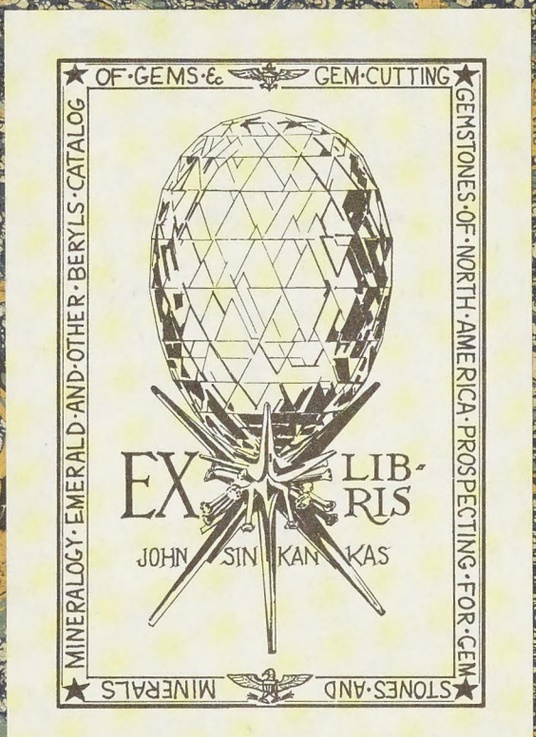

OF·GEMS·&c
GEM·CUTTING
GEMSTONES·OF·NORTH·AMERICA·PROSPECTING·FOR·GEM
STONES·AND
MINERALS
MINERALOGY·EMERALD·AND·OTHER·BERYLS·CATALOG
EX
LIB-
RIS
JOHN
SIN
KAN
KAS



Cad 10.00-1

2 VOLS

A.I.T.D

80.00

Raspe

Plate XIII - 739

A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF

ENGRAVED GEMS, &c.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE

PIERRES GRAVÉES, &c.

A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF

A GENERAL COLLECTION

OF

ANCIENT AND MODERN ENGRAVED GEMS, CAMEOS AS WELL AS INTAGLIOS,

TAKEN FROM THE

MOST CELEBRATED CABINETS IN EUROPE;

AND CAST IN

COLOURED PASTES, WHITE ENAMEL, AND SULPHUR,

BY

JAMES TASSIE, MODELLER;

ARRANGED AND DESCRIBED

BY

R. E. RASPE;

AND

ILLUSTRATED WITH COPPER-PLATES.

TO WHICH IS PREFIXED,

AN INTRODUCTION ON THE VARIOUS USES OF THIS COLLECTION; THE ORIGIN OF THE ART OF ENGRAVING ON HARD STONES, AND THE PROGRESS OF PASTES.

ARTIBUS INGENUIS QUARUM MIHI MAXIMA CURA.

VOL. II.

LONDON:

PRINTED FOR AND SOLD BY JAMES TASSIE, N°. 20, LEICESTER-FIELDS; AND J. MURRAY, BOOKSELLER, N°. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, PRINTER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

1791

JBL
RTL012613

CATALOGUE RAISONNÉ

D'UNE

COLLECTION GENERALE,

DE

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES ET MODERNES, TANT EN CREUX QUE CAMÉES,

TIRÉES DES

CABINETS LES PLUS CELÉBRES DE L'EUROPE.

MOULÉES EN

PÂTES DE COULEURS A L'IMITATION DES PIERRES, EMAUX BLANCS, ET SOUFRES,

PAR

JACQUES TASSIE, SCULPTEUR.

MIS EN ORDRE ET LE TEXTE RÉDIGÉ

PAR

R. E. RASPE.

ORNÉ DE PLANCHES GRAVÉES.

AU QUEL ON A AJOUTÉ

UN DISCOURS PRELIMINAIRE SUR LES DIFFERENTS USAGES DE CETTE COLLECTION, SUR L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER LES PIERRES DURES, ET LE PROGRÈS DE L'INVENTION DES PÂTES.

ARTIBUS INGENUIS QUARUM MIHI MAXIMA CURA.

TOM. II.

A LONDRES:

IMPRIMÉ POUR J. TASSIE, ET SE VEND CHEZ LUI, N°. 20, LEICESTER-FIELDS; ET CHEZ J. MURRAY, LIBRAIRE, N°. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, IMPREMIER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

lamb victim, which is laid on an altar. Behind her, an amphora.

8454] ——— ——— Ditto.

8455] NICOLO. Mr. *Taſſie*. Ditto.

8456] CORNELIAN. Mr. *Nealſon*.

The ſame figure, pouring incenſe upon an altar, with the inſcription, VERITATI.
Below, BVRCH. INV.

8457] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 64.)

The initiation of a Lupercus. The young Lupercus preſents himſelf before a Prieſt in a veil. With both hands he touches the ram extended upon the altar, and the Prieſt touches his forehead with his hand, in preſence of a Roman lady.

8458] CORNELIAN. Mr. *Skippe*. Ditto, a little larger.

8459] ——— ——— Ditto.

8460] ——— ——— Ditto.

8461] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 43.)

A Sacrifice of a goat, which a young man or Faun kills, and whoſe blood is received in a patera by a Prieſt in a veil; while another Faun, or Bacchant, plays on the flute, which he holds in his right hand, while with the left raiſed up, he holds a ſerpent. The ſcene is under a tree. *It is a rural Bacchanalia.*

8462] ——— ——— Ditto, a copy, but ſmaller. *Engraved by Mr. Gnay.* (*Lipp.* I. 934.)

8463] ——— ——— Ditto. A copy.

8464] ——— ———

Ditto, a little changed, having a female and term of Pan introduced, as if it was the initiation of a Lupercus.

8465] AGATE. Mr. de *Franz*, *Vienna*. (*Lipp.* III. A. 527.)

Ditto, with a Cupid inſtead of a Prieſt. Plate XLIX.

8466] SULPHUR. *Stoſch*,

A Faun preſenting a goat at the altar before the term of Priapus, aſſiſted by a flute-player.

8467] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori*. I. 89. 9.)

Three perſons; viz. Two Fauns, and a female with a torch, ſacrificing a goat.

8468] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* I. 39.)

A woman, or Bacchant, naked, pouring a patera on the head of a ram placed on an altar. *Gravelle* (I. 83.) and *Lipp.* (III. A. 510.) ſee, in a ſimilar engraving, the daughter of Alalcomene, who conſecrated a temple to Minerva where none but the heads of victims were ſacrificed to the goddeſs.

8469] RED JASPER. *William Conſtable*. Eſq. Ditto.

8470] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

8471] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

victime d'un agneau, qui eſt placé ſur un autel. Derriere elle une amphore.

——— ——— Dito.

NICCOLO, de Mr. *Taſſie*. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Nealſon*.

La même figure verſant de l'encens ſur l'autel, avec l'inſcription, VERITATI.
En bas, BVRCH, INV.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* n°. 64.)

Initiation d'un Luperque. Le jeune Luperque ſe preſente devant un Prêtre voilé. Des deux mains il touche le belier étendû ſur l'autel, & le Prêtre met ſa main ſur ſon front, en preſence d'une dame Romaine.

CORNALINE, de Mr. *Skippe*. Dito, plus grand.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* n°. 43.)

Sacrifice d'une chevre, qu'un jeune homme ou Faune tue, & dont un Prêtre voilé reçoit le ſang dans une patere, pendant qu'un autre Faune ou Bacchante joue de la flute, qu'il tient dans la droite, tenant de la main gauche elevée un ſerpent. La ſcene eſt ſous un arbre. *Ainſi Bacchanale champetre.*

——— ——— Dito. Copie plus petite. *Gravure de Mr. Gnay.* (*Lipp.* I. 934.)

——— ——— Dito. Copie.

———

Dito, un peu changé, une femme étant introduite, & le terme de Pan; comme ſi c'était une initiation d'un Luperque.

AGATHE, de Mr. de *Franz*, à *Vienne*. (*Lipp.* III. A. 527.)

Dito, avec un Amour à la place du Prêtre. Planche XLIX.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Un Faune preſentant un bouc à l'autel devant le terme de Priape, aſſiſté d'un fluteur.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 89. 9.)

Trois perſonnes; c'eſt-à-dire, deux Faunes & une femme avec un flambeau, immolant un bouc ou une chevre.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* I. 39.)

Une femme ou Bacchante nue, verſant une patere ſur la tête d'un belier placée ſur un autel. *Gravelle* (I. 83.) à une gravure pareille, & Mr. *Lippert* (III. A. 510.) voit ici la fille d'Alalcomene, qui conſacra un temple à Minerve où l'on ne ſacrifia à la deeſſe que les têtes des victimes..

JASPE ROUGE, de *Wm. Conſtable*, Eſq. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

8472] SULPHUR.

8472] SULPHUR. *Stoſch.*
A man with a beard, on his knees, emptying a patera on an altar, with the head of a ram. *A fine engraving.*

8473] SULPHUR. *Stoſch.*
A woman, naked, pouring a patera upon the head of a ram, which is upon a cippus, and a man on his knees preparing a cup, or patera, for the Sacrifice.

8474] ——— ———
Ditto, the man on his knees making a ſerpent come out of the myſtic ciſtus, which is frequently to be ſeen in the Sacrifices to Bacchus and other divinities.

8475] SARDONYX. ———
Ditto, before a term of Bacchus or Pan. The old man on his knees holding a ſerpent on a lighted altar. The head of the ram is ſuſpended to a tree.

8476] ——— ——— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

8477] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 66.)
A Sacrifice to Bacchus; viz. the abovementioned old man on his knees, with the ſerpent, which he holds on a lighted altar, a man playing on the lyre, a Satyr and a Bacchant.
Mr. *Mariette*, contrary to every appearance, ſees here an incantation of Quacks, who carried about with them ſome tame ſerpents.

8478] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 85. 4.)
A female with a horn of plenty, and an old man on his knees, pouring a patera on the head of a ram laid upon an altar, as in the preceding numbers. *Gori* makes it a Sacrifice to Health.

8479] SULPHUR. *Stoſch.* A ſimilar Sacrifice by three perſons.

8480] SULPHUR. *Stoſch.*
A Sacrifice of four perſons differently occupied. An old man on his knees, lays a ſerpent on an altar before a ſtatue of Venus? There is a canephora, a flute-player, and a female, who offers an apple.

8481] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*
A young hero, with a parazonium in the left hand, accompanied by three women, with each a thyrſus in her hand, approaching a round temple in which there is a lighted altar near a tree, on which the head of a ram is ſuſpended. *Manner and ſtyle of Val. Belli.*

8482] ——— ——— Ditto.

8483] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*
A hero and a female, having laid down ſome arms before a cippus of Pan, or Bacchus, ſet fire to an altar. They are followed by an heroic figure who ſeems deſirous to crown them, and by a Genius with a horn of plenty under his right arm. A compoſition,

SOUFRE, de *Stoſch.*
Homme barbû à genoux, verſant une patere ſur un autel, avec une tête de belier. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*
Une femme nue, verſant une patere ſur la tête d'un belier, qui eſt ſur un cippe, & un homme à genoux preparant une coupe ou patere pour le Sacrifice.

——— ———
Dito, l'homme à genoux faiſant ſortir de la ciſte miſtique un ſerpent, qu'on voit tant de fois repeté dans les Sacrifices à Bacchus, & à d'autres divinités.

SARDOINE. ———
Dito, devant un terme de Bacchus ou de Pan, le vieillard à genoux tenant un ſerpent ſur un autel allumé; la tête de belier eſt ſuſpendue à un arbre.

——— ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* n°. 66.)
Un Sacrifice à Bacchus; c'eſt-à-dire, le vieillard ſuſdit à genoux, avec le ſerpent qu'il tient ſur un autel allumé, un homme qui joue de la lyre, un Satyre & une Bacchante. Mr. *Mariette* voit ici contre toutes les apparences une incantation des Charlatans, qui portaient avec eux des ſerpens apprivoiſés.

AGATHE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 85. 4.)
Une femme avec une corne d'abondance, & un vieillard à genoux, verſant une patere ſur la tête d'un belier placée ſur un autel, comme ſur les numeros précédans. *Gori* en fait un Sacrifice à la Santé.

SOUFRE, de *Stoſch.* Sacrifice pareil de trois figures.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Sacrifice de quatre perſonnes diverſément occupées. Un vieillard à genoux, met un ſerpent ſur un autel allumé devant la ſtatue de Venus? Il y a une canephore, un fluteur, & une femme qui preſente une pomme.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*
Un jeune heros, le parazonium dans la gauche, accompagné de trois femmes avec des thyrſes, s'approche d'un temple rond, dans lequel il y a un autel allumé, près d'un arbre auquel eſt ſuſpendûe une tête de belier. *Maniere & ſtyle de Valerio Belli.*

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*
Un heros & une femme ayant deposés des armes devant le cippe de Pan ou de Bacchus, mettant le feu à un autel. Ils ſont ſuivis d'une figure heroique, qui ſemble vouloir les couronner; & d'un Genie, qui a la corne d'abondance au bras droit

compoſition, like many others of *Val. Belli*, ſay nothing.

8484] ——— ———

Five perſons, among whom are Silenus and a Satyr preparing a Sacrifice to Pan.

8485] CORNELIAN. Mr. *Maſon.* (*Pier. grav. de Mad. Cheron.*)

Seven perſons ſacrificing at the term of Pan before a temple decorated with garlands. In the exergue, two torches.

8486] ——— —— Ditto, of ſix perſons.

8487] CAMEO. Mr. de *Colonna.*

Two old men and a young one preſenting a ram at the temple of *Mars.*

8488] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* Ditto. A copy.

8489] CORNELIAN. ———

Trajan, cloathed in the pontifical habit, ſacrificing an ox, a lamb, and a hog to Jupiter, Mars, and Janus, ſurrounded by ſoldiers and military ſignals; or rather a repreſentation of the *Suovetaurilia. Engraved from a frize in the arch of Conſtantine.* See *Icones & Segmenta*, by *Perrier*, n°. 33.

8490] CORNELIAN. Mr. *Vieth*, at *Dreſden.* (*Lipp.* III. A. 522.)

A Victimarius ſeizing a bull for the Sacrifice. On one ſide is ſeen a term of Pan or Priapus, and on the other, a chapel on a rock.

8491] SULPHUR. *Stoſch.*

A Victimarius in the action of ſtriking the ox to be ſacrificed near a lighted altar.

8492] ——— ———

A Prieſt, with a beard and crowned, leading a bull by the horns. At his feet are a ſmall altar and a thyrſus.

8493] SULPHUR. *Stoſch.* Eight perſons ſacrificing a bull. L. S. initials of *Louis Siries.*

8494] ——— ——— (*Lipp.* I. 967.)

Two men, one of whom is ſitting and playing on the double flute, ſacrificing a bull.

8495] SULPHUR. *Stoſch.* Three men ſacrificing a bull

8496] ——— ———

Three men leading an ox to a lighted altar. The Victimarius armed with a club. Plate XLIX.

8497] ——— ——— Ditto.

8498] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 964.) Di.

8499] ——— ———

Five perſons, having thyrſuſes and branches, leading a bull for a victim to a temple with two columns, in which there is a ſtatue of a god naked. *A modern engraving Cinque Cento.*

8500] CORNELIAN. Mr. *Titlow.* Convex. Ditto.

droit. Compoſition qui comme tant d'autres de *Valerio Belli*, ne nous dit rien.

Cinq perſonnes, parmi leſquelles Silene & un Satyre preparant un Sacrifice à Pan.

CORNALINE, de Mr. *Maſon.* (*Pierres grav. de Mad. Cheron.*)

Sept perſonnes ſacrifiant au terme de Pan devant au temple orné de guirlandes. Dans l'exergue, deux flambeaux.

——— ——— Dito, de ſix perſonnes.

CAMÉE, du Connetable *Colonna.*

Deux vieillards & un jeune homme preſéntent un belier devant le temple de *Mars*, ainſi ſacrifice à Mars.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Dito. Copie.

CORNALINE. ———

Trajan, vetû de l'habit pontifical, ſacrifiant un bœuf, agneau, & cochon, a Jupiter, Mars, & Janus, environné de ſoldats & de ſignes militaires; ou plutôt repreſentation des *Suovetaurilia. Gravée après une friſe de l'arc de Conſtantin.* Voyés *Icones & Segmenta, par Perrier*, n°. 33.

CORNALINE, de Mr. de *Vieth*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. A. 522.)

Un Victimaire ſaiſiſſant le taureau, qui doit être immolé. D'un coté ou voit le terme de Pan ou de Priape, & de l'autre, une chapelle ſur un rocher.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un Victimaire dans l'action de frapper le bœuf, qui doit être immolé près d'un autel allumé.

Un Prêtre barbû & couronné, conduit par la corne un taureau. Aux pieds duquel il y a un petit autel & un thyrſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Huit perſonnes ſacrifiant un taureau. L. S. initiales de *Louis Siries.*

——— ——— (*Lipp.* I. 967.)

Deux hommes, dont un aſſis & jouant de la double flute, ſacrifiant un taureau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Trois hommes ſacrifiant un taureau.

Trois hommes menant un bœuf à un autel allumé; le Victimaire armé d'une maſſue. Planche XLIX.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 964.) Dito.

Cinq perſonnes avec des thyrſes & des branches, conduiſant la victime d'un taureau à un temple de deux colonnes, dans lequel il y a la ſtatue d'un dieu nud. *Gravure moderne du Cinque Cento.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow.* Cabochon. Dito.

8501] Lapis Lazuli. Card. *Albani.* (*Lipp.* I. 965.)

Six perſons ſacrificing a bull before a temple with four columns. *Style of Valerio Belli.*

8502] Green Jasper. ——— (*Lipp.* I. 966.) Ditto, a little different.

8503] Cornelian. ——— Convex. (*Lipp.* I. 971.)

Four perſons preſenting an ox, as a victim, at a ſquare altar. *Lippert* thinks this is an Apis, but without any appearance of reaſon. Oxen were ſacrificed to all the great divinities.

8504] Cornelian. King of *France.* (*Lipp.* I. 935.)

Four perſons, aſſiſted by Cupid, ſacrificing an ox. Mr. *Lippert* ſees here, the Sacrifice of Dido to Juno, of which *Virgil* has given a deſcription, *Æn.* IV. 56.

8505] Cornelian. ——— (*Lipp.* III. A. 511.) Ditto.

8506] Green Jasper. Mr. *Dutens.* (*Lipp.* III. A. 512.) Ditto.

8507] Cornelian. Sir *R. Mur. Keith*, at *Vienna.* (*Lipp.* III. A. 513.) Ditto.

8508] Cornelian. ——— Ditto.

8509] Cornelian. ——— Ditto.

8510] ——— ——— Ditto.

8511] Cornelian. Mr. *Groſſet.*

Five perſons, among whom is Hercules, or Theſeus, with his club, ſacrificing a *hog* to *Tellus*, who is ſitting or lying before the group. At a diſtance is ſeen a ſtatue upon a cippus.

8512] Cameo. King of *Naples.* Five perſons ſacrificing a *bull?* before a temple.

8513] Cornelian. Count *Butterlin.* (*Lipp.* III. A. 530.)

A Sacrifice by a number of ſmall figures. In the exergue, L. S. initials of *Louis Siries.*

Mr. *Lippert* ſees here a Sacrifice to Bacchus, and admires the delicacy and ſmallneſs of the figures, but he ſeems not to have attended to the initials of the engraver.

8514] Sulphur. *Stoſch.* Two men preparing to ſacrifice a hog. Plate XLIX.

8515] Red Jasper. Lord *Algernon Percy.*

A man ſtrangling a hog which he holds between his knees.

8516] Cornelian. ———

An Aruſpex, or rather an humble butcher, opening the body of a hog hanging by the hind legs.

8517] Root of Emerald. ———

Two men touching a hog with their ſwords, which a *Fecialis* holds on his knees to kill with an imprecation; which *Livy* has preſerved to us, and on which may be conſulted *Havercamp Medailles conſulaires,*

Lapis Lazuli, du Cardinal *Albani.* (*Lipp.* I. 965.)

Six perſonnes ſacrifiant un taureau devant un temple de quatre colonnes. *Style de Valerio Belli.*

Jaspe verd. ——— (*Lipp.* I. 966.) Dito, un peu different.

Cornaline. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 971.)

Quatre perſonnes preſentant la victime d'un bœuf à un autel carré. *Lippert* voit ici Apis, ſans aucune apparence de raiſon. On immolait des bœufs à toutes les grandes divinités.

Cornaline, du Roi de *France.* (*Lipp.* I. 935.)

Quatre perſonnes aſſiſtées par l'Amour ſacrifiant un bœuf. Mr. *Lippert* voit ici le Sacrifice de Didon à Junon, dont *Virgile* nous a laiſſé la deſcription, *Æn.* IV. 56.

Cornaline. ——— (*Lipp.* III. A. 511.) Dito.

Jaspe verd, de Mr. *Dutens.* (*Lipp.* III. A. 512.) Dito.

Cornaline, du Chev. *Murray Keith*, à *Vienne.* (*Lipp.* III. A. 513.) Dito.

Cornaline. ——— Dito.

Cornaline. ——— Dito.

——— ——— Dito.

Cornaline, de Mr. *Groſſet.*

Cinq perſonnes, parmi leſquelles Hercule ou Theſée avec la maſſue ſacrifiant un *cochon* à *Tellus*, qui eſt aſſiſe ou couchée au devant du groupe. Au lointain on voit une ſtatue ſur un cippe.

Camée, du Roi de *Naples.* Cinq perſonnes ſacrifiant un *taureau?* devant un temple.

Cornaline, du Comte *Butterlin.* (*Lipp.* III. A. 530.)

Un Sacrifice de nombre de très-petites figures. Dans l'exergue, L. S. initiales de *Louis Siries.*

Mr. *Lippert* y voit un Sacrifice de Bacchus, & admire la fineſſe & petiteſſe des figures, mais ne prit pas garde aux initiales du graveur.

Soufre, de *Stoſch.* Deux hommes ſe preparant au Sacrifice d'un cochon. Planche XLIX.

Jaspe rouge, de Lord *Algernon Percy.*

Un homme egorgeant un cochon, qu'il tient entre ſes genoux.

Cornaline. ———

Un Haruſpex, ou plutôt un humble boucher, ouvrant le corps d'un cochon ſuſpendû par ſes jambes de derriere.

Prime d'Emeraude. ———

Deux hommes touchant de leurs epées un cochon, qu'un *Fecialis* tient ſur ſes genoux pour le tuer avec une imprecation, que *Tite Live* nous a conſervé, & ſur laquelle conſultés *Havercamp Medailles*

conſulaires, but more particularly *Briſſon ſur les formules des Anciens.*

8518] ——— ——— Ditto.

8519] ——— ———

A man in a cloak, with his head uncovered, opening the boſom of his robe in preſence of another, who offers him a palm. Can this be a Scythian who, in a ſimilar attitude, offered peace or war?

8520] ——— ——— Two old men with beards and cloaks in conſultation.

8521] SULPHUR. *Stoſch.*

Pacification, or a Herald, with a caduceus, giving his hand to a figure in a long robe. INIX.

8522] ——— ——— Two women conſulting near a large urn, as if drawing lots.

Omnium verſatur urna. Serius ocius
Sors exitura, æternum impoſitura cymbæ.

8523] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*

An Augur with a beard, and naked, having in his hand a lituus or crooked ſtaff, before a large urn on a pedeſtal. Is it to draw lots? *Engraved in the old ſtyle.*

8524] SULPHUR. *Stoſch.*

An Augur, or Pullularius, carrying a box in his left hand upon which there is a fowl. *A fine engraving in the old ſtyle.* ЄIPHNH.

8525] SARDONYX. King of *Pruſſia. Winck. Cat.* p. 304.) Ditto. *Engraved in the old ſtyle.*

8526] CHALCEDONY. ———

A naked Augur, with a beard, laying upon an altar a bird which he examines with attention. In his right hand he holds a knife. *Engraved in the old ſtyle.*

Temples.

8527] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. (*Winck. Cat.* p. 435. n°. 172.)

The frontiſpiece of a temple with ſix columns. CAMILLVS, M. F.

8528] ——— ——— A temple with eight columns, and a large buſt in the middle.

8529] ONYX, (*of two colours.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 9.)

A temple with ſix columns, and a large buſt in the middle, which in the abovementioned catalogue is called the temple of Octacilia, the wife of Philip, and engraved by *Antonio.*

8530] ONYX (*brown and white.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 5.)

Ditto, different, and with ſix columns, called in the above catalogue, the temple of Philippa, and engraved by *Antonio.*

8531] ONYX, (*of three colours.*) *Stoſch.* (*MSS.* 61. 6.)

Ditto,

Medailles conſulaires, mais ſurtout *Briſſon ſur les formules des Anciens.*

——— ——— Dito.

———

Un homme en manteau à tête nue, faiſant un ſein de ſa robe, en preſence d'un autre, qui lui offre une palme. Serait ce le Scythe, qui offrait dans une attitude pareille paix ou guerre ſuivant qu'on voudrait?

——— ——— Deux vieillards barbûs vec des manteaux, en conſultation.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Pacification ou Heraut, avec le caducée, donnant la main à une figure en longue robe. INIX.

———

Deux femmes en conſultation près d'une grande urne, comme tirant le ſort.

Omnium verſatur urna. Serius ocius
Sors exitura, æternum impoſitura cymbæ.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Un Augure barbû & nud, ayant dans la droite un lituus ou baton courbé, devant une grande urne, qui eſt ſur un piedeſtal. Serait ce pour le tirer ſort? *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un Augure ou Pullularius portant ſur ſa gauche une boete ſur laquelle eſt une poule. ЄIPHNH. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 304.) Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

CALCEDOINE. ———

Un Augure nud & barbû, mettant ſur un autel un oiſeau, qu'il examine avec attention. Dans la droite il tient un couteau. *Gravure du vieux ſtyle.*

Temples.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 435. n°. 172.)

Frontiſpiece d'un temple de ſix colonnes. CAMILLVS, M. F.

——— ——— Temple de huit colonnes, avec un grand buſte au milieu.

ONYX, (*de deux couleurs,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 9.)

Temple de ſix colonnes, avec un grand buſte au milieu, qui dans le Cat. MSS. ſuſdit, eſt nommé temple d'Otacilia, epouſe de Philippe, comme gravé d'*Antonio.*

ONYX, (*brun & blanc,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 5.)

Dito, different, avec ſix colonnes, dans le Cat. ſuſdit, nommé temple de Philippe, comme gravure d'*Antonio.*

ONYX, (*de trois couleurs,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 6.)

Dito,

Ditto, different, with a buſt; called in the catalogue the temple of Minerva, and engraved by *Antonio*.

8532] Onyx, (*of three colours.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 8.)

Ditto, different, with a buſt; called the temple of Jupiter, and engraved by *Antonio*.

8533] Onyx, (*brown and white.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 1.) of which Mr. *Lippert* has given an impreſſion (I. 1004.) as if taken from a *Cornelian* belonging to the Duke of *Bedford*. Called in the above catalogue, a temple of Minerva, and the engraving of *Antonio*.

Mr. *Lippert* looks upon this engraving as unique in its kind, and even as a ſatisfactory proof of the knowledge the ancients had of the rules and effects of perſpective. They are equally well obſerved in all theſe temples; but, alas! they are engraved by *Antonio*, and that proves nothing in favour of the ancients.

8534] Onyx, (*brown and white.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 2.)

A temple of ſix columns, called the temple of Veſta. Engraved by *Antonio*.

8535] Onyx, (*red and white.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 7.)

A temple of ſix columns, called the temple of Diana, and engraved by *Antonio*.

But who is this *Antonio*? Is it *Anthony Pichler*, the cotemporary of Baron *Stoſch*, or *Antonio Dordoni*, a celebrated engraver, who died at Rome in 1584? The Baron ſets a very high price upon his works, valuing them, in his manuſcript catalogue, from 32*l.* to 38*l.* ſterling a piece. The engraving is very indifferent, and does no great honour to the celebrity of either of theſe artiſts. Their ſingularity, and the beauty of the ſtones, might have been taken into the ſcale.

8536] Sulphur. *Stoſch.*

A temple of four columns, with a ſtatue of Mars and two other deities.

8537] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. A temple of two columns, ſeemingly of Venus.

8538] Sulphur. *Stoſch.*

A throne of a deity, decorated with a garland, or ſacerdotal fillet. A crown lies upon the ſeat. On the back, IXΥΘ and on the two ſides in the field, in a monogram, ΥΠΑ.

8539] ——— ——— A ſquare altar decorated with garlands.

8540] Sulphur. *Stoſch.*

The Roman eagle with a legionary ſignal upon an altar decorated with the heads of rams, and ſupported by two capricorns.

8541] Sulphur. *Stoſch.* An altar decorated with two heads of goats.

8542] ——— ———

An

Dito, different, avec un buſte, nommé dans ce Catalogue, temple de Mercure, & gravure d'*Antonio*.

Onyx, (*de trois couleurs,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 8.)

Dito, different, avec un buſte, nommé temple de Jupiter, & gravure d'*Antonio*.

Onyx, (*brun & blanc,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 1.) dont Mr. *Lippert* a donné une impreſſion (I. 1004.) comme tirée d'une *Cornaline* du Duc de *Bedford*. Nommé au Catalogue ſuſdit temple de Mercure, comme gravure d'*Antonio*.

Mr. *Lippert* regarde cette gravure comme unique dans ſon eſpece, & comme une preuve ſatisfaiſante du ſcavoir des anciens dans les regles & les effets de la perſpective. Elles ſont egalément bien obſervées dans tous ces temples; mais helas! ils ſont gravés d'*Antonio*, & ne prouvent rien en faveur des anciens.

Onyx, (*brun & blanc,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 2.)

Temple de ſix colonnes, nommé temple de Veſta, gravure d'*Antonio*.

Onyx, (*rouge & blanc,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 7.)

Temple de ſix colonnes, nommé temple de Diane, & gravure d'*Antonio*.

Mais qui eſt cet *Antonio*? Eſt ce *Antoine Pichler*, contemporain du Baron *Stoſch*, ou *Antonio Dordoni*, celebre graveur, qui mourut à Rome en 1584? Le Baron mit à ſes ouvrages un prix fort conſiderable, les evaluant dans ſon Catalogue MSS. de 32. à 38. livres ſterling la piece. La gravure eſt bien mediocre, & ne ferait pas honneur à la celebrité de l'un, ou l'autre de ceux deux artiſtes. Leur ſingularité & la beauté des pierres peut y avoir entré pour quelque choſe.

Soufre, de *Stoſch.*

Temple de quatre colonnes, avec la ſtatue de Mars & de deux autres dieux.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Temple de deux colonnes, apparemment de Venus.

Soufre, de *Stoſch.*

Unt hrone de divinité, orné d'une guirlande ou bandeau ſacerdotal. Sur le ſiege il y a une couronne. Au doſſier, IXΥΘ, & des deux cotés au champ, en monogramme, ΥΠΑ.

——— ——— Un autel carré orné de guirlandes.

Soufre, de *Stoſch.*

L'aigle Romaine avec un ſigne legionnaire ſur un autel orné de têtes des beliers, & ſupporté par deux capricornes.

Soufre, de *Stoſch.* Un autel orné de deux têtes de bouc.

——— ———

Un

An altar on which there is the head of a goat, and decorated with a cock.

8543] ——— ——— An altar with a mouſe.

8544] JASPER. ——— A round altar marked with a ſtar. In the field, a creſcent.

8545] EMERALD. Mr. *Macgowan.* Ditto, between two trees. Above is a creſcent.

8546] RED JASPER. ——— Ditto, ſquare and lighted.

8547] SARDONYX. *James Connel*, Eſq.

A round altar, decorated with two heads of rams, and ſupported by two capricorns. Upon the altar is the head of a bull. CELER.

8548] CORNELIAN. ——— Ditto, on the two ſides, two ſtalks of corn.

8549] CORNELIAN. Mr. *Kay.* (*Lipp.* III. A. 554.)

The pontifical inſtruments, the cap and fillet, the holy-water ſprinkler, præfericulum, lituus, hatchet, patera, and ſympulum.

8550] ——— ——— Ditto, that is, a dagger, patera, lituus, and præfericulum. AV.

8551] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* Ditto. AV.

8552] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, a little varied.

8553] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. PIETAS AVG.

8554] AMETHYST. King of *Portugal.* (*Lipp.* I. 1005.) Ditto.

8555] ——— ———

The myſtic ciſtus of Bacchus, from whence a ſerpent iſſues, and upon which a pigeon perches. On the myſtic ciſtuſes ſee *Spanheim ad Callim. hymn. in Cærerm.* and *Winck. Cat.* p. 258.

8556] SULPHUR. *Stoſch.*

The chandelier of the temple of Jeruſalem, as it is to be ſeen on the triumphal arch of Titus.

8557] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſupported by two unicorns.

Un autel ſur lequel il y une tête de bouc, d'ailleurs orné d'un coq.

——— ——— Un autel avec une ſouris.

JASPE. ——— Un autel rond, marqué d'une étoile. Au champ, un croiſſant.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan.* Dito, entre deux arbres. En haut, un croiſſant.

JASPE ROUGE. ——— Dito, carré & allumé.

SARDOINE, de *James Connel*, Ecuyer.

Un autel rond orné de deux têtes de belier, & ſupporté par deux capricornes. Sur l'autel une tête de taureau. CELER.

CORNALINE. ——— Dito, des deux cotés deux epis.

CORNALINE, de Mr. *Kay.* (*Lipp.* III. A. 554.)

Les inſtrumens pontificaux, le bonnet & le bandeau, le goupillon, præfericulum, lituus, la hache, la patere, & le ſympulum.

——— ——— Dito; c'eſt-à-dire, un poignard, patere, lituus, & præfericulum. AV.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Dito. AV.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, un peu varié.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. PIETAS AVG.

AMETHYSTE, autrefois d'Ebermayer; actuellément du Roi de *Portugal.* (*Lipp.* I. 1005.) Dito.

——— ———

La ciſte myſtique de Bacchus, de laquelle ſort un ſerpent, & ſur laquelle eſt aſſis un pigeon. Sur les ciſtes myſtiques, voyés *Spanheim ad Callim. hymn. in Cærerem. & Winck. Cat.* p. 258.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Le chandelier du temple de Jeruſalem, comme il ſe trouve ſur l'arc de triomphe de Titus.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſupporté par deux unicornes.

HEROIC OR FABALOUS AGE.

PROMETHEUS.

8558] GREY JASPER. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 314. n°. 1. *Lipp.* II. 1.)

Prometheus, a ſculptor, ſitting and working on the ſkeleton of a man.

8559] CORNELIAN. *C. Townley*, Eſq. Ditto, in a fur cloak. *Engraved in the old ſtyle.*

8560] ——— ———

Ditto, with a winged Genius, who gives life to the

SIECLE HEROIQUE OU FABULEUX.

PROMETHÉE.

JASPE GRIS, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 314. n°. 1. *Lipp.* II. 1.)

Promethée, ſculpteur, aſſis travaillant au ſquelette de l'homme.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito, dans un manteau de fourrure. *Gravure du vieux ſtyle.*

——— ———

Dito, avec un Genie ailé, qui de ſon flambeau anime

the ſkeleton with his torch, and a female in a long robe, who perhaps aſſiſted him; or Pandora, whom Jupiter ſent with all her ills to puniſh him and his work.

8561] ——— ——— Ditto, treated differently, and turned the oppoſite ſide.

8562] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the ſtatue of the man in the block upon a cippus.

8563] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, at work upon the man in the block or the form of a term.

8564] BURNT SARDONYX. *Brit. Muſ.*

Prometheus holding by the arms the body of the man of which he has only finiſhed the upper part. *Engraved in the old ſtyle.* ΩΟΣΔΕ.

8565] AGATE. ——— (*Lipp.* II. n°. 114.) Ditto. EROS. *Engraved in the old ſtyle.*

8566] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

8567] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *Engraved in the old ſtyle.*

8568] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p 312. n°. 2.)

Prometheus putting together the parts of the body of the man which he executed ſingly. He has only compleated the buſt and the two arms, which he extends to meaſure the figure; the thighs and legs are lying ready at his feet. *Engraved in the old ſtyle.*

8569] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto. *Old ſtyle.*

8570] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *Old ſtyle.*

8571] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto? with a cap of Mercury, as if placing the head of the man on a pivot.

8572] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſitting as if at work on the head.

8573] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, at work upon the ſtatue of the man which he has before him on a pedeſtal. *Engraved in the old ſtyle.*

8574] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8575] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Formerly in the cabinet of *Caraffa Noya*, at *Naples.* (*Winck. Cat.* p. 315. n°. 4.)

Prometheus placing the upper parts of the body of the man upon a pivot, and giving him the qualities of the ram or horſe, which are to be ſeen one at each ſide.

8576] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 43. 3.)

Prometheus? examining the figure of the man which he has compleated.

8577] SULPHUR. *Stoſch.*

Prometheus? or rather a figure with a beard, naked to the knee, lighting a match at a fire on the ground. *A fine engraving.*

8578] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 3.)

Prometheus? in a cloak, ſitting on Mount Olympus, and having in his right hand a torch lighted

anime le ſquelette, & une femme en longue robe, qui peut être Minerve qui l'aſſiſta, ou Pandore, que Jupiter lui voya avec tous les maux pour punir lui & ſon ouvrage.

——— ——— Dito, autrément traité & tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, la ſtatue de l'homme en bloc ſur un cippe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, travaillant à l'homme en bloc ou forme de terme.

SARDOINE BRULÉE, du *Cab. Brit.*

Promethée tenant par les bras le corps de l'homme, dont il n'a fini que la partie ſuperieure. ΩΟΣΔΕ.

AGATHE. ——— (*Lipp.* II. n°. 114.) Dito. EROS. *Gravure du vieux ſtyle.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 312. n°. 2.)

Promethée reuniſſant les parties du corps de l'homme, qu'il a fait une à une. Il n'a achevé que le buſte & les deux bras, qu'il étend pour prendre la meſure de la figure. La cuiſſe & les jambes ſont près de ſes pieds. *Gravure du vieux ſtyle.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito. *Vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito? avec un bonnet de Mercure comme plaçant la tête de l'homme ſur un pivot.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis comme travaillant à une tête.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, travaillant à la ſtatue de l'homme, qu'il à devant lui ſur un piedeſtal. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*; autrefois au *Cab.* de *Caraffa Noya*, à *Naples.* (*Winck. Cat.* p. 315. n°. 4.)

Promethée plaçant les parties ſuperieures du corps de l'homme ſur un pivot, & lui donnant les qualités du belier & du cheval, qu'on voit des deux cotés.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 43. 3.)

Promethée? examinant la figure de l'homme qu'il a fini.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Promethée? ou plutôt une figure barbue, nue à genoux, allumant une meche à un feu qui eſt à terre. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 3.)

Promethée? en manteau, aſſis ſur l'Olympe ayant dans la droite un flambeau allumé au char

du

ed at the chariot of the ſun, (according to the fable) to give life to his ſtatue, which ſeems to be expreſſed by the butterfly in the field of the gem.

EPIMETHEUS AND PANDORA.

8579] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 317. n°. 4. *Lipp.* II. 5.)
Epimetheus ſitting with his helmet on his head, and opening Pandora's fatal box. In the field before him is a hook. *Engraved in the old ſtyle.*
8580] CORNELIAN. King of *France.* (*Lipp.* II. 6.) Ditto.

PELOPS.

8581] ——— ———
Pelops naked with a beard, in a cap, and kneeling on a large tortoiſe, to whom he preſents a branch. *A very fine engraving in the old ſtyle.*
8582] CORNELIAN. *C. Townley*, Eſq. Ditto. *Engraved in the old ſtyle.*
8583] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.

CADMUS. (See *Ovid. Metam.* III.)

8584] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq.
One of the companions of Cadmus, armed with a buckler, and killed by Mars's dragon. In the field, the vaſe in which he was going to draw water. *Engraved in the old ſtyle.*
8585] CORNELIAN. *Buonarotti Cab.* at *Florence.* (*Gori* II. 35. 4.)
Cadmus, with his vaſe on the ground, fighting the dragon near a fountain which iſſues from a rock. *A fine engraving in the old ſtyle.*
8586] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* 319. n°. 26.)
Cadmus, or one of his companions, attacked by the dragon who guards the fountain.
8587] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, fighting with the dragon who attacks him.
8588] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in a different attitude.
8589] CORNELIAN, *cut from a Scarab.* King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 317. n°. 20.)
Ditto. *A fine engraving in the old ſtyle.*
8590] SULPHUR. *Stoſch.* Cadmus covering himſelf with his buckler, and going to draw water.
8591] CORNELIAN. *C. Townley*, Eſq.
Ditto, on his knees, as defeated, with the dragon twined round him. *A very ſuperb engraving*, in which there is only the contour executed. The contours are hollow, and the reſt in bas-relief, as is ſometimes ſeen in the Egyptian works of the moſt remote antiquity. This has what is called an Etruſcan border, ſuch as is always to be found in the hollow engravings on Scarabæi, or in the old Greek

du ſoleil à ce que dit la fable, pour animer l'homme, ce qui parait être exprimé par le papillon au champ de la pierre.

EPIMETHÉE ET PANDORE.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 317. n°. 4. *Lipp.* II. 5.)
Epimethée aſſis, un caſque en tête, ouvrant la boete fatale de Pandore. Au champ, devant lui un croc. *Gravure du vieux ſtyle.*
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* II. 6.) Dito.

PELOPS.

——— ———
Pelops nud & barbû en bonnet, & à genoux ſur une grande tortue, à laquelle il preſente une branche. *Très-belle gravure du vieux ſtyle.*
CORNALINE. de Mr. *Townley.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CADMUS. (Voyés *Ovid. Metam.* III.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Un des compagnons de Cadmus, armé d'un bouclier & tué par le dragon de Mars. An champ, le vaſe dans lequel il allait puiſer de l'eau. *Gravure du vieux ſtyle.*
CORNALINE, au *Cab. Buonarotti*, à *Florence.* (*Gori* II. 35. 4.)
Cadmus, ſon vaſe à terre, combattant contre le dragon auprès de la fontaine, qui ſort d'un rocher. *Belle gravure du vieux ſtyle.*
CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 319. n°. 26.)
Cadmus, ou un de ſes compagnons attaqué par le dragon gardien de la fontaine.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, combattant avec le dragon qui l'attaque.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, differentes attitudes.

CORNALINE, *ſciée d'un Scarabée*, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 317. n°. 20.)
Dito. *Belle gravure du vieux ſtyle.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cadmus ſe couvrant de ſon bouclier, allant puiſer de l'eau.
CORNALINE, de Mr. *Townley.*
Dito, à genoux entortillé, & comme vaincû par le dragon. *Très-ſuperbe gravure*, qui n'eſt que contournée, les contours en creux & le reſte en très bas-relief, comme on voit quelquefois dans les ouvrages Egyptiens de la plus haute antiquité. Celui-ci à un bord nommé Etruſque, comme on trouve toujours aux gravures en creux des Scarabées, ou du vieux ſtyle Grec; mais la beauté

Greek ſtyle ; but the beauty of the forms and the fine contraſts of the parts, make us almoſt doubt their antiquity : we have never ſeen any thing ſo admirable in the engravings of the old ſtyle.

8592] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 317. n°. 18.)

Ditto, kneeling ; the ſerpent twined round one of his legs.

8593] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, turned the other ſide. *A fine engraving.*

8594] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

OEDIPUS AND THE SPHYNX.

8595] ANT. PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 319. n°. 26. *Gravelle* II. 88. *Lipp.* II. 75.)

Œdipus, armed with a buckler and helmet, killing his father Laïus. In the back ground there is a cippus with the Sphynx.

8596] CORNELIAN. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 76.)

The Theban Sphynx throwing a naked man, with a beard, on the ground, who failed in explaining his enigma. In the field there is a large vaſe. *A beautiful and grand engraving.*

8597] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, as if attacking and throwing him into a river. He defends himſelf with his club.

8598] ——— ———

Ditto, attacking a young man on his knees. *A fine engraving in the old ſtyle.*

8599] CORNELIAN. ———

Ditto, throwing a man with a beard on the ground, who defends himſelf with a ſword.

8600] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, attacking a man armed with a buckler.

8601] ONYX. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 44. 7.)

Œdipus explaining the enigma of the Sphynx, who is ſitting on the top of a rock.

8602] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8603] CORNELIAN. Count *Vizthum.* (*Lipp.* II. 77.) Ditto.

8604] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8605] AGATE ONYX. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 321.) Ditto.

8606] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8607] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8608] ——— ———

Œdipus, with a lance in his right hand, after having explained the Sphynx's enigma, ſees him throwing himſelf from the rock. ΣΚΟΠΑ. ΕΠ.

8609] ANT. PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 321. n°. 42.)

OEdipus, or ſome other hero, killing the Sphynx with his ſword. *Engraved in the old ſtyle.*

* 8610] ONYX. Lord *Grantham.*

A ſcene in Sophocles, repreſenting OEdipus blind and exiled, ſitting before the temple of the Furies

des formes & le beau contraſte des parties nous forcent preſque à en ſoupçonner l'antiquité ; nous n'avons jamais rien vû d'auſſi beau dans les gravures du vieux ſtyle.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 317. n°. 18.)

Dito, à genoux ; le ſerpent entortillé autour d'une de ſes jambes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, autrément tourné. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

OEDIPE ET SPHINX.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 319. n°. 26. *Gravelle* II. 88. *Lipp.* II. 75.)

Œdipe armé d'un bouclier & d'un caſque, tuant ſon pere Laïus. Au fond, un cippe avec le Sphinx.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 76.)

Le Sphinx Thebain terraſſant un homme barbû & nud, qui avait manqué le ſens de ſes enigmes. Au champ, un grand vaſe. *Belle & grande gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, comme l'attaquant & le jettant dans l'eau. Il ſe defend à coups de maſſue.

——— ——— Dito, attaquant une jeune homme à genoux. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE. ———

Dito, terraſſant un homme barbû, qui ſe defend avec une epée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, attaquant un homme armé d'un bouclier.

ONYX, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 44. 7.)

Œdipe expliquant l'enigme du Sphinx, qui eſt aſſis au ſommet d'un rocher.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du Comte *Vizthum.* (*Lipp.* II. 77.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

AGATHE ONYX, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 321.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ———

Œdipe, une lance dans la droite, après avoir expliqué l'enigme du Sphinx, le voit ſe precipitant du rocher. ΣΚΟΠΑ. ΕΠ.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 321. n°. 42.)

Œdipe, ou un autre heros, egorgeant le Sphinx à coup d'epée. *Gravure de vieux ſtyle.*

* ONYX, de Lord *Grantham.*

Scene de Sophocles repreſentant Œdipe avengle & exilé, aſſis devant le temple des Furies à Colone

Furies at Colonna near Athens, and announcing to his daughters and to Theſeus his death, which he feels approaching. Below,
ΠΙΧΛЄΡ ЄΠΟΙЄΙ. *A ſuperb engraving from a drawing by Raphael Mengs.*

ORPHEUS.

8611] Onyx. Count *Vizthum*. Convex. (*Lipp.* II. 56.)

Orpheus, an heroic figure, leaning upon his right arm, and holding a lyre in his left. Some birds, and a couple of goats or antelopes, are attracted by the harmony of his muſic; or rather it is the meaning of the charming fable, that the ſavages aſſembled around him, and liſtened with pleaſure to his leſſons of wiſdom and humanity.

St. *Anthony* of *Padua* is ſaid to have performed a much more extraordinary miracle, for, according to the legend, even the fiſh, generally believed to be deaf, forſook the deep and ſwam to the ſurface to hear his ſermons. But to judge from what remains to us of the writings both of the one and the other, the ſermons of St. Anthony are not equal to the hymns of Orpheus, which adds conſiderably to the miracle.

8612] ——— ——— Ditto. A copy.

8613] Cornelian. King of *France*. Convex. (*Lipp.* II. 55.) Ditto.

8614] ——— ——— Orpheus ſitting and playing on the lyre.

8615] Cameo. Count *Einſidel*, at *Dreſden*. (*Lipp.* II. 57. *Caylus Rec.* IV. 38.)

Ditto, ſitting on a rock, and delighting a number of animals that are around him, by the ſound of his lyre.

8616] Sulphur. *Stoſch*.

Orpheus ſitting and playing on his lyre in a circle of ſavage animals, who are liſtening with great attention.

8617] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.

8618] ——— ——— Ditto, ſtanding and playing on the lyre.

8619] Sardonyx. Mr. *Beckford*. Convex.

Orpheus playing on the violin, ſurrounded by animals.

8620] Sulphur. *Stoſch*. Ditto, ſitting and playing on the violin.

8621] ——— ——— Ditto.

8622] Cornelian. Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. A. 68.)

Eurydice ſitting wounded in the foot. See *Pierr. grav. du Duc d'Orleans*, vol. II. 1.

8623] Cornelian. Mr. *Byres*. Ditto. In the field, a creſcent.

8624] Onyx. Baron *Gleichen*. (*Lipp.* I. 106.) Ditto.

ZETHUS

Ione près d'Athene, annonçant à ſes filles & à Theſée qu'il ſent approcher ſa mort. En bas, ΠΙΧΛЄΡ ЄΠΟΙЄΙ. *Superbe gravure, après un deſſin du Rafael Mengs.*

ORPHÉE.

Onyx, du Comte *Vizthum*. Cabochon. (*Lipp.* II. 56.)

Orphée figure heroique, aſſis, s'appuyant du bras droit, & tenant ſa lyre dans la gauche. Quelques oiſeaux & deux chevres ou antelopes ſont attirés par le ſon harmonieux de ſon chant, où plutôt car c'eſt le ſens de la belle fable les ſauvages s'aſſemblent autour de lui, & écoutent avec plaiſir les leçons d'humanité, & de ſageſſe qu'il leur donna.

S. *Antoine* de *Padue* eſt dit avoir operé un miracle bien plus étonnant, car ſelon la legende, même les poiſſons, generalément reputés être ſourds, venaient du fonds des eaux pour ecouter ſes ſermons, & à en juger par ce qui nous reſte & de l'un & de l'autre, les ſermons d'Antoine ne valaient pas les hymnes d'Orphée, ce qui rend la choſe d'autant plus merveilleuſe.

——— ——— Dito. Copie.

Cornaline, du Roi de *France*. Cabochon. (*Lipp.* II. 55.) Dito.

——— ——— Orphée aſſis, jouant de la lyre.

Camée, du Comte *Einſidel*, à *Dreſde*. (*Lipp.* II. 57. *Caylus Rec.* IV. 38.)

Dito, aſſis ſur un rocher, charmant du ſon de ſa lyre nombre d'animaux aſſemblés autour de lui.

Soufre, de *Stoſch*.

Orphée aſſis jouant de la lyre dans un cercle d'animaux ſauvages, qui l'écoutent avec attention.

Soufre, de *Stoſch*. Dito.

——— ——— Dito, debout jouant de la lyre.

Sardoine, de Mr. *Beckford*. Cabochon. Orphée jouant du violon entouré d'animaux.

Soufre, de *Stoſch*. Cabochon. Dito, aſſis jouant du violon.

——— ——— Dito.

Cornaline, du Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. A. 68.)

Euridice aſſiſe bleſsée au pied. Voyés *Pierr. grav. du Duc d'Orleans*, vol. II. 1.

Cornaline, de Mr. *Byres*. Dito. Au champ, un croiſſant.

Onyx, du Baron de *Gleichen*. (*Lipp.* I. 106.) Dito.

ZETHUS AND AMPHION.

8625] Ant. Paste. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 322. n°. 54.)

Zethus and Amphion tying their ſtep-mother Dirce to a wild bull, in the ſame manner as this ſubject is repreſented in the famous group known by the name of the *Toro Farneſe*; on the different reſtorations and modifications of which the reader may conſult an excellent diſſertation by Prof. *Heyne*, at *Gottingen*, in his *Recueil de Diſſertations Allemandes ſur les Antiquités*.

8626] Jacinth. Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. B. 33.) Ditto. *A fine engraving*.

8627] Cameo. Sulphur. *Stoſch*. A copy from the *Toro Farneſe*.

8628] ——— ———

Amphion, playing on the lyre, builds the walls of Thebes. Below, L. S. initials of *Louis Siries*.

PHRYXUS AND HELLE.

8629] Cameo. King of *Naples*.

Helle, who is followed and preſſed forward by paſſing the Helleſpont a Cupid, ſitting on a ram. LAVR. MED. *A fine engraving*.

8630] ——— ——— Ditto.

ARGUS AND THE ARGONAUTS.

8631] Onyx. *Stoſch*. (*MSS. Cat.* 44. 12.)

Argus employed in conſtructing a veſſel for the expedition of the Argonauts. *Engraved in the old ſtyle*.

8632] Agate. ——— (*Lipp.* II. III.) Ditto.

8633] Sardonyx. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 323. n°. 59.) Ditto.

JASON AND MEDEA.

8634] Cornelian. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 324. n°. 61. *Lipp.* II. 70.) POTITI.

Jaſon, armed with an helmet and buckler, endeavouring to lull the dragon aſleep that guarded the golden fleece, who is twined round a tree, at the top of which is the bird that Venus made into a philter, to introduce Jaſon to Medea.

8635] Agate Onyx. King of *Pruſſia*. (*Lipp.* II. 67.) Ditto. In the field, a ſtar.

8636] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

8637] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.

8638] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.

8639] Ant. Paste. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 325. n°. 65.)

Ditto. The golden fleece hanging on a tree, at the foot of which is the head of a ram.

8640] Ant.

ZETHUS ET AMPHION.

Pate antique, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 322. n°. 54.)

Zethus & Amphion attachant leur mere Dirce au taureau ſauvage, de la même maniere qu'on voit ce ſujet repreſenté dans le fameux groupe connû ſous le nom du *Toro Farneſe*, ſur les differentes reſtaurations & modifications modernes duquel il faut conſulter une très-belle diſſertation du Prof. *Heyne*, à *Goettingue*, dans *ſon Recueil de Diſſertations Allemandes ſur les Antiquités*.

Jacinthe, de Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. B. 33.) Dito. *Belle gravure*.

Camée, Soufre, de *Stoſch*. Copie du *Toro Farneſe*.

——— ———

Amphion jouant de la lyre, bâtit les murs de Thebes. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

PHRYXUS ET HELLE.

Camée, du Roi de *Naples*.

Helle aſſiſe ſur un belier qui paſſe l'Helleſpont, & qui eſt ſuivi & pouſſé par un Amour. LAVR. MED. *Belle gravure*.

——— ——— Dito.

ARGUS ET ARGONAUTES.

Onyx, de *Stoſch*. (*MSS. Cat.* 44. 12.)

Argus travaillant à la conſtruction du vaiſſeau, qui devait ſervir à l'expedition des Argonautes. *Gravure du vieux ſtyle*.

Agathe. ——— (*Lipp.* II. III.) Dito.

Sardoine, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 323. n°. 59.) Dito.

JASON ET MEDÉE.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 324. n°. 61. *Lipp.* II. 70.) POTITI.

Jaſon armé du caſque & bouclier tachant d'aſſoupir le dragon gardien de la toiſon d'or, qui eſt entortillé autour d'un arbre, en haut duquel on voit l'oiſeau dont Venus avait fait un philtre pour introduire Jaſon auprès de Medée.

Agathe Onyx, du Roi de *Pruſſe*. (*Lipp.* II. 67.) Dito. Au champ, une étoile.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito.

Soufre, de *Stoſch*. Dito.

Soufre, de *Stoſch*. Dito.

Pate antique, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 325. n°. 65.)

Dito. La toiſon d'or ſuſpendue à l'arbre, au pied duquel il y a une tête de belier.

Pate

8640] ANT. PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck.* n°. 66.) Ditto.

8641] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned differently.

8642] SULPHUR. *Stoſch.*

Jaſon carrying off the golden fleece. Below, L. S. the initials of *Louis Siries.*

8643] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 68.)

Medea giving the philter to Jaſon, by means of which he lulled the dragon aſleep that watched the golden fleece.

8644] BLACK JASPER. ——— (*Lipp.* I. 674.)

Medea, half-naked, putting her left foot on a ſmall altar or footſtool, and holding a ſerpent which, as it is well-known, renews his ſkin every year. According to *Ovid*, ſhe put a ſerpent in the drink ſhe gave *Eſon*, the father of *Jaſon*, in order to renew his age. She is before a withered tree, the emblem of old age. A head, with a beard, is fixed on one of the branches, and at the root of the tree, an helmet and a buckler.

We may from this ſuppoſe it to be Hygeia, or ſome other enchantment of the fair Sorcereſs of Colchos. *Ovid*, in his Metamorphoſis, book VII. gives a moſt charming deſcription of the wonderful renewing of Eſon's age; and it muſt be confeſſed has related it much better than the engraver.

8645] ——— ——— Ditto.

8646] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

THESEUS, *the Friend, Rival, and Contemporary with Hercules.*

Let us obſerve here, that according to the antiquarians, the young heads in the lion's ſkin, which do not reſemble Hercules, paſs for heads of Theſeus or Omphale; if this laſt ſuppoſition be admiſſible, either from the feminine features, the head-dreſs, or other characteriſtics of the ſex; then the young heroes with clubs, but without the lion's ſkin, may equally paſs for Theſeus's.

Heads. (*Compare the Heads of Omphale.*)

8647] CORNELIAN? Mr. *Reindorp.* (*Winck. Cat.* p. 326. n°. 69. or of Lord *Beſborough*'s. *Lipp.* III. A. 355.)

A head of Theſeus in profile, and covered with a lion's ſkin. Below, ΓNAIOC.

Abbé *Winckelman* tells us, that the name of the Greek artiſt was put here by *Pichler*, and that the execution does not agree with the manner and ſtyle of *Gnaius*, in which he is perfectly right; but he deceives himſelf in ſaying, that the name is in the genitive.

8648] ———

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* n°. 66.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Jaſon enlevant la toiſon d'or. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 68.)

Medée donnant le philtre à Jaſon par le moyen duquel il aſſoupit le dragon gardien de la toiſon d'or.

JASPE NOIR. ——— (*Lipp.* I. 674.)

Medée, à demi-nue, mettant le pied gauche ſur un petit autel ou marchepied, & maniant des mains un ſerpent qui comme l'on ſcait renouvelle ſa peau à chaque année. Selon *Ovide* elle mit un ſerpent dans le breuvage avec lequel elle rajeuniſſait *Eſon* le pere de *Jaſon*. Elle eſt devant un arbre deſeché, emblême du vieillard. Sur une des branches eſt fichée la tête de barbue, & au pied de l'arbre un caſque & un bouclier.

Dans tout ceci ou reconnaitrait plutôt Hygée, ou quelqu'autre enchantement de la belle Sorciere de Colchos. *Ovide* dans ſes Metamorphoſes, livre VII. donne une très-belle deſcription du merveilleux rajeuniſſement d'Eſon, & pour dire la verité il l'a bien mieux raconté que le graveur.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

THESÉE, *Ami, Emule, & Contemporain d'Hercule.*

Obſervons ici du catechiſme des antiquaires, 1. que les jeunes têtes en peau de lion, qui ne reſſemblent pas a Hercule paſſent pour têtes de Theſée ou d'Omphale, ſi cette derniere ſuppoſition devient admiſſible ſoit par les traits de femme, la frizure, ou d'autres caracteres, 2. que les jeunes heros avec une maſſue ſans peau de lion paſſent egalément pour Theſées.

Têtes. (*Compares les Têtes d'Omphale.*)

CORNALINE? de Mr. *Reindorp.* (*Winck. Cat.* p. 326. n°. 69. ou de Lord *Beſborough*. *Lipp.* III. A. 355.)

Tête de Theſée en profil, & couverte de la peau de lion. En bas, ΓNAIOC.

L'Abbé *Winckelman* nous dit, que le nom de l'artiſte Grec y eſt mis par Mr. *Pichler*, & que l'ouvrage ne repond pas à la maniere de *Gnaius*, en quoi il a raiſon; mais il ſe trompe en nous diſant que le nom eſt au genitif.

———

8648] ——— ——— The character of the head the same. ΠΙΧΛЄΡ.

8649] ——— ——— Ditto.

8650] ——— ——— Ditto.

8651] CORNELIAN. Mr. *Byres.* Ditto.

8652] ——— ———

The head in the same character, but cloathed in the skin of a minotaur or a bull. *A fine engraving.*

8653] CORNELIAN. *Scarab.* Baron *Reidesel*, Minister of the King of *Prussia*, at *Vienna*, and purchased by him at *Ancona.*

Theseus half-naked, sitting in a cloak made of a skin or of fur in deep meditation. The attitude of the Theban hero Polynices, whom we shall hereafter treat of. .ƎSƎΘ *Engraved in the old style.* See *Caylus Rec. d'Antiquités*, vol. VI. pl. 36. I. p. 107.

8654] CHALCEDONY. Mr. *Constable.*

Ditto, larger and as hard. .ƎSƎΘ *The old style.*

8655] CORNELIAN. *C. Townley*, Esq.

Ditto, without an inscription, but with a sword, and on a different chair. *Engraved in the old style.*

8656] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* Ditto. ΘEZE. A Copy.

8657] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Venuti Coll. Ant. Rom.* tab. 55. *Winck. Cat.* p. 326. n°. 71.)

Theseus raising the large stone under which his father hid his sword. The attitude of Theseus is that of *Nic. Poussin*, at *Parma. A fine engraving in the old style.*

8658] ——— ——— Ditto, the attitude a little different.

THESEUS. ARIADNE. MINOTAUR. LABYRINTH.

8659] ——— ——— Theseus raising the large stone lying upon his father's sword.

8660] CORNELIAN. Formerly in the *Palatine Cab.* but since in that of the Duke of *Orleans*; (*Descrip. of his Cab.* vol. I pl. 89. p. 283. *Beger. Thes. Pal.* p. 60.)

Ditto, treated differently.

8661] ——— ——— Theseus with the lion's skin and his club, placed against a tree.

8662] ONYX. ——— (*With a bezle.*)

Theseus with his club. Copied from the following number.

8663] SARDONYX. *Cab.* of the Emperor, at *Vienna.* (*Stosch Pierr. grav.* pl. 51.)

Theseus at the entrance of the Labyrinth, having killed the Minotaur, who appears here in a human form

——— ——— Le même caractere de tête. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Byres.* Dito.

——— ———

Le même caractere de tête, mais revetue de la peau du minotaure ou d'un taureau. *Belle gravure.*

CORNALINE, *Scarabée*, du Baron *Riedesel*, Ministre du Roi de *Prusse*, à *Vienne.* Il l'acheta à *Ancone.*

Thesée à demi-nud, dans un manteau de peau ou de fourrures & assis en profonde meditation. Attitude de Polynice heros Thebain, que nous verrons plus bas. .ƎSƎΘ *Gravure du vieux style.* Voyés *Caylus Rec. d'Antiquités*, vol. VI. pl. 36. I. p. 107.

CALCEDOINE, de Mr. *Constable.*

Dito, plus grande, & aussi dure. .ƎSƎΘ *Maniere du vieux style.*

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Dito, sans inscription, mais avec une epée & sur une chaise differente. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Miliotti.* Dito. ΘEZE. Copie.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Venuti Coll. Ant. Rom.* tab. 55. *Winck. Cat.* p. 326. n°. 71.)

Thesée levant la grosse pierre sous laquelle son pere avait caché son epée. Attitude du Thesée de *Nic. Poussin*, à *Parme. Belle gravure du vieux style.*

——— ——— Dito, attitude un peu differente.

THESÉE. ARIADNE. MINOTAURE. LABYRINTHE.

SOUFRE, de *Stosch.* Thesée levant la grosse pierre de dessus l'epée du son pere.

CORNALINE, autrefois au *Cab. Palatin*; depuis dans celui du Duc d'*Orleans*; (*Descript. de son Cabinet*, vol. I. pl. 89. p. 283. *Beger. Thes. Pal.* p. 60.)

Dito, autrément traitée.

——— ——— Thesée avec la peau de lion, sa massue placée contre un arbre.

ONYX. ——— (*à biseau.*)

Thesée avec la massue. Copié après le numero suivant.

SARDOINE, au *Cab.* de l'Empereur, à *Vienne.* (*Stosch Pierr. grav.* pl. 51.)

Thesée à l'entrée du Labyrinthe, ayant tué le Minotaure, qui parait ici en forme humaine à

tête

form with the head of a bull, as it is ſeen in a picture found in Herculaneum, and other monuments of antiquity. *A fine engraving.*
ΦΙΑΗΜΩΝΟC.

8664] Cornelian. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 51.)
Ariadne giving the clue to Theſeus, by which he was to find his way out of the Labyrinth.

8665] Cornelian. Mr. *Wermuth* (*Lipp.* II. 52.)
Theſeus ſitting with the clue in his right hand which was to guide him.

8666] Cornelian. City of *Leipſic.* (*Lipp.* II. 35.)
Minos Dedalus with a hammer, and Paſiphae, half a cow; for Dedalus, the faithful ſervant of her profane inceſtuous love, made a machine for her, in form of a cow, to enable her to enjoy the bull, Father of the Minotaur. *Apollod.* III. c. 21. *A ſingular engraving in the old ſtyle.*

Theſeus. Minotaur.

8667] Cornelian. *Strozzi Cab.* (*Gori* II. 35. 1.)
The Labyrinth of Crete, with the Centaur in the middle.

8668] ——— ———
A head of the Minotaur with a beard, in front, with the ears and marks of the horns of a bull.

8669] Chalcedony. ——— (*Lipp.* II. 36.)
The anterior parts of the Minotaur; that is, a bull having a human head with a beard, as is to be ſeen on the medals of Gela, in Sicily, and other monuments. We here follow popular opinions rather than unqueſtionable monuments, ſince in thoſe the Minotaur is a man with the head of a bull, as we have ſeen in the engraving by *Philemon* a little above, and as we ſhall ſee in ſome of the following numbers.
Theſe bulls, with human heads, are only Bacchus's bulls; reſpecting which ſee the Series of Bacchus.

8670] Cameo. Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

8671] Cornelian. ———
The Minotaur, or rather Bacchus's Bull. In the field, a lotus. He is treading upon a thyrſus with fillets, which removes every doubt of the meaning of this engraving. ΓΕΛΑΣ.

8672] ——— ——— Ditto, the oppoſite ſide.

8673] ——— ——— Convex.
Theſeus wreſtling with the Minotaur, and ſtrangling him in his arms. The Minotaur is here in a human form with the head of a bull.

8974] ——— ——— Ditto.

8675] Cameo. ——— Ditto, half-figures.

8676] Chal-

tête de taureau, comme on le voit ſur un tableau d'Herculanum & d'autres monumens de l'antiquité. ΦΙΑΗΜΩΝΟC. *Belle gravure.*

Cornaline, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 51.)
Ariadne donnant à Theſée la ficelle par le moyen de laquelle il devait trouver ſon retour du Labyrinthe.

Cornaline, de Mr. *Wermuth.* (*Lipp.* II. 52.)
Theſée aſſis tenant dans la droite la ficelle qui devait le conduire.

Cornaline, de la Ville de *Leipzig.* (*Lipp.* II. 35.)
Minos Dedale avec un marteau, & Paſiphae à moitié vache; car Dedale ſerviteur fidele de ſes amours profanes lui fit une machine en forme de vache pour la mettre à même de jouir du taureau, pere de Minotaure. *Apollod.* III. c. 21. *Gravure ſinguliere du vieux ſtyle.*

Theſée. Minotaure.

Cornaline, du *Cab. Strozzi.* (*Gori* II. 35. 1.)
Le Labyrinthe du Crete, au milieu duquel ſe voit un Centaure.

——— ———
Tête barbue de Minotaure, en face, avec des oreilles & marques de cornes de taureau.

Calcedoine. ——— (*Lipp.* II. 36.)
Partie anterieure du Minotaure; c'eſt-à dire, d'un taureau à tête humaine barbue, comme il ſe voit ſur les medailles de Gela en Sicile, & ſur d'autres monumens. Nous ſuivons ici les opinions populaires plutôt que des monumens indubitables, puiſque dans ceux-ci Minotaure eſt un homme à tête de taureau, comme nous l'avons vû ſur la gravure de *Philemon* plus haut, & comme nous allons le voir ſur quelques numeros ſuivans.
Ces taureaux à tête humaines ne ſont que des Bacchus taureaux, ſur leſquels voyés la Suite de Bacchus.

Camée. Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Cornaline, ———
Le Minotaure ou plutôt Bacchus Taureau. Au champ, un lotos. Il marche ſur un thyrſe avec des bandelettes, ce qui ne laiſſe aucun doute ſur la vraye ſignification. ΓΕΛΑΣ.

——— ——— Dito, autrément tournée.

——— ——— Cabochon.
Theſée luttant avec Minotaure & l'étouffant ſous ſes bras. Le Minotaure eſt ici ſous forme humaine à tête de taureau.

——— ——— Cabochon. Dito.

Camée. ——— Dito, demie-figures.

Calce-

8676] CHALCEDONY. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 329. n°. 86. *Hiſt. de l'Art.*)

Theſeus kneeling and holding the body of *Phaya*, the wife of Crommyon, whom he had killed with his club. (*Plut. Theſeus.*) His club is on the ground. He ſeems in the greateſt affliction.

A ſuperb engraving, the deſign admirable, full of life, action, and ſpirit. Abbé *Winckelman* has pronounced a very great, but juſt encomium upon it, and has given a drawing of it in his Hiſtory of the Arts; ſaying at the ſame time, that this moſt valuable engraving had ſometime before diſappeared from the Farneſe Cabinet at Naples: fortunately it found its way to that of Baron *Stoſch*'s, at Florence, and has now been for ſome time in the King of Pruſſia's collection.

8677] WHITE CORNELIAN. Lord *Duncannon*. A copy.

8678] SULPHUR. *Scoſch*. Ditto, ſmaller.

8679] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

Pirithous. Centaurs.

8680] LAPIS LAZULI. ——— Cerberus devouring Pirithous, the friend of Theſeus.

8681] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

Two figures naked, holding each other by the arms. Perhaps, according to the conjecture of Mr. *d'Hancarville*, it is Theſeus and Pirithous on their return from Hell. *Engraved in the old ſtyle.*

* 8682] ROCK CHRYSTAL. King of *Naples*.

The battle of the Centaurs and Lapithæ, who, according to *Ovid*, wanted to carry off Hippodamia, the wife of Pirithous, the friend of Theſeus, who compleatly revenged the rights of hoſpitality and their drunken ferocity. But let us ſay nothing on ſo rich a ſubject, which *Ovid* has painted in his beſt colours, and which the artiſt of this excellent work has given with the animation, ſpirit, and richneſs of *Michael Angelo*.

8683] YELLOW CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.* Theſeus killing the Centaur with his club. *A fine engraving.*

8684] SLUPHUR. *Stoſch*. Ditto, treated differently.

8885] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, Theſeus armed with an helmet, and a buckler hung at his back.

8686] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 328. n°. 79.) Ditto.

8687] ANTIQUE PASTE. *Vettori Cab.* at *Rome*. (*Gori* II. 39. 1.)

Theſeus wreſtling with a Centaur whoſe forelegs are like thoſe of a man. *Pauſan.* in *Eliac.* I. c. 19. gives a deſcription of ſuch a Centaur. They were ſuch on the box of Cypſelus.

8688] COR-

CALCEDOINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 329. n°. 86. *Hiſt. de l'Art.*)

Theſée à genoux tenant devant lui le corps de *Phaya*, epouſe de Crommyon, qu'il avait tué à coups de maſſue. (*Plutarq. Theſée.*) Sa maſſue eſt à terre. Il parait être dans la plus grande affliction.

Gravure ſuperbe, deſſein admirable & plein de vie, d'action & d'eſprit. L'Abbé *Winckelman* en a fait de grands, mais de fort juſtes eloges. Il en donna le deſſein dans ſon Hiſtoire de l'Art, y diſant que cette piece ineſtimable avait depuis quelque tems diſparû du Cabinet Farneſe, à Naples. Il eſt heureux, qu'elle ait trouvé ſon chemin à Florence dans le Cabinet du Baron *Stoſch*, qui depuis quelque temps eſt mis à celui du Roi de *Pruſſe*.

CORNALINE BLANCHE, de Lord *Duncannon*. Copie.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, plus petite.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

Pirithous. Centaures.

LAPIS LAZULI. ——— Cerbere devorant Pirithous l'ami de Theſée.

CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.*

Deux figures nues ſe tenant par les bras; peut-être, ſuppoſition de Mr. d'*Hancarville*, Theſée & Pirithous à leur retour de l'Enfer. *Gravure du vieux ſtyle.*

* CRISTAL DE ROCHE, du Roi de *Naples*.

La bataille des Centaures & Lapithes, qui ſelon *Ovide* voulurent enlever Hippodamie epouſe de Pirithous, ami de Theſée, qui vengea bien les droits de l'hoſpitalité & la ferocité de leur yvreſſe. Mais ne diſons rien ſur un ſujet ſi riche, qu'*Ovide* à peint du meilleur coloris, & que l'artiſte de ce grand ouvrage a rendû & animé avec l'eſprit & la richeſſe de *Michel Ange*.

CORNALINE JAUNE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Theſée aſſommant un Centaure à coups de maſſue. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, autrément traité.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, Theſée armé d'un caſque & d'un bouclier ſuſpendû ſur ſon dos.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 328. n°. 79.) Dito.

PATE ANTIQUE, au *Cab. Vettori*, à *Rome*. (*Gori* II. 39. 1.)

Theſée luttant avec un Centaure qui a les jambes de devant comme celles d'un homme. *Pauſan.* in *Eliac.* I. c. 19. nous donne la deſcription d'un Centaure pareil. Tels ils étaient auſſi ſur le coffre de Cypſelus.

CORNALINE,

8688] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*
An old Centaur with a beard and human legs, ſeen in front, cloathed in the ſkin of a lion, as if loaded with ſtones and ſinking under their weight. *A very curious engraving in the old ſtyle.*

8689] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*
A Centaur with a club falling on the ground. *Engraved in the old ſtyle.*

8690] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*
A Centaur with a lance, throwing ſtones. *Engraved in the old ſtyle.*

CORNALINE, *Scarabée*, au *Cab. Brit.*
Un vieux Centaure barbû à jambes d'homme, vû en face, vetû dans une peau de lion, comme chargé de pierres & ſuccombant ſous leurs poids. *Gravure fort curieuſe du vieux ſtyle.*

CORNALINE, *Scarabée*, du *Cab. Brit.*
Un Centaure avec une maſſue tombant. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, *Scarabée*, du *Cab. Brit.*
Un Centaure avec une lance & jettant des pierres. *Gravure du vieux ſtyle.*

AMAZONS.

8691] SULPHUR. *Stoſch.*
A buſt of an Amazon, in front, with an helmet, having a lance in her right hand, the right breaſt naked, a buckler on the left arm, and a horſe in front.

8692] ——— ———
A half-length figure of an Amazon or huntreſs, her boſom naked, and holding a javelin in her left hand.

8693] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the boſom naked, with the buckler on the left arm.

8694] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8695] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8696] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8697] CORNELIAN. ———
A buſt of an Amazon crowned with laurel, having upon her left ſhoulder her bipenna, or war ax.

8698] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8699] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

A
Θ
A

8700] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8701] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8702] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
An Amazon in a military dreſs, with her boſom half covered, having her bipenna on her right ſhoulder, and ſtanding near her horſe ready to mount.

8703] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

8704] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

8705] ——— ——— Ditto, without her bipenna, turned the oppoſite ſide.

8706] ——— ——— An Amazon ſitting near her horſe.

8707] ——— ——— Ditto, on horſeback, with two lances.

8708] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
Ditto, on horſeback and fighting with a man who has been trodden to the ground.

8709] ——— ——— Ditto, fighting on a gallop.

AMAZONES.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Buſte d'un Amazone, en face, en caſque, ayant une lance dans la droite, la gorge droite nue, & au bras gauche un bouclier avec un cheval en face.

——— ———
Demie-figure d'une Amazone ou chaſſetreſſe à gorge nue, tenant dans la gauche un javelot.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, à gorge nue, avec un bouclier au bras gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ———
Buſte d'Amazone couronnée de laurier, ayant ſur l'epaule gauche ſa bipenne ou hache de guerre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

A
Θ
A

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Amazone le ſein à demie-couvert en habit militaire, ayant ſa hache ſur l'epaule droite, & ſe tenant debout près de ſon cheval, prête à monter.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ——— Dito, ſans hache, & autrément tournée.

——— ——— Une Amazone aſſiſe près de ſon courſier.

——— ——— Dito, à cheval avec deux lances.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, à cheval combattant contre un homme foulé à terre.

——— ——— Dito, combattant au galop.

8710] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto, fighting on horſeback.

8711] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 333. n°. 93.)

Theſeus, armed with an helmet and buckler, purſuing an Amazon on horſeback who flies away full ſpeed, retreating with her bipenna, or battle-axe. Her buckler is on the ground.

8712] CAMEO. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems*, vol. I. n°. 48.)

An Amazon aſſiſting another mortally wounded and falling from her horſe.

8713] SULPHUR. *Stoſch.* An Amazon on foot with her battle-axe, her quiver, and a dog.

8714] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. An Amazon fighting with her bipenna.

From the bipenna, or double-edged battle-axe of the Amazons, we ſhall derive ſome advantage in aſcertaining the country which they inhabited. According to the teſtimony of fable and ancient hiſtory, as often as they are mentioned by the ancients, they are ſaid to come from Aſia Minor, from the North, from Thrace, from beyond the Danube, from the country of the Sarmates, from the Boſphorus or borders of the Black Sea; that is, from the north-eaſt of Europe, which the ancients very frequently compriſed under the vague denomination of Scythia; and it is very remarkable that, even in theſe days, the Heydukes of Poland, as well as the national cavalry of Hungary and Poland, and the Tartars of Baſſarabia and the Crimea, ſtill uſe the battle-axes with a double edge, nearly of the ſame ſhape with thoſe which the ancients repreſent the Amazons to have had. They were uſed either as a warlike weapon, much more terrible, and making greater havock than the ſabre, or as a mark of honour and diſtinction.

But, the queſtion is, were there ever Amazons in theſe northern countries in ancient times? *Hippocrates*, who was not a man to relate idle tales, but a very accurate and judicious obſerver, tells us, in his book (*de Aer. Loc. & Aq. ſect.* III.) "There "is in Europe a nation of Scythians, eſtabliſhed "on the Black Sea, widely different from any "other people; they are called Sauromates; their "women ride on horſeback, make uſe of the bow, "and are dexterous in handling the javelin. They "go to war while they are virgins, and never "marry till they have ſlain three of their enemies. "They make it a matter of conſcience to have "no knowledge of man till they have accompliſh-"ed this taſk, and ſacrificed to the Divinity ac-"cording to their national cuſtoms. When a "woman marries, ſhe is then exempted from "ſerving on horſeback, except in caſes of neceſ-"ſity on a general expedition."

This

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito, à cheval combattant.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 333. n°. 93.)

Theſée armé d'un caſque & bouclier, pourſuivant une Amazone à cheval qui fuit à bride abbatue, & ſe bat en retraitte avec ſa bipenne. Son bouclier eſt à terre.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ſes Pierres*, vol. I. n°. 48.)

Une Amazone relevant une autre mortellément bleſsée & tombée du cheval.

SOUFRE, de *Stoſch.* Amazone à pied avec ſa bipenne, carquois, & un chien.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Amazone combattant avec ſa hache.

Quant aux haches ou bipennes des Amazones nous en tirons une conſequence en faveur des païs, qu'elles inhabiterent ſelon l'unanime temoignage de la fable & de l'hiſtoire ancienne. Autant de fois que les anciens en font mention nous les trouvons comme venant de l'Aſie Mineure ou du Nord, de la Thrace, audelà du Danube, du païs des Sarmates, du Boſphore ou du bord de la Mer Noire; c'eſt-à-dire, du Nord-Eſt de l'Europe que les anciens comprirent fort ſouvent ſous la vague denomination de la Scythie; & il eſt très-remarquable que même de nos jours les Heyducks de la Pologne, de même que la cavalerie nationale de la Hongrie, de la Pologne, & des Tartares de Beſſarabie & de la Crimée ſe ſervent encore de haches à double tranche, à peu près de la même forme que celles que les anciens donnent conſtamment aux Amazones. Ils s'en ſervent ou comme d'une arme de guerre, bien plus terrible & plus meurtriere que le ſabre, ou comme d'une marque d'honneur & de diſtinction.

Mais y a t'il jamais eu des Amazones dans ces païs du Nord de l'antiquité? *Hippocrate*, qui n'était pas homme à ſe payer de fables, obſervateur fort clairvoyant, nous dit, (*de Aer. Loc. & Aq.* ſect. III.) "Il y a en Europe une nation de "Scythes, qui eſt établie ſur la Mer Noire, & "differe beaucoup des autres. Ils ſont appellés "Sauromates: leurs femmes montent à cheval, "ſe ſervent de l'arc, & manient bien le javelot. "Elles vont à la guerre pendant qu'elles ſont "vierges. Elles ne ſe marient qu'après avoir "aſſommé trois ennemis. Elles ſe feraient une "conſcience d'avoir connaiſſance de l'homme "avant que d'avoir ainſi ſatisfait & ſacrifié à la "divinité ſuivant leurs coutumes paternelles. "Quand une femme ſe marie elle eſt exempte de "la cavalerie, excepté en cas de beſoin d'une "expedition generale."

Cela

This practice ought to form a cavalry equally extraordinary and pleasing; and there is no reason for viewing them through the veil of poetic fable, or changing them into an independent republic, established on the Thermodon, we can see no reason for doubting of their existence in the time of Hippocrates. The women of the North in general preserved these masculine virtues and exercises for a long time.

The Greeks and Romans unanimously assure us, they frequently met with troops of Amazons, or women, in their battles with the Thracians, Goths, and Germans. Even in our days we often find women fighting with valour in our armies; and we have seen the honour of knighthood conferred for military merit on a female. The only difference which our manners have put between their military spirit and that of the Amazons or ancient Sauromates is, that there is no longer a religion or national spirit, which obliges them to submit to this noviciate; and that we think ourselves much happier with women who have not passed through such trials.

DEDALUS AND ICARUS.

(See *Ovid. Metam.* VIII.)

8715] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 334. n°. 100.)

Dedalus sitting and making a wing for his son Icarus.

8716] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 38.) Ditto.

8717] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

8718] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

8719] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, on his knees making two wings.

8720] ——— ——— Ditto.

8721] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Ditto.

8722] CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto, making a wing.

8723] CAMEO. ——— The same gem before its restoration.

8724] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 40. *Gravelle* II. 54.)

Ditto, sitting and finishing the second wing, having already tied the first upon Icarus who is opposite to him.

8725] CHALCEDONY. ——— Ditto, sitting and fastening the wings to the arms of his son.

8726] CHALCEDONY. *Ficoroni*. (*Gemm. litt.* II. t. 8. n°. 7.)

Dedalus, having tied on the wings, intreats his son not to put two great confidence in them.

8727] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

8728] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

8729] ANT.

Cela devait faire une cavalerie aussi singuliere qu'aimable; & comme il n'y a aucune raison de la voir par le voile de la fable poëtique, ou de la changer en republique independante, établie sur le Thermodon, nous ne voyons non plus aucune raison qui puisse nous faire douter dans leur existence même au siècle d'Hippocrate. Les dames du nord en general ont bien plus longtems conservées l'usage des exercices & des vertus males.

Les Grecs & les Romains nous disent unanimément que fort souvent ils ont trouvés des corps d'Amazones ou de femmes sur les champs dans leurs batailles avec les Thraces, les Goths, & les Allemands. Même de nos jours nous trouvons fort souvent des femmes combattant avec valeur dans nos armées. On en connait de decorées d'ordres militaires de chevalerie. La seule difference que nos mœurs ont mis entre leur esprit militaire & celui des Amazones Sauromates de jadis, est qu'il n'y a plus de religion ou d'esprit national qui les oblige à ce singulier Noviciat, & que nous nous croyons bien plus heureux avec des femmes qui n'y ont pas passées.

DEDALE ET ICARE.

(Voyés *Ovid. Metam.* VIII.)

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 334. n°. 100.)

Dedale assis faisant une aile pour son fils Icare.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 38.) Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

PATE ANTIQUE. de Mr. *Townley*. Dito, à genoux faisant deux ailes.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Dito, sculptant une aile.

CAMÉE. ——— La même pierre avant sa restauration.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 40. *Gravelle* II. 54.)

Dito, assis finissant la deuxieme aile, ayant deja attache la premiere à Icare, qui est vis-à-vis de lui.

CALCEDOINE. ——— Dito, assis attachant les ailes aux bras elevés de son fils.

CALCEDOINE, de *Ficoroni*. (*Gemm. litt.* II. t. 8. n°. 7.)

Dedale après avoir mis les ailes supplie son fils de ne pas trop s'y fier.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

8729] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
8730] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
8731] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
8732] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
8733] SULPHUR. *Stosch.* (*With a bezle.*) Icarus trying his wings. Below, XCVI.
8734] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* 335. n°. 105.) Icarus flying over the sea.
8735] CORNELIAN. ——— Ditto.
8736] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Icarus falling into the sea. *Engraved in the old style.* IIITLE.
* 8737] CAMEO. King of *Naples.*
Icarus upon a pedestal with Dedalus who has tied on the second wing. On one side a huntress with a Phrygian cap, sitting on a rock; on the other, a female in fine drapery as if correcting some defect in one of the wings. Upon the pedestal, LAVR. MED.

LEANDER AND HERO.

Musæus de Hero & Leandri Amoribus. OVID.

* 8738] ROOT OF EMERALD. Lord *Carlisle.* Head of Leander swimming over the sea.
8739] CHALCEDONY. Lord *Harvey.* (*Lipp.* II. 90.) Ditto.
8740] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.
8741] SARDONYX. ——— Convex. (*Lipp.* II. 91.) Ditto.
8742] CHALCEDONY. *Stosch.* Ditto.
8743] CAMEO. Mr. *Tateln*, *Dresden.* (*Lipp.* III. B. 46.) Ditto.
8744] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
8745] ——— Mr. *Medimna*, at *Leghorn.* (*Lipp.* II. 89.) Ditto.
8746] ——— ——— Ditto.
8747] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
8748] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
8749] ——— ——— Ditto.
8750] SULPHUR. *Stosch.* Head of Leander swimming.
8751] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 336. n°. 112.)
Ditto. In the field, the Moon.
8752] CORNELIAN. Countess *Caruffini*, at *Rome.* Ditto.
8753] ——— ——— Ditto.
8754] CHALCEDONY. Lord *Harvey.* (*Lipp.* II. 86.) Ditto.
8755] ——— ——— Ditto.
8756] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
8757] ——— ——— Ditto.
8758] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 38.) Ditto.

8759] ANT.

PATE ANTIQUE. de Mr. *Townley.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* (*à biseau.*) Icare essayant ses ailes. En bas, XCVI.
PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 335. n°. 105.) Icare au vol sur la mer.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.* Icare tombant dans la mer. *Gravure du vieux style.* IIITLE.
* CAMÉE, du Roi de *Naples.*
Icare sur un piedestal avec Dedale qui lui attache la deuxieme aile. D'un coté une chassereſſe en bonnet Phrygien assise sur un roc; de l'autre une femme bien drappée comme corrigeant quelque chose à une des ailes. Sur le piedestal, LAVR MED.

LEANDRE ET HERO.

Musæus de Hero & Leandri Amoribus. OVID.

* PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Carlisle.* Tête de Leandre passant la mer à la nage.
CALCEDOINE, de Lord *Harvey.* (*Lipp.* II. 90.) Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.
SARDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 91.) Dito.
CALCEDOINE, de *Stosch.* Dito.
CAMÉE, de Mr. *Tateln*, à *Dresde.* (*Lipp.* III. B. 46.) Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— de Mr. *Medimna*, à *Livourne.* (*Lipp.* II. 89.) Dito.
——— ——— Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Tête de Leandre à la nage.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 336. n°. 112.)
Dito. Au champ, la lune.
CORNALINE, de la Comtesse *Caruffini*, à *Rome.* Dito.
——— ——— Dito.
CALCEDOINE, de Lord *Harvey.* (*Lipp.* II. 86.) Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 38.) Dito.

PATE

8759] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
8760] ——— ——— Ditto.
8761] ——— ——— Ditto.
8762] CORNELIAN. —— Ditto.
8763] CORNELIAN. Sir *Watkins William Wynne*. Ditto.
8764] ——— ——— Ditto.
8765] ——— ——— Ditto.
8766] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
8767] ——— ——— (*Lipp.* II. 87.) Ditto.
8768] ——— ——— Ditto.
8769] ——— ——— Convex. A head of Leander.
8770] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
8771] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
8772] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
8773] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
8774] TOPAZ. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 16. 10.) Ditto.
8775] ——— ——— Ditto.
8776] ——— ——— Ditto.
8777] ——— ——— Ditto.
8778] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
8779] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
8780] ONYX. ——— Ditto.
8781] GARNET. —— (*Lipp.* II. 84.) Ditto.
8782] ——— ——— Ditto.
8783] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
8784] ATNT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
8785] SARDONYX. ——— Ditto.
8786] ONYX. ——— (*With a bezle.*) Ditto. *Engraved by Marchant.*
8787] ONYX. Mr. *Aubert.* Ditto. C. BROWN, INV.
8788] ROCK CHRYSTAL. ——— *Engraved by Brown.*
8789] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
8790] ——— ——— Ditto. I. W. F. BATH. 1780. *Engraved by Wickſted.*
8791] CAMEO. ——— Ditto.
8792] ——— ——— Ditto.
8793] CORNELIAN. Lord *Clanbraſil.* Ditto.
8794] CORNELIAN. Prince *Staniſlas Poniatowſki.* Ditto.
8795] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 337. n°. 113. *Lipp.* II. 93.)
Hero, in a ſquare tower on the ſhore of the Helleſpont at Seſtos, lighting her lover Leander, who is ſwimming over the ſea, preceded by two dolphins. *Engraved in the old ſtyle.*
8796] CORNELIAN. ——— Ditto.
8797] ——— ——— Ditto.
8798] CORNELIAN. ——— Ditto, aſſiſted by two Zephyrs and preceded by Cupid.
8799] SARDONYX. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 39. 3.) *A modern engraving by Rozzi.*

8800] COR-

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE, du Chev. *Watkins William Wynne.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— (*Lipp.* II. 87.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Cabochon. Tête de Leandre.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
TOPASE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 16. 10.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
ONYX. ——— Dito.
GRENAT. ——— (*Lipp.* II. 84.) Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SARDOINE. ——— Dito.
ONYX. ——— (*à biſeau.*) Dito. *Gravure de Marchant.*
ONYX, de Mr. *Aubert.* Dito. C. BROWN, INV.
CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito. I. W. F. BATH. 1780. *Gravure de Wickſted.*
CAMÉE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, de Lord *Clanbraſil.* Dito.
CORNALINE, du Prince *Staniſlas Poniatowſki.* Dito.
PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 337. n°. 113. *Lipp.* II. 93.)
Hero ſur une tour carrée au bord de l'Helleſpont à Seſtos eclairant ſon amant Leandre, qui paſſe la mer à la nage & eſt précédé de deux dauphins. *Gravure du vieux ſtyle.*
CORNALINE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito, aſſiſté de deux Zephires, & précédé de l'Amour.
SARDOINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 39. 3.) Dito. *Gravure moderne de Rozzi.*

CORNALINE,

8800] CORNELIAN. Elector of *Saxony*. (*Lipp.* II. 92.) Ditto.

8801] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, treated differently and not remarkably well.

PYRAMUS AND THISBE.

(*Ovid. Met.* IV.)

8802] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 97.)

Pyramus, a handſome young man, examining the bloody veil of Thiſbe, whom he ſuppoſes to have been torn to pieces by a lion.

This is the explanation, which is ſufficiently ſatisfactory as given by Mr. *Lippert*; but we have ſome doubts on this head, and our uncertainty does not proceed from what others think they ſee on thoſe fine engravings of Adonis, Hyacinthus, and other handſome favourites of the beautiful goddeſſes; but from our finding the ſame figure accompanied with other attributes which we cannot reconcile to the very engaging fable of *Ovid*.

8803] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

8804] AQUA MARINA. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 19. 3.) Ditto.

8805] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 56.)

The ſame figure with a veil, near a cippus, having a phial of perfumes at her feet. This reminds us of the Athletes who rubbed themſelves with oil, or of the baths where all theſe things were to be met with.

8806] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

The ſame figure, in the ſame attitude, before a philoſopher ſitting, who reſembles *Socrates*, and conſequently, makes us think of *Alcibiades* in the Gymnaſium.

MALEAGER AND ATALANTA.

8807] ROOT OF EMERALD. Sre. *Borioni.* (*Collect. Ant.* t. 54. *Lipp.* II. 62.)

A half-length figure of Meleager with his head uncovered, a buckler on his left arm, and holding a javelin. *A fine engraving.*

8808] ——— ——— Ditto.

8809] ——— ——— Ditto.

8810] ——— Mr. *Duane.*

Ditto, with a large round buckler, javelin, and ſword. *An excellent engraving.*

8811] CORNELIAN. Mr. *Titlow.* A head, ſaid to be that of Meleager.

8812] ROOT OF EMERALD. ——— Ditto.

8813] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 32.)

A head perfectly reſembling the ſtatue in the *Piccini* Palace. (*Perrier*, tav. 51.)

8814] CAMEO. Conſtable *Colonna.* Ditto.

8815] SARDONYX.

CORNALINE, de l'Elect. de *Saxe.* (*Lipp.* I. 92.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément & pas trop bien traité.

PYRAMUS ET THISBE.

(*Ovid. Met.* IV.)

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 97.)

Pyramus, un beau jeune homme, examinant le voile ſanglant de Thiſbe, qu'il croyait avoir été dechirée par un lion.

Voilà l'explication aſſés ſatisfaiſante que Mr. *Lippert* en a donné; mais nous avons la deſſus des doutes & notre incertitude ne vient pas de ce que d'autres ont crû voir ſur ces très-belles gravures Adonis, Jacinthe, ou d'autres beaux favoris des belles deeſſes; mais de ce que nous trouvons la même figure accompagnée d'autres attributs, que nous ne ſcaurions accommoder à la très-intereſſante fable d'*Ovide*.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

AIGUE MARINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 19. 3.) Dito.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 56.)

La même figure avec le voile près d'un cippe ayant à ſes pieds une phiale de parfums. Cela fait penſer aux athletes, qui ſe frottaient d'huile, ou aux bains ou tout cela était à ſa place.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

La même figure dans la même attitude devant un philoſophe aſſis, qui reſſemble à *Socrate*, & conſequemment fait penſer à *Alcibiade* au Gymnaſe.

MELEAGRE ET ATALANTE.

PRIME D'EMERAUDE, de Sre. *Borioni.* (*Collect. Ant.* t. 54. *Lipp.* II. 62.)

Demie-figure de Meleagre à tête nue, avec un bouclier au bras gauche, tenant un javelot. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— de Mr. *Duane.*

Dito, avec un grand bouclier rond, le javelot, & une epée. *Excellente gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow.* Une tête nommée Meleagre.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 32.)

Tête parfaitément reſſemblante à la ſtatue au Palais *Piccini.* (*Perrier*, tav. 51.)

CAMÉE, du Connetable *Colonna.* Dito.

SARDOINE,

8815] SARDONYX. Count *Vizthum.* (*Lipp.* II. 64.) Meleager killing the Caledonian boar.

8816] CAMEO. King of *Naples.* Hunting the Caledonian boar.

8817] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Meleager killing the boar. *A fine engraving.*

8818] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 336. n°. 120. *Lipp.* II. 66.)

Meleager with two javelins before the ſtatue of Ceres, before which is depoſited the head of the boar and a ſkin of a ſtag.

8819] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

8820] CHALCEDONY. ——— Ditto.

8821] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 47.) Ditto.

8822] GREEN JASPER. Gen. *Campitelli.* (*Lipp.* II. 67.) Ditto, the head of the boar upon an altar.

8823] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 46. 3.) Ditto, the head of the boar upon a rock.

8824] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 336. n°. 117.)

Ditto, the boar's head upon a pillar. EL. AVG.

8825] ——— ——— Ditto, the boar's head at his feet. *A fine engraving by Natter.*

8826] ——— ——— Ditto, the head of the wild boar upon a rock on his left.

8827] ——— ——— Ditto. Below, L.S. initials of *Louis Siries.*

8828] CHALCEDONY. Duke of *Devonſhire.*

Ditto, engraved after the ſtatue in the Piccini Palace, at Rome, in front.

8829] ——— ——— Ditto, in front. *A work without taſte.*

8830] CORNELIAN. ———

Dito, ſitting on the ground with his dog. In the field, a boar's head.

8831] CORNELIAN. Mr. *Locke.* Head of Atalanta at the chace. *A fine engraving by Marchant.*

8832] ——— ———

Portrait of a Roman lady with her hair dreſſed like a huntreſs, and reſembling the empreſs Sabina. ATALANTE.

8833] ANT. PASTE. Mr. *Lippert* (II. 58. *Winck. Cat.* p. 298. n°. 1822.)

A woman naked to the knee, ſpinning on a diſtaff which is ſtuck in the ground.

TNAIATA Mr. *Lippert* thinks it is Atalanta making hunting nets, and *Winckelman* ſays it is one of the Fates. *Engraved in the old ſtyle.*

8834] AMETHYST. King of *Pruſſia.* Convex. (*Winck. Cat.* p. 337. n°. 122.)

Atalanta running and turning aſide, as if ſhe perceived the golden apple. *A very fine engraving.*

8835] ——— ———

Ditto, running, and having incautiouſly ſnatched up the golden apple. ΠΙΧΛЄΡ.

* 8836] ———

SARDOINE, du Comte *Vizthum.* (*Lipp.* II. 64.) Meleagre tuant le ſanglier Calydonien.

CAMÉE, du Roi de *Naples.* Chaſſe du ſanglier Calydonien.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Meleagre tuant le ſanglier. *Belle gravure.*

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 336. n°. 120. *Lipp.* II. 66.)

Meleagre avec deux javelots devant la ſtatue de Ceres ſur un rocher, devant laquelle ſont depoſés la hure du ſanglier & une peau de cerf.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Dito.

CALCEDOINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 47.) Dito.

JASPE VERD, du Gen. *Campitelli.* (*Lipp.* II. 67.) Dito, la hure du ſanglier ſur un autel.

AGATHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 46. 3.) Dito, la hure ſur un rocher.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 336. n°. 117.)

Dito, la hure ſur une colonne. EL. AVG.

——— ——— Dito, la hure à ſes pieds. *Belle gravure de Natter.*

——— ——— Dito, la tête de ſanglier ſur un roc à ſa gauche.

——— ——— Dito. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries.*

CALCEDOINE, du Duc de *Devonſhire.*

Dito, gravé après la ſtatue au Palais Piccini, à Rome, en face.

——— ——— Dito, en face. *Ouvrage ſans goût.*

CORNALINE. ——— Dito, aſſis à terre avec ſon chien. Au champ, une hure de ſanglier.

CORNALINE, de Mr. *Locke.* Tête d'Atalante à la courſe. *Belle gravure de Marchant.*

——— ———

Portrait d'une dame Romaine au caracteres de chaſſereſſe & de l'imperatrice Sabine. ATALANTE.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Lippert* (II. 58. *Winck. Cat.* p. 298. n°. 1822.)

Une femme nue à genoux filant à une guenouille, qui eſt fichée en terre.

TNAIATA Mr. *Lippert* voit ici Atalante faiſant des filets de chaſſe, & *Winckelman* une des Parque. *Gravure du vieux ſtyle.*

AMETHYSTE, du Roi de *Pruſſe.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 337. n°. 122.)

Atalanté à la courſe ſe retournant comme appercevant la pomme d'or. *Très-belle gravure.*

——— ———

Dito, à la courſe ayant mal à propos ramaſſé la pomme d'or. ΠΙΧΛЄΡ.

* ———

* 8836] ——— ——— Ditto. *A work without taſte.*

8837] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

8838] CORNELIAN. King of *France.* (*Lipp.* II. 60.)

Atalanta with the golden apple in her right hand, and guided by Cupid.

* ——— ——— Dito. *Ouvrage ſans goût.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* II. 60.)

Atalanta, la pomme d'or dans la droite, & guidée par l'Amour.

NARCISSUS.

8839] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 37. 2.)

Narciſſus holding with both hands a veil or peplum extended, and in the left a ſmall branch, which *Gori*, contrary to every appearance, takes for the flower into which he was changed. At his left hand is a cippus with the ſtatue of Ceres or Hecate Lucifera. Behind him is a rock, and upon a tree, which the engraver of the Florentine Muſeum has not delineated, is hung a hat, upon which Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stoſch*, p. 338.) has made ſome very juſt remarks.

8840] AMETHYST. *Brit. Muſ.* A fragment. Ditto.

8841] ——— ——— Convex. Narciſſus nearly in the ſame attitude.

NARCISSE.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 37. 2.)

Narciſſe tenant des deux mains un voile ou peplum deployé & dans la gauche une petite branche, que *Gori* contre toutes les apparences prend pour la fleur dans laquelle il fut changé. A ſa gauche eſt un cippe avec la ſtatue de Ceres ou d'Hecate Lucifera. Derriere lui eſt un rocher, & à un arbre, que le graveur du Muſeum Florentinum n'a pas exprimée, eſt ſuſpendû un chapeau, ſur lequel l'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stoſch*, p. 338.) a fait quelques juſtes remarques.

AMETHYSTE, du *Cab. Brit.* Fragment. Dito.

——— ——— Cabochon. Narciſſe à peu près dans la même attitude.

PERSEUS AND ANDROMEDA.

8842] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 339. n°. 125.)

A head of Perſeus, the helmet decorated with a griffin, and the ſword or harpa of Mercury, which is on his left ſhoulder.

8843] ——— ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

8844] ——— ——— Ditto, with a buckler on his right ſhoulder.

8845] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

An heroic figure, which nothing can make us think is Perſeus but the harpa of Mercury, which is ſeen in the field of the engraving. At his feet is his dog. *Engraved in the old ſtyle.*

8846] JACINTH. *Cab.* of the Emperor, at *Vienna?* Convex. (*Lipp.* II. 7.)

Perſeus with the winged helmet of Mercury, armed with an harpa and buckler, as if going to the attack. *An excellent engraving, ſcarcely deeper than the ſurface.*

8847] ——— ———

Perſeus with the harpa or ſword of Mercury in his right hand, and the head of Meduſa in the left, with a Phrygian cap.

8848] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

8849] CORNELIAN. Mr. *Stoll*, at *Zittaw.* (*Lipp.* III. B. 5.) Ditto.

8850] CORNELIAN. D. of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 1.) Ditto. *A fine engraving.* XPΩNIOY.

8851] COR-

PERSÉE ET ANDROMEDE.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 339. n°. 125.)

Tête de Perſée, dont le caſque eſt orné d'un griffon avec l'epée ou la harpa de Mercure, qu'on voit ſur l'epaule gauche.

——— ——— Dito. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito, avec un bouclier ſur l'epaule droite.

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Une figure heroïque que rien ne determine d'être Persée, que la harpa de Mercure, qui parait au champ de la gravure. A ſes pieds un chien. *Gravure du vieux ſtyle.*

JACINTHE, au *Cab.* de l'Empereur, à *Vienne?* Cabochon. (*Lipp.* II. 7.)

Perſée avec le caſque ailée de Mercure armé de la harpa & d'un bouclier, comme allant à l'attaque. *Excellente gravure à peine effleurée.*

——— ———

Persée, la harpa ou l'epée de Mercure dans la droite, la tête de Meduſe dans ſa gauche, avec un bonnet Phrygien.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Stoll*, à *Zittaw.* (*Lipp.* III. B. 5.) Dito.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 1.) Dito. *Belle gravure.* XPΩNIOY.

COR-

8851] CORNELIAN. D. of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 2. *Natter*, 26.) Ditto.

8852] ——— Abbé *Winckelman.* (*Lipp.* III. B. 3.) Ditto.

8853] ——— ——— Ditto. *Engraved by Wm. Brown.*

8854] CORNELIAN. Mrs. *Matthews.* Ditto.

8855] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8856] ——— ——— Ditto.

8857] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with an helmet, and differently treated.

8858] SULPHUR. *Stoſch.*

Perſeus with the head of Meduſa in his left hand, and his harpa in the right. At his feet, his buckler.

8859] SARDONYX. ——— (*Lipp.* II. 9.) Ditto, near a cippus or tomb.

8860] SULPHUR. *Stoſch.* Dito. ΔIOCK. the initials of *Dioſcorides. A fine engraving.*

8861] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* II. 10. *Gravelle* II. 71.) Ditto.

8862] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 8.) In the field, Pegaſus.

8863] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a Phrygian cap.

8864] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with a Phrygian cap. Upon the buckler, AΞEOX, that is Αξεοχου, an ancient engraver, from whom *Stoſch* has publiſhed a fine Faun, pl. 20,

8865] CORNELIAN. Mr. *Forbes.*

Ditto, in front, looking at the head of Meduſa, which he holds in his left hand.

8866] ——— ———

Ditto, in front, the head of Meduſa in the right hand, and the harpa in the left. *A fine engraving.* KAPIIOY.

8867] CORNELIAN. King of *Naples.* (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 30.)

Perſeus, in front, putting his right hand on his buckler, which is decorated with the head of Meduſa, and which is upon a rock, at the foot of which is his helmet. Below, ΔIOCKOYPIΔOY.

8868] CORNELIAN. Formerly in the *Cab.* of Mr. *Medinna*, at *Leghorn*, at preſent in the Duke of *Marlborough*'s. (*Lipp.* II. 13.)

Ditto, a little varied. *A modern engraving by Toricelli or Natter.* ΔIOCKOYPIΔOY.

8869] ——— ———

Perſeus, with the head of Meduſa in his right hand, near a cippus with a ſtatue of Minerva.

8870] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Perſeus with the head of Meduſa in his right hand.

8871] SULPHUR. *Stoſch.*

Perſeus, in front, with the head of Meduſa in his

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 2. *Natter*, 26.) Dito.

——— de l'Abbé *Winckelman.* (*Lipp.* III. B. 3.) Dito.

——— ——— Dito. *Gravure de Wm. Brown.*

CORNALINE, de Madame *Matthews.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, à caſque, autrément traité.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Perſée la tête de Meduſe dans ſa gauche, ſa harpa dans la droite au dos. A ſes pieds, ſon bouclier.

SARDOINE. ——— (*Lipp.* II. 9.) Dito, près d'un cippe ou tombeau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. ΔIOCK. initiales de *Dioſcorides. Belle gravure.*

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* II. 10. *Gravelle* II. 71.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 8.) Dito. Au champ, le Pegaſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito; avec un bonnet Phrygien.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, avec le bonnet Phrygien. Sur le bouclier, AΞEOX, c'eſt-à-dire, Αξεοχου, graveur ancien, duquel *Stoſch* a publié un beau Faune, pl. 20.

CORNALINE, de Mr. *Forbes.*

Dito, en face, regardant la tête de Meduſe, qu'il tient de la gauche elevée.

——— ———

Dito, en face, la tête de Meduſe dans la droite, la harpa dans la gauche. *Belle gravure.* KAPIIOY.

CORNALINE, de Roi de *Naples.* (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 30.)

Perſée, en face, mettant ſa droite ſur ſon bouclier, qui eſt orné de la tête de Meduſe & qui eſt ſur un rocher, au pied duquel eſt ſon caſque. En bas, ΔIOCKOYPIΔOY.

CORNALINE, autrefois de Mr. *Medinna*, à *Livourne*; actuellément au *Cab.* du Duc de *Marlborough.* (*Lipp.* II. 13.)

Dito, un peu varié. *Gravure moderne de Torricelli ou Natter.* ΔIOCKOYPIΔOY.

——— ——— Cabochon.

Perſée tenant la tête de Meduſe dans la droite, près d'un cippe, avec la ſtatue de Minerve.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Perſée la tête de Meduſe dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Perſée, en face, tenant la tête de Meduſe dans

his left hand held over his head to ſhew the image reflected from his poliſhed buckler.

8872] Chalcedony. *Flor. Cab.* (II. 34. 5.)

Ditto, the buckler on the ground; behind him a cippus, with the ſtatue of Minerva.

8773] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

8874] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

ANDROMEDA.

8875] Cameo. *C. Townley*, Eſq. Andromeda chained to a rock.

8876] Cornelian. ———

Andromeda ſitting chained to a rock, with the monſter ſent to devour her ſeen at a diſtance.

8877] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 14.)

Perſeus giving his hand to Andromeda, who deſcends from a rock; in the attitude of a charming antique group of marble in the collection of Gen. *Walmoden*, in *Hanover*, upon which ſee our deſcription in the *Nouvelle Bibliotheque des Beaux Arts*, printed at *Leipſic*, tom. IV.

8878] Sardonyx. Lord *Plymouth*. Ditto.

8879] ——— ——— Ditto.

8880] Rock Chrystal. ———

Ditto, from an antique bas-relief in the Capitol. ΠΙΧΑЄΡ.

8881] Cornelian. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 342. n°. 155.)

Perſeus, in front, holding the head of Meduſa over Andromache's head, who is ſitting on the rock. She appears examining the terrible beauties of Meduſa through the poliſhed ſhield.

8882] Agate Onyx. Count *Herberſtein*.

Perſeus holding Meduſa's head behind him, and ſpeaking to Andromeda, whom he has delivered from the monſter.

MEDUSA.

* 8883] Cameo. ———

A head of Meduſa, in front, making grimaces and thruſting her tongue out of her mouth.

Ficoroni ſopra le maſchere (tav. 24. p. 82.) calls this the head of Truth, becauſe the tongue is ſeen. If this be the head of Truth, it muſt be owned that ſhe is neither elegant, prudent, nor pleaſing. There are undoubtedly ſome truths that are not ſo.

8884] Cameo. ——— Ditto. Plate L.

8885] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

8886] ——— ——— A head of Meduſa.

8887] Ant. Paſte. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

Heads of Meduſa in front.

8888] Cameo. Emerald. Arch-biſhop of *York*.

8889] Cameo

ſa gauche, paſſée par deſſus ſa tête pour en voir l'image reflêchie dans ſon bouclier poli.

Calcedoine, au *Cab.* de *Flor.* (II. 34. 5.)

Dito, le bouclier à terre; derriere lui un cippe, avec la ſtatue de Minerve.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

ANDROMEDE.

Camée, de Mr. *Townley*. Andromede enchainée à un rocher.

Cornaline. ———

Andromede aſſiſe & enchainée à un rocher, le monſtre qui devait la detruire au lointain.

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 14.)

Perſée donnant la main à Andromede, qui deſcend du rocher; dans l'attitude d'un beau groupe antique de marbre, dans la collection du Gen. *Walmoden*, à *Hanovre*, ſur lequel voyés notre deſcription dans la *Nouvelle Bibliotheque des Beaux Arts*, qui s'imprime à *Leipzig*, tom. IV.

Sardoine, de Lord *Plymouth*. Dito.

——— ——— Dito.

Cristal de Roche. ———

Dito, après un bas-relief antique au Capitole. ΠΙΧΑЄΡ.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 342. n°. 155.)

Perſée, en face, tenant la Meduſe au deſſus de la tête d'Andromede aſſiſe ſur un rocher. Elle examine dans ſon bouclier poli les terribles beautés de Meduſe.

Agathe Onyx, du Comte de *Herberſtein*.

Perſée tenant la tête de Meduſe au dos, & parlant à Andromede delivrée du monſtre.

MEDUSE.

* Camée. ———

Tête de Meduſe, en face, faiſant la grimace, & ſortant la langue de la bouche.

Ficoroni ſopra le maſchere (tav. 24. p. 82.) donne à ces ſortes de têtes le nom de la Verité, puiſqu'on voit leurs langues; & ſi c'eſt là la Verité il faut convenir qu'elle n'eſt ni elegante, ni ſage, ni aimable. Il y en a ſans doute qui ne plaiſent pas.

Camée. ——— Dito. Planche L.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Tête de Meduſe.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito.

Têtes de Meduſe en face.

Emeraude, Camée, de l'Archeveque de *York*. Dito.

Camée.

8889] CAMEO. ———
8890] CAMEO. ———
8891] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
8892] CAMEO CHALCEDONY. Count *Callenberg.* (*Lipp.* III. B. 8.)
* 8893] CAMEO CHALCEDONY. Mr. de *Weiſsbach.* (*Lipp.* III. B. 6.)
8894] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
8895] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
8896] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
* 8897] CAMEO. ——— from a bas-relief of Card. *Albani*'s. (*Lipp.* II. 26.) Plate L.
8898] ——— ——— MARCHANT, F.
* 8899] CAMEO. ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
* 8900] CAMEO. ——— Plate L.
* 8901] CAMEO. ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
* 8902] CAMEO. ———
8903] CAMEO CHALCEDONY. Mr. de *Schroeteln. Dreſden.* (*Lipp.* III. B. 9)
8904] CORNELIAN. Mr. *Slade.*
8905] AGATE. Duke *Odeſchalchi*, at *Rome.* Convex. (*Muſ. Odeſc.* I. 68.) Plate L.
8906] AMETHYST. D. of *Devonſhire.* Convex. (*Lipp.* III. B. 7.)
8907] CAMEO. Mr. *Martyn.*
8908] ——— ———
8909] ——— ———
8910] CORNELIAN. *Flor. Cab.* or *Vienna.* (*Lipp.* II. 23.)
8911] CAMEO ONYX CORNELIAN. Mr. *Martyn.*
8912] ONYX. Mr. *Martyn.*
8913] ——— ———
8914] CORNELIAN. *Flor. Cab.* or *Vienna.* Convex. (*Lipp.* II. 22.)
8915] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 16.) With a caduceus.
8916] ——— ———
8917] SULPHUR. *Stoſch.*

LMC—CECENTEPLEZbΨTEY.

8918] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
8919] HYACINTH. ——— (*Lipp.* II. 21.)
8920] SULPHUR. *Stoſch.*
8921] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
8922] ROOT OF EMERALD. Mr. de *Schachman.* (*Lipp.* II. 20.)
8923] SULPHUR. *Stoſch.* With ſeven ſtars.
8924] SULPHUR. *Stoſch.*
8925] ——— ———
8926] CAMEO.
8927] SULPHUR. *Stoſch*
8928] SULPHUR. *Stoſch.*
8929] SULPHUR. *Stoſch.*
8930] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
8931] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
8932] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
8933] SULPHUR. *Stoſch.*

8934] SULPHER.

CAMÉE. ———
CAMEE. ———
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CALCEDOINE CAMÉE, du Comte de *Callenberg.* (*Lipp.* III. B. 8.)
* CALCEDOINE CAMÉE, de Mr. de *Weiſsbach.* (*Lipp.* III. B. 6.)
CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
SOUFRE, de *Stoſch.* CAMÉE.
SOUFRE, de *Stoſch.* CAMÉE.
* CAMÉE. ——— après un bas-relief du Cardinal *Albani.* (*Lipp.* II. 26.) Planche L.
——— ——— MARCHANT, F.
* CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
* CAMÉE. ——— Planche L.
* CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
* CAMÉE. ———
CALCEDOINE CAMÉE, de Mr. de *Schroeteln*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. B. 9.)
CORNALINE, de Mr. *Slade.*
AGATHE, du Duc *Odeſchalchi*, à *Rome.* Cabochon. (*Muſ. Odeſc.* I. 68.) Planche L.
AMETHYSTE, du Duc de *Devonſhire.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 7.)
CAMÉE, de Mr. *Martyn.*
——— ———
——— ———
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* ou de *Vienne.* (*Lipp.* II. 23.)
ONYX CORNALINE, CAMÉE, de Mr. *Martyn.*
ONYX, Mr. *Martyn.*
——— ———
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* ou de *Vienne.* (*Lipp.* II. 22.)
CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 16.) Avec un caducée.
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*

LMC—CECENTEPLEZbΨTEY.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
JACINTHE. ——— (*Lipp.* II. 21.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
PRIME D'EMERAUDE, de Mr. de *Schachman.* (*Lipp.* II. 20.)
SOUFRE, de *Stoſch.* Avec ſept étoiles.
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
CAMÉE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch*, Cabochon.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
SOUFRE, de *Stoſch.*

8934] Sulphur. *Stoſch.*
8935] ——— ———
8936] Bluish Agate. ——— *Andreini Cab.* at *Flor.* (*Gori Inſcr. poſt Præf.* t. xii. 6.)
.SVITVAIT .L
8937] Cameo. Mr. *Martyn.*
8938] Chalcedony. ——— BROWN. F.
8939] ——— ——— Convex.
8940] Root of Emerald. King of *France.* *Mariette*, n°. 35. In the middle of the zodiac.
8941] ——— ———
8942] Sulphur. *Stoſch.*
8943] Sulphur. *Stoſch.* Upon a buckler.
8944] Sulphur. *Stoſch.* Convex. In the field above, an helmet.
8945] Sulphur. *Stoſch.*
8946] Sulphur. *Stoſch.*
8947] ——— ———
8948] Cornelian. ——— Plate L.
8949] ——— ———

Heads of Meduſa. Antique and modern ideas and copies of the Meduſa from the one by Solon at the head.

8950] Chalcedony. Duke de *Strozzi*, at *Rome.* (*Gori.* II. vii. 1. *Stoſch. Pier. grav.* pl. LXIII.
ΣΟΛΩΝΟΣ.
8951] Chalcedony. ——— (*Lipp.* II. 19.)
ΦΡΑΓΚ. CIPΛHTOC. ЄΠΟIЄI. Behind the head, ΣΟΛΩΝΟΣ.
Mr. *Lippert*, who reads Greek inſcriptions very badly, aſcribes this charming copy to *Jer. Roſi.* It is by *Franc. Sirleti.*
8952] ——— ——— W. BROWN, F.
8953] Cornelian. Lord *Alg. Percy.*
8954] ——— ——— BVRCH. F.
8955] ——— ——— *Engraved by W. Fraſer.*
8956] Chalcedony. ———
8957] ——— ———
8958] Cameo. Mr. *Quin.* ΠIXΛЄP.
8959] Sulphur. *Stoſch.* ΣΟΛΩΝΟΣ.
8960] Cornelian. Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 15.)
8961] ——— ———
8962] Chalcedony. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 17. 1. where this fine engraving is called antique.)
8963] ——— ———

Heads of Meduſa. Antique and modern ideas and copies from the the Meduſa by Solon.

8964] Sulphur. *Stoſch.*
8965] ——— ———
8966] ——— ———
8967] Sulphur. *Stoſch.*
8968] ——— ———

8969] Sulphur.

Soufre, de *Stoſch.*
——— ———
Agathe bleuatre, du *Cab. Andreini*, à *Florence.* (*Gori Inſcr. poſt Præf.* t. xii. 6.)
.SVITVAIT .L
Camée, de Mr. *Martyn*, à *Londres.*
Calcedoine. ——— BROWN, F.
——— ——— Cabochon.
Prime d'Emeraude, du Roi de *France.* (*Mar.* n°. 35.) Au milieu du zodiaque.
——— ———
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.* Sur un bouclier.
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Au champ, en haut, un caſque.
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
——— ———
Cornaline. ——— Planche L.
——— ———

Têtes de Meduſe. Idées ou copies antiques & modernes de la Meduſe de Solon qui eſt à la tête.

Calcedoine, du Duc de *Strozzi*, à *Rome.* (*Gori* II. vii. 1. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 63.)
ΣΟΛΩΝΟΣ.
Calcedoine. ——— (*Lipp.* II. 19.)
ΦΡΑΓΚ. CIPΛHTOC. ЄΠΟIЄI. Derriere la tête, ΣΟΛΩΝΟΣ.
Mr. *Lippert* qui lit très-mal les inſcriptions Greques, attribue cette belle copie à *Jer. Roſi.* Elle eſt de *Franc. Sirletti.*
——— ——— W. BROWN, F.
Cornaline, de Lord *Alg. Percy.*
——— ——— BVRCH, F.
——— ——— *Grav. par Wm. Fraſer.*
Calcedoine. ———
——— ———
Camée, de Mr. *Quin.* ΠIXΛЄP.
Soufre, de *Stoſch.* ΣΟΛΩΝΟΣ.
Cornaline, de Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 15.)
——— ———
Caledoine, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 17. 1. où cette belle gravure eſt nommée antique.)
——— ———

Têtes de Meduſe. Idées ou copies antiques & modernes de la Meduſe de Solon.

Soufre, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
Soufre, de *Stoſch.*
——— ———

Soufre,

8969] Sulphur. *Stoſch.* ΣΟΛΩΝΟΣ.
8970] Sulphur. *Stoſch.*
8971] Sulphur. *Stoſch.*
8972] ——— ——— .ΠƎ .ЯƎTTAN
A fine engraving from Natter.
8973] Sulphur. *Stoſch.*
8974] Onyx. Col. *Murray.* HEΔϒ.
8975] ——— ———
8976] ——— ———
8977] ——— ———
8978] ——— ———
8979] Chalcedony. Lord *Clanbraſil.*
8980] ——— ———
8981] ——— ———
8982] Sardonyx. Mr. *Titlow.*
8983] Cornelian. Lord *Alg. Percy.*
8984] Chalcedony. ——— (*Lipp.* II. 16.) with wings.

Heads of Meduſa with wings. Ancient and modern ideas and copies from the Meduſa of Soſocles, which is at the head.

8985] Chalcedony. Formerly in the *Cab.* of Card. *Ottoboni*, at preſent in that of Lord *Carliſle.* Convex. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 65. *Canini Iconol.* tav. xcvi. *Natter*, 13. *Winck. Cat.* p. 341. n°. 14.)
CωCOCλЄ.
8986] ——— ——— Convex.
8987] ——— ——— Plate L.
IЯƎVIDIPAC.
8988] Cornelian. *J. Connel*, Eſq.
IΠƎVIOIPAC
* 8989] Cameo. Mr. *Slade.*
8990] Cameo. ——— ΠIXΛЄP.
8991] Cameo. Sulphur. *Stoſch.*
8992] Cameo. Sulphur. *Stoſch.*
8993] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori Inſcr. poſt Præf.* tab. 3. 4.) MI. PRVSI.
8994] ——— ———
8995] ——— ———
8996] Sulphur. *Stoſch.*
8997] ——— ——— *Engraved by Law.*
8998] ——— ———
8999] ——— ———
9000] ——— ———
9001] Sulphur. *Stoſch.*
9002] ——— ———

Heads of Meduſa with wings. Ideas and copies from Soſocles.

9003] ——— ———
9004] Red Jasper. Lord *Alg. Percy.*
9005] ——— ———
9006] ——— ———

Soufre, de *Stoſch.* ΣΟΛΩΝΟΣ.
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
——— ——— .ΠƎ .ЯƎTTAN *Belle gravure de Natter.*
Soufre, de *Stoſch.*
Onyx, du Col. *Murray.* HEΔϒ.
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
Calcedoine, de Lord *Clanbraſil.*
——— ———
——— ———
Sardoine, de Mr. *Titlow.*
Cornaline, de Lord *Algernon Percy.*
Calcedoine. ——— (*Lipp.* II. 16.) Dito; ailée.

Têtes ailées de Meduſe. Idées & copies anciennes & modernes de la Meduſe de Soſocles, qui eſt à la tête.

Calcedoine, autrefois du Cardinal *Ottoboni*; actuellément au *Cab.* du Comte *Carliſle.* Cabochon. (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 65. *Canini Iconol.* tav. xcvi. *Natter*, 13. *Winck. Cat.* p. 341. n°. 14.)
CωCOCλЄ.
——— ——— Cabochon.
——— ——— Planche L.
IЯƎVIDIPAC.
Cornaline, de *J. Connel*, Ecuyer.
IΠƎVIOIPAC.
* Camée, de Mr. *Slade.*
Camée. ——— ΠIXΛЄP.
Camée. Soufre, de *Stoſch.*
Camée. Soufre, de *Stoſch.*
Cornaline, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori Inſcr. poſt Præf.* tab. 3. 4.) MI. PRVSI.
——— ———
——— ———
Soufre, de *Stoſch.*
——— ——— *Gravée par Law.*
——— ———
——— ———
——— ———
Soufre, de *Stoſch.*
——— ———

Têtes ailées de Meduſe. Idées & copies de Soſocles.

——— ———
Jaspe rouge, de Lord *Alg. Percy.*
——— ———
——— ———

9007] ——— ——— Convex.
9008] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
9009] CORNELIAN. Lord *Ballgownie.*
9010] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 11.)
9011] ——— ———
9012] SARDONYX. Mr. *Trevor.* A. P. initials of *Ant. Pichler.*
9013] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 36.)
9014] SULPHUR. *Stoſch.* NYM.
9015] SULPHUR. *Stoſch.*
9016] ROCK CHRYSTAL. ———
9017] ——— ———
9018] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. HERCV.
9019] ——— ———
9020] NICOLO. Mr. *Martyn.*
9021] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Convex.
9022] SULPHUR, in the Collection of Mr. *Macgowan.* TOPPIKEΛΛΙΟC.

Heads of Meduſa with wings, after Soſocles.

* 9023] ——— ——— *Engraved by Wm. Pownal.*
9024] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 32. 6.) Plate L.
9025] CAMEO. ———
9026] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
9027] CAMEO. Duke of *Marlborough.*
9028] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
9029] ——— ———
9030] CORNELIAN. Mr. *Seagrave.*
9031] CORNELIAN. D. of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 13.)
9032] ——— ———
9033] SULPHUR. *Stoſch.*
9034] ONYX. Mr. *Cozens.*
9035] ——— ——— Convex.
9036] ——— ——— A fragment. A maſk of Meduſa. MARCHANT, F. Plate L.
* 9037] ——— ——— (*With a bezle.*) Buſt of Meduſa with wings, and the ægis.
9038] ——— ——— Ditto.

BELLEROPHON AND THE CHIMERA.

9039] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 343. n°. 158.)
Bellerophon mounted upon the Pegaſus, fighting with the Chimera, whoſe tail terminates in a ſerpent, conformably to the deſcription given by *Homer. Il.* Z. v. 179
9040] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9041] CORNELIAN. Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 35.) Ditto.
9042] CHALCEDONY. ——— Ditto. *Engraved in the old ſtyle.*

9043] ———

——— ——— Cabochon.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
CORNALINE, de Lord *Ballgownie.*
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 11.)
——— ———
SARDOINE, de Mr. *Trevor.* A. P. initiales d'*Ant. Pichler.*
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 36.)
SOUFRE, de *Stoſch.* NYM.
SOUFRE, de *Stoſch.*
CRYSTAL DE ROCHE. ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. HERCV.
——— ———
NICCOLO, de Mr. *Martyn.*
SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon.
SOUFRE, de la Collection de Mr. *Macgowan.*
TOPPIKEΛΛΙΟC.

Têtes ailées de Meduſe, après Soſocles.

* ——— ——— *Grav. de Wm. Pownal.*

AGATHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 32. 6.) Planche L.
CAMÉE. ———
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE, du Duc de *Marlborough.*
CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
——— ———
CORNALINE, de Mr. *Seagrave.*
CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 13.)
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
ONYX, de Mr. *Cozens.*
——— ——— Cabochon.
——— ——— Fragment. Maſque de Meduſe. MARCHANT, F. Planche L.
* ——— ——— (*à biſeau.*) Buſte de Meduſe ailée, avec une egide.
——— ——— Dito.

BELLEROPHON ET CHIMERE.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 343. n°. 158.)
Bellerophon monté ſur le Pegaſe, combattant avec la Chimere, dont la queue finit en ſerpent, conformément à la deſcription qu'*Homer* nous en donne. *Il.* Z. v. 179.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, de Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 35.) Dito.
CALCEDOINE. ——— Dito. *Grav. du vieux ſtyle.*

———

9043] ——— ——— Ditto.
9044] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9045] CHALCEDONY. —— Convex. (*Lipp.* II. 30.)
Ditto. In the field, the head of a man killed by the Chimera.
9046] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9047] SULPHUR. *Stoſch.* Cabochon. Ditto.
9048] CORNELIAN. —— Ditto. *Style and manner modern.*
9049] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* II. 51. *Lipp.* II. 27.)
Bellerophon leading the flying Pegaſus by a bridle.
9050] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 343. n°. 157.)
Bellerophon mounted upon Pegaſus.
9051] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 28.)
Bellerophon upon Pegaſus on a gallop.
9052] CORNELIAN. ———
Bellerophon, or Perſeus, giving drink to Pegaſus at a fountain iſſuing from a rock. *A very fine engraving.* CωTRATOY. (Sic.)
9053] SARDONYX. Mr. *Martin.* Ditto. *A fine engraving.* UTIAOV. (Sic.)
9054] ——— ——— *(With a bezle.) A fine engraving.*

THE CHIMERA.

9055] CORNELIAN. ———
A Chimera, having the body of a lion, the head of a goat, and the tail of a lion.
9056] AGATE ONYX. *Stoſch.* (*Lipp.* I. 925.) Ditto.
9057] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 926.) Ditto.
9058] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
9059] ——— ——— Ditto.

PEGASUS.

9060] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Convex. Pegaſus galloping. *A very fine engraving.*
9061] HYACINTH. King of *Naples.* Convex. (*Lipp.* I. 201.) Ditto.
9062] ——— ——— Ditto.
9063] SARDONYX. Mr. *Murray.* Convex. Ditto.
9064] ——— ——— Ditto.
9065] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
9066] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto, rearing up. *Engraved by Mr. Wm. Barnet.*
9067] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, on the zodiac.

9068] ———

——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 30.)
Dito. Au champ, la tête d'un homme tué par la Chimere.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
CORNALINE. ——— Dito. *Style & maniere moderne.*
CORNALINE. ——— (*Gravelle* II. 51. *Lipp.* II. 27.)
Bellerophon menant le Pegaſe volant par la bride.
SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 343. n°. 157.)
Bellerophon monté ſur le Pegaſe.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 28.)
Bellerophon ſur le Pegaſe au gallop.
CORNALINE, ———
Bellerophon ou Perſée abbreuvant le Pegaſe à une fontaine qui ſort d'un rocher. *Très-belle gravure.* CωTPATOY. (Sic.)
SARDOINE, de Mr. *Martin.* Dito. *Très-belle gravure.* UTIAOV. (Sic.)
——— ——— *(à biſeau.) Belle gravure.*

CHIMERE.

CORNALINE. ———
Chimere à corps de lion, au dos une tête de bouc ou de chevre, avec une queue de lion.
AGATHE ONYX, de *Stoſch.* (*Lipp.* I. 925.) Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 926.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.

PEGASE.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Le Pegaſe au galop. *Très-belle gravure.*
JACINTHE, du Roi de *Naples.* (*Lipp.* I. 201.) Dito.
——— ——— Dito.
SARDOINE, de Mr. *Murray.* Cabochon. Dito.

——— ——— Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
CORNALINE BLANCHE. Dito, ſe cabrant. *Gravure de Mr. Wm. Barnet.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſur le zodiaque.

———

9068] ——— ——— Ditto, with a palm, as if Victor in the courſe.

9069] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 199.) Ditto, as if ſtriking with his foot, and producing the Hippocrene in Parnaſſus.

9070] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto, ſtriking with his foot.

9071] ——— ——— Ditto. DEXTER.

9072] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, upon a caduceus.

9073] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 200.) Pegaſus ſtriking with his foot, and drinking of the Hippocrene. *A fine engraving.*

9074] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 344. n°. 167.) Two Pegaſuſes.

* 9075] CAMEO. ——— Pegaſus.

9076] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.* Pegaſus and a ſwan. *Engraved in the old ſtyle.*

XVΔOS.

* 9077] JASPER. ——— (*Lipp.* I. 203.) Pegaſus with the letter ♀ which is often found on the Corinthian medals, and is their ancient initial.

9078] CORNELIAN. ——— Ditto, at the gallop.

9079] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 20. 3.) Ditto. STEPHANI.

9080] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, ſtumbling. *Engraved in the old ſtyle.*

9081] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto.

9082] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.* Pegaſus with wings and the tail of a bird. *Engraved in the old ſtyle.*

9083] BLACK JASPER. K. of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 343. n°. 161.) A head of a horſe, or of Pegaſus, with wings, *A fine engraving.*

ARIMASPES.

9084] CORNELIAN. K. of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 351. n°. 177.) An Arimaſpes armed with the helmet and buckler of an Amazon thrown down, and fighting with one of the griffins which guarded the golden mines of Scythia. *Engraved in the old ſtyle.*

PIGMIES.

9085] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. An obſcene Pigmy carrying off a Crane whom he has defeated.

9086] ——— ——— Ditto.

9087] CORNELIAN. *C. Townley,* Eſq. Convex. Ditto.

9088] CORNELIAN. *C. Townley,* Eſq. Ditto.

9089] NICOLO.

——— ——— Dito, avec une palme comme victorieux à la courſe.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 199.) Dito, comme frappant du pied & produiſant l'Hippocrene au Parnaſſe.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan.* Dito, frappant du pied.

——— ——— Dito. DEXTER.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſur un caducée.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 200.) Pegaſe frappant du pied & buvant de l'Hippocrene. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 344. n°. 167.) Deux Pegaſes.

* CAMÉE. ——— Un Pegaſe.

CONALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.* Le Pegaſe & un cigne. *Gravure du vieux ſtyle.*

XVΔOS.

* JASPE. ——— (*Lipp.* I. 203.) Le Pegaſe avec la lettre ♀ qu'on trouve fort ſouvent ſur les medailles de Corinthe, & qui en eſt l'ancienne initiale.

CORNALINE. ——— Dito, au galop.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 20. 3.) Dito. STEPHANI.

CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.* Dito, bronchant. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.* Dito.

CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.* Pegaſe ailé avec une queue d'oiſeau. *Gravure du vieux ſtyle.*

JASPE NOIR, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 343. n°. 161.) Tête ailée d'un cheval ou d'un Pegaſe. *Belle gravure.*

ARIMASPES.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 351. n°. 177.) Un Arimaſpe armé d'un caſque & d'un bouclier d'Amazone renverſée, & combattant contre un des griffons, qui gardaient les mines d'or de la Scythie. *Gravure du vieux ſtyle.*

PYGMÉES.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cobochon. Pygmée obſcene emportant une grue qu'il a vaincu.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito.

NICCOLO,

9089] Nicolo. ——— Ditto. *Engraved in the old ſtyle.*

9090] Sardonyx. *C. Townley*, Eſq. Ditto, carrying off a graſshopper.

9091] ——— ——— Ditto.

9092] Cornelian. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 353. n°. 186.) Ditto.

9093] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

9094] Sulphur. *Stoſch.* An obſcene Pigmy, armed at all points, and fighting with a Crane.

9095] Cornelian. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

9096] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

9097] Cornelian. ——— A Pigmy in a bark aſſailed by two Cranes.

Ανδρασι πυγμοισι φονον και κηρα φερεσαι.

Il. III. v. 3.

According to *Dindymus*'s comments on this paſſage, the Pigmies derived their name from πυγος, which ſignifies elbow, becauſe they were no taller; and he calls them a nation of huſbandmen, eſtabliſhed in Egypt near the ſea-ſide, and perpetually at war with the Cranes, on account of the havoc they made in the fields and on their crops.

But the Cranes and Ibis were very much reſpected in Egypt. Was there in the time of Homer a people in Egypt ſo fanatic as to make war againſt the Cranes and Ibis, and their worſhippers, as there were under the Roman emperors who declared war againſt the worſhippers of Cats and Apes? If there were any Jewiſh colonies or Arabian hords in the Delta, it would be very probable. *Magnæ animis cœleſtibus iræ.*

I have another remark to make on the Pigmies. Though it may be ſuppoſed they were very deficient in courage, extremely diminutive, and their ſhape and form not very captivating, they do not appear to have been the leſs eſteemed and ſought after by the ladies of antiquity. In one reſpect at leaſt they were well made, and heroes, as may be plainly ſeen by theſe engravings, and from ſome antique ſtatues found at Albano, and more particularly in thoſe of bronze found in Herculaneum. If we could depend on Boccace, or bring his Joconda as a proof, the race of Pigmies had not yet degenerated in the times of the kings of Lombardy. But Boccace is a ſcurrilous writer who deſerves no credit in what he ſays of dwarfs, women, and monks.

THE WAR OF THEBES.

9098] Cornelian. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 344. n°. 172. *and likewiſe engraved in his Hiſtory of the Arts.*)

Five of the heroes of the firſt expediton againſt Thebes armed, and in conſultation, like Theſeus in

Niccolo. ——— Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

Sardoine, de Mr. *Townley.* Dito, emportant une ſauterelle.

——— ——— Dito.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 353. n°. 186.) Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Pygmée obſcene, armé de toutes pieces, & combattant contre une Grue.

Cornaline, de Mr. *Townley.*. Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Cornaline. ——— Un Pygmée dans une barque aſſaillie de deux Grues.

Ανδρασι πυγμοισι φονον και κηρα φερεσαι.

Il. III. v. 3.

Selon *Dindymus* ſur ce paſſage, les Pygmées avaient leur nom de πυγος, coudée, puiſqu'ils n'étaient plus hauts, & il les nomme une nation d'agriculteurs établie en Egypte ſur le bord de l'ocean, & continuellément en guerre avec les Grues, par rapport aux degats qu'ils faiſaient à leurs campagnes & leurs recoltes.

Mais les Grues & les Ibis étaient fort reſpectés en Egypte. Y avait il peut-être du tems d'Homere un nome Egyptien, aſſés fanatique pour faire la guerre aux Grues & Ibis, & à leurs adorateurs, comme il y en eut ſous les empereurs Romains, qui la fit aux adorateurs des Chats & des Singes? S'il y a eu dans le Delta des colonies Juives, ou hordes Arabes, la choſe ſerait aſſés poſſible. *Magnæ animis cœleſtibus iræ.*

J'ai une autre remarque ſur les Pygmées. Bien que ſuppoſés avoir été fort laches du coté du courage, & fort diminutifs & peu gracieux du coté de leur taille & forme, ils ne ſemblent pas avoir été pour cela moins eſtimés & recherchés par les dames de l'antiquité. D'un coté du moins ils étaient bien faits & heros comme l'on voit aſſés ſur ces gravures & dans quelques ſtatues antiques trouvées à Albano, & ſurtout par les bronzes trouvés à Herculanum. Si l'on pouvait compter ſur Boccace ou alleguer ſa Joconde comme une preuve de fait, la race des Pygmées n'avait pas encore degenerée du tems des rois de Lombardie. Mais Boccace eſt un mediſant, qui ne merite aucune foi, ni ſur le ſujet des nains, ni ſur celui des femmes, & des moines.

GUERRE DE THEBES.

Cornaline, du Roi ds *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 344. n°. 172. *Gravée auſſi dans ſon Hiſtoire de l'Art.*)

Cinq heros de la premiere expedition contre Thebes aſſis en conſultation, habillés & armés

in the Scarabeus of Baron *Riedeſel*. Some of them have helmets with very high plumes, and three of them are ſeated. All their names are in the field of the gem. .ƎTVT *Tydeus*, ƎIOИVVΦ *Polynices*, ƎDAITΦMA *Amphyraus*, ATDES-ΘE *Adraſtus*, PADΘANAΓAES *Parthanopes*.

The ſubject of this very curious and very ancient engraving, the expedition of Polynices againſt the city of Thebes is ſufficiently known from Æſchylus's tragedy on the ſubject.

Gori, in his *Storia Etruſca*, was the firſt who publiſhed an engraving of it in wood; but the letters were imperfect, and the drawing not very correct. The beſt engraving we have of it was done by Baron *Stoſch*, and it is inſerted in *Winckelman*'s Hiſtory of the Arts, p. 344. Abbé *Antonetti*, ſays *Winckelman*, publiſhed a pretended deſcription of this engraving, which is only a compilation of what was already known: the title is, *Antica Gemma Etruſca ſpiegata ed illuſtrata. Piſa* 1757. 4to.

The engraving is of the moſt remote antiquity; but however we would not venture to ſay or believe with *Winckelman*, that it is the moſt ancient monument of the Etruſcan arts, or of the arts in general, " for the ſhape of the letters, and " the formation of the proper names, might differ " very much from the Etruſcan, and reſemble " the Pelaſgian form, without the leaſt thing in " favour of ſo bold and deciſive an aſſertion being " the conſequence."

We know but little of the idiom of the Etruſcans, who were a confederacy of different nations at a great diſtance one from another; we know ſtill leſs that of the Pelaſgians, which however is very juſtly reckoned the mother of the Greek and Etruſcan languages.

9099] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 348. n°. 174.)

Tydeus, king of Etolia, father of Diomedes, was one of the ſeven heroes of the league of Argos againſt Thebes. *Homer* has founded his praiſes, (*Iliad* IV. v. 370. 400. and *Iliad* V. v. 126.) He is wounded, and ſtooping to pull a dart or javelin out of his right leg. In the field, .ƎTVT

An engraving in the old ſtyle, which *Winckelman* looks upon as the *ne plus ultra* of the Etruſcan art; but he ſhould at leaſt have proved that it was not Grecian.

The proportions are correct, the expreſſion true, the anatomy perfectly underſtood; but the bones, and all the prominent parts, are too ſtrongly expreſſed, and there is not any beauty in the head of the hero, which is taken from common life. This is in general the character of what we call

comme Theſée ſur le Scarabée du Baron *Riedeſel*. Quelques uns portent des caſques ornés de fort hautes pennaches. Trois en ſont aſſis. Leurs noms ſe trouvent au champ de la pierre. .ƎTVT *Tydée*, ƎIOИVVΦ *Polynice*, ƎDAITΦMA *Amphiare*, ATDESΘE *Adraſte*, PADΘA-NAΓAES *Parthanopée*.

Le ſujet de cette très-curieuſe & très-ancienne gravure, l'expedition de Polynice contre la ville de Thebes, eſt aſſés connû par une tragedie d'Eſchyle. Il fait epoque dans l'hiſtoire de la Grece.

Gori, dans ſa *Storia Etruſca*, fut le premier qui en publia une eſtampe en bois, mais elle était incomplette quant aux lettres & peu fidelle quant au deſſein. La meilleure que nous en ayons fut gravée aux depens du Baron *Stoſch*, & elle eſt inſerée dans l'Hiſtoire de l'Art de *Winckelman*. Le Pere *Antonetti* en publia ſelon *Winckelman* une pretendue deſcription, qui n'eſt qu'une compilation de tout ce qu'on en ſcavait deja. Elle a pour titre, *Antica Gemma Etruſca ſpiegata ed illuſtrata. Piſa* 1757. 4to.

La gravure en eſt de la plus haute antiquité. Nous ne voudrions pas cependant hazarder de dire ou de croire avec *Winckelman* qu'elle eſt le plus ancien monument de l'art des Etruſques & de l'art en general, " car la forme des lettres & la for- " mation des noms propres pourraient fort bien " differer beaucoup de l'Etruſque & tenir du Pe- " laſgue, ſans qu'il en reſultat la moindre choſe " en faveur d'une aſſertion ſi hardie & tran- " chante."

Nous connaiſſons peu l'idiome des Etruſques, qui étaient une confederation de nations differentes & aſſés eloignées l'une de l'autre; & nous ne connaiſſons que fort peu l'idiome des Pelaſgues, qu'a juſte titre on regarde comme la mere des langues Etruſques & Grecques.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 348. n°. 174.)

Tydée Etolien, pere de Diomede, était un des ſept heros de la ligue d'Argos contre les Thebains. *Homere* fait bien ſes eloges, (*Iliad* IV. v. 370. 400. & *Il.* V. v. 126.) Il eſt bleſſé & ſe baiſſe pour ſe tirer un dard ou javelot de la jambe droite. Au champ, .ƎTVT

Gravure du vieux ſtyle, que *Winckelman* regarde comme le *ne plus ultra* de l'art des Etruſques. Il aurait du moins falû prouver qu'elle n'eſt pas Greque.

Les proportions ſont correctes, l'expreſſion eſt vraye, l'anatomie eſt bien entendue; mais les os & toutes les parties ſaillantes ſont trop reſſenties, & il n'y a aucune beauté dans la tête de l'heros, qui eſt priſe dans la nature commune. Voilà en general le caractere de ce que nous nommerions

& nom-

call *fine engraving in the old ſtyle*, and which Mr. *Winckelman* very properly compares with the *ſtyle of Michael Angelo*. Plate LI.

9100] AGATE. *Scarab.* ———

Tydeus with a large round buckler, on his knees, ſeeming to be very much wounded, as he was, when he defeated the party which Eteocles the Theban had placed in ambuſh againſt him. *Engraved in the old ſtyle.* ΔΤΥΤ Plate LI.

9101] CORNELIAN. Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 24.)

Tydeus wounded with a javelin, which *Apollodorus* (III. c. 6.) ſays was fixed in his body.

9102] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 350. n°. 176.)

Capaneus, one of the ſeven heroes of Argos, armed with an helmet and buckler, who, in ſcaling the walls of Thebes, was ſtruck with thunder for having blaſphemed the anger of Jupiter. The thunder has broken the ladder in three pieces, pierced him to the heart, and thrown him down. *An engraving of the Lower Empire.*

9103] ——— ——— Convex. Ditto, differently treated. *Engraved in the old ſtyle.*

9104] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, treated differently. *Engraved in the old ſtyle.*

9105] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 350. n°. 175.)

Capaneus ſcaling the walls of Thebes.

SIEGE AND TAKING OF TROY.

PRIAM.

9106] SARDONYX; formerly in the Cabinet of Mr. *Maſon*, but now in the Duke of *Devonſhire*'s. (*Winck. Cat. de Stoſch*, p. 354. n°. 191. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 3. *Gravelle* II. 103.)

A head of Priam in a Phrygian cap. *A ſuperb engraving.* AETIΩNOC.

9107] CORNELIAN. Mr. *Taſſie.* Dito. A copy. ΛCITΩN.

9108] ANT. PASTE. Baron de *Boos*, at *Treves.* (*Lipp.* III. B. 49.) Ditto.

9109] ——— ——— Ditto.

9110] ——— ——— Ditto.

9111] ANT. PASTE. Count *Sternberg.* Ditto.

9112] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* (*Lipp.* II. 116.) Ditto. AEITIΩNOC.

9113] ——— ——— Ditto.

9114] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto.

PARIS.

9115] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 121.) A buſt

SIEGE ET PRISE DE TROYE.

PRIAM.

SARDOINE; autrefois dans le Cabinet de Mr. *Maſon*, qui a paſſé dans celui du Duc de *Devonſhire.* (*Winck. Cat. de Stoſch*, p. 354. n°. 191. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 3. *Gravelle* II. 103.)

Tête de Priam, en bonnet Phrygien, *Superbe gravure.* AETIΩNOC.

CORNALINE, de Mr. *Taſſie.* Dito. Copie. ΛCITΩN.

PATE ANTIQUE, du Baron de *Boos*, à *Treves.* (*Lipp.* III. B. 49.) Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, du Comte de *Sternberg.* Dito.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* (*Lipp.* II. 116.) Dito. AETIΩNOC.

——— ——— Dito.

CORNALINE BLANCHE. ——— Dito.

PARIS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 121.) Buſte

A buſt of Paris in a Phrygian cap, with two hands. *Engraved by Natter.*

9116] CORNELIAN. Baron *Einſidel.* (*Lipp.* II. 120.) Ditto.

ΥΔΡΟΥ, that is, *Natter*; for Ὕδρος is the Greek tranſlation of his name, which being German, ſignifies, as it is in Greek, an aquatic ſerpent; ſo that Mr. *Lippert*, conſidering this number as a Greek antique, and the original of the preceding one, which he knew to be the work of *Natter*, proves himſelf unqueſtionably to be little converſant with the Greek, and a very incompetent judge of the authenticity and originality of antiques. If he had examined theſe two numbers with the leaſt attention, the ſimilarity of the work would have made him more circumſpect, and being himſelf a German, ſhould have made him ſuſpect the Greek name, or its being a Greek artiſt, who never exiſted but in our days, and in the perſon of *Natter*. Plate LI.

9117] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.*

Ditto, without hands, the cloak embroidered with ſtars. *A modern engraving.* ΥΛΛΟΥ.

9118] ——— ——— Ditto.

9119] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* Ditto.

9120] ——— ———

A beautiful head of Paris, with a Phrygian cap or helmet ſcattered over with ſtars.

9121] CORNELIAN. ——— A buſt of Paris with the cap, and one hand.

9122] ——— ——— A head with the Phrygian cap.

9123] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 119.) Ditto.

9124] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 118.) Ditto.

* 9125] ——— ———

Ditto, the cap embroidered with ſtars and a ſtring of pearls round the neck, either to ſhew that he was very effeminate, or to have it ſuppoſed to be the portrait of Helen; and in fact the head is ſufficiently feminine.

9126] ——— ——— Ditto, without ſtars, but with a ſtring of pearls.

9127] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, the cap ornamented with a crown of laurel.

9128] ——— ——— Ditto, the cap ornamented with a diadem.

9129] CORNELIAN. *Brit. Muſ.* Ditto. *Engraved in the old ſtyle.* ΗΥΦΩ.

9130] CORNELIAN. ———

A head of Paris, as a ſhepherd and prince, in a Phrygian cap fixed with a diadem. Plate LI.

9131] ——— ——— Ditto.

9132] ——— ——— Ditto.

9133] ——— ———

A buſt

Buſte de Paris en bonnet Phrygien avec deux mains. *Gravure de Natter.*

CORNALINE, du Baron *Einſidel.* (*Lipp.* II. 120.) Dito.

ΥΔΡΟΥ, c'eſt-à-dire, de *Natter*; car Ὕδρος eſt la traduction Greque de ſon nom, qui étant Allemand, y ſignifie comme en Grec un ſerpent aquatique. Ainſi Mr. *Lippert*, regardant ce numero comme l'original antique & Grec du numero précédant, qu'il ſcavait être l'ouvrage de *Natter*, s'eſt prouvé ſans replique mal informé en Grec, & peu competent à juger ſur l'authenticité & originalité des antiques. S'il avait examiné ces deux numeros avec la moindre attention, la ſimilarité de l'ouvrage aurait dû le rendre plus circonſpect, & étant Allemand lui même, le rendre douteux ſur ce nom Grec, ou au ſujet d'un artiſte Grec, qui n'a jamais exiſté que de nos jours dans la perſonne de *Natter*. Planche LI.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

Dito, ſans mains, l'habit brodé ou marqué d'étoiles. *Gravure moderne.* ΥΛΛΟΥ.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

——— ———

Belle tête de Paris avec un bonnet ou caſque Phrygien parſemé d'étoiles.

CORNALINE. ——— Buſte de Paris avec le bonnet Phrygien & une main.

——— ——— Tête avec le bonnet Phrygien.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 119.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 118.) Dito.

* ——— ———

Dito, le bonnet brodé d'étoiles & avec un cordon de perles au cou, ou pour marquer qu'il était fort effeminé ou pour faire ſoupçonner ce portrait être celui d'*Helene*, & effectivément la tête eſt aſſés feminine.

——— ——— Dito, ſans étoiles avec un cordon de perles.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, le bonnet orné d'une couronne de laurier.

——— ——— Dito, le bonnet orné d'un diademe.

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.* ΗΥΦΩ.

CORNALINE. ———

Tête de Paris berger, & prince, en bonnet Phrygien fixé avec un diademe. Planche LI.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ———

Buſte

A buſt of Paris with the head uncovered, a cuiraſs, a lion's ſkin, a poliſhed ſhield, and his bow. C. BROWN.

A charming engraving, which happily expreſſes the beauty and fine hair of the ſon of Priam, who wears the Phrygian cap only while in the character of a ſhepherd and judge of the goddeſſes, and whom the ſkilful artiſt might very properly have dreſſed as a warrior; but then he muſt have followed the particular deſcriptions which Homer has given both of his arms and dreſs. In the third book of the Iliad, when the Greek and Trojan armies were in ſight of each other, "Paris like a "god advances to the front of the Trojans co- "vered with the ſkin of a leopard, armed with a "bow and a ſword, and holding in his hands two "javelins mounted in ſteel." With a fierce countenance he bade defiance to the braveſt of the Greeks. That challenge was followed by a ſhameful retreat only at the ſight of Menelaus and the Greeks, which expoſed him to the juſt reproaches of Hector, and obliged him to propoſe a ſingle combat between him and Menelaus, which terminated no better. He then put on his ſplendid armour: "Firſt, that deſigned for the "legs, which was highly finiſhed *cuiſſes*, and faſt- "ened with ſilver claſps: he next put on *the cui- "raſs of his brother Lycaon*, who was of the ſame "ſize, and *a ſhoulder-belt* from which *a great "ſword* hung: he then took up *a large and heavy "buckler*, covering *his beautiful head with an helmet* "of exquiſite workmanſhip, at the top of which "inſtead of a plume he had *the tail of a horſe*, "waving with the wind, which gave him a more "formidable appearance; and at laſt, he took hold "of a ſtrong javelin. In the courſe of the com- "bat, *Menelaus* fell upon Paris, laid hold of "his helmet, and was dragging him towards the "Greeks, for the ſtrap which was tied under his "chin choaked him, and he would infallibly "have been killed, if Venus had not perceived "his danger and broke the ſtrap. The helmet, "no longer faſtened, remained in the hand of "Menelaus, who threw it with all his might "over to the Greeks to be taken up by his "friends, and in his rage, only thought of plung- "ing his pike into the heart of Paris, by ruſhing "upon him a ſecond time, but Venus eaſily con- "veyed him from the field of battle, by covering "him with a thick cloud, and leading him to an "apartment in the palace of Priam," as may be imagined, *without helmet*, *without javelin*, and *without courage*.

The engraving before us does not correſpond with any of theſe three deſcriptions given by Homer.

* 9134] CAMEO. ——— Buſts,

Buſte de Paris à tête nue, en cuiraſſe, avec une peau de lion, un bouclier liſſé, & un arc. C. BROWN.

Belle gravure, qui exprime aſſés heureusément la beauté & la belle chevelure du fils de Priam, qui n'eſt en bonnet Phrygien qu'au caractere de berger & juge des deeſſes, & que l'habile artiſte aurait fort bien pû habiller en guerrier; mais alors il aurait falû ſuivre les deſcriptions détaillées qu'Homere nous donne de ſes armes auſſi bien que de ſes habits. Au livre troiſième de l'Iliade, quand les armées des Grecs & des Troyens étaient en preſence l'une & de l'autre, "Paris ſemblable à "un dieu s'avanca à la tête des Troyens, couvert "d'une peau de leopard, & armé d'une arc & "d'une épee, il tenait dans les mains deux jave- "lots garnis d'acier." Avec une contenance fiere il defiait les plus braves des Grecs. Ces defis finerent dans ſa honteuſe retraite à la ſeule vue de Menelas & des Grecs; ce qui lui attira les juſtes reproches d'Hector, & l'obligea de propoſer un combat deux à deux entre lui & Menelas, qui ne finit pas mieux. Alors il ſe couvrait d'armes magnifiques. "Il mit d'abord des *cuiſſards* bien tra- "vaillés qui s'attachaient avec des agraffes d'ar- "gent. Il prit *la cuiraſſe de ſon frere Lycaon*, qui "était de même taille que lui & *un baudrier*, d'où "pendait *une large épee*; il ſe chargea *d'un grand "& peſant bouclier* & il couvrit *ſa belle tête d'un "caſque* d'un travail exquis, au haut duquel il "y avait pour *aigrette une queue de cheval*, que le "vent agitait, & qui lui donnait une mine plus "redoutable: enfin il prit *un fort javelot*. Dans "le cours du combat *Menelas* ſe jetta ſur Paris, "le prit par le caſque & le tirait deja du coté des "Grecs, car la courroye qui l'attachait par deſ- "ſous le menton l'etouffait; & il l'aurait tué in- "failliblément ſi Venus ne s'en fut apperçue & "n'eut rompû la forte courroye. Le caſque n'é- "tant plus attaché ſuivait la main de Menelas, "qui le jetta de toutes ſes forces du coté des "Grecs. Ses amis le rammaſſerent, & furieux, "ne ſongeant qu'a plonger ſa picque dans le ſein "de Paris, ſe lança ſur lui une ſeconde fois, mais "Venus le deroba ſans peine, & le couvrant d'un "epais nuage le porta dans une chambre du palais "de Priam," comme l'on peut croire *ſans caſque*, *ſans javelot*, & *ſans courage*.

La gravure devant nous ne repond à aucun de ces trois portraits d'Homere.

* CAMÉE. ——— Buſtes

Buſts, ſide by ſide, of Helen in a Phrygian cap embroidered with ſtars, and Paris crowned with laurel; which proves the juſtice of our remarks on the portraits of Helen.

9135] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 123.) Heads of Paris and Helen, ſide by ſide, with the letters Π H. the initials of their names; of which Mr. *Lippert* takes no notice, conſidering them as the heads of Hector and Andromache.

9136] Cornelian. ———

The head of Paris with a Phrygian cap, and Helen with a diadem.

9137] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq.

Paris in a cloak with his legs croſſed, as a mark of effeminacy, and near an altar or cippus, on which there is a ſtatue.

9138] Ant. Paste. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 355. n°. 198.) Ditto.

9139] ——— ———

Ditto, quite naked, with a Phrygian cap, as a ſhepherd and judge of the goddeſſes, and leaning with his right hand on the trunk of a tree, and his legs croſſed.

9140] Cornelian. Baron de *Fritſych*, at *Dreſden*. (*Lipp.* II. 934.)

Ditto, the golden apple in his right hand, and behind him.

* 9141] Onyx. Count *Schmettow*. (*Lipp.* III. B. 50.)

Paris as a Phrygian ſhepherd, leaning againſt a tree, and preſenting the golden apple.

9142] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 122.) Paris ſitting as judge, gives the prize to Venus.

9143] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

9144] Cornelian. Mr. *Macgowan.* Paris in preſence of Mercury, judges the three goddeſſes.

9145] Cornelian. ——— Convex. Ditto, without Mercury.

9146] Cornelian. Mr. *Jenkins.* Ditto, without Mercury, but the ſubject treated differently.

* 9147] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal.*

The Judgment of Paris. *The ſtyle of Valerio Belli.*

* 9148] Cornelian. ———

Ditto. Cupid crowning Venus. Below, INSTAR. *Cinque Cento.*

* 9149] ——— ———

Paris, with a ſhepherd's ſtaff, receives from Eris the golden apple to give to the moſt beautiful of the three goddeſſes. Below, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Cinque Cento.*

* 9150] Cameo. ——— Ditto, without a name.

9151] ——— ——— Ditto.

9152] ——— ——— Ditto.

9153] Ant.

Buſtes accollés d'Helene en bonnet Phrygien brodé en étoiles, & de Paris couronné de laurier; ce qui prouve la juſteſſe de notre remarque ſur les portraits d'Helene.

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 123.) Têtes accollées de Paris & d'Helene, avec les lettres Π H. initiales de leurs noms, dont Mr. *Lippert* ne prend aucune notice, faiſant de ces têtes les portraits d'Hector & d'Andromaque.

Cornaline. ———

Têtes de Paris en bonnet Phrygien, & d'Helene avec un diademe.

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Paris en manteau les jambes croiſſées, marque de molleſſe, près d'un autel ou d'un cippe ſur lequel eſt une ſtatue.

Pate antique, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 355. n°. 198.) Dito.

——— ———

Dito, tout nud, en bonnet Phrygien, juge des deeſſes & berger, s'appuyant de la droite ſur un tronc d'arbre, les jambes croiſſées.

Cornaline, du Baron de *Fritſych*, à *Dreſde*. (*Lipp.* II. 934.)

Dito, la pomme d'or dans ſa main droite au dos.

* Onyx, du Comte *Schmettow*. (*Lipp.* III. B. 50.)

Paris berger Phrygien appuyé contre un arbre, preſente la pomme d'or.

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 122.) Paris aſſis juge les trois & donne le prix à Venus.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Cornaline, de Mr. *Macgowan.* Paris en preſence de Mercure juge les trois deeſſes.

Cornaline. ——— Cabochon. Dito, ſans Mercure.

Cornaline, de Mr. *Jenkins.* Dito, avec Mercure autrément traité.

* ——— du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.* Jugement de Paris. *Style de Valerio Belli.*

* Cornaline. ———

Dito. L'Amour couronnant Venus. En bas, INSTAR. *Cinque Cento.*

* ——— ———

Paris avec un baton de berger reçoit d'Eris la pomme d'or pour la donner à la plus belle des trois deeſſes. En bas, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Cinque Cento.*

* Camée. ——— Dito, ſans nom.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Pate

9153] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Paris ſitting as judge of the three goddeſſes.

9154] ——— ——— Paris gives the prize of beauty to Venus in preſence of Cupid.

9155] Sulphur. *Stoſch.* Convex.

Three goddeſſes: Venus with the golden apple; another with a mirror; the third with ſcales, like Juſtice. Can this engraving be the three goddeſſes judged by Paris?

9156] Garnet. Duke of *Marlborough.* Convex.

The three goddeſſes; Venus in the middle crowned by Cupid.

* 9157] Onyx. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* III. A. 426.) Ditto.

9158] Sulphur. *Stoſch.*

The three goddeſſes very well grouped, and naked. Venus is ſeen behind holding the golden apple, and Pallas with an helmet.

ΗΡΑ. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΠΑΛΛΑΣ.

9159] ——— ——— The ſame group of three goddeſſes.

9160] ——— ——— Dito.

9161] Agate Onyx. ——— (*Lipp.* I. 292.) Ditto.

9162] Cornelian. ——— Ditto.

9163] ——— ——— Convex. Ditto.

9164] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto.

9165] ——— ——— Ditto. ALPI.

9166] ——— ——— Ditto.

9167] ——— ——— Ditto.

9168] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 291.) Ditto.

9169] Cornelian. ———

The ſame group ſurrounded by the two exterior goddeſſes holding the peplum extended.

9170] Sulphur. *Stoſch.* The three goddeſſes.

9171] Cameo. Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

9172] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

9173] Cornelian. Count *Vizthum.* (*Lipp.* II. 152. *Natter*, n°. 5. *Winck. Cat.* p. 356. n°. 199.)

Paris, armed with a winged helmet, carrying off Helen; or rather Paris ſaved by Venus when fighting with Menelaus. *Il.* III. *Lippert* imagines it to be Achilles wounded, and ſupported by Polyxenes.

9174] ——— ———

Helen ſitting upon a bed or very high throne, and uncovering her boſom like Nemeſis, while Paris, preſerved by Venus from the combat with Menelaus, takes off his parazonium and looks at her attentively, as much as to ſay, that he might ſome other time be more fortunate; and that, in the mean while, he would rather wiſh to ſeek conſolation for his diſgrace in her fair arms, than loſe his time in renewing it by bitter reproaches, as

Pate antique, de Mr. *Townley.* Paris aſſis juge les trois deeſſes.

——— ——— Paris donne le prix de beauté à Venus en preſence de l'Amour.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon.

Trois deeſſes; Venus avec la pomme d'or, une autre avec un miroir, la troiſième avec la balance comme l'Equité. En fera t'on les trois deeſſes, jugées par Paris?

Grenat, du Duc de *Marlborough.* Cabochon.

Les trois deeſſes; Venus au milieu couronnée par l'Amour.

* Onyx, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* III. A. 426.) Dito.

Soufre, de *Stoſch.*

Les trois deeſſes fort bien groupées enſemble & nues. Venus vue au dos tenant la pomme d'or, & Pallas en caſque.

ΗΡΑ. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΠΑΛΛΑΣ.

——— ——— Le même groupe des trois deeſſes.

——— ——— Dito.

Agathe Onyx. ——— (*Lipp.* I. 292.) Dito.

Cornaline. ——— Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

——— ——— Dito. ALPI.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 291.) Dito.

Cornaline. ———

Le même groupe arrondi par le peplum, tenû par les deux deeſſes exterieures.

Soufre, de *Stoſch.* Les trois deeſſes.

Camée. Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Cornaline, du Comte *Vizthum.* (*Lipp.* II. 152. *Natter*, n°. 5. *Winck. Cat.* p. 356. n°. 199.)

Paris armé d'un caſque ailé, enlevant Helene; ou plutôt Paris ſauvé par Venus dans ſon combat avec Menelas. *Il.* III. *Lippert* y voit Achille bleſſé & ſupporté par Polyxene.

——— ———

Helene aſſiſe ſur un lit ou throne fort haut, ſe devoilant le ſein comme Nemeſis, pendant que Paris ſauvé du combat avec Menalas s'otant le parazonium la regarde avec attention comme diſant qu'il pourrait quelque jour être plus heureux, & qu'en attendant il vaudrait mieux ſe ſoulager entre ſes beaux bras de ſa diſgrace au combat que perdre ſon tems en la relevant par des reproches ameres, que voilà plus au long vers la fin du troiſième

as may be ſeen more at length towards the end of the third book of the Iliad. A very unſatisfactory explanation of *an excellent engraving in the old ſtyle.*

fième livre de l'Iliade. Explication très-hazardée & peu ſatisfaiſante *d'une très-belle gravure du vieux ſtyle.*

HECTOR.

* 9175] ——— ———
Heads of Hector, Andromache, and Aſtyanax, ſide by ſide. *The idea and engraving by Wm. Pownal.*

9176] ——— ———
Heads ſide by ſide of Hector in an helmet decorated with a griffin, Andromache, and Aſtyanax. BROWN, INV.

9177] CORNELIAN. In *Ruſſia.*
A head of Hector with a buckler and ſword. *Engraved by Brown.*

9178] SULPHUR. *Stoſch.*
The parting of Hector and Andromache, with Aſtyanax in her arms.

9179] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* 378. n°. 264.)
Hector going out of the gate of Troy, and taking leave of Andromache, who has Aſtyanax in her arms. Upon the walls of Troy, in bas-relief, is ſeen an anticipation of Hector's fate; that is, Achilles dragging his body tied to his chariot.

Mr. *Lippert* (II. 126.) alledges that he here perceives the old ſtyle, but he is greatly miſtaken; he ſhould rather have ſuppoſed it to be the wretched taſte and trifling manner of the Lower Empire, or of the third century.

9180] SARDONYX. Mr. *Byres.*
Hector completely armed, in the attitude of a fierce combatant, as he truly was to the great terror of the Greeks. *An engraving of the Lower Empire.* HKTΩP.

9181] ——— ——— Ditto, retiring.

HECTOR AND ANDROMACHE.

9182] AGATE. *Fran. Pallazi.* (*Borioni Coll.* t. 56.)
Hector ſetting fire to the Grecian fleet.

9183] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 60. 2.) Ditto.

9184] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto.

9185] SULPHUR. *Stoſch.*
Neptune or Apollo (ſee *Hom. Il.* XX.) adviſing Hector not to engage Achilles.

9186] ——— ———
Andromache ſitting and bewailing the fate of Hector, with his helmet upon her knee. BROWN, INV. *A fine engraving.*

9187] ANT. PASTE. *C. Townley,* Eſq. Ditto, ſitting near an urn.

9188] ———

HECTOR.

* ——— ———
Têtes accollées d'Hector, Andromaque, & Aſtyanax. *Idée & gravure de Wm. Pownal.*

——— ———
Têtes accollées d'Hector à caſque orné d'un griffon, d'Andromaque, & d'Aſtyanax. BROWN, INV.

CORNALINE, en *Ruſſie.*
Tête d'Hector avec un bouclier & hache. *Gravure de Brown.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Depart d'Hector, d'Andromaque, qui tient Aſtyanax ſur ſes bras.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* 378. n°. 264.)
Hector ſortant de la porte de Troye, & prenant congé d'Andromaque, qui a Aſtyanax ſur ſes bras. Sur les murs de Troye on voit en bas-relief une repreſentation anticipée de ſon ſort; c'eſt-à-dire, Achille trainant ſon corps attaché a ſon char.

Mr. *Lippert* (II. 126.) pretend voir ici le vieux ſtyle; en quoi il ſe trompe ſingulierément. Il aurait dû y voir le mauvais goût & la petite maniere du Bas Empire, ou du troiſième ſiècle.

SARDOINE, de Mr. *Byres.*
Hector armé de toutes pieces dans l'attitude d'un fier combattant comme reellément il l'était à la terreur des Grecs. *Gravure du Bas Empire.* HKTΩP.

——— ——— Dito, ſe battant en retraite.

HECTOR ET ANDROMACHE.

AGATHE, de *Franc. Pallazzi.* (*Borioni Coll.* t. 56.)
Hector mettant le feu aux vaiſſeaux des Grecs.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 60. 2.) Dito.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Neptune ou Apollon (voyés *Hom. Il.* XX.) conſeillent à Hector de ne pas engager Achille.

——— ———
Andromaque aſſiſe pleurant le ſort de Hector, dont le caſque eſt ſur ſon genou. BROWN, INV. *Belle gravure..*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, aſſiſe près d'une urne.

———

9188] ——— ——— Ditto.

[*For other ſimilar ſubjects, ſee the article Agrippina; and the death of Hector under that of Achilles.*]

9189] CORNELIAN. *Scarab.* King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 287. n°. 1768.)

Helenus conſulting the ſtone given to him by Apollo on the Fate of Troy, his country. He is waſhing it in a baſon, and examining it attentively. *Engraved in the old ſtyle.*

9190] ROOT OF EMERALD. *Brit. Muſ.*

The MSS. Catalogue of the Antiquities of the Britiſh Muſeum, ſuppoſes this ancient engraving to be *Jupiter Axur* and *Apollo* deciding the fate of Troy; or rather of Hector and Achilles in their ſcales. They are ſeated on the clouds: Apollo, diſtinguiſhed by his lyre? holds the balance, while Jupiter, with a ſtone ſuſpended by a cord, ſeems inclined to put it into the ſcale in favour of the Greeks. Near this pretended Jupiter is APVVEFAS, and near Apollo AΨE, which it is aſſerted are the Pelaſgian names of *Hector* and *Achilles.* But is not this ſaying too much?

AGAMEMNON AND IPHIGENIA.

9191] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 357. n°. 200.)

Iphigenia ſtanding before an altar, with a hind at her ſide.

9192] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.

9193] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.

* 9194] ——— ———

Calchas ſacrificing a hind to Diana inſtead of Iphigenia, who was ſaved by the gods for her generous ſubmiſſion. *A rich compoſition.* BARNET, INV.

PELEUS, FATHER OF ACHILLES.

9195] CORNELIAN. *Scarab.* ——— (*Winck. Hiſt. de l'Art.*)

Peleus devoting the hair of his ſon Achilles to the river god *Sperchius*, if he brought him back ſafe from the Siege of Troy, but Achilles convinced he ſhould not return, cut it off in his anguiſh of mind, and threw it, as a mark of mourning, into the fire which was to conſume the body of his friend Patroclus. *Il.* XXIII. v. 140. Peleus is here quite naked, and near a fountain or baſon, in which he ſeems to be waſhing his hair. *A fine engraving in the old ſtyle.* ΠΕΛΕΥΣ Plate LI.

9196] AGATE ONYX. Mr. *Miliotti.* Ditto.

9197] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, treated differently. *Engraved in the old ſtyle.* Plate. LI.

——— ——— Dito.

[*D'autres ſujets pareils, voyés à l'article d'Agrippine; & la Mort d'Hector à l'article d'Achille.*]

CORNALINE, *Scarab.* du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 287. n°. 1768.)

Helenus conſultant la pierre qu'Apollon lui avait donné ſur le Sort de Troye ſa patrie. Il la lave dans un baſſin, & la regarde avec attention. *Gravure du vieux ſtyle.*

PRIME D'EMERAUDE, du *Cab. Brit.*

Un Catalogue MSS. des antiquités du Cab. Brit. trouve ſur cette très-ancienne gravure *Jupiter Axur* & *Apollon* determinant à la balance le ſort de Troye; ou plutôt celui d'Hector & d'Achille. Ils ſont aſſis ſur les nues. Apollon reconnaiſſable à la lyre? tient une balance, & Jupiter une pierre ſuſpendue à une corde, qu'il ſemble vouloir mettre dans la balance en faveur des Grecs. Près du pretendû Jupiter APVVEFAS, & près de l'Apollon AΨE, qu'on donne pour les noms Pelaſgues d'*Hector* & *Achille.* Mais n'eſt ce pas nous en dire trop?

AGAMEMNON ET IPHIGENIE.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 357. n°. 200.)

Iphigenie debout devant un autel ayant à coté d'elle une biche.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

* ——— ———

Calchas ſacrifie à Diane une biche à la place d'Iphigenie, ſauvée par les dieux pour ſa ſoumiſſion genereuſe. *Compoſition riche.* BARNET, INV.

PELÉE, PERE D'ACHILLE.

CORNALINE, *Scarab.* ——— (*Winck. Hiſt. de l'Art.*)

Pelée vouant les cheveux de ſon fils Achille au dieu de la riviere *Sperchius*, au cas qu'il le remmenerait ſauf du Siege de Troye; mais Achille convaincû qu'il n'en reviendrait pas, ſe les coupa dans ſa profonde douleur & les jetta comme une marque de deuil au feu qui devait conſumer le corps de ſon ami Patrocle. *Il.* XXIII. v. 140. Pelée eſt ici tout nud près d'une fontaine ou baſſin, dans lequel il ſemble laver ſes cheveux. *Belle gravure du vieux ſtyle.* ΠΕΛΕΥΣ Planche LI.

AGATHE ONYX, de Mr. *Miliotti.* Dito.

SULPHUR. *Stoſch.* Dito, autrément traité, *Gravure du vieux ſtyle.* Planche LI.

ACHILLES.

9198] CORNELIAN. Prince of *Wales*.
A buſt intended to repreſent Achilles in an helmet crowned with laurel, over which there is a winged dragon. BROWN, INV.

9199] ——— ——— Ditto.

9200] CORNELIAN. ———
A buſt reſembling the preceding one, in an helmet ornamented with a winged ſea dragon. *A fine engraving.*

9201] ANT. PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 358. n°. 208.)
Thetis, Peleus, Achilles, and his nurſe, conſulting about dipping him in the waters of the Styx, which is brought to them in a large vaſe. This immerſion is effectually expreſſed in the ornaments of a round marble table, formerly in the church of Araceli, but at preſent in the Capitol at Rome. See *Fabretti ad Column. Trajani.* p. 355.

9202] CORNELIAN ———
Chiron the Centaur, holding Achilles in his arms, whom Thetis or Peleus, according to *Pauſanias* (*Lacon.* III.) entruſted to him.

9203] ANT. PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 360. n°. 211.)
Chiron ſitting ſquat, and teaching Achilles to play on the lyre. The attitude nearly the ſame with the fine picture found in Herculaneum.

9204] ANT. PASTE. Prof. *Caſanova*. (*Lipp.* III. B. 55.) Ditto.

9205] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.

9206] ——— On the necklace of the Ducheſs of *Glouceſter*. Ditto.

9207] AGATE ONYX. Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. B. 57.) Ditto, under a tree.

9208] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 137.) Ditto, behind Chiron there is a buckler and helmet.

9209] CORNELIAN. Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. B. 56.) Ditto, behind the Centaur there is a term.

9210] AMETHYST. ——— (*Lipp.* II. 136.) Ditto.

9211] ——— ———
Tatthybius and Eurybates, the heralds of Agamemnon, carrying off Briſeis, the favourite of Achilles, who, reſenting the affront, quits the army of the Greeks. Plate LII.

9212] AMETHYST. King of *France*. (*Mariette*, n°. 92. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 47.)
Achilles, in his retirement, ſitting on his arms, and playing on the lyre. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

9213] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by W. Brown.*

9214] ——— ——— Ditto.

9215] ——— ——— Ditto.

9216] CORNELIAN. D. of *Devonſhire*. (*Lipp.* II. 141.) Ditto. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

[9217

ACHILLE.

CORNALINE, du Prince de *Gales*.
Buſte fait pour repreſenter Achille, en caſque couronné de laurier, & ſurmonté d'un dragon ailé. BROWN, INV.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ———
Buſte reſſemblant au précédant en caſque orné d'un dragon marin ailé. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 358. n°. 208.)
Thetis, Pelée, Achille, & ſa nourrice, conſultant ſur la immerſion d'Achille dans l'eau du Styx, qui eſt apporté ici dans un grand vaſe. Cette immerſion eſt autrément exprimée dans les ornemens d'une table ronde de marbre, autrefois dans l'egliſe Araceli, actuellément au Capitole. Voyés *Fabretti ad Column. Trajani.* p. 355.

CORNALINE. ———
Le Centaure Chiron tenant entre ſes bras Achille, que Thetis ou Pelée, ſelon *Pauſanias* (*Lacon.* III.) lui confia.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 360. n°. 211.)
Chiron accroupi enſeignant Achille à jouer de la lyre; attitude à peu près du beau tableau d'Herculanum.

PATE ANTIQUE, du Prof. *Caſanova*. (*Lipp.* III. B. 55.) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

——— Au collier de la Ducheſſe de *Gloceſter*. Dito.

AGATHE ONYX, de Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. B. 57.) Dito, ſous un arbre.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 137.)
Dito, derriere Chiron, un bouclier & un caſque.

CORNALINE, de Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. B. 56.) Dito, derriere le Centaure un terme.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* II. 136.) Dito.

——— ———
Tatthybius & Eurybates herauts d'Agamemnon, enlevant Briſeis, favorite d'Achille, qui reſſentant l'affront ſe retira de l'armée des Grecs. Planche LII.

AMETHYSTE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 92. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 47.)
Achille dans ſa retraite aſſis ſur ſes armes & jouant de la lyre. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

CORNALINE. ——— Dito. *Gravure de Wm. Brown.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire*. (*Lipp.* II. 141.) Dito. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

9217] ——— ——— Ditto.

ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

9218] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9219] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

Achilles, ſitting on a throne decorated with victory, and tuning his lyre.

9220] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* (*Deſcr. de ſes Pierr.* v. I. p. 197. *Mariette* I. p. 58.) Ditto.

9221] CORNELIAN. Mr *Quin.*

I know the learned authors of the Deſcription of the D. of *Orleans'* Gems, think this an Apollo, but I ſee muſcles and ſhapes which ſeem to belong to an inferior rank; and Mr. *Mariette* is of the ſame opinion.

9222] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, ſitting upon his arms, with a lyre and two flutes ſtuck in the ground.

9223] SULPHUR. *Stoſch.*

Achilles, ſitting before a tree, againſt which his buckler leans. He turns his head round, and ſeems to follow with his eyes the beautiful Briſeis, who was carried off by order of Agamemnon: or perhaps as *Homer* (*Iliad* I. *v.* 49.) tells us, is ſitting on the ſea-ſhore, and turning his head to look at the black waves. Both hands are laid upon his right knee, which has made Mr. *Lippert* ſuppoſe it to be *Philoctetes* in the iſland of *Lemnos.*

9224] PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

9225] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 179.) Ditto.

9226] ——— in *France.* (*Lipp.* III. B. 80.) Do.

9227] SARDONYX. King of *Pruſſia.* *Gravelle* I. 90. (*Winck. Cat.* p. 362. n°. 214.)

Achilles ſitting with his right elbow upon his buckler, and his arms ſuſpended on a pillar, in front.

9228] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9229] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. L. S. initials of *Louis Siries.*

9230] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

9231] SULPHUR. *Stoſch.*

Achilles ſitting, in front, upon a table, and leaning on his parazonium.

9232] SULPHUR. *Stoſch.*

Ajax Telamon protecting the body of Patroclus which has been ſtripped by Hector. *Il.* XVII.

9233] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9234] ——— ——— Ditto. BROWN, INV.

9235] ANT. PASTE. ——— Ditto

9236] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 370. n°. 236.) Ditto.

9237] CAMEO. Counteſs *Caruffini*, at Rome. fragment.

Antilochus, the ſon of Neſtor, announces to Achilles the death and fate of his favourite Patroclus.

9238] SARDONYX. Mr. *Cracherode.*

Ditto,

——— ——— Dito.

ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*

Achille aſſis ſur un throne orné d'une Victoire & accordant ſa lyre.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* (*Deſcr. de ſes Pierres*, vol. I. p. 197. *Mariette* I. p. 58.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Quin.*

Je ſcais que les ſavants auteurs de la Deſcription du Cab. du Duc d'*Orleans*, voyent ici Apollon; mais je vois ici des muſcles & des formes qui me paraiſſent plutôt appartenir à une nature d'un rang inferieur; & en ceci je ſens comme Mr. *Mariette.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis ſur ſes armes, avec une lyre & deux flutes fichées en terre.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Achille aſſis devant un arbre contre lequel eſt appuyé ſon bouclier. Il retourne la tête & ſemble ſuivre des yeux la belle Briſeis, qu'Agamemnon lui avait fait enlever; ou peut-être comme *Homere* nous dit (*Iliade* I. *v.* 49.) aſſis au bord de la mer, & detournant la tête pour voir ſes vagues noires. Des deux mains il tient le genou droit, ce qui a perſuadé *Lippert* de voir ici *Philoctete* à *Lemnos.*

PATE, de Mr. *Townley.* Dito.

AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 179.) Dito.

——— en *France.* (*Lipp.* III. B. 80.) Dito.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Gravelle* I. 90. *Winck. Cat.* p. 362. n°. 214.)

Achille aſſis, du coude droit appuyé ſur ſon bouclier, ſes armes ſuſpendûs à un pilier, en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. L. S. initiales de *Louis Siries.*

PATE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Achille aſſis, en face, ſur une table, appuyant ſur ſon parazonium.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Ajax Telamon protegeant le corps de Patrocle, depouillé par Hector. *Il.* XVII.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito. BROWN, INV.

PATE ANTIQUE. ——— Dito.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 370. n°. 236.) Dito.

CAMÉE, de la Comteſſe *Caruffini*, à *Rome.* Fragment.

Antiloque fils de Neſtor annonce à Achille la mort & le ſort de ſon favori Patrocle.

SARDOINE, de Mr. *Cracherode.*

Ditto, to which the artiſt has added the figure of a young and beautiful companion of Achilles, probably one of thoſe young girls who, according to *Homer*, bewailed the death of Patroclus. MARCHANT, ROMÆ.

9239] ROOT OF EMERALD. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 375. n°. 252.)

Vulcan at work upon the famous buckler of Achilles, at the intreaty of Thetis, who is armed with an helmet and lance like Pallas.

9240] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto. A copy.

9241] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 375. n°. 254.)

Thetis in a long robe, preſenting a ſword to Achilles, who is armed with an helmet and buckler.

9242] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 376. n°. 256.)

Achilles putting on his buſkins in preſence of Thetis, who has brought him a new ſuit of armour. The engraver ſeems to have followed the Iliac Table, where Thetis is repreſented as aſſiſting Achilles in putting on his armour. See *Fabretti Column. Traj.*

9243] CORNELIAN. Sir *W. W. Wynne*.

Achilles, having received his new armour, is examining the helmet, which he has in his right hand. Some antiquarians ſuppoſe it to be ſoldiers rewarded with new armour; and, to ſay the truth, it is not ſeeing much amiſs. *Compare the Series of Mars, where there are ſimilar ſubjects.*

9244] CORNELIAN ONYX. Mr. *Dingley*. Ditto.

9245] AGATE. Mr. *Nixdorf*. Convex. (*Lipp.* II. 875.) Ditto.

9246] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

9247] AGATE ONYX. ——— (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. B. 370.) Ditto, at his feet the cuiraſs.

9248] AGATE ONYX. Count *Bruhl*. (*Lipp.* III. B. 371. Ditto, at his feet the buckler.

9249] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

9250] NICOLO. Mr. *Martyn*. Ditto.

9251] ——— ——— Ditto, at his feet the buckler. ΓΝΑΙΟΥ.

9252] ——— ——— Ditto, with the buckler at his feet.

9253] ——— ——— Ditto, the buckler on his arm.

9254] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Ditto, the cuiraſs at his feet and the buckler on his arm. *Engraved in the old ſtyle.*

9255] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Achilles near a cippus examining his helmet.

9256] SULPHUR. *Stoſch*.

Achilles? examining his ſword. The attitude is that of the gladiator, or ſoldier, rewarded by *Caekas*, as may be ſeen in the Series of Gladiators, where there are many ſuch ſubjects.

9257] ———

Dito, auquel l'artiſte a ajouté la figure d'une jeune & belle compagne d'Achille en bonnet Phrygien; apparémment une de ces jeunes filles qui ſelon *Homere* pleurerent la mort de Patrocle. MARCHANT, ROMÆ.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 375. n°. 252.)

Vulcain travaillant au fameux bouclier d'Achille ſur la priere de Thetis, qui eſt armée d'un caſque & lance comme Pallas.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Dito. Copie.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 375. n°. 254.)

Thetis en longue robe preſente une epée à Achille armé d'un caſque & bouclier.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 376. n°. 256.)

Achille ſe met les cuiſſards en preſence de Thetis qui lui apporte ſes nouvelles armes. Le graveur ſemble avoir ſuivi la Table Iliaque, où nous voyons Thetis aſſiſtant Achille quand il met ſes armes. Voyés *Fabretti Column. Traj.*

CORNALINE, du Chev. *W. W. Wynne*.

Achille ayant recû ſes nouvelles armes examine le caſque qu'il a dans ſa droite. Quelques antiquaires y voyent des ſoldats recompensés d'armes nouvelles, & à dire vrai ce n'eſt pas malvoir. *Comparés la Suite de Mars, où il y a quelques ſujets pareils.*

CORNALINE ONYX, de Mr. *Dingley*. Dito.

AGATHE, de Mr. *Nixdorf*. Cabochon. (*Lipp.* II. 875.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

AGATHE ONYX. ——— (*à biſeau.*) (*Lipp.* III. B. 370.) Dito, à ſes pieds la cuiraſſe.

AGATHE ONYX, du Comte de *Bruhl*. (*Lipp.* III. B. 371.) Dito, à ſes pieds le bouclier.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

NICCOLO, de Mr. *Martyn*. Dito.

——— ——— Dito, à ſes pieds le bouclier. ΓΝΑΙΟΥ.

——— ——— Dito, avec le bouclier à ſes pieds.

——— ——— Dito, le bouclier au bras.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, la cuiraſſe à ſes pieds le bouclier au bras. *Gravure du vieux ſtyle.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Achille près d'un cippe examinant ſon caſque.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Achille? examinant ſon epée; attitude du gladiateur ou du ſoldat recompensé de *Caekas*, que voyés dans le Suite de Gladiateurs, où il y a nombre de ſujets pareils. Les armes complettes derriere lui.

———

9257] ——— ——— Ditto, the helmet upon a cippus. *Engraved in the old ſtyle.*

9258] NICOLO. Mr. *Titlow.* Ditto.

9259] NICOLO. Mr. *Poggi.* Ditto.

9260] ——— ——— Ditto, the helmet upon a cippus.

9261] NICOLO. ——— Ditto, the arms at his feet.

9262] SULPHUR. *Stoſch.* ——— Ditto, examining his ſhield; his arms are at his feet.

9263] CORNELIAN. Bar. de *Gleichen* (*Lipp.* II. 143.) Ditto, with his arms ſuſpended on a tree.

9264] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 60. 4.) Ditto, near a pillar.

9265] SULPHUR *Stoſch.* Ditto, ſitting and examining his helmet on a cippus.

9266] ——— ——— Ditto, holding his helmet in his left hand.

9267] ——— ——— *Engraved on both ſides.*

On the one ſide there is a warrior ſitting upon his arms, and examining his helmet, with an altar at his feet;

9268] *And on the reverſe, in three lines,*

IHAI
VOIHƎ
WHIH

9269] CORNELIAN. Mr. *Haenel,* at *Dreſden.* (*Lipp.* II. B. 59.)

Achilles, or ſome other warrior, ſitting unarmed, and examining his helmet.

9270] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9271] ——— ——— Ditto.

* 9272] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9273] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9274] ——— ——— Ditto.

9275] ——— ——— Achilles? ſitting on his new armour, in front.

9276] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

Achilles, after having taken his new buckler, examines his helmet. *A fine engraving in the old ſtyle.*

.Ƹ-ϴ λ ϖ

9277] A VEINED AGATE. *Scarab. Brit. Muſ.*

Achilles, ſeen in front, pulling one of his boots or buſkins on his left leg, placed upon his helmet. In the field, another buſkin and his buckler. .SƎJIϟA that is, *Agiles.*

A very fine engraving, and in the old ſtyle, which enables us, and even obliges us, to correct the antiquarians, and to give the true name to a very fine antique marble ſtatue in the ſame attitude, in the collection of the Marquis of *Lanſdown,* in *London*; of which the Royal Academy of Painting, has admitted a caſt in plaſter in the Collection of Studies.

It is known by the name of *Cincinnatus,* which does not by any means ſuit it. It is a naked figure of

——— ——— Dito. Le caſque ſur un cippe. *Gravure du vieux ſtyle.*

NICCOLO, de Mr. *Titlow.* Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Poggi.* Dito.

——— ——— Dito. Le caſque ſur un cippe.

NICCOLO. ——— Dito. Les armes à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, examinant ſon bouclier. Les armes à ſes pieds.

CORNALINE, du Baron de *Gleichen.* (*Lipp.* II. 143.) Dito; ſes armes ſuſpendûs à un arbre.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 60. 4.) Dito, près d'un pilier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis examinant le caſque ſur un cippe.

——— ——— Dito, tenant ſon caſque dans la gauche.

——— ——— *Gravé des deux cotés.*

D'un coté repreſentant un guerrier aſſis ſur ſes armes & examinant ſon caſque, ayant à ſes pieds un autel;

Au revers, en trois lignes,

IHAI
VOIHƎ
WHIH.

CORNALINE, de Mr. *Haenel,* à *Dreſde.* (*Lipp.* III. B. 59.)

Achille, ou un autre guerrier, deſarmé, aſſis examinant ſon caſque.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Achille? aſſis ſur ſes nouvelles armes, en face.

CORNALINE, *Scarabée,* au *Cab. Brit.*

Achille après avoir pris ſon nouveau bouclier examine ſon caſque. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

.Ƹ-ϴ λ ϖ

AGATHE VEINÉE, *Scarnb.* du *Cab. Brit.*

Achille vû en face, ſe mettant un des *cuiſſards* ou bottines à la jambe gauche, placée ſur ſon caſque. Au champ, une autre bottine & ſon bouclier. .SƎJIϟA c'eſt-à-dire, *Agiles.*

Très-belle gravure du vieux ſtyle, qui nous met en etat & oblige même de corriger les antiquaires, & de donner ſon vrai nom à une très-belle ſtatue antique de marbre dans la même attitude qui ſe trouve dans la collection du Marquis de *Lanſdown,* à *Londres,* & dont l'Academie Royale de Peinture a admis une platre dans ſa Collection d'Etudes.

Elle eſt connue ſous le nom de *Cincinnatus,* qui ne lui convient en aucune façon. C'eſt une figure

of a handſome young man, who is putting to rights his ſhoe or buſkin, as we ſee in this gem and the following one, and as *Homer* (*Il.* XIX.) repreſents Achilles beginning his military toilet with his buſkins, κνημίδαι, which, according to *Homer*, were decorated with ſilver claſps, *Il.* t. 369. In the Iliac table (*Fabretti Column. Trajani.*) we ſee Achilles putting on his buſkins in the ſame manner in n°. 47. As to the Greek buſkins, they are to be found on many of the engravings of Mars and the Greek ſoldiers. Plate LII.

9278] ——— ——— Convex. Ditto, in front.

9279] SULPHUR. *Stoſch.*
Achilles putting on his buſkins. Below A. initial of Achilles.

9280] ——— ——— Convex. Ditto. Plate LII.

9281] ——— ——— Ditto.

9282] CORNELIAN. ———
Achilles putting on his buſkins in the ſame manner; at a diſtance Minerva is ſeen fighting. PERIC.
An engraving in the old ſtyle, which ſeems to us very ſingular, and perhaps unique, with regard to the Roman inſcription, which ſeems to allude to the great danger of the Greeks, which Achilles went to diſpel.

9283] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, treated differently; a warrior is preſent.

9284] SARDONYX. King of *France*. (*Winck. Cat.* p. 379. n°. 267.)
Achilles dragging the body of Hector round the walls of Troy. M. M. P. S.

9285] CORNELIAN. ——— Ditto.

9286] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a driver.

9287] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9288] ——— ——— Ditto.

9289] CORNELIAN. Elect. of *Saxony*. (*Lipp.* II. 145.) Ditto.

9290] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 379. n°. 268.) Ditto.

9291] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 146.) Ditto.

9292] RED JASPER. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 378. n°. 269. *Cauſei Gem.* fig. t. 129.)
Achilles in his chariot, led by Automedon, dragging the body of Hector round the walls of Troy, in ſight of Andromache and Priam. In the foreground of the engraving is Cybele, or the Genius of Troy, afflicted at the approaching fate of the city.

9293] ——— ——— Ditto.

9294] ——— ——— Achilles dragging the body of Hector. SUOIƧEA ƆOQUπII

9295] SULPHUR. *Stoſch.*

9296] ——— ———

gure nue d'un très-beau jeune homme, qui ſe met on s'arrange le ſoulier ou un cuiſſard comme nous le voyons ſur ce numero, & ſur les ſuivans, & comme *Homere* (*Il.* XIX.) nous peint Achille, commencant ſa toilette militaire par les *cuiſſards*, ou les bottines, κνημίδαι, qui ſelon *Homere* étaient ornées de boucles d'argent. *Il.* t. 369. Dans la Table Iliaque (*Fabretti Column. Traj.*) nous voyons Achille ſe bottant de la même maniere au numero 47. Quant à ces cuiſſards ou bottines Grecques, on les trouve ſur nombre de gravures de Mars & de ſoldats Grecs. Planche LII.

——— ——— Cabochon. Dito, en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Achille ſe bottant. En bas, A. initiale d'Achille.

——— ——— Cabochon. Dito. Planche LII.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ———
Achille ſe bottant de la même maniere; au lointain on voit Minerve combattant. PERIC.
Gravure du vieux ſtyle, qui nous parait très-ſinguliere & peut-être unique par rapport à l'inſcription Romaine, laquelle apparemment fait alluſion au grand danger des Grecs, qu'Achille allait à la fin detourner.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrement traité, en preſence d'un guerrier.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 379. n°. 267.)
Achille trainant le corps de Hector autour des murs de Troye. M. M. P. S.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un cocher.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de l'Elect. de *Saxe*. (*Lipp.* II. 145.) Dito.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 379. n°. 268.) Dito.

AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 146.) Dito.

JASPE ROUGE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 378. n°. 269. *Cauſei Gem.* fig. t. 129.)
Achille dans ſon char mené par Automedon trainant le corps d'Hector autour des murs de Troye, dans la preſence d'Andromaque & de Priam qui y paraiſſent. Au devant de la gravure eſt Cybele ou le Genie de Troye affligé du ſort approchant de la ville.

——— ——— Dito.

——— ——— Achille trainant le corps de Hector. SUOIƧEA ƆOQUπII

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

Old Priam on his knees, begging the body of his ſon Hector from the cruel Achilles, behind whom ſtands Automedon.

9297] CHALCEDONY. (*Lipp.* II. 149.) Ditto.
9298] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 148.) Ditto.
9299] ONYX. Lord *Brudenell.* Ditto.
9300] ——— ——— Ditto.
9301] AMETHYST. Meſſrs. *Brown.* Ditto.
BROWN, INV.
9302] SARDONYX. Mr. *F. Egerton.*

Priam kneeling at the feet of Achilles, and interceding with him to be permitted to redeem the body of Hector. Achilles is repreſented ſitting; he turns away his face from Priam, and yet ſuffers him to kiſs his hand, and bathe it with his tears. The two remaining figures are Briſeis and Alcimus or Automedon. See *Hom. Il.* lib. xxiv. From part of a baſſo-relievo in the Villa *Borgheſe*, at *Rome*, which is delineated in *Winckelman's Monumenti Antichi inediti.* MARCHANT, F. *A very fine engraving, and a moſt beautiful ſtone.*

9303] ——— ———

Achilles, according to *Homer*'s *Il.* xxiii. *v.* 136. ſupporting the head of Patroclus, who is carried by two warriors in grand funeral proceſſion.

9304] ——— ——— Ditto, a little different.
9305] ——— ———

Achilles at the funeral of Patroclus preſenting to Neſtor an urn with two handles, αμφιθετον φιαλην, in remembrance of Patroclus. See *Hom. Il.* xxiii. *v.* 270.

9306] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9307] ——— ——— Ditto, before a cippus, or the tomb of Patroclus.
9308] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 29. 1.) Ditto.
9309] BLUE JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 29. 2.) Ditto.
9310] CORNELIAN. ——— Ditto.
9311] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
9312] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
9313] ——— ———

Achilles ſitting before a cippus, upon which is the inſcription, ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ. In the field, ΑΧΙΛΛΕΥΣ.

An engraving of the Lower Empire, which, as well as the preceding numbers, remind us of the affection of the ferocious Achilles for his friend Patroclus, whoſe aſhes he ordered to be put into a golden urn, and, as *Homer* ſays in *Il.* xxiii. *v.* 234. depoſited in a temporary monument, to be afterwards preſerved with his own in a more magnificent one.

9314] AGATE. ——— (*Gravelle. Lipp.* II. 142.) Achilles near the tomb of Patroclus.

9315] COR-

Le vieux Priam à genoux demandant le corps de ſon fils Hector au dur Achille, derriere lequel on voit Automedon.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 149.) Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 148.) Dito.
ONYX, de Lord *Brudenell.* Dito.
——— ——— Dito.
AMETHYSTE, de Meſſrs. *Brown.* Dito.
BROWN, INV.
SARDOINE, de Mr. *F. Egerton.*

Priam qui vient en ſuppliant devant Achille, & lui demande à genoux le corps d'Hector. Achille aſſis, detourne les regards, il permet cependant à Priam de lui baiſer la main qu'il baigne de larmes. Les deux autres figures ſont Briſeis & Alcimus ou Automedon. Voyés *Hom. Il.* lib. xxiv. Il eſt en bas-relief dans le Palais *Borgheſe*, à *Rome*; & fut gravé par *Winckelman* dans ſes *Monumenti Antichi inediti.* MARCHANT, F. *La pierre & la gravure ſont belles & precieuſes.*

——— ———

Achille, ſelon *Homere Il.* xxiii *v.* 136. tenant la tête de Patrocle que deux guerriers emportent pour les grandes funerailles qu'il lui fit faire.

——— ——— Dito, un peu different.

——— ———

Achille aux funerailles de Patrocle, fait preſent à Neſtor d'une urne à deux anſes, αμφιθετον φιαλην. Souvenir de Patrocle. *Hom. Il.* xxiii. *v.* 270.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito, devant le cippe ou tombe de Patrocle.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 29. 1.) Dito.
JASPE BLEU, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 29. 2.) Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

——— ———

Achille aſſis devant un cippe ſur lequel il y a l'inſcription, ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ. Au champ, ΑΧΙΛΛΕΥΣ.

Gravure du Bas Empire, qui de même que les numeros précédans nous rappellent la tendreſſe du feroce Achille pour ſon ami Patrocle, les cendres duquel ramaſsées dans une urne d'or il fit depoſer, ſelon *Homere* xxiii. *v.* 234. dans un monument paſſager pour être conſervées après, avec ſes propres cendres dans un monument plus magnifique.

AGATHE. ——— (*Gravelle. Lipp.* II. 142.) Achille près du tombeau de Patrocle.

COR-

9315] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 32.) An Amazon, in a Phrygian cap, armed with a bipenna, fighting Achilles for the body of Penthesilea, queen of the Amazons, whom he had killed, according to Tryphiodorus and Quintus Calaber.

9316] ——— ——— Achilles raising up the body of Penthesilea.

9317] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

9318] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

9319] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 144.) Achilles sitting with the bipenna of Penthesilea.

9320] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* n°. 280.) Achilles wounded in his right heel, and falling before the gates of Troy.

9321] BURNT SARDONYX. ——— Ditto. *Engraved in the old style.*

9322] SULPHUR. *Stosch.* Achilles standing and drawing out the arrow from his heel. ΑΧΙΛΕ that is, *Achilles.* *A fine engraving in the old style.*

9323] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 381. n°. 277.) *Achilles* on his knees wounded in his right heel.

9324] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 26.) Ditto.

9325] CORNELIAN. ——— Ditto.

9326] ONYX. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 42. 7.) Ditto.

9327] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.* Convex. Ditto.

9328] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* 381. n°. 279.) Ditto.

9329] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

9330] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

9331] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 381. n°. 281.) Ajax, and Ulysses distinguished by his cap, protecting the wounded Achilles.

9332] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* 382. n°. 282.) Ajax and Ulysses protecting Achilles when wounded.

9333] SARDONYX. —— (*Natter*, 10.) Ditto.

9334] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* Ditto.

9335] ANT. PASTE. Prof. *Casanova.* Ditto.

9336] CORNELIAN. ——— (*Natter*, 17.) Ajax defending Achilles, who is fallen on the ground wounded with an arrow in his right heel.

9337] CORNELIAN. Mr. *Byres.* Ditto, treated differently.

9338] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 382.) Ajax carrying off the body of Achilles; the action the same as in a statue at Florence, which *Maffei* has mentioned in his *Raccolta di Statue*, tav. xlii.

Mariette

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 32.) Une Amazone en bonnet Phrygien armée d'une bipenne combattant contre Achille pour le corps de Penthesilée, reine des Amazones, qu'il venait de tuer, selon Tryphiodore & Quintus Calaber.

——— ——— Achille relevant le corps de Penthesilée.

SOUFRE; de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 144.) Achille assis avec la bipenne de Penthesilée.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* n°. 280.) Achille tombant renversé devant la porte de Troye blessé au talon droit.

SARDOINE BRULÉE. ——— Dito. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stosch.* Achille debout se tirant la flêche du talon. ΑΧΙΛΕ c'est-à-dire, *Achille.* *Belle gravure du vieux style.*

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 381. n°. 277.) *Achille* à genoux blessé au talon droit.

CALCEDOINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 26.) Dito.

CORNALINE, ——— Dito.

ONYX, de *Stosch.* (*MSS. Cat.* 42. 7.) Dito.

SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon. Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* 381. n°. 279.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 381. n°. 281.) Ajax, & Ulysse reconnaissable à son bonnet, protegeant le corps d'Achille blessé.

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* 382. n°. 282.) Ajax & Ulysse protegeant Achille blessé.

SARDOINE. ——— (*Natter*, 10.) Dito.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Dito.

PATE ANTIQUE, du Prof. *Casanova.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Natter*, 17.) Ajax defendant Achille, qui est tombé à terre blessé d'une flêche au talon droit.

CORNALINE, de Mr. *Byres.* Dito, autrément traitée.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 382.) Ajax enlevant le corps d'Achille; action d'une statue de Florence, que *Maffei* a publié dans sa *Raccolta di Statue*, tav. xlii.

Mariette

Mariette calls this ſubject *Military Piety*. *Winck. Cat. de Stoſch*, I. c. deſcribes it to be carrying off the body of Achilles. It might with much more reaſon be called the memorable carrying off the body of *Patroclus*, for he is completely ſtripped of the arms of Achilles, which the fierce Hector, from reſentment, and to the diſgrace of the Greeks, had taken, as *Homer* tells us, *Il.* xvii. *v.* 125 and 716.

9339] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 159.) Ditto.

9340] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 161.) Ditto.

9341] ——— ——— Ditto.

9342] AGATE ONYX. King of *France*. (*Mariette*, 114.) Ditto.

9343] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 33. 3.) Ditto.

9344] ONYX. *Scarab. Brit. Muſ.*

Ajax carrying away the body of Achilles or Patroclus. *Engraved in the old ſtyle.*

9345] ——— ———

The carrying away the body of Achilles or Patroclus by *Menelaus* or *Meriones*.

9346] ANT. PASTE. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal*. Ditto. *A fine engraving.*

9347] CHALCEDONY. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 382. n°. 284.) Ditto.

9348] ——— ——— Ajax or Ulyſſes carrying away the body of Achilles.

9349] ONYX. Elector of *Saxony*. (*Lipp.* III. B. 69.) Ditto.

9350] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

9351] ONYX. *C. Townley*, Eſq. Ditto, with buſkins.

9352] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 383. n°. 291.)

Ajax carrying off the body of Achilles compleatly armed, and known by his heel being wounded with an arrow.

9353] ——— ——— Ditto.

9354] PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

9355] ——— ——— Ditto.

PHILOCTETES.

9356] SANGUINE JASPER. King of *France*. (*Mariette*, 93. *Lipp.* II. 181.)

Three deputies from the Greeks, who are come to intreat *Philoctetes*, at Lemnos, to tell them where he had concealed Hercules's arrows, without which, according to the Oracle, the city of Troy could not be taken.

9357] CAMEO, in *France*.

Philoctetes, in Lemnos, ſitting on the ground, and with the wing of a pigeon fanning and cooling

Mariette nomme ce ſujet *Pieté Militaire*. *Winck. Cat. de Stoſch*, I. c. y voit l'enlevement du corps d'Achille. On pourrait avec autant ou plus de raiſon y voir l'enlevement memorable du corps de *Patrocle*, car il eſt abſolument depouillé des armes d'Achille, que le fier Hector en depit & à la honte des Grecs en avait oté ſelon *Homere Il.* xvii. *v.* 125 & 716.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 159.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 161.) Dito.

——— ——— Dito.

AGATHE ONYX, du Roi de *France*. (*Mariette*, 114.) Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 33. 3.) Dito.

ONYX, *Scarab.* du *Cab. Brit.*

Ajax enlevant le corps d'Achille ou de Patroclus. *Gravure du vieux ſtyle.*

——— ———

Enlevement du corps d'Achille ou de Patrocle par *Menelas* ou *Meriones*.

PATE ANTIQUE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*. Dito. *Belle gravure.*

CALCEDOINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 382. n°. 284.) Dito.

——— ——— Ajax ou Ulyſſe emportant le corps d'Achille.

ONYX, de l'Electeur de *Saxe*. (*Lipp.* III. B. 69.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

ONYX, de Mr. *Townley*. Dito, avec des bottines.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 383. n°. 291.)

Ajax emporte le corps d'Achille complettement armé, reconnaiſſable au talon percé par une flêche.

——— ——— Dito.

PATE, de Mr. *Townley*. Dito.

——— ——— Dito.

PHILOCTETE.

JASPE SANGUINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, 93. *Lipp.* II. 181.)

Trois deputés des Grecs viennent implorer *Philoctete*, à Lemnos, de leur indiquer la place où il avait caché les flêches d'Hercule, ſans leſquelles ſelon un Oracle ils ne pouvaient pas ſe flatter de prendre la ville de Troye.

CAMÉE, en *France*.

Philoctete à Lemnos, aſſis par terre ſe fannant & refraichiſſant, avec une aile de pigeon ſa playe

ing the wound in his foot bound up in bandages. BOHΘOY. *A fine engraving.* Plate LIII

9358] Burnt Sardonyx. *C. Townley*, Esq.

Ditto, with a wing driving away the flies that the infection of his wound attracted.

9359] Sulphur. *Stosch.*

Philoctetes sitting upon a rock tormented by the pain of the wound in his foot.

93[illegible]0] Sulphur. *Stosch.*

Ditto, in front, with one of his feet in a bandage, leaning with his right arm upon the quiver and bow of Hercules.

AJAX, SON OF TELAMON, OR THE IMPIOUS.

9361] Agate Onyx. King of *Prussia. (Winck. Cat.* p. 368. n°. 227.)

Ajax covering Ulysses in a cap with his buckler, and throwing a stone at the Trojans who had wounded him and fled at the appearance of Ajax. *Homer*'s *Il.* Λ. *v.* 485. does not precisely say that Ajax had thrown any stones, as when he wounded Hector, *Il.* Λ. *v.* 409. but Ulysses is known here by his cap or helmet, which resembles that of Vulcan, as may be seen in many antique monuments. *Lippert* (II. 197.) did not attend to this.

9362] Sulphur. *Stosch.* Ditto, treated differently.

9363] Cornelian. Mr. *Schorer, London.* (*Lipp.* II. 124.) *Ajax* throwing a stone at Hector.

9364] Hyacinth. Lord *Algernon Percy.*

Ajax defending Teucer, who is wounded, and on the ground. *Engraved in the old style.*

9365] Sulphur. *Stosch.* Ditto.

9366] Ant. Paste. King of *Prussia. (Winck. Cat.* n°. 242.)

Ajax and *Teucer* fighting on board a ship against the Trojans, who, under the conduct of the fierce Hector, were come to force the Grecian camp. *Teucer* is of a smaller size than his brother, and is seen to bend his bow, but Jupiter breaks the bow-string to save the life of Hector. *Hom. Il.* O. *v.* 458.

9367] Ant. Paste. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 372. n°. 243.)

The same subject treated differently. MAR. HERE.

The same figures and attitudes are to be found in the Iliac Table published by *Fabretti in Column. Trajani*, with the inscription ЄΠΙ ΝΑΥΣΙ ΜΑΧΗ, which proves that many of the Homeric subjects are engraved after the Iliac Table, and that the above inscription relates to the possessor of the engraving.

9368] Cor-

au pied, qui est en bandages. BOHΘOY. *Belle gravure.* Planche LIII.

Sardoine brulée, de Mr. *Townley.*

Dito, écartant avec une aile les mouches qui viennent à lui attirées par l'infection de sa playe.

Soufre, de *Stosch.*

Philoctete assis sur un rocher, & tourmenté par sa playe au pied.

Soufre, de *Stosch.*

Dito, en face, un des pieds en bandage, appuyé du bras droit sur le carquois & l'arc d'Hercule.

AJAX, FILS DE TELAMON, OU L'IMPIE.

Agathe Onyx, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 368. n°. 227.)

Ajax couvrant Ulysse en bonnet de son bouclier & lancant une pierre contre les Troyens qui l'avaient blessé & s'enfuirent à l'apparition d'Ajax. *Homer. Il.* Λ. *v.* 485. ne dit pas precisement qu'Ajax ait alors jetté des pierres comme en blessant Hector, *Il.* Λ. *v.* 409. mais Ulysse est ici reconnaissable à son bonnet en casque, qui ressemble à celui de Vulcain & qu'on lui trouve dans nombre de monumens antiques. *Lippert* (II. 197.) n'y avait pas pris garde.

Soufre, de *Stosch.* Dito, autrément traité.

Cornaline, de Mr. *Schorer*, à *Londres.* (*Lipp.* II. 124.) *Ajax* lancant une pierre contre Hector.

Jacinthe, de Lord *Algernon Percy.*

Ajax defendant & protegeant Teucer, qui est blessé & à terre. *Gravure du vieux style.*

Soufre, de *Stosch.* Dito.

Pate antique, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* n°. 242.)

Ajax & *Teucer* combattant du bord d'un vaisseau contre les Troyens, qui sous la conduite du fier Hector étaient venûs forcer le camp des Grecs. *Teucer* est bien plus petit que son frere & on le voit tendre son arc, dont Jupiter lui rompit la corde pour sauver la vie à Hector. *Hom. Il.* O. *v.* 458.

Pate antique, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 372. n°. 243.)

La même sujet autrement traité. MAR. HERE.

Les mêmes figures & attitudes se trouvent dans la Table Iliaque publiée par *Fabretti in Column. Trajani*, avec l'inscription ЄΠΙ ΝΑΥΣΙ ΜΑΧΗ, qui prouve que nombre de sujets Homeriques sont gravés après cette Table Iliaque, & que l'inscription susmentionnée se rapporte au possesseur de la gravure.

Cor-

9368] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*
Teucer on his knees bending his bow. *A fine engraving in the old ſtyle.*

9369] ——— ——— A man in a long robe with a bow. AIAX.

9370] ANT. PASTE. King of *Pruſſia. (Winck. Cat.* n°. 298. *Lipp.* II. 201.)
Ajax, kneeling on an altar, plunges his ſword into his body. His buckler is decorated with an eagle, in alluſion to his name. See *Gorlaei Dactyl.* vol. II. n°. 503.

9371] ANT. PASTE. King of *Pruſſia. (Winck. Cat.* p. 385. n°. 298.) Ditto. MIPΩN.

9372] CORNELIAN. ——— *Engraved in the old ſtyle.* AAΦHOC.
Mr. *Gravelle* imagines this to be Mars deſcending from the mountains of Thrace; Mr. *Lippert* ſuppoſes the mountains to be clouds.
We imagine it to be a hero armed with an helmet, buckler, and lance, ſitting on a mountain, whom we ſuppoſe to be Ajax Oileus, who, having been ſhipwrecked and ſaved on a deſart iſland, boaſted of being there in ſpite of the gods; upon which Neptune ſtruck the mountain with his trident ſo that it fell to pieces, and cruſhing the impious wretch, carried him into the ſea. See *Hom. Odyſ.*

9373] CORNELIAN. D. of *Marlborough.* Convex. *(Gravelle* II. 14. *Lipp.* I. 302.) Ditto.

9374] ——— ———
Ditto, or a naked figure ſitting on a rock, with a ſword in his right hand, and the right foot upon a lizard.

* 9375] SULPHUR. *Stoſch.* A ſimilar ſubject; a hero ſitting on a rock.

9376] SARDONYX. King of *Pruſſia. (Winck. Cat.* p. 369. n°. 233.) COR.
Euripylus, ſon of Evæmon, wounded by Paris in the right thigh. He is on his knees with a large buckler on his left arm: his cuiraſs is marked on the back with the head of Meduſa. He preſſes upon his wound by a motion cauſed by pain, which is very well expreſſed.

9377] ANT. PASTE. King of *Pruſſia. (Winck.* n°. 234.) Ditto.

9378] CORNELIAN. ——— *(Lipp.* II. 203.)
Euripylus at the taking of Troy made prize of a box with the image of *Bacchus Aſymnetes*, which drove him mad. *Pauſan. in Achaic.* c. 19. Mr. *Lippert* ſees him here coming out of the temple with his fatal booty: we rather think it to be Apollo coming out of a temple.

9379] CORNELIAN. Mr. *Wermuth*, at *Dreſden. (Lipp.* II. 204.)
Euripylus coming out of a ſhip, and having at his feet the box with the image of Bacchus. See *Pauſan. in Achaic.* c. 19.

DIOMEDES.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*
Teucer à genoux tendant ſon arc. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

——— ——— Un homme en longue robe avec une arc. AIAX.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe. (Winck. Cat.* n°. 298. *Lipp.* II. 201.)
Ajax le genou ſur un autel s'enfoncant l'epée dans le corps. Son bouclier orné d'un aigle; alluſion à ſon nom. Voyés *Gorlaei Dactyl.* vol. II. n°. 503.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe. (Winck. Cat.* p. 385. n°. 298.) Dito. MIPΩN.

CORNALINE. ——— *Gravure du vieux ſtyle.* AAΦHOC.
Mr. *Gravelle* voit ici Mars deſcendant des montagnes de Thrace. *Lippert* y voit des nuages.

Nous voyons un heros armé d'un caſque, bouclier, & lance, aſſis ſur une montagne, que nous ſuppoſons être Ajax Oilée, qui ayant fait naufrage & s'étant ſauvé ſur une iſle deſerte ſe vantait d'y être en depit des dieux, ſurquoi Neptune frappa de ſon trident la montagne qui s'écroula & écraſant l'impie l'emporta dans la mer. Voyés *Homer. Odyſ.*

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. *(Gravelle* II. 14. *Lipp.* I. 302.) Dito.

Dito, ou figure nue, aſſiſe ſur un rocher, une epée dans la droite, le pied droit ſur un lizard.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Un ſujet pareil; un heros nud aſſis ſur un rocher.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe. (Winck. Cat.* p. 369. n°. 233.) COR.
Euripyle, fils d'Evæmon, bleſsé par Paris à la cuiſſe droite. Il eſt a genoux & a un grand bouclier au bras gauche. Sa cuiraſſe eſt marquée au dos d'une tête de Meduſe. Il ſe preſſe la playe par un mouvement de douleur fort bien exprimé.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe. (Winck.* n°. 234.) Dito.

CORNALINE. ——— *(Lipp.* II. 203.)
Euripyle à la priſe de Troye fit butin d'une boete avec l'image de *Bacchus Aſymnetes*, ce qui le rendit fou. *Pauſan. in Achaic.* c. 19. Mr. *Lippert* le voit ici ſortant du temple avec ſon butin funeſte: nous verrions plutôt Apollon ſortant d'un temple.

CORNALINE, de Mr. *Wermuth*, à *Dreſde. (Lipp.* II. 204.)
Euripyle ſortant du vaiſſeau ayant à ſes pieds la boete avec l'image de Bacchus. Voyés *Pauſan. in Achaic.* c. 19.

DIOMEDES.

9380] ——— ——— A head in an helmet marked with a ſtar. .ΔΙΟW

We may obſerve that this head bears ſome reſemblance to a medal of *Fulvio Urſini Imag. Illuſtr.* n°. 57. and that Diomedes was the youngeſt and handſomeſt of the Greeks next to Achilles. The ſtar upon his helmet is probably to expreſs the idea of *Homer*, *Il.* E. *v.* 3. that his helmet and buckler conſtantly ſhone with a ſparkling light like the Autumnal ſtar, which ſhines brighteſt when riſing from the ocean.

9381] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems*, vol. I. n°. 26. *Natter*, 34. *Winck. Cat.* p. 363. n°. 217.)

Apollo preventing Diomedes from purſuing Æneas, who retires within the gates of Troy.

A fine engraving, which *Natter* tells us is a maſter-piece of ancient engraving.

9382] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſmaller.

9383] ——— of Mr. d'*Ennery*, at *Paris.*

Venus wounded by Diomedes and protected by Mars, who was likewiſe afterwards wounded. A very remarkable battle, deſcribed in the fifth book of *Homer's Iliad.*

9384] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 372. n°. 241.)

Ajax and another warrior placing Diomedes when wounded in a car drawn by two horſes.

9385] CORNELIAN; formerly in the *Cab.* of Mr. *Sevin*, but now in the Duke of *Devonſhire*'s. (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 29. *Winck. ſur l'Imitation des Grecs, & Hiſt. de l'Art.*) ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

Diomedes deſcending from a ſquare altar decorated with a feſtoon, having the palladium in his left hand, and his ſword in the right. The Guardian lies dead at his feet, and the ſtatue of Minerva upon a cippus turns her back to him, that ſhe may not witneſs the bloody ſacrilege.

9386] ——— ——— Ditto. *Comparable to the work of Dioſcorides.*

9387] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 94.) Ditto.

9388] ——— ——— Ditto. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

9389] CORNELIAN. Abbé *Andreini.* A fragment. (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 54.)

Ditto. *A very fine engraving.* ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ.

9390] ——— ——— Ditto.

9391] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 184.) Ditto.

9392] GARNET. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 28.) Ditto.

9393] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

9394] ———

DIOMEDE.

——— ——— Tête en caſque marquée d'une étoile. .ΔΙΟW

Obſervons que cette tête a quelque reſſemblance avec une medaille de *Fulvio Urſini Imag. Illuſtr.* n°. 57. & que Diomede était le plus jeune & le plus beau des Grecs après Achille. L'étoile ſur ſon caſque y eſt apparemment pour exprimer l'idée d'*Homere Il.* E. *v.* 3. que ſon caſque & bouclier rayonnaient d'un feu continuel comme celui de l'étoile Autumnale qui brille plus que jamais quand elle ſort de l'ocean.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ſes Pierres gravées*, vol. I. n°. 26. *Natter*, 34. *Winck. Cat.* p. 363. n°. 217.)

Apollon empechant Diomede de pourſuivre Enée qui ſe retire dans la porte de Troye.

Belle gravure, que *Natter* nous vante comme le chef d'œuvre de la gravure des anciens.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, plus petit.

——— de Mr. *Ennery*, à *Paris.*

Venus bleſsée par Diomede protegée par Mars, qui à ſon tour fut egalément bleſſé. Bataille bien memorable. *Il.* V.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 372. n°. 241.)

Ajax & un autre guerrier placant Diomede bleſſé ſur un char attelé de deux chevaux.

CORNALINE; autrefois de Mr. *Sevin*, du Duc de *Devonſhire.* (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 29. *Winckelman ſur l'Imitation des Grecs, & Hiſt. de l'Art.*) ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

Diomede deſcendant d'un autel carré orné d'un feſton, ayant le palladium dans la gauche, & l'epée dans la droite. La Gardienne eſt morte à ſes pieds, & la ſtatue de Minerve ſur un cippe lui tourne le dos pour ne pas voir le ſacrilege ſanglant.

——— ——— Dito. *Comparable à l'ouvrage de Dioſcorides.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 94.) Dito.

——— ——— Dito. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

CORNALINE, de l'Abbé *Andreini.* Fragment. (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 54.)

Dito. *Très-belle gravure.* ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 184.) Dito.

GRENAT, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 28.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

———

9394] ——— ——— Ditto.
9395] CAMEO. ——— Ditto.
COAΩNOC.
9396] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9397] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
* 9398] LAPIS LAZULI. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
LOVIS SIRIES, A FLORENCE, 1755.
9399] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 187.) Ditto, without the Guardian. ΓNAIOΥ.

A fine engraving, on which we muſt obſerve, that *Gnaius* ſeems to have been cotemporary with *Dioſcorides*, ſince he would ſurpaſs him; but in which however he has failed; for by giving a ſupport to the body of Diomedes, he has taken away the movement given by *Dioſcorides* to his. If there be a merit in having diminiſhed or diſguiſed the horror of the ſubject, he certainly has that merit; for he has left out the figure of the Guardian.

9400] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9401] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9402] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
PREISLERN, F.
9403] ——— ——— Ditto. *Engraved in the old ſtyle.*
9404] SULPHUR. *Stoſch.* Lord *Arundell.* (*Lipp.* II. 186.) Ditto.
9405] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9406] ——— ——— Ditto.
9407] CORNELIAN. Capt. *Swarzbach.* (*Lipp.* III. B. 71.) Ditto.
9408] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9409] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
9410] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
* 9411] CHALCEDONY. King of *Naples.* Ditto. Upon the altar, or baſe,

ЯVAJ
MED

A fine engraving, probably of *Giov. delle Corniole*, or ſome other equally ſkilful maſter of the times of *Lorenzo de Medici*, who died in 1492. See *Mariette* I. p. 417.
* 9412] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
* 9413] SARDONYX. Marquis of *Rockingham.* Ditto. VAAOV.
9414] CORNELIAN. ——— Ditto.
* 9415] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9416] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9417] ——— ——— Ditto.
9418] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun*, at *Nuremberg.* (*Lipp.* III. B. 75.) Ditto.
9419] CORNELIAN. Count *Wurmbrand.* (*Lipp.* III. B. 76.) Ditto.
9420] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. L. S. initials of *Louis Siries.*
* 9421] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9442] SULPHUR.

——— ——— Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
COAΩNOC.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
* LAPIS LAZULI. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
LOVIS SIRIES, A FLORENCE, 1755.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 187.) Dito, ſans Gardienne. ΓNAIOΥ.

Belle gravure, ſur laquelle nous obſervons, 1. que *Gnaius* ſemble avoir été contemporain de *Dioſcorides*; puiſque 2. il a voulû le ſurpaſſer, en quoi cependant il a manqué, car donnant un appui au corps de Diomede il lui a oté le mouvement que *Dioſcorides* avait donné au ſein. 3. S'il y a un merite d'avoir diminué ou deguisé l'horreur du ſujet, il lui appartient, car il a omis la figure de la Gardienne.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. PREISLERN, F.
——— ——— Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Dans la Collection du Comte d'*Arundell.* (*Lipp.* II. 186.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Capt. *Swarzbach.* (*Lipp.* III. B. 71.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
* CALCEDOINE, du Roi de *Naples.* Dito. Sur l'autel, ou la baſe,

ЯVAJ
.MED

Belle gravure, apparemment de *Giov. delle Corniole*, ou quelqu'autre maître egalément habile du ſiècle de *Laurent de Medici*, qui mourut en 1492. Voyés *Mariette* I. p. 417.
* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
* SARDOINE, du Marquis de *Rockingham.* Dito. VAAOV.
CORNALINE. ——— Dito.
* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Praun*, à *Nuremberg.* (*Lipp.* III. B. 75.) Dito.
CORNALINE, du Comte de *Wurmbrand.* (*Lipp.* III. B. 76.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. L. S. initiales de *Louis Siries.*
* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE,

9422] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9423] ——— ——— Ditto.
9424] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* III. B. 77.) Ditto.
9425] ——— ——— Ditto.
9426] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Ditto.
9427] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Beger. Theſ. Brand.* I. 94.) Ditto.
9428] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* II. 190.)

Ditto, with a cippus, the ſtatue of Minerva turned round, and the inſcription, MATΣ.

9429] ONYX. *Robert Dingley*, Eſq. (*Gravelle* I. 85.)

Ditto, the palladium on the left arm. In the field, the moon and a ſtar, to ſhew that the robbery was committed in the night.

9430] ——— ——— Ditto.
9431] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9432] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
* 9433] SARDONYX. D. of *Marlborough.* (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 35. *Choice of the Duke of Marlborough's Gems*, vol. I. n°. 39.)

Diomedes in the ſame attitude with the one by *Dioſcorides*, deſcending from the altar with the palladium, which he has in his left hand, and a ſword in his right, to defend himſelf againſt Ulyſſes, who is quarrelling with him for the palladium, or ſhewing him the body of the Guardian lying dead at his feet. In the field of the ſtone, and upon the altar,

ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ
ϹΕΛΥΗΡΟΥ
ΦΗΛΙΞ
ΕΠΟΙΕΙ. *A fine engraving.*

9434] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 28. 1.) Ditto, ſmaller.
9435] PASTE. *Andreini.* Ditto, ſmaller. See *Gori Muſ. Flor.* II. p. 69.
9436] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Diomedes, with his knee upon a pedeſtal, carrying off the palladium with Ulyſſes, who ſtood ſentinel.

9437] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without Ulyſſes.
9438] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* III. B. 72.) Ditto.
9439] ——— ———

Diomedes carrying away the palladium while Ulyſſes ſits as ſentinel.

9440] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

Diomedes approaching the palladium, as if afraid of the goddeſs, or of being detected in the robbery.

9441] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.

Diomedes

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* III. B. 77.) Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Dito.
CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Beg. Theſ. Brand.* I 94.) Dito.
AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 190.)

Dito, avec un cippe, la ſtatue de Minerve detournèe, & l'inſcription, MATΣ.

ONYX, de *Rob. Dingley*, Ecuyer. (*Gravelle* I. 85.)

Dito, le palladium au bras gauche. Au champ, la lune & une étoile, pour marquer que l'enlevement ſe fit la nuit.

——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
* SARDOINE, du Duc de *Marlborough.* (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 35. *Choix des Pierres du Duc de Marlborough*, vol. I. n°. 39.)

Diomede dans l'attitude de celui de *Dioſcorides* deſcendant de l'autel avec le palladium, qu'il a dans la gauche, & avec une epée qu'il a dans la droite, pour ſe defendre contre Ulyſſe querellant avec lui pour le palladium, ou lui montrant le corps de la Gardienne étendue morte à ſes pieds. Au champ de la pierre & ſur l'autel,

ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ
ϹΕΛΥΗΡΟΥ
ΦΗΛΙΞ
ΕΠΟΙΕΙ. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 28. 1.) Dito, plus petite.
PATE, d'*Andreini.* Dito, plus petite. Voyés *Gori Muſ. Flor.* II. p. 69.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Diomede, le genou droit ſur un piedeſtal, enlevant le palladium avec Ulyſſe qui fait la ſentinelle.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans Ulyſſe.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. B. 72.) Dito.

——— ———

Diomede emportant le palladium, & Ulyſſe aſſis en ſentinelle.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Diomede s'approchant du palladium comme s'il avait peur de la deeſſe ou d'être pris au vol.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

Diomede

Diomedes armed with a ſword and buckler approaching the palladium.

9442] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto, treated differently.

9443] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 388. n°. 304.)

Ditto, armed with a buckler and a javelin.

9444] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way.

9445] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, as if raiſing the palladium off its pedeſtal.

9446] SARDONYX. ——— (*Lipp.* II. 195.)

Diomedes, protected by Ulyſſes, takes the palladium off its pedeſtal.

9447] CORNELIAN. *Maffei.* (*Lipp.* II. 191.)

Diomedes with his ſword in his hand, as if defending himſelf, or threatening Ulyſſes.

9448] CORNELIAN. D. of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 70.) Ditto.

9449] ——— ——— Ditto.

9450] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, carrying off the palladium, and one of the guards dead at his feet.

9451] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9452] ——— Duke de *Strozzi.* (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 61.)

Ditto, the Guardian dead at his feet. *A fine engraving.* ΣΟΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.

9453] STRIPED SARDONYX. Mr. *Slade.* Ditto. *An indifferent copy.* ΣΟΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.

9454] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9455] ROOT OF EMERALD. Lord *Alg. Percy.* Convex.

Diomedes with his ſword in his hand, carrying off the palladium in his left arm. ΟΝΕ SI.

9456] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9457] SULPHUR. *Stoſch.* Dito.

9458] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

9459] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9460] ——— ——— Diomedes carrying off the palladium.

9461] ——— ——— Ditto.

9462] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Diomedes on his knees, with the palladium in his left arm.

9463] SARDONYX. King of *Pruſſia.* Convex. (*Winck. Cat.* p. 389. n°. 311.) Ditto.

9464] ——— ——— Convex. Ditto.

9465] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9466] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

9467] STRIPED SARDONYX. Mr. *Miliotti.* Ditto, with the palladium on the right arm.

9468] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, on his knees before the palladium.

9469] CORNELIAN. ——— Ditto, as if laying hold of the palladium.

9470] SULPHUR. *Stoſch.*

Diomedes

Diomede armé d'une epée & du bouclier s'approchant du palladium.

PATE, de Mr. *Lippert.* Dito, autrément traité.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 388. n°. 304.)

Dito, armé du bouclier & d'un javelot.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément tourné.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, comme levant le palladium de deſſus ſon piedeſtal.

SARDOINE. ——— (*Lipp.* II. 195.)

Diomede, protegé par Ulyſſe, ote le palladium de deſſus ſon piedeſtal.

CORNALINE. *Maffei.* (*Lipp.* II. 191.)

Diomede l'epée à la main comme ſe defendant ou menacant Ulyſſe.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 70.) Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, emportant le palladium, un des gardes mort à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— du Duc de *Strozzi.* (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 61.)

Dito. La Gardienne morte à ſes pieds. *Belle gravure.* ΣΟΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.

SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Slade.* Dito. *Copie mediocre.* ΣΟΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon.

Diomede l'epée à la main, emportant le palladium au bras gauche. ΟΝΕ SI.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Diomede emportant le palladium.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Diomede à genoux, le palladium au bras gauche.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 389. n°. 311.) Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito, le palladium au bras droit.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, à genoux devant le palladium.

CORNALINE. ——— Dito, comme mettant la main au palladium.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Diomede

Diomedes and Ulyſſes going off with the palladium, which is here carried by Ulyſſes. They ſeem to be in fear.

9471] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, treated differently.

9472] CORNELIAN. ——— Ditto.

W. BROWN, F.

The engraving, drawing, and compoſition, are ſuch as might be expected from ſo able a maſter; but the figures are armed and dreſſed like Romans. It ſhould not be forgotten, that the Greeks ſcarcely ever added drapery to their heroes; and Ulyſſes is not to be known, as he neither has the cap nor leather helmet by which he is particularly diſtinguiſhed.

* 9473] CAMEO. SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 31.)

Theano who had charge of the palladium is ſitting before a temple, and her huſband Antenor behind her chair. She ſeems to reaſon with him on the neceſſity of giving up the palladium to Ulyſſes, who is ſitting oppoſite, as may be ſuppoſed, on a viſit to Antenor, from whom he received the rights of hoſpitality (*Il.* III.) while he was pleading the cauſe of the Greeks and Menelaus. This is the deſcription given by *Gori*, which ſuits in a number of circumſtances. Ulyſſes is not to be known here by any character generally given to him by *Homer* or the artiſts; nor does *Homer* any where ſay, that in pleading the cauſe of Menelaus, he deſired to have the palladium:—when he went with Diomedes to take it, he went like a thief in the night.

* 9474] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Theano who had charge of the palladium. *Hom. Il.* Z. *v.* 297.

LAOCOON.

9475] AMETHYST. Duke of *Marlborough.* A head of Laocoon, in front.

9476] ——— ——— Ditto.

9477] ——— ——— Ditto.

9478] SARDONYX. ——— (*Lipp.* II. 127.) Ditto.

9479] ——— ——— Ditto.

9480] CORNELIAN. ——— Ditto.

9481] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 128.) Ditto.

9482] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 129.) Ditto.

9483] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

ΑΓΑΘΩΠ.

9484] SARDONYX. ——— Ditto.

9485] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto.

9486] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 51. 1.) Ditto. ΔΙΟCΚΟΡΙΔ.

9487] SULPHUR.

Diomede & Ulyſſe s'en allant avec le palladium, qui eſt porté ici par Ulyſſe. Ils ſemblent avoir peur.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément traité.

CORNALINE. ——— Dito.

W. BROWN, F.

La gravure, le deſſein, & la compoſition, ſont comme on peut les attendre d'une main ſi habile, mais, 1. les figures ſont habillées & armées à la Romaine. Il n'aurait pas fallû oublier que les Grecs n'ont preſque jamais drapés leurs heros. 2. Encore Ulyſſe n'eſt pas reconnaiſſable. Il l'aurait été par le moyen de ſon bonnet, ou du caſque de cuir, qui lui eſt particulier.

* CAMÉE DE SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 31.)

Theano gardienne du palladium eſt aſſiſe devant un temple. Antenor ſon epoux eſt derriere ſa chaiſe. Elle ſemble conſulter avec lui ſur la neceſſité de donner le palladium à Ulyſſe, qui eſt aſſis vis-à-vis, comme il le faut ſuppoſer en viſite à Antenor, avec lequel il avait les droits de l'hoſpitalité, (*Il.* III.) plaidant la cauſe des Grecs & de Menelas. Voilà la deſcription de Mr. *Gori*, qui cloche en bien de circonſtances. Ulyſſe n'eſt ici reconnaiſſable par aucun caractere, que les artiſtes & *Homere* lui donnent generalément. Encore *Homere* ne dit nulle part qu'en plaidant la cauſe de Menelas il ait demandé le palladium. Quand il alla le prendre avec Diomede, il vient comme une voleur pendant la nuit.

* PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Theano gardienne du palladium. *Homere Il.* Z. *v.* 297.

LAOCOON.

AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough.* Tête de Laocoon, en face.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SARDOINE. ——— (*Lipp.* II. 127.) Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 128.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 129.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ΑΓΑΘΩΠ.

SARDOINE. ——— Dito.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 51. 1.) Dito. ΔΙΟCΚΟΡΙΔ.

SOUFRE

9487] SULPHUR. *Stoſch.* A head of one of the ſons of Laocoon.

9488] AGATE. Duke of *Leeds.* (*Lipp.* II. 130.) The group of Laocoon and his two ſons, after the famous ſtatue in the Vatican. Φ. Σ. initials of *Fr. Sirletti.*

9489] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, 95.) Ditto.

9490] PASTE. Count *Smettow.* Ditto.

9491] ONYX. Mr. *Martyn.* Ditto.

9492] SULPHUR. *Stoſch.* The group of Laocoon and his two ſons.

9493] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9494] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

* 9495] STRIPED SARDONYX. Mr. *Miliotti.* Ditto.

9496] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 392. n°. 331.) The city of Troy and the fatal horſe; upon which ſee the *Eneid* of *Virgil*, and the *Odyſſey* of *Homer.*

9497] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto, repreſenting the Greeks deſcending from the horſe by the help of a ladder.

9498] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9499] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9500] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* 392. n°. 332.) Ditto, with the Trojans rejoicing at the departure of the Greeks.

CASSANDRA.

9501] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 334.) *Caſſandra*, daughter of King Priam, purſued by the impious *Ajax Oileus* to the temple of Minerva, to whom ſhe was prieſteſs. She embraces the ſtatue of the goddeſs, who turns away from her to ſhew that ſhe no longer protects the Trojans. Ajax, armed at all points, is inſenſible to her tears, and ſeems to have no reſpect either for the goddeſs or the innocent princeſs who implores his protection. *Polygnotes* has treated the ſame ſubject in a picture of which *Pauſanias* has left a deſcription in *Phocicis.* c. 86. *Engraved in the old ſtyle.*

9502] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Caſſandra embracing the ſtatue of Minerva to make the impious Ajax relent.

9503] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9504] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 31. 2.) Ditto.

9505] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9506] ANT. PASTE. King of *Pruſſia* (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 333.) Ditto.

9507] CORNELIAN. King of *Naples.* Ajax carrying off Caſſandra in tears. In the back ground

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête d'un des fils de Laocoon.

AGATHE, du Duc de *Leeds.* (*Lipp.* II. 130.) Groupe de Laocoon & de ſes deux fils, après le fameux marbre du Vatican. Φ. Σ. initiales de *Fr. Sirletti.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, 95.) Dito.

PATE, du Comte de *Smettow.* Dito.

ONYX, de Mr. *Martyn.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Groupe de Laocoon & de ſes deux fils.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

* SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Miliotti.* Dito.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 392. n°. 331.) La ville de Troye & le cheval funeſte ; ſur lequel voyés l'*Eneide* de *Virgile*, & l'*Odyſsée* d'*Homere.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, repreſentant les Grecs deſcendans du cheval à l'aide d'une echelle.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* 392. n°. 332.) Dito, avec les Troyens rejouis du depart des Grecs.

CASSANDRE.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 334.) *Caſſandre*, fille du roi Priam, pourſuivie par l'impie *Ajax Oilée* au temple de Minerve, dont elle était prêtreſſe. Elle embraſſe la ſtatue de la deeſſe, qui ſe detourne d'elle pour marquer qu'elle ne protege plus les Troyens. Ajax eſt armé de toutes pieces. Il eſt inſenſible à ſes pleurs & ne ſemble avoir aucun reſpect ni pour la deeſſe ni pour l'innocente princeſſe, qui implore ſa protection. *Polygnote* a traité le même ſujet dans un tableau dont *Pauſanias* nous a laiſſée la deſcription in *Phocicis*, c. 86. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Caſſandre embraſſe la ſtatue de Minerve pour flêchir l'impie Ajax.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 31. 2.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 333.) Dito.

CORNALINE, du Roi de *Naples.* Ajax enlevant Caſſandre eplorée. Au fonds on voit

ground is ſeen the ſtatue of Minerva, in which the proportions prove that the ancients paid ſome attention to perſpective. *A fine engraving*, which gives a glimpſe of the crime of Ajax. See *Gori Muſ. Flor.* II. p. 75. Plate LIII.

9508] RED JASPER. Mr. *Reynardſon*. *Polyxena* tied to a pillar. In the field, P.

9509] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

9510] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 344.)

Pyrrhus, or Neoptolemus, ſon of Achilles, ſacrificing *Polyxena* daughter of Priam at the tomb of Achilles. *Engraved in the old ſtyle.*

9511] CORNELIAN. —— (*Lipp.* II. 155.) Ditto, in preſence of her mother, Hecuba, under a tree.

9512] SARDONYX. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 345.)

The ſame ſubject better treated. Upon the tomb of Achilles a Pſyche is ſquatted.

9513] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Ditto.

9514] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, treated differently.

9515] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

ULYSSES.

9516] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 162.) A head of Ulyſſes with a beard and in a cap, which, according to *Pliny* (*H. Nat.* XXXV. 10.) the Painter *Nicomachus* was the firſt who gave it to him. He has a buckler on the right ſhoulder.

9517] CORNELIAN. Count *Bruhl*. (*Lipp.* III. B. 66.) Ditto, with a buckler and javelin.

9518] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 27. 1.) Ditto.

9519] PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

9520] AGATE ONYX. Dr. *Moehſe*, at *Berlin*. (*With a bezle.*) (*Lipp.* II. 164.)

Diomedes and *Ulyſſes* in one of their nocturnal expeditions met *Dolon* the Trojan ſpy, and after they had obtained every information from him that they wanted to ſurprize the Trojans, Diomedes cut off his head, notwithſtanding his prayers and entreaties, telling him that he ſhould not return again to ſpy the Grecian fleet or fight againſt them.

9521] SULPHUR. *Stoſch*.

Ulyſſes, known by his cap, and Diomedes going upon an expedition. Half-length figures.

9522] ONYX. Landgrave of *Heſſe Caſſel*. (*Lipp.* III. B. 23.)

Ulyſſes in an helmet examining the head of Dolon, and conſecrating it, with his arms, to Minerva. *Il.* K. *v.* 458. 64. He ſeems to examine it with great attention, not only becauſe of it's uglineſs, but likewiſe on account of the helmet, which

voit la ſtatue de Minerve, dont la proportion & degradation pourra prouver que les anciens payaient quelque attention à la perſpective. *Belle gravure*, qui laiſſe entrevoir le crime d'Ajax. Voyés *Gori Muſ. Flor.* II. p. 75. Planche LIII.

JASPE ROUGE, de Mr. *Reynardſon*. *Polyxene* attachée à une colonne. Au champ, P.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 344.)

Pyrrhus ou Neoptoleme fils d'Achille, ſacrifiant *Polyxene* fille de Priam à la tombe d'Achille. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 155.) Dito, en preſence d'Hecuba ſa mere, ſous un arbre.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 345.)

Le même ſujet mieux traité. Sur le tombeau d'Achille eſt une Pſyche accroupie.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, autrément traité.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

ULYSSE.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 162.) Tête barbue d'Ulyſſe en bonnet, que ſelon *Pline* (*H. Nat.* XXXV. 10.) le peintre *Nicomachus*, lui donna le premier. Il a un bouclier à l'epaule droite.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. (*Lipp.* III. B. 66.) Dito, avec le bouclier & javelot.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 27. 1.) Dito.

PATE, de Mr. *Townley*. Dito.

AGATHE ONYX, du Dr. *Moehſe*, à *Berlin*. (*à biſeau.*) (*Lipp.* II. 164.)

Diomede & *Ulyſſe* dans une expedition nocturne recontrerent *Dolon* eſpion Troyen, & après en avoir tirée l'information dont ils avaient beſoin pour ſurprendre les Troyens, Diomede lui coupe la tête, non obſtant ſes prieres & ſupplications, lui diſant, à fin que tu ne revienne plus epier les vaiſſeaux des Grecs ou combattre contre eux.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Ulyſſe reconnaiſſable à ſon bonnet & Diomede s'en allant à une expedition. Demie-figures.

ONYX, du Landgrave d'*Heſſe Caſſel*. (*Lipp.* III. B. 23.)

Ulyſſe en caſque examinant la tête de Dolon, & la conſecrant avec ſes armes à Minerve. *Il.* K. *v.* 458. 64. Il ſemble l'examiner avec grande attention, tant pour ſa laideur que pour ſon caſque, qui ſelon *Homere* était fait de peau. Mr.

Winckelman

which, according to *Homer*, was made of ſkin. Abbé *Winckelman* has forgotten his *Homer*, or he would not have told us that it is Diomedes who holds the head; beſides Diomedes the youngeſt and handſomeſt of the Greeks had not a beard.

Mr. *Lippert* thinks he ſees in ſome of theſe engravings Tydeus treating with indignity the head of Menalippus, and in others that it is Ulyſſes, in which he is not very conſiſtent. CNIC.

9523] Spotted Jasper. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

9524] Cornelian. Mr. *Byres*, A fragment. Ditto.

9525] Cornelian. ——— Ditto.

9526] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

9527] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

9528] Sardonyx. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 365. n°. 221.) Ditto.

9529] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

9530] Onyx. ——— (*Lipp.* II. 83.) Ditto.

9531] Cornelian. ——— Ditto.

9532] Sardonyx. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 366. n°. 224.)

Ditto. *Engraved in the old ſtyle.*

9533] Sardonyx. Mr. *Cracherode.*

Ulyſſes with the head of Dolon, and Diomedes with a ſword. *A fine engraving in the old ſtyle.*

9534] Nicolo. Mr. *Medinna*, at *Leghorn*. (*Gravelle* II. 93. *Lipp.* II. 163.)

Ulyſſes, in the attitude of *Felix*, ſtopping the car of Victory. *An allegorical ſubject, finely engraved, in the ſtyle and manner of Felix.*

9535] Garnet. ——— (*Lipp.* II. 171.)

Ulyſſes, in the attitude of Felix, quarrelling with Diomedes about the palladium.

9536] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

9537] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 27. 3.) Ditto.

9538] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 27. 1.) Ditto.

9539] Cornelian. Marquis of *Rockingham.* Ditto.

9540] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

9541] ——— ——— Ditto.

9542] ——— ——— Ditto.

9543] Ant. Paste. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 398. n°. 349.)

Ulyſſes ſitting upon a chair, and Calypſo near him.

9544] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, the ſame attitude.

9545] Sulphur. *Stoſch.* Convex.

Ulyſſes ſitting on a rock meditating on his departure from the Iſland of Calypſo.

9546] Sardonyx. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 398. n°. 350.) Ditto. A.

9547] Cornelian.

Winckelman a oublié ſon *Homere* en nous diſant que c'eſt Diomede qui tient la tête; d'ailleurs Diomede le plus jeune & le plus beau des Grecs n'était pas barbû.

Mr. *Lippert* voit dans quelques unes de ces gravures Tydée maltraitant la tête de Menalippe, en d'autres Ulyſſe; en quoi il eſt peu conſiſtant. CNIC.

Jaspe tacheté, de Mr. *Townley.* Dito.

Cornaline, de Mr. *Byres.* Fragment. Dito.

Cornaline. ——— Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Sardoine, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 365. n°. 221.) Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Onyx. ——— (*Lipp.* II. 83.) Dito.

Cornaline. ——— Dito.

Sardoine, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 366. n°. 224.) Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

Sardoine, de Mr. *Cracherode.*

Ulyſſe avec la tête de Dolon, & Diomede avec une epée. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

Niccolo, de Mr. *Medinna*, à *Livourne*. (*Gravelle* II. 93. *Lipp.* II. 163.)

Ulyſſe dans l'attitude de celui de *Felix* arretant le char de la Victoire. *Sujet allegorique, belle gravure, ſtyle & maniere de Felix.*

Grenat. ——— (*Lipp.* II. 171.)

Ulyſſe dans l'attitude de celui de *Felix* querellant avec Diomede ſur le palladium.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 27. 3.) Dito.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 27. 1.) Dito.

Cornaline, du Marquis de *Rockingham.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Pate antique, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 398. n°. 349.)

Ulyſſe aſſis ſur un chaiſe, & Calypſo auprès de lui.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, dans la même attitude.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon.

Ulyſſe aſſis ſur un rocher, meditant ſon depart de l'Iſle de Calypſo.

Sardoine, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 398. n°. 350.) Dito. A.

9547] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 398. n°. 351.)
Ulyſſes conſtructing a raft to carry him from the Iſland of Calypſo. He has a hammer in his right hand, and in his left an apluſtrum. His right foot is on the prow of a ſhip.

9548] GARNET. Mr. *Miliotti*. Convex.
Ulyſſes, in a cap, holding a rudder in his left hand, as if ready to depart from the Iſland of Calypſo. *A fine engraving.*

9549] CORNELIAN. ———
Ulyſſes taking leave of King Alcinous. The ſhip is ſeen in which he propoſes to ſail for Ithaca.

9550] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 400. n°. 357. *Pacciandi Monum Peloponneſia*, tom. II.)
Ulyſſes cauſes himſelf to be tied to the maſt of the ſhip that he might reſiſt the ſong of the Syrens, who are ſeen ſitting on a rock.

9551] CORNELIAN. ———
A Syren (*Serv. ad Æn.* V. *v.* 864.) half-woman and half-bird playing on the lyre. In the field is a palm and a ſtar. Below, KAII. *A fine engraving.*

9552] SARDONYX. Duke of *Caraffa Noya*, at *Naples*.
Ditto? having wings, a vaſe upon the head, and in the right hand a torch. *Engraved in the old ſtyle.*

9553] ——— ———
Ditto? with a baſket on her head, and in the right hand, a goblet with handles.

9554] ROOT OF EMERALD. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 400. n°. 358.)
A *Syren*, with wings, playing on the double flute. LIHI.

9555] ——— *Brit. Muſ.*
A bird with a female head, and in one arm carrying a crown or a lyre. This is what is called a Syren. *Engraved in the old ſtyle.*

9556] PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ulyſſes diſguiſed as a beggar on his arrival in Ithaca.

9557] ——— ——— Convex. Ditto.

9558] PASTE. Mr. *Lippert*. Ditto.

9559] ——— ——— Ditto.

9560] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 174.)
Ulyſſes begging with his wallet; on his arrival in Ithaca is not known but by his old dog Argus.

9561] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

9562] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

9563] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

9564] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, or a ſhepherd preſenting a branch to a goat.

9565] SULPHUR. *Stoſch*. (*Lipp.* II. 175.)
Ulyſſes begging with his wallet, repoſes himſelf under

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 398. n°. 351.)
Ulyſſe conſtruiſant le radeau qui devait ſervir pour ſon depart de l'Iſle de Calypſo. De la droite il tient un marteau; de la gauche un apluſtre. Il a le pied droit ſur la proue d'un vaiſſeau.

GRENAT, de Mr. *Miliotti*. Cabochon.
Ulyſſe en bonnet tenant dans la gauche un timon, comme voulant partir de l'Iſle de Calypſo. *Très-belle gravure.*

CORNALINE. ———
Ulyſſe ſe congediant du Roi Alcinous, en preſence du vaiſſeau qui devait le porter à Ithaque.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 400. n°. 357. *Pacciandi Monum. Peloponneſia*, tom. II.)
Ulyſſe s'eſt fait attacher au mat pour reſiſter au chant des trois Syrenes, qu'on voit au haut de la pierre.

CORNALINE. ———
Une Syrene (*Serv. ad Æn.* V. *v.* 864.) moitié femme, moitié oiſeau, jouant de la lyre. Au champ, une palme & une étoile. En bas, KAII. *Belle gravure.*

SARDOINE, du Duc de *Caraffa Noya*, à *Naples*.
Dito? ailée, portant ſur la tête un vaſe, & dans la droite un flambeau. *Gravure du vieux ſtyle.*

——— ———
Dito? portant ſur la tête un panier, & dans la droite un gobelet anſé.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 400. n°. 358.)
Syrene ailée jouant de la double flute. LIHI.

——— au *Cab. Brit.*
Un oiſeau à tête de femme avec un bras portant une couronne ou lyre; ainſi Syrene. *Gravure du vieux ſtyle.*

PATE, de Mr. *Townley*. Ulyſſe deguiſé en mendiant à ſon arrivée à Ithaque.

——— ——— Cabochon. Dito.

PATE, de Mr. *Lippert*. Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 174.)
Ulyſſe en mendiant avec ſa beſace; arrivant à Ithaque n'eſt reconnû que par ſon vieux chien Argus.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
Dito, ou un berger preſentant une branche à une chevre.

SOUFRE, de *Stoſch*. (*Lipp.* II. 175.)
Ulyſſe mendiant avec ſa beſace ſe repoſant ſous un

under a tree, and meditating vengeance againſt the lovers of Penelope.

9566] SARDONYX. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 362.]

Ulyſſes, on his return to Ithaca, preſents himſelf as a beggar, is known by his old dog Argus. *Odyſſ.* P. *v.* 300. Nearly the ſame with a medal in the Manilian family.

9567] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 360.)

Eumeus, in converſation with his maſter Ulyſſes, whom he receives very hoſpitably. *Engraved in the old ſtyle.*

9568] ——— ——— Ulyſſes armed, and converſing with another hero.

* 9569] CAMEO. Formerly Mr. *Miliotti*'s, but now belonging to the Duke de *Chabot*.

Ulyſſes ſitting, and aſſiſted by Minerva, ſees the devaſtation committed by the lovers of Penelope, is meditating what vengeance he ſhall take.

9570] ANT. PASTE. K. of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 361.)

Euriclea, the old nurſe, in waſhing the feet of Ulyſſes, knows her maſter again by a ſcar on his foot.

9571] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Convex.

Ulyſſes armed with a ſword, having taken his bow which none of the lovers of Penelope could bend.

9572] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ditto, kneeling and bending his bow which was ſo fatal to the inſolent gallants.

9573] ANT. PASTE. K. of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 403. n°. 364.)

Ditto, killing one of the perſecutors of Penelope, and turning round his head as if upon his guard againſt being attacked.

un arbre, & meditant vengeance aux galans de Penelope.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 362.)

Ulyſſe de retour à Ithaque ſe preſentant en mediant, reconnû par ſon vieux chien Argus. *Odyſſ.* P. *v.* 300. A peu près comme une medaille de la famille Manilienne.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 360.)

Eumée s'entretenant avec Ulyſſe ſon maître qu'il reçoit avec honneteté. *Gravure du vieux ſtyle.*

——— ——— Ulyſſe armé s'entretenant avec un autre heros.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*, actuellément du Duc de *Chabot*.

Ulyſſe aſſis, aſſiſté de Minerve, voit les degats des amans de Penelope, & penſe à la vengeance qu'il va en tirer.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck Cat.* p. 401. n°. 361.)

Eurycléе la vieille nourrice, en lui lavant les pieds, reconnait ſon maître Ulyſſe à une cicatrice qu'il avait au pied,

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon.

Ulyſſe armé d'une epée, ayant pris ſon arc, qu'aucun des amans de Penelope ne pouvait tendre.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon.

Dito, à genou tendant ſon arc ſi fatal aux galans inſolens.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 403. n°. 364.)

Dito, tuant un des pourſuivans de Penelope, & retournant la tête comme ſur ſes gardes.

ENEAS.

9574] ——— ———

Eneas in the attitude of Ulyſſes expoſtulating with Diomedes, placing his right foot on the prow of a ſhip, and having in his left hand a round buckler, with the inſcription, AENEAS.

9575] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 30.)

The pious Eneas carrying his father Anchiſes, and followed by the young Aſcanius.

9576] CHALCEDONY. ——— Convex. (*Lipp.* II. 133.) Ditto.

9577] CORNELIAN. Mr. *Byres*. Ditto. In the field, an ant.

9578] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

9579] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. *Winck. Deſcr.* p. 427. n°. 119. *Natter*, n°. 6.) Ditto.

9580] ——— ——— Ditto.

9581] ——— ——— Ditto.

ENÉE.

Ené dans l'attitude d'Ulyſſe expoſtulant avec Diomede, mettant le pied droit ſur une proue de vaiſſeau & ayant au bras gauche un bouclier rond, avec l'inſcription, AENEAS.

ONYX, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 30.)

Le pieux Enée emportant ſon pere Anchiſe, & ſuivi du petit Aſcagne.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 133.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Byres*. Dito. Au champ, une fourmis.

CORNALINE, du Lord *Alg. Percy*. Dito.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Deſcr.* p. 427. n°. 119. *Natter*, n°. 6.) Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

9582] COR-

COR-

9582] CORNELIAN. *Brit. Muſ.* Ditto. Q. VA. D.

9583] CORNELIAN. ——— Ditto, treated differently.

9584] CORNELIAN. The Prince of *Wales.* Ditto, treated in another manner. W.BROWN, INV.

9585] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 134.) Eneas? ſitting and receiving from Cupid an helmet and palm; or perhaps the victorious arms which his mother Venus cauſed to be made for him by Vulcan.

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Dito. Q. VA. D.

CORNALINE. ——— Dito, autrément traité.

CORNALINE, du Prince de *Gales.* Dito, autrément. W. BROWN, INV.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 134.) Eneas? aſſis recevant de l'Amour un caſque & palme, ſi l'on veut les armes victorieuſes, que ſa mere Venus lui avait fait faire par Vulcain.

DIDO.

9586] SARDONYX. Mr. *Conſtable.* A beautiful head crowned with myrtle. ΔΙΔΩΝ.

9587] ——— ——— A head in front. In the field, a ſtar. DIDO.

9588] ——— ———

Eneas and two of his unfortunate companions preſenting themſelves to Dido on her throne, before the temple of Juno.

9589] ——— ———

Dido, on her bed, afflicted at the departure of Eneas, whoſe ſhip is ſeen under ſail at a diſtance. *An accademical figure.* WICKSTED, F.

9590] CORNELIAN. ———

Dido, a half-length figure, propoſing to kill herſelf with a dagger. *A fine engraving.* W. BROWN, INV. 1771.

9591] ——— ——— Ditto. BROWN.

DIDON.

SARDOINE, de Mr. *Conſtable.* Belle tête couronnée de myrte. ΔΙΔΩΝ.

——— ——— Tête, en face. Au champ, une étoile. DIDO.

——— ———

Enée & deux de ſes compagnons de malheur, ſe preſentant à Didon ſur ſon throne, devant le temple de Junon.

——— ———

Didon ſur un lit, affligée du depart d'Enée, dont le vaiſſeau à la voile ſe voit au lointain. WICKSTED, F. *Figure academique.*

CORNALINE. ———

Didon demie-figure penſe ſe donner la mort à coup de poignard. W. BROWN, INV. 1771. *Belle gravure.*

——— ——— Dito. BROWN.

THE HISTORICAL AGE.

CARTHAGINIANS AND HISTORY OF CARTHAGE.

(See *Eneas and Dido.*)

9592] CORNELIAN. ——— (*Winck. Cat.* p. 415. n°. 42.)

A pretended head of *Amilcar*, the father of *Hannibal*, with a beard, in profile, with the Phenician characters IY, in which they err who take it for the name of *Amilcar*, for it is of three ſyllables, and would require to be expreſſed in Phenician or other Oriental letters in five characters; one for the aſpired Aleph, and four for the other conſonants. It is more probable that it is the name of *Hanno*, another famous Carthaginian, for it is only of two ſyllables, and begins with an aſpiring Aleph,

SIECLE HISTORIQUE.

CARTHAGINIENS, ET HISTOIRE DE CARTHAGE.

(Voyés *Enée & Didon.*)

CORNALINE. ——— (*Winck. Cat.* p. 415. n°. 42.)

Pretendue tête d'*Amilcar* pere d'*Hannibal*, avec une barbe, en profil, avec les caracteres Pheniciens, IY. qu'on a eu tort de prendre pour le nom d'*Hamilcar*, car il eſt de trois ſyllabes, & demanderoit, pour être exprimé en lettres Pheniciennes, ou en d'autres lettres Orientales, cinq caracteres; un pour l'Aleph aſpiré, & quatre pour les autres conſones. Il eſt plus probable que c'eſt le nom de *Hannon*, autre Carthaginien celebre, car il eſt diſſyllable & commence par un Aleph aſpiré, comme

Aleph, like the Phenician inſcription on the portrait of Hannibal, number 9398.

9593] ROOT OF EMERALD. ——— (*Lipp.* I. 301.)

A buſt of *Hanno*, reſembling the preceding number, in an helmet, with a horſe and a palm tree; ſymbols that were common on the Carthaginian medals.

9594] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 285.)

Ditto, greatly reſembling a ſtone with a Phenician inſcription in the Recueil de *Caylus*, vol. II. pl. 46. 2.

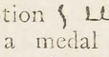
9595] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 75. 12.) Ditto.

9596] SAPPHIRE. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 14. 2.) Ditto.

9597] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

HANNIBAL.

9598] ——— ——— *Winck. Cat.* p. 415. n°. 43. *Muſ. Flor.* II. 12. 2.)

A head of Hannibal, in front, with a beard; his helmet decorated with two ſea-horſes with wings, and having a Phenician inſcription  which is found likewiſe on a medal of *Fulvio Urſini Imag.* n°. 63. and upon another which is in the collection of the Earl of *Pembroke*. It is Hannibal, upon which the reader may conſult the Phenician alphabet which Mr. *Dutens* has inſerted in his collection of medals.

There is a great deal of character in this portrait of the moſt dangerous enemy of the Romans. The engraving is highly finiſhed and with preciſion.

9599] AGATE. Mr. *Edw. Walpole.*

A buſt of Hannibal with a beard, having an helmet with a buckler, upon which a horſe is emboſſed. He is in front, and perfectly reſembles the preceding number. *Gori*, miſled by a medal of *Fulvio Urſini*'s and by a ſtatue in the Capitol, which were arbitarily baptiſed, gave the name of Pyrrhus, king of Epirus, to three ſuch heads; and he has expended much Greek and Latin in juſtifying his conjecture, though, at the ſame time, he gave the name of *Hanno*, or *Aſdrubal*, to two others which reſemble them like two drops of water. In the time of *Pyrrhus*, the kings ſhaved their beards, as the Abbé *Winckelman* has very plainly proved in his *Cat.* de *Stoſch*, p. 412. and it is confirmed by their medals. Mr. *Winckelman*, l. r. and *Mariette*, have changed theſe heads into portraits of Mars. If they had paid the leaſt attention to the two preceding Phenician engravings, they would not have been deceived. Upon the authority of theſe engravings we ſhall give the name of Hannibal to all the heads which reſemble them, and more particularly to the pretended ſtatue of Pyrrhus in the Capitol.

9600] COR-

comme l'inſcription Phenicienne ſur le portrait d'Hannibal au numero ſuivant 9398.

PRIME D'EMERAUDE. ——— (*Lipp.* I. 301.)

Buſte d'*Hannon* reſſemblant au numero précédent, en caſque, avec un cheval & un palmier. Symboles ordinaires ſur les medailles de Carthage.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 285.)

Dito, fort reſſemblant à une pierre, avec une inſcription Phenicienne dans le Recueil de *Caylus*, vol. II. pl. 46. 2.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 75. 12.) Dito.

SAFFIRE, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 14. 2.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

HANNIBAL.

——— ——— (*Winck. Cat.* p. 415. n°. 43. *Muſ. Flor.* II. 12. 2.)

Tête barbue d'Hannibal, en face, le caſque orné de deux chevaux marins ailés, avec l'inſcription Phenicienne , qui ſe trouve auſſi ſur une medaille de *Fulvio Urſini Imag.* n°. 63. & ſur une autre du Cab. de *Pembroke*. Elle eſt *Hannibal*; furquoi il faut conſulter l'alphabet Phenicien, que Mr. *Dutens* a inſeré dans ſon Recueil de quelques medailles.

Il y a beaucoup de caractere dans ce portrait du plus dangereux ennemi des Romains. La gravure en eſt fort finié & determinée.

AGATHE, de Mr. *Edouard Walpole.*

Buſte d'Hannibal barbû en caſque, avec un bouclier orné d'un cheval en boſſe. Il eſt en face, & parfaitément reſſemblant au numero précédent. *Gori*, ſeduit par une medaille de *Fulvio Urſini*, & par une ſtatue au Capitole qui étaient arbitrairément baptiſés, donna le nom de Pyrrhus roi d'Epire à trois têtes pareilles, & il s'epuiſe en Grec & Latin pour juſtifier ſa conjecture, bien qu'en même tems il donna le nom d'*Hannon* ou d'*Haſdrubal* à deux autres, (*Muſ Flor.* XXIX. n°. 1. 2.) qui leur reſſemblent comme deux gouttes d'eau. Dans le tems de Pyrrhus les rois ſe radaient la barbe comme l'Abbé *Winckelman* a fort bien prouvé *Cat. de Stoſch*, p. 412. & comme toutes leurs medailles le prouvent. Mr. *Winckelman*, l. r. & *Mariette* ont changées ces têtes en portraits de Mars. S'ils avaient eu la moindre attention aux deux gravures Pheniciennes précédentes ils ne ſe feraient pas trompés. Sur l'autorité de ces mêmes gravures nous donnerons le nom d'Hannibal à toutes les têtes qui leur reſſemblent, & ſurtout à la pretendue ſtatue de Pyrrhus au Capitole.

COR-

9600] CORNELIAN. ——— Ditto, *Engraved by Brown.*
9601] ——— ——— Ditto. WARNER, F.
9602] ——— ——— Ditto.
9603] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9604] ——— ——— Ditto.
9605] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 25. 4.) Ditto.
9606] ——— ——— Ditto, with a buckler on the left arm, in front.
9607] CORNELIAN. Mr. *Titlow.* Ditto.
9608] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 280.) Ditto, with a javelin and buckler.
9609] AMETHYST. *Flor. Cab.* Ditto. *Gori* (I. 2. 91.) makes it a *Hanno*; *Lippert* (III. B. 120.) a *Pyrrhus.*
9610] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 7.) Ditto.
9611] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 282.) Ditto.
9612] ——— ——— Ditto.
9613] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 284.) Ditto.
9614] ——— ——— Ditto.
9615] ——— ———
Ditto, the helmet decorated with a ſea-horſe, and a buckler on the right arm ornamented with a horſe.
9616] ——— ——— Ditto.
9617] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 283.) Ditto, with a buckler ornamented with a ſerpent.
9618] CORNELIAN. *Flor. Cab.*
A head of Hannibal, in front. *Gori* (I. 25. 5.) and *Lippert* (III. B. 110.) make this a Pyrrhus.
9619] HYACINTH. ——— Ditto. *Lippert* (II. 277.) makes it a *Hanno.*
9620] CORNELIAN. *Flor. Cab.*
Ditto. *Gori* (I. 29. 2.) *Lippert* (III. B. 103.) ſuppoſe it to be an *Amilcar.* The helmet decorated with a ſea-horſe.
9621] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 279.) Ditto, the helmet likewiſe decorated with a ſea-horſe.
9622] ——— ———
A buſt of a young man, with a bad reſemblance of Antinous.
Αννιβαλ, which, from every appearance, is the name of an excellent engraver who made a number of medals for the houſes of Brunſwick and Hanover, and lived at Clauſthal while in their ſervice.
9623] CHALCEDONY. Prince *Barberini*, at *Rome.* (*Lipp.* II. 286.)
A pretended head of *Maſiniſſa*, king of Numidia, the huſband of Sophoniſba. He has a beard, and his helmet is decorated with a Victory, a ſea-horſe

CORNALINE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*
——— ——— Dito. WARNER, F.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 25. 4.) Dito.
——— ——— Dito, avec un bouclier au bras gauche, en face.
CORNALINE, de Mr. *Titlow.* Dito.
AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 280.) Dito, avec un javelot & bouclier.
AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.*
Dito. *Gori* (I. 29. 1.) en fait un *Hannon*; *Lippert* (III. B. 120.) un *Pyrrhus.*
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 7.) Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 282.) Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 284.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ———
Dito, le caſque orné d'un cheval marin avec un bouclier au bras droit orné d'un cheval.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 283.) Dito, avec un bouclier orné d'un ſerpent.
CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.*
Tête d'Hannibal, en face. *Gori* (I. 25. 5.) *Lippert* (III. B. 110.) qui en font un Pyrrhus.
JACINTHE. ——— Dito. *Lippert* (II. 277.) en fait un *Hannon.*
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.*
Dito. *Gori* (I. 29. 2.) *Lippert* (III. B. 103.) en font un *Hamilcar.* Le caſque orné d'un cheval marin.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 279.) Dito, le caſque orné d'un cheval marin.
——— ———
Buſte d'un jeune homme avec une fauſſe reſſemblance d'Antinous.
Αννιβαλ, qui ſelon toutes les apparences eſt le nom d'un excellent graveur, qui a fait nombre de medailles pour la maiſon de Bronſvic & d'Hanovre aux ſervices de laquelle il était à Clauſthal.
CALCEDOINE, du Prince *Barberini*, à *Rome.* (*Lipp.* II. 286.)
Tête pretendue de *Maſiniſſa*, roi de Numidia, & époux de Sophoniſbe. Il eſt barbû, & en caſque orné d'une Victoire, d'un cheval marin ſur la viſiere,

horſe upon the viſor, and a dog. In the field, behind the head, is a Venus Anadyomene taking off her veil. This is a head of a great character, finely engraved, and in a manner peculiar to itſelf; upon which I remark, that from the time of *Leon. Agoſtini* I. n°. 66. it has been called the head of *Maſiniſſa*, without either his ſpecious arguments, or thoſe of *Gori*, having convinced me of its being ſuch. The Phenician letters upon the Amethyſt of Florence, ſeem rather to announce a Carthaginian warrior.

9624] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 25. 10. *Maffei* I. 95.) Ditto.

9625] ——— ——— Ditto.

9626] ——— ——— Convex. Ditto.

9627] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 288.) Ditto.

9628] ——— ——— Ditto, without Venus.

9629] BURNT CORNELIAN. Mr. *Martyn.*

Dito. In the field, ſome Phenician letters badly imitated. *Engraved after an Amethyſt in the Florentine Cabinet. Gori* I. 25. 2.

9630] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* Convex. Ditto.

9631] ——— ——— Ditto.

9632] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

A head, with a beard, of a Carthaginian warrior in a ſmooth helmet, which covers the cheeks. The beard is curiouſly frizzled like Maſiniſſa's. In the field, the Phenician letters ℏϒ, which may very well be the initials of *Hanno*. Plate XLIV.

Carthaginians, Lybians, Numidians, Mauritanians.

9633] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

A head, with an helmet, in the character of Maſiniſſa, or ſome other Carthaginian warrior.

9634] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

9635] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9636] ——— In *France.* (*Lipp.* II. n°. 278.) Ditto. In the field, a ſcorpion and ſome Phenician letters.

9637] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, and the helmet decorated with a maſk.

9638] AMETHYST. ——— (*Lipp.* II. 289.) Ditto, in the character and with the head of Maſiniſſa, the helmet formed of the ſkin and head of a ram; a bad reſemblance of Jupiter Ammon; upon which, and the following heads with the horns of a ram, we obſerve with *Amm. Marcellinus*, XIX. 1. what is very proper to mention here, that in his time the kings of Lybia and Perſia wore their diadems with *rams-horns*, ſo that the heads with the horns of a ram, which are in the Series of Jupiter Ammon, and drawn as portraits as well as thoſe we have here, may be conſidered

viſiere, & d'un chien. Au champ, derriere la tête une Venus Anadyomene s'otant le voile. C'eſt une tête d'un grand caractere, d'une belle gravure & d'une maniere particuliere; ſur laquelle j'obſerve que dépuis le tems de *Leon. Agoſtini* I. n°. 66. elle eſt en poſſeſſion du nom de *Maſiniſſa*, ſans que ſes raiſonnemens ſpecieux ou ceux de *Gori* m'en ayent convaincû. Les lettres Phéniciennes ſur l'Amethyſte de Florence ſemblent plutôt indiquer un guerrier Carthaginien.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 25. 10. *Maffei* I. 95.) Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 288.) Dito.

——— ——— Dito, ſans Venus.

CORNALINE BRULÉE, de Mr. *Martyn.*

Dito. Au champ, des lettres Phéniciennes mal imitées. *Gravée après une Amethyſte du Cab. de Flor. Gori* I. 25. 2.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Cabochon. Dito.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Tête barbue d'un guerrier Carthaginien en caſque liſſe qui couvre les joues. La barbe curieuſement friſée comme Maſiniſſa. Au champ, les lettres Phéniciennes ℏϒ, qui pourraient fort bien être les initiales de *Hannon*. Planche XLIV.

Carthaginiens, Lybiens, Numidiens, Mauritaniens.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Tête, en caſque, au caractere de Maſiniſſa, ou autre guerrier Carthaginien.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUERE, de *Stoſch.* Dito.

——— en *France.* (*Lipp.* II. n°. 278.)

Dito. Au champ, un ſcorpion & quelques lettres Phéniciennes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, avec un caſque orné d'un maſque.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* II. 289.)

Dito, caractere & barbe de Maſiniſſa, avec un caſque formé d'une peau & tête de belier, fauſſe reſſemblance de Jupiter Ammon; ſurquoi, & les têtes ſuivantes à cornes de belier, nous obſervons, d'après *Amm. Marcellin.* XIX. 1. ce qu'il eſt fort à propos d'obſerver ici, que de ſon tems les rois de Lybie & de Perſe portaient un diademe de *cornes de belier*, de façon que les têtes à cornes de belier, qui ſont dans la ſuite des Jupiter Ammon & au caractere de portrait, de même que celles-ci, peuvent ſe regarder comme des portraits de rois &

ſidered as portraits of kings and warriors of Lybia, Africa, or Perſia. See likewiſe *Spanheim de Uſu Numiſm.* Diſſ. VI. The heads of Alexander, upon the medals of Lyſimachus, are likewiſe with rams-horns.

9639] SULPHUR. *Stoſch.*
A head with a beard, and an helmet decorated with a horn of a ram.

9640] SULPHUR. *Stoſch.*
A head, with a beard, in an helmet, like an eagle's beak, and the horns of a ram.

9641] ——— ——— Ditto.

9642] ——— ———
A buſt with a beard, and an helmet decorated with a horn of a ram or of Ammon.

9643] SARDONYX. *Brit. Muſ.*
A head of Maſiniſſa with a beard and the horns of a ram or of Ammon. ΚΔ EC.

9644] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

* 9645] CAMEO. ———
A buſt uncovered, having a beard and the rams-horns. Drawn as portraits.

9646] SARDONYX. ——— A beautiful head, improperly called *Charondas.* Plate XXIV.

9647] NICOLO. Mr. *Cracherode.* Ditto

9648] ——— ——— Ditto.

9649] ——— ———
A buſt of a young man with the head uncovered, and the horn of a ram.

9650] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Q. C. C.

J U B A.

9651] GREEN JASPER. ——— (*Lipp.* II. 290.)
A buſt of Juba king of Mauritania. IVBA.

9652] ——— ——— Ditto. IVBA REX.

9653] LAPIS LAZULI. King of *France.* (*Mariette*, n°. 91.) Ditto.

9654] ——— ——— (*Lipp.* II. 291.) Ditto.

9655] CORNELIAN. Lord *Beſborough.* Ditto.

Heads of Moors or Negroes.

9656] CAMEO. ———
A Moor or Negro, in front, engraved by *Marchant* during his apprenticeſhip with *Burch.*

9657] CAMEO. ——— Buſt of a Negro, in front.

9658] CAMEO. ——— Ditto.

9659] CAMEO. ——— Heads of a Negro and Negreſs oppoſite each other.

Heads and Buſts of Negroes.

9660] ——— ———

9661] ———

guerriers de Lybie, d'Afrique, ou de Perſe. Voyés *Spanheim de Uſu Numiſm.* Diſſ. VI. Les têtes d'Alexandre ſur les medailles de Lyſimaque ſont egalément à cornes de belier.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Tête barbue en caſque orné d'une corne de belier.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Tête barbue en caſque, de bec d'aigle à corne de belier.

——— ——— Dito.

——— ———
Buſte barbû en caſque, orné d'une corne de belier ou d'Ammon.

SARDOINE, du *Cab. Brit.*
Une tête à barbe de Maſiniſſa, & cornes de belier ou d'Ammon. ΚΔ EC.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

* CAMÉE. ———
Buſte barbû nud, avec des cornes de belier, en caractere de portrait.

SARDOINE. ——— Belle tête, fauſſément nommée *Charondas.* Planche XXIV.

NICCOLO, de Mr. *Cracherode.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ———
Buſte de jeune homme à tête nue, & corne de belier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Q. C. C.

J U B A.

JASPE VERD. ——— (*Lipp.* II. 290.)
Buſte de Juba roi de Mauritanie. IVBA.

——— ——— Dito. IVBA REX.

LAPIS LAZULI, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 91.) Dito.

——— ——— (*Lipp.* II. 291.) Dito.

CORNALINE, de Lord *Beſborough.* Dito.

Têtes de Maures ou Negres.

CAMÉE. ———
Maure ou Negre, en face. Gravé par *Marchant* pendant ſon apprentiſſage chez *Burch.*

CAMÉE. ——— Buſte d'un Maure ou Negre, en face.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE. ——— Têtes opposées d'un Negre & d'une Negreſſe.

Têtes & Buſtes de Negres.

——— ———

———

9661] ——— ———
9662] CAMEO. ———
9663] CAMEO. ———
9664] CAMEO. ———
9665] ——— ———
9666] SULPHUR. *Stoſch.*
9667] CAMEO. ———
9668] CAMEO. ———
9669] CAMEO. Mr. *Macgowan.*
9670] ——— ———
9671] ——— ———
9672] ——— ———

——— ———
CAMÉE. ———
CAMÉE. ———
CAMÉE. ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. ———
CAMÉE. ———
CAMÉE, de Mr. *Macgowan.*
——— ———
——— ———
——— ———

KINGS.

ALEXANDER THE GREAT.

9673] CAMEO. ——— Head of Alexander with the rams horns.
* 9674] JASPER. ——— (*Lipp.* II. 219.) Ditto.
9675] ROOT OF EMERALD. P. *Barberini.* Ditto. *Lipp.* (II. 262.) makes it a Lyſimachus.
9676] CORNELIAN. Mr. *Lincoln.* Ditto.
9677] CHRYSOLITE. ——— Ditto.
9678] CORNELIAN. *Ed. Parker*, Eſq. Ditto.
9679] CAMEO. ——— Ditto.
9680] ——— ——— Ditto.
9681] CHALCEDONY. ——— Ditto.
9682] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 221.)

Head of Alexander with the rams horns, on which we obſerve, that on the medals of Alexander the Great, and his predeceſſors, kings of Macedonia, there are to be found a variety of heads of Jupiter, Pallas, and Hercules; and, conſequently, it is impoſſible to determine the heads of theſe kings from their medals, which were not drawn as portraits till after the age of Alexander; but notwithſtanding, we conſider the abovementioned head with horns of a ram as appertaining to Alexander for the following reaſons: They are not to be found on any medal of his predeceſſors, nor even upon his own; but they are to be found with other heads upon thoſe of Lyſimachus, who, to flatter the madneſs of the pretended ſon of Jupiter Ammon, had them placed there like the head of a deity. But there is another reaſon ſtill ſtronger to juſtify our hypotheſis; which is, that they reſemble thoſe heads of Alexander which many of the Roman emperors cauſed to be put on their medals to preſerve the remembrance of that extraordinary robber.

9683] PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 413. n°. 39.) Ditto.

9684] ———

ROIS.

ALEXANDRE LE GRAND.

CAMÉE. ——— Tête d'Alexandre à corne de belier.
* JASPE. ——— (*Lipp.* II. 219.) Dito.
PRIME D'EMERAUDE, du Prince *Barberini.* Dito. *Lipp.* (II. 262.) en fait un Lyſimaque.
CORNALINE, de Mr. *Lincoln.* Dito.
CHRYSOLITHE. ——— Dito.
CORNALINE, d'*Edouard Parker*, Ecuyer. Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
CALCEDOINE. ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 221.)

Tête d'Alexandre à cornes de belier, ſur laſquelle nous obſervons, 1. que ſur les medailles d'Alexandre le Grand, & ſur celles de ſes predeceſſeurs, rois de Macedoine, il ſe trouve une varieté de têtes de Jupiter, de Pallas, & d'Hercule; & qu'il eſt par conſequent impoſſible de determiner les portraits de ces rois par le moyen de leurs medailles, qui ne devienment portraits qu'après le ſiècle d'Alexandre; mais que nonobſtant cela nous regardons les têtes ſuſmentionées à cornes de belier comme appartenant à Alexandre pour les raiſons ſuivantes: 2. elles ne ſe trouvent ſur aucune medaille de ſes predeceſſeurs, ni même ſur les ſiennes; mais 3. elles ſe trouvent avec d'autres têtes ſur celles de ſes ſucceſſeurs, & en particulier ſur celles de Lyſimaque, qui pour flatter la folie du pretendû fils de Jupiter Ammon, l'y fit placer comme la tête d'une divinité. Il y a une autre raiſon bien plus forte encore pour juſtifier notre hypotheſe: 4. c'eſt qu'elles reſſemblent aux têtes d'Alexandre, que pluſieurs empereurs Romains firent mettre ſur leurs medailles pour renouveller le ſouvenir de cet admirable brigand.

PATE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 413. n°. 39.) Dito.

———

9684] ——— ——— Ditto.
9685] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
9686] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9687] ——— ——— Ditto.
9688] ——— ——— Ditto.
9689] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 220.) Ditto.
9690] CORNELIAN. Lord *Beſborough.* Ditto. *Lipp.* (III. A. 106.) ſuppoſes this to be a Lyſimachus.
9691] CAMEO. Mr. *Byres.* Ditto.
9692] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9693] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9694] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. A buſt.
9695] CAMEO. ——— Ditto.
9696] CAMEO. Mr. *Titlow.* Ditto.
9697] CAMEO. Mr. *Slade.*
9698] ——— ———

A head of Alexander, cloathed in the ſkin of a lion, as is to be ſeen on many of his medals. NON. VNVS. SVFFICIT. ORBIS.

9699] ——— ———

A head of Alexander in an helmet decorated with a Pegaſus in relief. *A fine engraving, ſuppoſed to be executed by Coſtanzi.* ΓΝΑΙΟC.

9700] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 216.) Ditto, the helmet decorated with a maſk.
9701] SARDONYX. ——— Convex. (*Lipp.* II. 217. and SULPHUR. *Stoſch.*)

Ditto, an helmet decorated with leaves emboſſed. In the field, a javelin; which is very ſuitable for this great warrior.

9702] RED JASPER. Dr. *Chauncey.*

Ditto, with a ſmooth helmet ornamented at the neck with a maſk having a beard. In the field, the thunder of Jupiter. Below, B. A. that is, Βασιλεως Αλεξανδρου.

9703] CORNELIAN. ——— Ditto.
9704] CHALCEDONY. Chev. *Philips.* (*Lipp.* II. 218.)

A head of Alexander with an helmet ornamented by a ſea-dragon; ſeemingly engraved after the heads of Minerva, which are found on his medals, and thoſe of his predeceſſors, to which however the engraver has given the maſculine character of the Macedonian hero, though he has left the flowing hair of the warlike goddeſs.

9705] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9706] ——— ——— Ditto.
9707] ——— ——— Ditto.
9708] NICOLO. Mr. *Poggi.* Ditto.
9709] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9710] CORNELIAN. —— (*Lipp.* III. 83.) Ditto.
9711] SULPHUR. *Stoſch.*

A buſt of Alexander in the character of Minerva with an helmet ornamented by a winged dragon. On the eight ſquares of this octagon bezle, are the heads

——— ——— Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 220.) Dito.

CORNALINE, de Lord *Beſborough.* Dito. *Lippert* (III. A. 106.) en fait un Lyſimaque.

CAMÉE, de Mr. *Byres.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Buſte.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE, de Mr. *Titlow.* Dito.
CAMÉE, de Mr. *Slade.* Dito.

Tête d'Alexandre revetû de la peau de lion, comme elle ſe trouve ſur nombre de ſes medailles. NON. VNVS. SVFFICIT. ORBIS.

Tête d'Alexandre en caſque orné d'un Pegaſe en relief. *Belle gravure, ſuppoſée être l'ouvrage de Coſtanzi.* ΓΝΑΙΟC.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 216.) Dito, caſque orné d'un maſque.
SARDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 217. & SOUFRE, de *Stoſch.*)

Dito, à caſque orné de feuillages en boſſe. Au champ, un javelot; qui convient fort bien à ce grand batailleur.

JASPE ROUGE, de Dr. *Chauncey.*

Dito, à caſque liſſe orné à la nurque d'une maſque barbû. Au champ, la foudre de Jupiter. En bas, B. A. c'eſt-à-dire, Βασιλεως Αλεξανδρου.

CORNALINE. ——— Dito.
CALCEDOINE, du Chev. *Philips.* (*Lipp.* II. 218.)

Tête d'Alexandre en caſque orné d'un dragon marin; apparemment gravée après les têtes de Minerve, qui ſe trouvent ſur ſes medailles & celles de ſes anteceſſeurs, auxquelles cependant le graveur a donné le caractere male de l'heros Macedonien en lui laiſſant la chevelure flottante de la deeſſe guerriere.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
NICCOLO, de Mr. *Poggi.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. 83.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.*

Buſte d'Alexandre, au caractere de Minerve en caſque orné d'un dragon ailé. Aux huits panneaux du biſeau octogone ſont alternativement, les

heads of his generals alternately, with inſcriptions and his military exploits ſcratched after the battles of *Le Brun*. *A modern engraving, after the manner of Dorſch and Siries.*

* 9712] ——— ———

A buſt with an helmet and cuiraſs overloaded with taſteleſs ornaments. ALEXANDER MAGNVS.

9713] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ditto, with a ſmooth helmet. *A fine engraving, and charming character.*

9714] ——— ——— Ditto.

9715] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

9716] SULPHUR. *Stoſch.* A head of Alexander with a diadem.

9717] ——— ——— Ditto.

9718] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9719] PASTE. Mr. *Lippert.* Convex. Ditto.

9720] CORNELIAN. Mr. *Fr. Egerton.* Ditto.

9721] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, uncovered.

9722] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

9723] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 263. SULPHUR. *Stoſch.*)

Ditto. ΠΥΡΓΟΤ. *A moſt ſuperb engraving*, not unworthy of the name of the artiſt, who alone had the right to engrave the portraits of kings.

Mr. *Lippert* conceives this to be a portrait of Caſſander, the ſucceſſor to Alexander. He does not perceive the ſtriking reſemblance of the great king, nor the name of the artiſt, which is very well preſerved on the Sulphur of *Stoſch* which we have made uſe of. Plate LIII.

9724] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* A fragment. Ditto. *An excellent engraving.*

9725] ROOT OF EMERALD. King of *France.* (*Mariette*, 97.)

Alexander taming Bucephalus. Below, FIDIAE.

A good engraving; and on which I obſerve with Mr. *Mariette*, that the inſcription is modern, and the engraving after a ſtatue of one of the famous horſe-breakers at Rome, which a very vague tradition aſcribes to Phidias, and in which it is more reaſonable to trace one of the Dioſcuri than the Prince of Macedonia.

9726] WHITE CORNELIAN. Mr. *Offley.*

Ditto, treated differently. BVRCH, INV. *A fine engraving, full of fire and ſpirit.*

* 9727] WHITE AGATE. King of *France.* (*Mariette*, 96.)

Alexander ordering the Iliad of *Homer* to be depoſited in a rich caſket found among the treaſures of *Darius*. Engraved after a print of *Marc Antonio*'s, from a drawing by *Raphael. Cinque Cento.* Mr. *Mariette*, who knows all this, has ſuch complaiſance

les têtes de ſes generaux, avec des inſcriptions & ſes exploits militaires, egratignées après les batailles de *Le Brun. Gravure moderne, dans la maniere de Dorſch ou de Siries.*

* ——— ———

Buſte à caſque & cuiraſſe, ſurchargées d'ornemens ſans goût. ALEXANDER MAGNVS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, à caſque liſſe. *Belle gravure, & beau caractere.*

——— ——— Dito.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête d'Alexandre orné du diademe.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE, de *Lippert.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Fr. Egerton.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, nue.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 263. SOUFRE, de *Stoſch.*)

Dito. ΠΥΡΓΟΤ. *Très-ſuperbe gravure*, qu n'eſt pas indigne du nom de l'artiſte, qui ſeul avait le droit de graver les portraits du roi.

Mr. *Lippert* y voit le portrait de Caſſandre ſucceſſeur d'Alexandre. Il n'y voit pas la reſſemblance frappante du grand roi, ni non plus le nom du graveur, qui eſt aſſés bien conſervé ſur le Soufre de *Stoſch*, dont nous nous ſommes ſervi. Planche LIII.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Fragment. Dito. *Excellente gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (*Mariette*, 97.)

Alexandre domptant le Bucephale. En bas, FIDIAE.

Bonne gravure, ſur laquelle j'obſerve avec Mr. *Mariette* que l'inſcription eſt moderne, & que la pierre eſt gravée après un des fameux dompteurs de chevaux à Rome, qu'une tradition fort vague attribue à *Phidias*, & dans leſquels il eſt plus raiſonnable de reconnaitre les Dioſcures que le Prince Macedonien.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Offley.*

Dito, autrément traitée. BVRCH, INV. *Belle gravure, pleine d'eſprit & de feu.*

* AGATHE BLANCHE, du Roi de *France.* (*Mariette*, 96.)

Alexandre faiſant depoſer l'Iliade d'*Homere* dans une riche caſſette trouvée parmi les depouilles & les treſors de *Darius*. Gravé après une eſtampe de *Marc Antonio* d'un deſſein de *Rafael. Cinque Cento.* Mr. *Mariette*, qui ſcavait tout cela, y voit, telle

complaiſance for certain antiquarians, that he here ſees Ulyſſes finding Aſtyanax concealed in the tomb of Hector; and likewiſe, according to his cuſtom, embelliſhes it greatly, that he may do honour to the cabinet of his king.

* 9728] ——— ——— Ditto, by another hand.

* 9729] MOTHER OF PEARL. ———

The family of Darius ſubmitting to Alexander. From the picture of *Charl. le Brun*. SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM.

9730] ——— ——— Ditto. *A wretched ſcratching.*

9731] ——— ——— Ditto. C. SMART, F. *A poor performance.*

9732] CORNELIAN. ——— Ditto, treated in a different manner, and better executed.

9733] ——— ———

The triumphal entry of Alexander into Babylon, taken from a picture of *Le Brun*'s *A bad engraving.*

* 9734] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. LOVIS SIRIES, 1754.

9735] RED JASPER. Abbé *Benedetti.* (*Cheron. Pierres grav.* tab. 12.)

Timocleus, of Thebes, preſented to Alexander. The ſubject taken from *Plutarch's Life of Alexander.*

9736] CORNELIAN. Prince *Staniſlas Poniatowſki.* Ditto.

OLYMPIAS MOTHER OF ALEXANDER.

9737] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 213.) A head of Olympias mother of Alexander.

9738] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* II. 214.) Ditto.

9739] CAMEO. PASTE. Mr. *Lippert.*

A buſt of a lady with long treſſes of hair, dreſſed like an Amazon in the ſkin of a lion; which Mr. *Lippert*, for reaſons unknown to us, calls Olympias.

PERSEUS, THE LAST KING OF MACEDONIA.

9740] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* II. 264.)

A head of Perſeus, the laſt king of Macedonia, with a little beard, and a diadem.

ΔIOSCO. An inſcription which proves but too plainly that it is the work of a modern engraver, ſkilful indeed in his profeſſion, but ignorant of Greek.

9741] GREEN JASPER. (*Lipp.* II. 265.) Ditto, with a little beard.

KINGS

telle eſt ſa complaiſance pour certains antiquaires, Ulyſſe trouvant Aſtyanax caché dans la tombe d'Hector. Auſſi comme à l'ordinaire il l'embellit beaucoup pour faire honneur au Cabinet de ſon Roi.

* ——— ——— Dito, d'une autre main.

* NACRE DE PERLE. ———

La famille de Darius fait ſes ſoumiſſions à Alexandre. Après le tableau de *Charl. le Brun.* SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM.

——— ——— Dito. *Pauvre egratignure.*

——— ——— Dito. C. SMART, F. *Pauvre egratignure.*

CORNALINE. ——— Dito, autrément & mieux traitée.

——— ———

Entrée triomphale d'Alexandre à Babylone, après le tableau de *Le Brun. Mauvaiſe gravure.*

* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. LOVIS SIRIES, 1754.

JASPE ROUGE, de l'Abbé *Benedetti.* (*Cheron Pierres grav.* tab. 12.)

Timoclée de Thebes, preſenté à Alexandre. Sujet tiré de *Plutarque dans la Vie d'Alexandre.*

CORNALINE, du Prince *Staniſlas Poniatowſki.* Dito.

OLYMPIAS MERE D'ALEXANDRE,

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 213.) Tête d'Olympias mere d'Alexandre.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 214.) Dito.

CAMÉE, PATE, de Mr. *Lippert.*

Buſte d'une dame avec de longues treſſes de cheveux, vêtue à l'Amazone dans une peau de lion, que Mr. *Lippert* nomme Olympias pour des raiſons à nous inconnues.

PERSÉE, DERNIER ROI DE MACEDOINE.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 264.)

Tête de Persée, dernier roi de Macedoine, avec un peu de barbe & le diademe.

ΔIOSCO. Inſcription qui ne prouve que trop un artiſte moderne, habile mais mauvais grammairien Grec.

JASPE VERD. ——— (*Lipp.* II. 265.) Dito, avec un peu de barbe.

ROIS

KINGS OF SYRIA.

* 9742] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori Muſ. Flor.* I. 29. 3.) A head of Antiochus II. king of Syria.

9743] CAMEO. ——— (*Lipp.* III. 108.) A head of Antiochus the Great, the ſixth king of Syria.

9744] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 257.) Ditto.

9745] BLACK JASPER. *Stoſch*, at *Florence.* (*Lipp.* II. 258.) Ditto.

9746] CAMEO. Mr. *Byres.* Ditto.

9747] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 259.) A Head of Demetrius I. the tenth king of Syria. *A fine engraving.*

9748] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* 260.) Heads, ſide by ſide, of Alexander Balas and his wife Cleopatra, daughter of Ptolomy Philometor. Engraved after a medal of *Vaillant*'s. *Nummi Syriacæ Reg.* p. 255.

9749] CAMEO. Marquis of *Rockingham.* (*Lipp.* II. 261.) A head alleged to be *Demetrius Nicanor*'s.

KINGS OF COMAGENA.

9750] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 270) Antiochus, king of Comagena.

KINGS OF BITYHNIA.

9751] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 269.) A head of Pruſias, king of Bithynia, from a medal of *Fulvio Urſini*'s. ΠΡΥ. B.

9752] SULPHUR *Stoſch.* Ditto. *An excellent engraving.*

* 9753] PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Convex. Ditto.

* 9754] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

KINGS OF PONTUS.

9755] SARDONYX. King of *France.* (*Mariette*, n°. 84.) Mithridates, as ſeen upon his medals.

9756] SARDONYX. ——— (*Lipp.* II. 268.) Ditto.

9757] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. *A fine engraving.*

9758] ——— ——— Convex. Ditto.

9759] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9760] ——— ——— Ditto.

9761] Convex. Connetable *Colonna*, at *Rome.* Ditto.

KINGS OF EPIRUS.

* 9762] SARDONYX. King of *France.* (*Mariette*, n°. 85.)

A buſt

ROIS DE SYRIE.

* CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori Muſ. Flor.* I. 29. 3.) Tête d'Antiochus II. roi de Syrie.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* III. 108.) Tête d'Antiochus le Grand, roi ſixième de la Syrie.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 257.) Dito.

JASPE NOIR, de *Stoſch*, à *Florence.* (*Lipp.* II. 258.) Dito.

CAMÉE, de Mr. *Byres.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 259.) Tête de Demetrius I. dixième roi de Syrie. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* 260.) Têtes accollées d'Alexandre Balas & de Cleopatre ſon epouſe, fille de Ptomelée Philometor. Gravée après une medaille de *Vaillant. Nummi Syriæ Reg.* p. 255.

CAMÉE, du Marquis de *Rockingham.* (*Lipp.* II. 261.) Pretendue tête de *Demetrius Nicanor.*

ROIS DE COMAGENE.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 270.) Antiochus roi de Comagene.

ROIS DE BITHYNIE.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 269.) Tête de Pruſias roi de Bithynie, après une medaille de *Fulvio Urſini.* ΠΡΥ. B.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Excellente gravure.*

* PATE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ROIS DE PONTUS.

SARDOINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 84.) Mithridate, comme on le voit ſur ſes medailles.

SARDOINE. ——— (*Lipp.* II. 268.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE, du Connetable *Colonna*, à *Rome.* Dito.

ROIS D'EPIRE.

* SARDOINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 85.)

Buſte

A buſt of Pyrrhus, king of Epyrus, with an helmet decorated with a ſphynx and a lion. *A fine engraving.*

9763] CORNELIAN. — (*Lipp.* II. 272.) Ditto.

9764] SARDONYX. ——— Convex. (*Lipp.* II. 274.)

Ditto, the helmet ornamented with a winged lion.

9765] HYACINTH. ——— (*Lipp.* II. 276.) Ditto.

9766] ROCK CHRYSTAL. Mr. *Cruikſhank.* Ditto. *Engraved by Wickſted.*

9767] ——— ——— Ditto.

9768] ——— ——— Ditto.

* 9769] CORNELIAN. Meſſrs. *Brown.*

Pyrrhus, while an infant, preſented to Glaucias King of Illyria. A ſubject taken from Plutarch. *A good compoſition and well executed.* C. BROWN. F. Plate LIII.

Buſte de Pyrrhus roi d'Epire, avec un caſque orné d'un ſphinx & d'un lion. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 272.) Dito.

SARDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 274.) Dito, le caſque orné d'un lion ailé.

JACINTHE. ——— (*Lipp.* II. 276.) Dito.

* CHRYSTAL DE ROCHE, de Mr. *Cruikſhank.* Dito. *Gravé par Wickſted.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

* CORNALINE, de Meſſrs. *Brown.*

Pyrrhus dans ſon enfance preſenté à Glaucias roi d'Illyrie. Sujet tiré de Plutarque, *& très-bien composé & executé.* C. BROWN, F. Planche LIII.

KINGS OF THRACE.

9770] CAMEO. LAPIS LAZULI. Mr. *Wermuth,* at *Dreſden.*

A head, with a beard, of Scuthes II. king of Thrace, from a medal.

9771] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 26.3.) A head of Rhoemetatus, king of Thrace.

9772] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 112.) Cotys II. king of *Thrace.*

ROIS DE THRACE.

CAMÉE DE LAPIS LAZULI, de Mr. *Wermuth,* à *Dreſde.*

Tête barbue de Scuthes II. roi de Thrace, après une medaille.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 26. 3.) Tête de Rhoemetatus roi de Thrace.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 112.) Cotys II. roi de Thrace.

KINGS OF EGYPT.

Ptolemy Soter I. ſon of Lagus.

9773] GARNET. *Flor. Cab.* Convex. A fragment. (*Lipp.* II. 223.)

A head of Ptolemy I. Soter.

9774] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* Convex. Ditto.

9775] ——— ———

Heads of Ptolemy Lagi and his ſon and ſucceſſor Ptolemy Philadelphus, ſide by ſide. ΑΔΕΛΦΩΝ.

9776] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 88.) Ditto.

ROIS D'EGYPTE.

Ptolemée Soter I. fils de Lagus.

GRENAT, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. Fragment. (*Lipp. II.* 223.)

Tête de Ptolemée I. Soter.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* Cabochon. Dito.

——— ———

Têtes accollées de Ptolemée Lagi, & de ſon fils & ſucceſſeur Ptolem. Philadelphus. ΑΔΕΛΦΩΝ.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 88.) Dito.

Ptolemy Philadelphus II. King.

9777] CORNELIAN. Lord *Beſborough.* Convex. (*Lipp.* III. 89.) Head of Ptolemy Philadelphus.

9778] ——— King of *France.* Convex. (*Lipp.* III. 92.) Ditto. *A very fine engraving.*

9779] SULPHUR. *Stoſch.*

Heads of Ptolemy Philadelphus, Arſinoe his wife, and Ptolemy Evergetes his ſon and ſucceſſor, ſide by ſide.

Ptolemée Philadelphe II. Roi.

CORNALINE, de Lord *Beſborough.* Cabochon. (*Lipp.* III. 89.) Tête de Ptolem. Philadelphus.

——— du Roi de *France.* Cabochon. (*Lipp* III. 92.) Dito. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Têtes accollées de Ptolemée Philadelphus, d'Arſinoe ſon epouſe, & de Ptolemée Evergetes, ſon fils & ſucceſſeur

9780] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II 863.) Ditto.
9781] AGATE. Mr. *Martin.* Ditto.
9782] ——— ——— (*Lipp.* III. 93.) Ditto.
9783] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 864.) Ditto.
9784] CORNELIAN. Mr. *Poggi.* Ditto.
9785] ——— ——— Ditto.
9786] ——— ——— Ditto.
9787] ——— ——— Ditto, with a branch of palm.
9788] ——— ——— Ditto.

Arſinoe, the wife of Ptolemy Philadelphus.

* 9789] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 27. 4. *Lipp.* II. 225.)
Arſinoe in a veil, which ſhe ſeems to be taking off with one hand. *A fine engraving.* Plate LIII.
9790] ——— ——— Ditto.

Ptolemy III. Evergetes.

9791] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II 228.)
A head of Ptolemy Evergetes reſembling a buſt in the Farneſe Gallery.
9792] CORNELIAN. King of *France.* Ditto, *Mariette* II. 92. who makes it Juba the ſon.)
9793] CORNELIAN. ——— Ditto.
9794] CORNELIAN. Mr. *Poggi.* Ditto.
9795] HYACINTH. Mr. *Cracherode.* Ditto.
9796] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.
9797] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* III. 94.)
Heads, ſide by ſide, of Ptolemy Evergetes, Berenice, Ptolemy Philopator, and Arſinoe. But theſe heads are evidently the heads of people ſinging.

Berenice, the wife of Ptolemy Evergetes.

9798] HYACINTH. *Flor. Cab.* (*Lipp.* II. 229.) A head of Berenice in a veil.
9799] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 91.) Ditto, naked, in the character of Venus.
9800] SARDONYX. ——— Convex. Ditto, with beautiful hair in long treſſes.

Ptolomy IV. Philopator.

* 9801] SARDONYX. King of *France.* (*Mariette*, n°. 87. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 19.)
A buſt of Ptolemy Philopator. In the field, a bull and his keeper. Below, ΑΥΛΟΥ.
An indifferent engraving, but ſufficiently reſembling

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 863.) Dito.
AGATHE, de Mr. *Martin.* Dito.
——— ——— (*Lipp.* III. 93.) Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 864.) Dito.
CORNALINE, de Mr. *Poggi.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito, avec une branche de palme.
——— ——— Dito.

Arſinoe, épouſe de Ptolemée Philadelphe.

* CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 27. 4. *Lipp.* II. 225.)
Arſinoe voilée, comme d'une main voulant ſe tirer le voile. *Belle gravure.* Planche LIII.
——— ——— Dito.

Ptolemée III. Evergetes.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 228.)
Tête de Ptolemée Evergetes reſſemblant à un buſte de la Galerie Farneſe.
CORNALINE, du Roi de *France.* Dito. (*Mariette* II. 92. qui en fait un Juba fils.)
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE, de Mr. *Poggi.* Dito.
JACINTHE, de Mr. *Cracherode.* Dito.
PATE, de Mr. *Lippert.* Dito.
CORNALINE, du *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III 94.)

Têtes accollées de Ptolemée Evergetes, Berenice, Ptolemée Philopator, & Arſinoe. Mais ces têtes ſont evidemment des perſonnes qui chantent.

Berenice, épouſe de Ptolemée Evergetes.

JACINTHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* II. 229.) Tête voilée de Berenice.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 91.) Dito, nue, caractere de Venus.
SARDOINE. ——— Cabochon. Dito, à très-belle chevelure en longues treſſes.

Ptolemée IV. Philopator.

* SARDOINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 87. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 19.)
Buſte de Ptolemée Philopator. Au champ, un taureau & un paſteur. En bas, ΑΥΛΟΥ.
Gravure fort mediocre, aſsés reſſemblante aux

bling the medals of that king in *Vaillant*, on which I obſerve, that it is by no means equal to the works of *Aulus*, which has led many antiquarians, and with ſome appearance of reaſon, to imagine there have been two engravers of that name.

9802] CORNELIAN. ——— *Lipp.* II. 230.) A head of Ptolemy Philopator with a diadem and long treſſes of hair.

9803] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 231.) Ditto.

9804] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto.

9805] ——— ——— Ditto.

9806] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9807] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9808] ——— ——— Ditto.

Ptolemy V. Epiphanes.

9809] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 233.) A head of Ptolemy Epiphanes with a diadem, in the character of Pompey. *A very fine engraving.*

Ptolemy VI. Philometor.

9810] CORNELIAN. Count *Moſzynſki*. (*Lipp.* II. 299.)

Heads of Ptolemy Philometor and his mother and guardian *Cleopatra*, daughter of Antiochus, ſide by ſide.

A very fine engraving, too fine for the days of Zenobia and Vabatallius, whom *Lippert* pretends to ſee in this gem.

9811] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II 234.) A head of young Ptolemy Philometor with a diadem.

Ptolemy VII. Phyſcon, or Big-bellied, or Evergetes II.

9812] CORNELIAN. ——— *Lipp.* II. 235.) A head of Ptolemy Phyſcon, with a diadem.

* 9813] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 88.) Ditto.

Cleopatra, the wife of Ptolemy Phyſcon.

9814] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 236.)

Cleopatra, the wife of Ptolemy Phyſcon, cloathed in the ſkin of an elephant. Though the ſame head is to be ſeen on his medals, it ſeems rather to be the head of Africa, who is a goddeſs, than of a queen who could not be dreſſed conſiſtent with her character in the ſkin of an elephant. *A fine engraving.* See *Africa.*

9815] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 238.) Ditto, and the hair dreſſed with ribbons.

Ptolem

medailles de ce roi en *Vaillant*, ſur laquelle j'obſerve, qu'elle n'approche aucunement à la beauté des autres ouvrages d'*Aulus*, ce qui a fait penſer pluſieurs antiquaires, & avec apparence de raiſon qu'il y a eu deux graveurs de ce nom.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 230.) Tête de Ptolemée Philopator à diademe, avec de longues treſſes de cheveux.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 231.) Dito.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

Ptolemée V. Epiphanes.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 233.) Tête de Ptolemée Epiphanes à diademe. Caractere de Pompée. *Très-belle gravure.*

Ptolemée VI. Philometor.

CORNALINE, du Comte *Moſzynſki*. (*Lipp.* II. 299.)

Têtes accollées de Ptolemée Philometor & de ſa mere & gardienne *Cleopatre*, fille d'Antiochus. *Très-belle gravure*, & trop belle pour le ſiècle de Zenobie & de Vabatallius, que *Lippert* pretend y voir.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 234.) Tête du jeune Ptolemée Philometor à diademe.

Ptolemée VII. Phyſcon, ou Ventrû, ou Evergete II.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 235.) Tête de Ptolemée Phyſcon à diademe.

* CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 88.) Dito.

Cleopatre, épouſe de Ptolemée Phyſcon.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 236.)

Cleopatre, épouſe de Ptolemée Phyſcon, vetue d'une peau d'elephant. Bien que la même tête ſe trouve ſur ſes medailles, elle ſemble appartenir à l'Afrique plutôt, qui eſt une deeſſe, qu'à une reine de forme ordinaire, qui par la nature de la choſe ne pouvait pas s'habiller dans la peau d'un elephant. *Belle gravure.* Comparés *Afrique.*

CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 238.) Dito, la chevelure en rubans.

Ptolemée

Ptolemy Apion, ſon of Phyſcon, King of Cyrene.

9816] AGATE. *Flor. Cab.* (*Muſ. Flor.* I. 27. 11. *Lipp.* II. 243. *Leon. Agoſtini* I. 65.)
The head of this king with a diadem. *A fine engraving.*
9817] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto.
9818] ——— ——— Ditto.

Ptolemy VIII. Soter II. or Lathyrus, ſon of Phyſcon and Cleopatra.

9819] CORNELIAN. King of *France.* (*Cheron Pierres gravées*, pl. 38.)
Head of Ptolemy VIII. ſon of Phyſcon. *A fine engraving.*
9820] ——— ——— Ditto.
9821] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 248.) Ditto.
9822] ——— ——— Convex. Ditto.
9823] CORNELIAN. ——— Ditto, with the eagle of Jupiter on his head. ΡΟΥΦΟΥ.
9824] CAMEO. ——— Ditto.
9825] HYACINTH. ——— (*Muſ. Corton.* t. 71. *Lipp.* II. 241.) Ditto.

Ptolemy IX. Alexander, ſon of Phyſcon and Cleopatra.

9826] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 242.)
Heads, ſide by ſide, of Ptolemy Alexander, with a beard and crown of laurel, and of Cleopatra his mother. Both have the lotus in front. Theſe attributes are not ſuited to the kings of Egypt, who never have beards. They are better ſuited to Pluto and Proſerpine.

Ptolemy X. Auletes, ſon of Lathyrus.

9827] AMETHYST. Duke of *Orleans.* (*Pierres grav. du Duc d'Orleans*, vol. II. pl. 11. *Lipp.* II. 245.)
A head in the character of a young Hercules crowned with laurel, and with a veil which covers his mouth.
A ſuperb engraving, known by the diſſertations of Mr. *Baudelot* upon it, of which *Mariette* has given an account in his *Tr. des Pierres gravées*, I. p. 379. upon which ſee *Winckelman Cat. de Stoſch*, p. 414. but more particularly the authors of the *Deſcription des Pierres gravées du Duc d'Orleans*, who very properly conſider it as an unknown head.
9828] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Copy of the ſame head.
9829] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. L. S. that is, *Louis Sixies.*
9830] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto.
9831] ——— ——— Ditto.
* 9832] SAR-

Ptolemée Apion, fils de Phyſcon, Roi de Cyrene.

AGATHE, du *Cab.* de *Flor.* (*Muſ. Flor.* I. 27. 11. *Lipp.* II. 243. *Leon. Agoſtini* I. 65.)
Tête de ce roi en diademe. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito.
——— ——— Dito.

Ptolemée VIII. Soter II. ou Lathyrus, fils de Phyſcon & Cleopatre.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Cheron Pierres gravées*, pl. 38.)
Tête de Ptolemée VIII. fils de Phyſcon. *Belle gravure.*
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 248.) Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
CORNALINE. ——— Dito, avec l'aigle de Jupiter ſur ſa tête. ΡΟΥΦΟΥ.
CAMÉE. ——— Dito.
JACINTHE. ——— (*Muſ. Corton.* t 71. *Lipp.* II. 241.) Dito.

Ptolemée IX. Alexandre, fils de Phyſcon & Cleopatre.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 242.)
Têtes accollées de Ptolemée Alexandre, barbû & couronné de laurier, & de Cleopatre ſa mere. Les deux têtes ont le lotos au front. Ces attributs ne ſont pas favorables aux portraits des rois d'Egypte, qui ne ſont jamais barbûs. Ils conviennent à Pluton & Proſerpine.

Ptolemée X. Auletes, fils de Lathyrus.

AMETHYSTE, du Duc d'*Orleans.* (*Pierr. grav. du Duc d'Orleans*, vol. II. pl. 11. *Lipp.* II. 245.)
Tête au caractere d'un jeune Hercule, couronnée de laurier, avec un voile, qui lui couvre la bouche.
Superbe gravure, connue par les diſſertations de Mr. *Baudelot*, dont *Mariette* a donné le precis *Traité des Pierres gravées*, I. p. 379. ſur laquelle voyés *Winckelman Cat. de Stoſch*, p. 414. mais ſurtout les auteurs de la Deſcription *des Pierres gravées du Duc d'Orleans*, qui la regardent très-juſtément comme la tête d'un inconnû.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Copie de la même tête.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. L. S. c'eſt-à-dire, de *Louis Sixies.*
SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Dito.
——— ——— Dito.

* 9832] SARDONYX. K. of *France*. (*Mar.* II. 89.) Ditto, crowned with ivy; an alluſion to his ſurname Dionyſius or Bacchus.

9833] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 25. 7.) Ditto, in his youth, with a frontlet. *A fine engraving.*

9834] ——— ——— (*Lipp.* II. 247.) Ditto, with a diadem.

9835] SULPHUR. *Stoſch.* Heads, ſide by ſide, of Ptolemy Auletes, or Dionyſius, crowned with ivy, and his wife.

* 9836] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

Ptolemy XII. brother of Cleopatra and ſon of Auletes.

9837] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* II. 90. *Lipp.* II. 249.) A buſt and diadem.

9838] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 25. 8.) Head of Ptolemy XII. According to others of Juba the ſon.

9839] NICOLO. *James Connel*, Eſq. Ditto.

9840] CORNELIAN. D. of *Devonſhire*. (*Lipp.* II. 293. makes it to be Juba the ſon.)

9841] ——— ——— Ditto.

9842] ——— ——— Ditto.

9843] ——— ——— Ditto.

9844] CORNELIAN. Mr. *Cowper*. Ditto.

9845] CORNELIAN. ——— Ditto.

9846] SARDONYX. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 37. 8.) Ditto.

* 9847] ONYX. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 49. 7.) Ditto.

9848] ONYX. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 49. n°. 14.) Head of Ptolemy XII. brother of Cleopatra, or of Juba the ſon. *Engraved by Sirletti.*

9849] CAMEO. Mr. *Taſſie*. Ditto.

* 9850] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto.

Cleopatra, laſt queen of Egypt, daughter of Ptolemy Auletes.

9851] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 250.) A pretended head of Cleopatra with a diadem.

* 9852] CAMEO. Mr. *Byres*. Heads of Marc Anthony and Cleopatra, ſide by ſide. *A fine engraving.*

9853] SULPHUR. *Stoſch.* A half-figure of Cleopatra examining a pearl.

* 9854] CAMEO OF A SARDONYX. Count *Maurice de Bruhl*. (*Lipp.* III. 98.) A buſt of Cleopatra, in front, the hair flowing, and an aſpic on her boſom. The border is ornamented with ſerpents.

9855] CAMEO. ——— Ditto, in front, with the aſpic on her boſom.

I here conform to the idea of thoſe antiquarians who conſider all the ſtatues and buſts with a ſerpent as belonging to that famous, magnificent, and gallant queen of Egypt; at leaſt, when they cannot be otherwiſe aſcertained or known to be Hygeias or Bacchants: but I do not only adopt their

* SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 89.) Dito, couronné de lierre; alluſion à ſon ſurnom de Dionyſe ou Bacchus.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 25. 7.) Dito, dans ſa jeuneſſe, avec le bandeau frontal. *Belle gravure.*

——— ——— (*Lipp.* II. 247.) Dito, avec un diademe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Têtes accollées de Ptolemeé Auletes ou Dionyſe, couronné de lierre, & de ſon épouſe.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Ptolemée XII. frere de Cleopatre & fils d'Auletes.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 90. *Lipp.* II. 249.) Buſte à diademe.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 25. 8.) Tête de Ptolemée XII. ſelon d'autres de Juba le fils.

NICCOLO, de *James Connel*, Ecuyer. Dito.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire*. (*Lipp.* II. 293. qui en fait un Juba fils.)

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Cowper*. Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

SARDOINE, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 37. 8.) Dito.

* ONYX, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 49. 7.) Dito.

ONYX, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 49. n°. 14.) Tête de Ptolemée XII. frere de Cleopatre, ou de Juba le fils. *Gravure de Sirletti.*

CAMÉE. de Mr. *Taſſie*. Dito.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Dito.

Cleopatre, derniere reine d'Egypte, fille de Ptolemée Auletes.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 250.) Pretendue tête de Cleopatre à diademe.

CAMÉE, de Mr. *Byres*. Têtes accollées de Marc Antoine & de Cleopatre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Demie-figure de Cleopatre s'otant & examinant une perle.

* CAMÉE DE SARDOINE, du Comte *Maurice de Bruhl*. (*Lipp.* III. 98.) Buſte de Cleopatre, en face, la chevelure flottante, & un aſpic à la gorge. Le biſeau orné de ſerpens.

CAMÉE. ——— Dito, en face, avec l'aſpic à la gorge.

Je me conforme ici à l'idée des antiquaires, qui regardent les ſtatues & buſtes avec un ſerpent comme appartenantes à cette fameuſe, magnifique, & galante reine de l'Egypte, à moins quelles ne ſoyent autrément determinées ou reconnaiſſables pour Hygées ou Bacchantes; mais je n'adopte pas ſeulement

their idea, for I give the reaſon which Plutarch has furniſhed in his life of Marc Anthony, where he ſays, " Auguſtus ſeemed to be of opinion that " ſhe killed herſelf with an aſpic, as her ſtatues, " which were carried in triumph to Rome, had " one on her arm."

9856] CAMEO. ——— Ditto.

* 9857] CAMEO. Mr. *Slade.* Ditto.

* 9858] CAMEO OF CHALCEDONY. Mr. *Caſanova,* at *Dreſden.* Ditto.

9859] CORNELIAN. Marq. of *Rondanini.* Ditto.

9860] CORNELIAN. Mr. *Hoare.* WRAY.

Head and buſt of Cleopatra dying, ornamented with a diadem and veil, without the aſpic.

9861] ——— ——— Ditto.

9862] ——— ——— Ditto.

9863] CORNELIAN. Mr. *Irvine.* Ditto. *Engraved by Burch,* ſ. n.

9864] ——— ——— Ditto.

9865] ——— ——— Ditto.

* 9866] ——— ——— Ditto.

9867] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

9868] CORNELIAN. ——— Ditto.

9869] ——— ——— Ditto.

* 9870] ——— D. of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 99.)

Half-figure of Cleopatra, in profile, putting the aſpic to her boſom.

* 9871] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

* 9872] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9873] ——— ——— Ditto. *Engraved by Th. Pownall.*

9874] ——— ——— Ditto.

9875] CORNELIAN. Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. n°. 101.) Ditto.

9876] CORNELIAN. Duke of *Gordon.* Ditto.

9877] WHITE AMETHYST. Duke *Odeſchalchi.* (*Lipp.* II. 252.) Ditto.

9878] ——— ——— Ditto. ΚΛΕΩ.

9879] CAMEO. Mr. *Macgowan.* Ditto.

9880] ROCK CHRYSTAL. ——— (*Lipp.* II. 253.) Ditto.

9881] ——— ——— Ditto.

9882] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 190. n°. 1119.)

A head crowned with laurel, having long hair, and a ſerpent in the right hand. Mr. *Winckelman,* with reaſon, conjectures it to be the head of Apollo.

9883] CORNELIAN. Dr. *Scott.* Ditto, reſembling Hygeia.

9884] ——— ——— Ditto, the character of Apollo Phyſician.

9885] CORNELIAN. Mr. *Dingley.*

Buſt of Cleopatra crowned with laurel, with the aſpic on her boſom.

* 9886] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

9887] ——— ——— Head of Cleopatra with the aſpic.

9888] ———

ſeulement leur idée, j'en donne auſſi la raiſon, que Plutarque nous fournit dans ſa vie de Marc Antoine, diſant " qu'Auguſte ſemblait avoir été " d'opinion, qu'elle s'était donné la mort par un " aſpic, puiſque ſes ſtatues, qui furent menées en " triomphe à Rome, avaient un aſpic au bras."

CAMÉE. ——— Dito.

* CAMÉE, de Mr. *Slade.* Dito.

* CAMÉE DE CALCEDOINE, de Mr. *Caſanova,* à *Dreſde.* Dito.

CORNALINE, du Marq. de *Rondanini.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Hoare.* WRAY.

Tête & buſte de Cleopatre expirante, ornée avec un diademe & voile, ſans aſpic.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Irvine.* Dito. *Gravure de Burch,* ſ. n.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

* ——— ——— Dito.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

* ——— du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 99.)

Demie-figure de Cleopatre, en profil, ſe mettant l'aſpic à la gorge.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito. *Gravure de Th. Pownall.*

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. n°. 101.) Dito.

CORNALINE, du Duc de *Gordon.* Dito.

AMETHYSTE BLANCHE, du Duc *Odeſchalchi.* (*Lipp.* II. 252.) Dito.

——— ——— Dito. ΚΛΕΩ.

CAMÉE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

CRISTAL DE ROCHE. ——— (*Lipp.* II. 253.) Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 190. n°. 1119.)

Tête couronnée de laurier, avec une longue chevelure, tenant dans la droite un ſerpent. Mr. *Winckelman* y voit avec raiſon le tête d'un Apollon.

CORNALINE, de Dr. *Scott.* Dito, reſſemblante à Hygée.

——— ——— Dito, caractere d'Apollon Medicin.

CORNALINE, de Mr. *Dingley.*

Buſte de Cleopatre couronnée de laurier, avec l'aſpic à la gorge.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

——— ——— Tête de Cleopatre avec l'aſpic.

———

9888] ——— ——— Ditto.
9889] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9890] ——— ——— Ditto.
9891] ——— ——— Ditto.
9892] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
9893] ——— ——— Ditto.
9894] ——— ———

Cleopatra in a veil leaning againſt a pillar, and opening her boſom to apply the aſpic, which is at her feet.

9895] CORNELIAN. ———

Ditto, putting the aſpic to her boſom. At her feet there is a cippus with a globe.

9896] ——— ——— Ditto, with the ſerpent in the left hand. *Style of Valerio Vicentino.*

9897] ——— ——— Ditto, the boſom naked, and holding ſerpents in both hands.

9898] CAMEO. Connetable *Colonna*, at *Rome.*

Cleopatra lying on a bed expiring, and ſurrounded by three Cupids bewailing her death. *Lugent Veneres Cupidineſque, & quicquid eſt hominum venuſtiorum. A fine engraving.*

9899] CAMEO. Mr. *Geſner*, at *Dreſden. (Lipp.* II. 255.)

Heads, ſide by ſide, ſuppoſed to be Cleopatra and her ſon Ceſarion, whom ſhe had by Cæſar.

UNKNOWN KINGS.

We ſhall here arrange, 1ſt. The heads without a beard, and with diadems, which have not the reſemblance nor the attributes either of gods or heroes: 2dly, The female heads which have only the diadem, and have no attribute which can induce us to arrange them with Muſes or Unknown Goddeſſes.

Buſts with a Diadem.

9900] ——— ——— Convex.
9901] ——— ———
9902] ——— ———
9903] ——— ———
9904] ——— ———
9905] SULPHUR. *Stoſch.*
9906] SULPHUR. *Stoſch.*

Heads with a Diadem.

9907] ——— ———
9908] ——— ———
9909] ——— ———
9910] ——— ———
9911] ——— ———

Heads

——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ———

Cleopatre voilée & appuyée à une colonne, s'ouvrant le ſein pour s'appliquer l'aſpic qui eſt à ſes pieds.

CORNALINE. ———

Dito, ſe mettant l'aſpic à la gorge. A ſes pieds, un cippe avec un globe.

——— ——— Dito, le ſerpent dans la gauche. *Style de Val. Vicentino.*

——— ——— Dito, la gorge nue, tenant des deux mains des ſerpens.

CAMÉE, du Connetable *Colonna*, à *Rome.*

Cleopatre expirante, couchée ſur un lit, entourée de trois Amours qui plurent ſa mort. *Lugent Veneres Cupidineſque, & quicquid eſt hominum venuſtiorum. Belle gravure.*

CAMÉE, de Mr. *Geſner*, à *Dreſde. (Lipp.* II. 255.)

Têtes accollées, ſuppoſées être celles de Cleopatre & de ſon fils Ceſarion, qu'elle eut de Ceſar.

ROIS INCONNUS.

Nous rangeons ici, 1. Les têtes ſans barbe, avec un diademe, qui n'ont ni la reſſemblance ni les attributs des dieux ou heros: comme auſſi, 2. Les têtes de femmes, qui n'ont que le diademe, & qui n'ont aucun attribut qui peut les faire ranger parmi les Muſes ou Deeſſes inconnues.

Buſtes à Diademe.

——— ——— Cabochon.
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*

Têtes à Diademe.

——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———

Têtes

Heads and Buſts with a Diadem.

9912] ——— ——— Convex.
9913] ——— ———
9914] ——— ———
9915] ——— ———
* 9916] SULPHUR. *Stoſch.*
* 9917] SULPHUR. *Stoſch.*
9918] CAMEO. ———
A buſt of a queen, whom ſome antiquarians thought they might call Semiramis.
9919] ——— ——— Convex.
A head of a queen, with a high tiara ornamented with ſtars.
9920] ——— ——— Convex.
Heads of two queens, ſide by ſide; one of them with a veil.
9921] ——— ——— Heads of two queens, ſide by ſide.

Têtes & Buſtes à Diademe.

——— ——— Cabochon.
———
———
———
* SOUFRE, de *Stoſch.*
* SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. ———
Buſte d'une reine, que quelques antiquaires ont crû pouvoir nommer Semiramis.
——— ——— Cabochon.
Tête d'une reine, avec une haute tiare, ornée d'étoiles.
——— ——— Cabochon.
Têtes accollées de deux reines, dont une voilée.
——— ——— Têtes accollées de deux reines.

PHILOSOPHERS, ORATORS, LEGISLATORS, POETS, AND CELEBRATED MEN OF GREECE. *In Alphabetical Order.*

ÆSCHINES.

9922] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 325.)
A head alledged to be Æſchines, in front, without a beard, reſembling the marble of *Fulvio Urſini*, t. 2.

ÆSCHYLUS.

9923] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 431.)
Æſchylus, the poet and famous toper of antiquity, ſitting and holding a goblet to his mouth, while an eagle flies over him with the fatal tortoiſe in his talons, which he let fall on the poet's bald head. See *Val. Max.* ix. c. 12. *Suidas.*
* 9924] ROCK CHRYSTAL. Mr. *Miliotti.* Ditto, larger.

ALCEUS.

9925] GREEN JASPER. Chambellan de *Leipziger.* (*Lipp.* III. 172.)
A head of Alceus uncovered, and with a beard.
9926] CHALCEDONY. Mr. de *Rachel, Dreſden.* (*Lipp.* II. 420.) Ditto.
9927] ROOT OF EMERALD. ——— (*Lipp.* II. 421.) Ditto.

ALCIBIADES.

PHILOSOPHES, ORATEURS, LEGISLATEURS, POETES, ET HOMMES CELEBRES GRECS. *En Ordre Alphabetique.*

ESCHINE.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 325.)
Pretendue tête d'Eſchine, en face, ſans barbe, reſſemblante au marbre de *Fulvio Urſini*, t. 2.

ESCHYLE.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 431.)
Eſchyle poëte & buveur fameux de l'antiquité aſſis, portant le gobelet à la bouche, pendant qu'un aigle vole audeſſus de lui ayant entre ſes griffes la tortue fatale, qu'il fit tomber ſur ſa tête chauve. Voyés *Val. Max.* ix. c. 12. *Suidas.*
* CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Miliotti.* Dito, plus grand.

ALCÉE.

JASPE VERD, du Chambellan de *Leipſiger.* (*Lipp.* III. 172.) Téte d'Alcee nue & barbue.
CALCEDOINE, de Mr. de *Rachel*, à *Dreſde.* (*Lipp.* II. 420.) Dito.
PRIME D'EMERAUDE. ——— (*Lipp.* II. 421.) Dito.

ALCIBIADE.

ALCIBIADES.

(See *Remarks on Mercury and Priapus.*)

9928] ——— ——— A buſt of a young man. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ.

9929] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori Inſcr. poſt Præf.* t. iv. n°. 2.)

A hero ſitting with a buckler, and a ſword in his right hand. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΕΡΑΣΜΟΣ. That is, the Well-beloved.

ANACREON.

9930] ——— ———

A head with a beard and a diadem, and in the field, a bunch of grapes with a goblet. ANAKP.

Not in the leaſt reſembling any of the heads, which are all very different one from the other, that *Fulv. Urſini*. n°. 11. *Canini*, n°. 6. and *Gori Muſ. Flor.* I. 41. 12. have given us as portraits of that elegant poet, and boon companion of antiquity.

9931] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 48. 1. *Lipp.* III. B. 170.)

A very fine head with a beard, crowned with laurel, which Mr. *Lippert* has given us for that of *Anacreon*, and which, from the features and curling of the beard, greatly reſembles the pretended heads of Plato. *A very fine engraving.* Plate XXXVI.

9932] ——— ———

A buſt, having a beard, crowned with roſes, and cloathed in a peliſſe, ſeemingly of *Anacreon. A fine modern engraving.*

ANAXAGORAS.

9933] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 155.)

A head of Anaxagoras, bald, with a beard, and marked with a creſcent, in alluſion to his obſervations on the moon.

ANTISTHENES.

9934] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 420. n°. 79.)

A pretended head of Antiſthenes, the founder of the ſect of the Cynics; it is without a beard, and the chin reſts upon the left hand, as if in meditation, and very much like the head which *Urſini* has given us of that philoſopher. But let us remark with *Winckelman*, that, according to *Diogenes Laertius*, Antiſthenes was the firſt philoſopher who wore a beard.

9935] AMETHYST. *Lelio Paſqualini.* Convex. (*Urſini Imag.* 20. *Lipp.* II. 361.) Ditto.

9936] ——— ——— Ditto. I. FREWIN, F. *After the print by Urſini.*

9937] COR-

ALCIBIADE.

(Voyés *Remarques ſur Mercure & Priape.*)

——— ——— Buſte d'un jeune homme. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ.

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori Inſcr. poſt Præf.* t. iv. n°. 2.)

Un heros aſſis avec un bouclier, l'epée à la droite. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΕΡΑΣΜΟΣ, c'eſt-à-dire, le Bien-aimé.

ANACREON.

——— ———

Tête barbue avec un diademe, & au champ, une grape de raiſin & un gobelet. ANAKR.

Aucunément reſſemblante aux têtes fort differentes l'une de l'autre que *Fulv. Urſini*, n°. 11. *Canini*, n°. 6. & *Gori Muſ. Flor* I. 41. 12. nous ont donné comme portraits de cet elegant poëte & buveur de l'antiquité.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 48. 1. *Lipp.* III. B. 170.)

Très-belle tête barbue, couronnée de laurier, que Mr. *Lippert* nous donne pour celle d'*Anacreon*, & qui pour les traits & la friſure de la barbe reſſemble beaucoup aux pretendues têtes de Platon. *Très-belle gravure.* Planche XXXVI.

——— ———

Buſte d'un barbû couronné de roſes, & vetû dans une peliſſe, apparemment d'*Anacreon. Belle gravure moderne.*

ANAXAGORE.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 155.)

Tête chauve & barbue d'Anaxagore, marquée d'un croiſſant; alluſion à ſes obſervations de la lune.

ANTISTHENE.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 420. n°. 79.)

Tête pretendue d'Antiſthene, fondateur de la ſecte des Cyniques. Elle eſt ſans barbe, & ſe tien la main gauche ſous le menton comme en meditation, parfaitément reſſemblante à la tête qu'*Urſini* a donné comme portrait de ce philoſophe. Mais obſervons après *Winckelman*, que ſelon Diogene Laerce, Antiſthene était le premier philoſophe qui porta la barbe.

AMETHYSTE, de *Lelio Paſqualini.* Cabochon. (*Urſini Imag.* 20. *Lipp.* II. 361.) Dito.

——— ——— Dito. I. FREWIN, F. *Après l'eſtampe d'Urſini.*

COR-

9937] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 385.) The ſame head in the ſame attitude, but with a beard; which *Lippert*, without any proof, aſſigns to Chryſippus.

9938] PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, a little older, in a cloak; the attitude the ſame.

APPOLLONIUS OF THYANA.

9939] CORNELIAN? GREEN JASPER? (*Lipp.* II. 389.) A buſt, with a beard and having a cloak, bearing a faint reſemblance of the portrait of *Apollonius Tianeus*, which *Fulv. Urſini* (n°. 28.) and *Leon. Agoſt.* (n°. 52.) have given of him.

A R A T U S.

9940] CORNELIAN. *Jer. Odam.* (*Lipp.* II. 380.) A head with a beard of the poet *Aratus*, reſembling the medal of *Fulv. Urſini*, n°. 26. *Lippert* makes it an *Epicurus*, though it has not the leaſt reſemblance to the buſt found in Herculaneum.

9941] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 441.) A buſt of the ſame, but a little different.

ARCHYTAS OF TARENTUM.

9942] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 41. 11.) A term of Archytas of Tarentum.

9943] CORNELIAN. —— Convex. (*Lipp.* II. 399.) A fine head of Archytas with a beard and a diadem; reſembling the portrait by *Fulv. Urſini*, n°. 27. and of *Leon. Agoſtini*, n°. 47.

9944] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 398.) Ditto, or rather a head of Eſculapius.

ARISTIDES.

9945] CORNELIAN. —— (*Lipp.* II. 328.) A head, with a beard and a diadem, which *Lippert* gives us for the head of Ariſtides.

ARISTOMACHUS.

9946] ROCK CHRYSTAL. King of *Portugal.* (*Lipp.* II. 339.) Ariſtomachus ſitting and obſerving the work and nature of bees, on which, after 58 years attention, as we are informed by *Pliny*, he publiſhed ſome books that have been loſt.

9947] CORNELIAN. Formerly in the poſſeſſion of Lord *Sunderland.* (*Leon. Agoſt.* II. n°. 79.) Ditto.

9948] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

ARIS-

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 385.) La même tête, dans la même attitude, mais barbue; que *Lippert* ſans aucune epreuve attribue à Chryſippe.

PATE, de Mr. *Townley.* Dito, un peu plus agé, en manteau; la même attitude.

APOLLONIUS DE TYANES.

CORNALINE? JASPE VERT? ——— (*Lipp.* II. 389.) Buſte barbû en manteau foiblement reſſemblant au portrait d'*Apollonius Tianeus*, que *Fulv. Urſini*, (n°. 28.) & *Leon. Agoſt.* (n°. 52.) nous ont donné.

A R A T U S.

CORNALINE, de *Jer. Odam.* (*Lipp.* II. 380.) Tête barbue du poëte *Aratus* reſſemblante à la medaille de *Fulvio Urſini*, n°. 26. *Lippert* en avait fait un Epicure au buſte duquel trouvé à Herculanum il ne reſſemble en aucune maniere.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 441.) Buſte du même, un peu different.

ARCHYTAS DE TARENTE.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 41. 11.) Terme d'Archytas de Tarente.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 399.) Belle tête barbue d'Archytas avec un diademe; reſſemblance au portrait de *Fulvio Urſini*, n°. 27. & de *Leon. Agoſt.* n°. 47.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 398.) Dito, ou plutôt tête d'Eſculape.

ARISTIDE.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 328.) Tête barbue avec un diademe, que Mr. *Lippert* nous donne pour tête d'*Ariſtide.*

ARISTOMAQUE.

CRISTAL DE ROCHE, du Roi de *Portugal.* (*Lipp.* II. 339.) Ariſtomaque aſſis obſervant l'ouvrage & la nature des abeilles, ſur laquelle, après 58 années d'obſervations ſelon *Pline*, il publia des livres qui ſont perdûs.

CORNALINE, autrefois dans la poſſeſſion de Mylord *Sunderland.* (*Leon. Agoſt.* II. n°. 79.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ARISTOPHANES.

9949] CORNELIAN. King of *Naples*.
A head with a beard, uncovered, and reſembling a little the pretended head of Ariſtophanes, in the *Cab.* of *Florence* I. 43. 6. which is crowned with laurel, and ſaid to have a ſlight reſemblance to the marble of Florence, with the inſcription publiſhed by *Fulvio Urſini*, n°. 34. *A very fine engraving.*

9950] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

9951] CORNELIAN. Count *Bruhl.* Ditto. *Lipp.* III. B. 127. ſuppoſes it to be the head of *Pittacus*.

ARISTOTLE.

9952] SARDONYX. —— Convex.
Buſts, in profile, oppoſite each other, of Socrates and another philoſopher with a beard, with this inſcription, ΣΟΚΡΑΤ. ΑΡΙΣΤΩΤ.

We obſerve, Ariſtotle has here a beard and a cap, and is dreſſed in a cloak with a hood; circumſtances by no means favourable to the authenticity of the portrait; *Elien* and *Diogenes Laertius* telling us expreſly, that Ariſtotle ſhaved his beard, and appeared more decently dreſſed than the philoſophers who were his cotemporaries; they even add, that this ſingularity embroiled him with Plato. The cap and the hood could not poſſibly enter the imagination of an ancient artiſt; but plainly prove that this engraving, in other reſpects excellent, is of the *Cinque Cento*, or the age of the Medici and of Leo X. when the philoſophy of Ariſtotle, but ill underſtood, governed the ſchools, and ruled the minds of men. At that time, an engraver, little acquainted with the manners of the ancients and cuſtoms of philoſophers, might very well take it into his head to dreſs in the cap and cloak of a doctor of Padua, the Stagyrite, who was the cotemporary of Plato and Alexander. In ſaying this, I likewiſe paſs ſentence on the bronze buſt which was formerly in the poſſeſſion of Count *Waſſenaer Opdam*, but is at preſent in that of the Landgrave of *Heſſe Caſſel*; it is equipped in the ſame manner, and is marked on the pettino with the inſcription ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥ.

It is almoſt ſuperfluous to obſerve, after what has been ſaid, that this head of Ariſtotle has no reſemblance to the very authentic marble of *Fulvio Urſini*, n°. 35.

9953] —— —— The ſame heads without any inſcription. *A fine engraving.*

9954] CORNELIAN. —— *(Lipp.* II. 372.)
A buſt of Ariſtotle dreſſed in the ſame manner. ΑΡΙΣΤ.

9955] ONYX. —— *(Lipp.* II. 369.) Ditto.

9956] COR-

ARISTOPHANE.

CORNALINE, du Roi de *Naples*.
Tête barbue nue, un peu reſſemblante à la pretendue tête d'Ariſtophane au *Cab.* de *Florence* I. 43. 6. qui eſt couronnée de laurier, & dite être foiblément reſſemblante au marbre de Florence, avec l'inſcription que *Fulvio Urſini* a publiée, n°. 34. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* Dito. *Lipp.* III. B. 127. qui en fait un *Pittacus*.

ARISTOTE.

SARDOINE. —— Cabochon.
Buſtes opposés, en profil, de Socrate & d'un autre philoſophe barbû, avec l'inſcription, ΣΟΚΡΑΤ. ΑΡΙΣΤΩΤ.

Obſervons 1. qu'Ariſtote eſt barbû: 2. qu'il a un bonnet: 3. & qu'il eſt vetû dans un manteau avec un capuchon:—circonſtances peu favorables à l'authenticité du portrait; *Elien*, & *Diogene Laerce*, nous diſant expreſſément qu'Ariſtote ſe raſa la barbe, & qu'il parut plus decemment habillé que les philoſophes ſes contemporains; même ils ajoutent que cette ſingularité le brouilla avec Platon. Le bonnet & le capuchon ne pouvaient pas non plus venir dans l'eſprit d'un graveur ancien, mais ils nous prouvent que cette gravure d'ailleurs fort belle eſt du *Cinque Cento*, ou du ſiècle des Medici, & de Leon X. quand la philoſophie mal-entendue d'Ariſtote gouverna les écoles & regna dans les eſprits. C'était alors qu'un graveur peu inſtruit des mœurs de l'antiquité & des coutumes des philoſophes anciens pouvait fort bien s'aviſer de donner le bonnet & une robe de docteur de Padoue au Stagyrite, qui était contemporain de Platon & d'Alexandre. En diſant ceci je paſſe en même tems ſentence ſur un buſte de bronze, qui était autrefois dans le Cabinet du Comte *Waſſenaer Opdam*, & qui ſe trouve actuellément dans celui de Landgrave de *Heſſe Caſſel*. Il eſt affublé de la même maniere, & eſt marqué ſur le pettino avec l'inſcription, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥ. Après tout ceci il eſt preſque ſuperflû d'obſerver que cette tête d'Ariſtote n'a aucune reſſemblance avec le marbre bien authentique de *Fulvio Urſini*, n°. 35.

—— —— Les mêmes têtes ſans inſcription. *Belle gravure.*

CORNALINE. —— *(Lipp.* II. 372.)
Buſte d'Ariſtote habillé de la même maniere. ΑΡΙΣΤ.

ONYX. —— *(Lipp.* II. 369.) Dito.

ONYX.

9956] CORNELIAN. ——— *(Lipp.* II. 370.) Ditto.
9957] ——— ——— Ditto.
9958] CORNELIAN. ——— *(Lipp.* II. 371.) Ditto.
9959] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

ASCLEPIADES.

9960] CORNELIAN. ———
A buſt of a philoſopher bald, ſeen in front, with very little beard. Upon the pettino is ΑCΚΛΗΠΙΑΔΗ. *Cinque Cento.*
9961] JASPER. ——— *(Lipp.* II. 396.) Ditto.

BIAS.

9962] AMETHYST, in *France.* *(Lipp.* III. B. 128.) A pretended head of *Bias* of *Priene.*
9963] CHALCEDONY. ——— *(Lipp.* II 320.) Ditto.

BYZAS.

9964] CORNELIAN. ——— *(Lipp.* II. 207.)
A head with a beard, in an helmet, ſaid to be Byzas, the ſon of Neptune and founder of Byzantium, as he is ſeen with his name on a medal of *Fulvio Urſini*, n°. 40. and of *Canini*, n°. 35.
9965] CORNELIAN. ——— Ditto, with a dolphin.
9966] ——— ——— Ditto.
9967] CORNELIAN. King of *France.* *(Mariette* II. 86.) Ditto.
* 9968] AGATE. *Farneſe Cab.* *(Lipp.* II. 209.) Ditto.

CHRYSIPPUS.

9969] CORNELIAN. ——— Convex. *(Lipp.* II. 373.)
A half-bald head of Chryſippus with a beard, in front.
9970] (NICOLO.) —— *(Winck.* p. 423. n°. 89.)
A head with a beard and bald, which reſembles the pretended Chryſippus publiſhed by *Beger. Theſ. Pal.* p. 67. and *Theſ. Brand.* I. 110.

CYNEGIRUS.

9971] WHITE AGATE. Prof. *Caſanova*; now of Mr. d'*Ennery*, at *Paris.* *(Lipp.* III. B. 116.)
A head, with a beard, in an helmet of leather, with the inſcription, ΚΥΝΗΙLΡΟΣ
ΑΛ..ΙΠΟC. We have repreſented the letters exactly as they are upon our paſte, which ſeems to be copied from a medal of *Fulvio Urſini*, pl. 51. by an artiſt who knew but little of the ſtructure of the Greek language. We even doubt the authenticity of the medal, which we take

CORNALINE. ——— *(Lipp.* II. 370.) Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 371.) Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. Dito.

ASCLEPIADE.

CORNALINE. ———
Buſte d'un philoſophe chauve, en face, avec un peu de barbe; ſur le pettino, ΑCΚΛΗΠΙΑΔΗ. *Cinque Cento.*
JASPE. ——— (*Lipp.* II. 396.) Dito.

BIAS.

AMETHYSTE, en *France.* (*Lipp.* III. B. 128.) Tête pretendue de *Bias de Priene.*
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 320.) Dito.

BYZAS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 207.)
Tête barbue en caſque, attribuée à Byzas fils de Neptune, & fondateur de Byzance, comme on les voit avec ſon nom ſur une medaille de *Fulvio Urſini*, n°. 40. & de *Canini*, n°. 35.
CORNALINE. ——— Dito, avec un dauphin.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 86.) Dito.
* AGATHE, au *Cab. Farneſe.* (*Lipp.* II. 209.) Dito.

CHRYSIPPE.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 373.)
Tête barbue demi-chauve de Chryſippe, en face.
(NICCOLO.) ——— (*Winck.* p. 423. n°. 89.)
Tête barbue & chauve qui reſſemble au pretendû Chryſippe publié par *Beger. Theſ. Pal.* p. 67. & *Theſ. Brand.* I. 110.

CYNEGIRE.

AGATHE BLANCHE, du Prof. *Caſanova*; actuellément de Mr. d'*Ennery*, à *Paris.* (*Lipp.* III. B. 116.)
Tête barbue en caſque de cuir, avec l'inſcription ΚΥΝΗΙLΡΟΣ
ΑΛ . . ΙΠΟC. Nous repreſentons les lettres exactément comme elles ſe voyent ſur notre pate, qui ſemble être copiée ſur une medaille de *Fulvio Urſini*, pl. 51. par un artiſte mauvais grammairien Grec. Nous doutons même de l'authen-

take to be the work of *Cavini*, rather than of any artiſt at Athens, where they do not ſeem to have ſtruck medals in honour of ſoldiers who diſtiguiſhed themſelves like *Cynegirus*.

9972] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

DAMAS.

9973] GARNET. Mr. *Haenel*, of *Dreſden*. Convex. (*Lipp.* III. B. 157.)

A buſt, in front, with the name ΔΑΜΑΣ, the name of a Greek hiſtorian, reſpecting whom, ſee *Fabricii Bibl. Græca*, tom. II. p. 301. and the article *Leodamas*. A copy from a buſt of *Fulvio Urſini*, n°. 84.

DEMOCRITUS.

9974] ——— ——— A buſt of Democritus.

9975] ——— ——— Ditto.

9976] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 367.)

A buſt of Democritus; the character like that of Socrates.

DEMOSTHENES.

9977] CORNELIAN. ——— Convex. (In our old catalogue called Archimedes.)

A head uncovered, with a beard, badly reſembling a buſt of Demoſthenes found in Herculaneum, of which the print and profile may be ſeen in *Bronzi di Ercolano*, tom. I. tav. 13, 14.

9978] ——— ——— Ditto.

9979] ——— ——— Ditto.

9980] ——— ——— Ditto.

9981] ——— ——— Ditto.

9982] ——— ——— Ditto.

9983] CORNELIAN. ——— Ditto. (In our catalogue called *Pittacus*.)

9984] ——— ——— Ditto.

9985] ——— ——— Ditto.

9986] CORNELIAN. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal*. Convex. (*Lipp.* II. 323.)

A buſt in front, without a beard, reſembling the pretended portrait of Demoſthenes, publiſhed by *Fulvio Urſini*, n°. 55.

9987] CHALCEDONY. ——— Ditto.

9988] TOPAZ. Mr. *Sargeant*. A head of Demoſthenes without a beard. BVRCH, F.

9989] ——— ——— Ditto.

9990] CHALCEDONY. D. of *Buccleugh*. Ditto.

9991] ——— ——— A head of Demoſthenes. W. BROWN, F.

9992] ——— ——— Ditto.

9993] ROCK CHRYSTAL. —— Ditto. *Engraved by Brown.*

9994] ———

ticité de cette medaille, que nous voyons être l'ouvrage de *Cavini* plutôt que des Atheniens, qui ne ſemblent pas avoir frapé des medailles en honneur des ſoldats, qui ſe diſtinguerent comme *Cynegire*.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

DAMAS.

GRENAT, de Mr. *Haenel*, à *Dreſde*. Cabochon. (*Lipp.* III. B. 157.)

Buſte barbû, en face, avec le nom, ΔΑΜΑΣ, nom d'un hiſtorian Grec, ſur lequel voyés *Fabricii Bibl. Græca*, tom. II. p. 301. & l'article *Leodamas*. Copie d'un buſte de *Fulvio Urſini*, n°. 84.

DEMOCRITE.

——— ——— Buſte de Democrite charge moderne.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 367.) Buſte de Democrite; caractere de Socrate.

DEMOSTHENE.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Dans notre ancien Catalogue nommé Archimede.)

Tête nue barbue, foiblément reſſemblante au buſte de Demoſthene avec le nom, trouvé à Herculanum, dont voyés l'eſtampe & le profil dans *Bronzi di Ercolano*, tom. I. tav. 13, 14.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito. (Dans notre vieux cat. nommé *Pittacus*.)

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*. Cabochon. (*Lipp.* II. 323.)

Buſte, en face, ſans barbe, reſſemblans au pretendû portrait de Demoſthene, publié par *Fulv. Urſini*, n°. 55.

CALCEDOINE. ——— Dito.

TOPAZE, de Mr. *Sargeant*. Tête de Demoſthene, ſans barbe. BVRCH, F.

——— ——— Dito.

CALCEDOINE, du Duc de *Buccleugh*. Dito.

——— ——— Tête de Demoſthene. W. BROWN, F.

——— ——— Dito.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

———

9994] ——— ——— Ditto.
9995] CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by C. Brown.*
* 9996] WHITE PASTE. ——— A model. *Taſſie, Glaſguenſis, F.*
A head of *Demoſthenes*, marked *Taſſie, Glaſguenſis, F.* It belongs to Mr. *John Anderſon*, Profeſſor of Natural Philoſophy in the Univerſity of *Glaſgow*; and, with a purſe of gold, is annually given by him for the encouragement of *Elocution* in that ſociety. The paſte is fixed in an elegant ſilver frame, with this inſcription on the margin, *Ex Decreto M. A. Univerſ. Glaſguenſ.* and upon the margin of the reverſe, *Joan. Anderſon Donat Præmium Eloc.* with the name of the victor and the date of the year in the center.
9997] ——— ——— Ditto. *Engraved by Wray.*
9998] CORNELIAN. *James Connel*, Eſq. Ditto.
9999] ——— ———
Demoſthenes ſitting upon a ſtone on which is inſcribed,
ΔHMOΣΘENHC
EΠI BΩMIOC.
Below, MARCHANT, ROMÆ.

DEOGENES OF BABYLON.

10000] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 383.)
A buſt of Deogenes of Babylon, the companion of Carneades on his embaſſy. *A fine engraving.*
ΔEOΓ.

DIOGENES.

10001] CORNELIAN. Mr. de la *Chauſſe.* (*Gemm.* fig. t. 28. *Lipp.* II. 363.) A head of Diogenes.
10002] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 133) Ditto. ΔI.
10003] CORNELIAN. ——— (*Leon. Agoſt.* II. 94.)
Diogenes in his tub, reaſoning with Ariſtippus.
10004] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 422. n°. 84.) Ditto.
10005] CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto.
10006] CORNELIAN. Baron *Fritſch*, at *Dreſden.* (*Lipp.* III. 130.) Ditto.
10007] ——— ———
Ditto, in his tub, liſtening to another philoſopher, who is ſeated, and ſeems to be explaining ſome mathematical figure.
10008] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 156.)
10009] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II 366.)
10010] CORNELIAN. ——— Diogenes in his tub reading.
10011] NICOLO ——— Ditto.
10012] ANT.

——— ——— Dito.
CAMÉE. ——— Dito. *Gravure de C. Brown.*

* PATE BLANCHE. ——— Modele. *Taſſie, Glaſguenſis, F.*
Tête de Demoſthene. Prix d'eloquence fondé par Mr. le Profeſſeur *J. Anderſon*, pour être diſtribué annuellément avec une bourſe de guinées par les maîtres des arts dans l'Univerſité de *Glaſgow*, parmi les étudians qui ſe ſont les plus diſtingués dans les humanités. Elle a une ſuperbe bordure d'argent avec l'inſcription deſſus, *Ex Decreto M. A. Univerſ. Glaſguenſ.* ſur le marge du revers il y a *Joan. Anderſon Donat Præmium Eloc.* & au milieu eſt le nom du victor & l'année.

——— ——— Dito. *Gravure de Wray.*

CORNALINE, de *J. Connel*, Ecuyer. Dito.

Demoſthene aſſis ſur une pierre, ſur laquelle on lit,
ΔHMOΣΘENHC
EΠI BΩMIOC.
En bas, MARCHANT, ROMÆ.

DEOGENE DE BABYLONE.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 383.)
Buſte de Deogene Babylonien, compagnon d'ambaſſade de Carneade. *Belle gravure.*
ΔEOΓ.

DIOGENE.

CORNALINE, de Mr. de la *Chauſſe.* (*Gemm.* fig. t. 28. *Lipp.* II. 363.) Tête de Diogene.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 133.) Dito. ΔI.
CORNALINE. ——— (*Leon. Agoſt.* II. 94.)
Diogene dans ſon tonneau, raiſonnant avec Ariſtippe.
CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 422. n°. 84.) Dito.
CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Dito.
CORNALINE, du Baron de *Fritſch*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. 130.) Dito.
——— ———
Dito, dans ſon tonneau, écoutant un autre philoſophe aſſis, qui ſemble lui demontrer une figure mathematique.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 156.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 366.)
CORNALINE. ——— Diogene dans ſons tonneau, liſant.
NICCOLO. ——— Dito.

PATE

10012] ANT. PASTE. King of *Pruſſia* (*Lipp.* II. 365.) Ditto.

10013] ——— ——— Ditto, inſtructing a philoſopher, who is ſeated.

10014] CORNELIAN. Mr. *Wilbraham.* Ditto, inſtructing two other philoſophers.

10015] ——— ——— Ditto, deſiring Alexander to move from before him

10016] ——— ———

Ditto, in converſation with Alexander. L. S. initials of *Louis Siries.*

10017] ——— ———

Two eſcutcheons, in one of which is Diogenes in his tub; and in the other, Venus and Cupid.

EPICURUS.

10018] CORNELIAN. Count *Butterlin.*

A head of Epicurus with a beard, reſembling his buſt in bronze found in Herculaneum. See *Bronzi di Ercolano. Lipp.* (III. B. 138.) makes it Zeno of Elea. ΣΚΟΠΑΣ.

10019] AGATE. Admiral *Vernon.* Ditto.

10020] NICOLO. ——— Ditto.

10021] ONYX. Mr. *Taſſie.*

Ditto. Behind the head, in the field, there is a club; and it muſt be owned the head has much of the character of Hercules. *A fine engraving.*

EPAMINONDAS.

10022] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 335)

A pretended head of Epaminondas, without any reſemblance.

10023] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 336.) Ditto.

10024] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems*, vol. I. n°. 41. *Winck. Cat.* p. 167. n°. 960.)

Two ſoldiers, armed with bucklers, leading and ſupporting their general Epaminondas when wounded;—half-length figures. Upon the buckler of Epaminondas, a griffin is engaged with a ſtag, and endeavouring to throw him down.

10025] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 167. n°. 961.)

Two ſoldiers armed, the one with a lance, and the other with a round buckler marked with a Meduſa's head, leading Epaminondas by the arms.

10026] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Two ſoldiers raiſing Epaminondas, who is fallen mortally wounded.

EURIPIDES.

10027] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 432.)

A head of Euripides, reſembling the marble of *Fulvio Urſini*, t. 60.

10028] SULPHUR.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Lipp.* II. 365.) Dito.

——— ——— Dito, enſeignant un philoſophe aſſis.

CORNALINE, de Mr. *Wilbraham.* Dito, enſeignant deux autres philoſophes.

——— ——— Dito, priant Alexandre de vouloir bien s'oter de devant lui.

——— ———

Dito, en converſation avec Alexandre. L. S. initiales de *Louis Siries.*

——— ———

Deux ecuſſons, dans l'un deſquels Diogene dans ſon tonneau; & dans l'autre Venus & l'Amour.

EPICURE.

CORNALINE, du Comte *Butterlin.*

Tête barbue d'Epicure, reſſemblante à ſon buſte de bronze trouvé à Herculanum. Voyés *Bronzi di Ercolano. Lippert* (III. B. 138.) en fait un Zenon d'Elée. ΣΚΟΠΑΣ.

AGATHE, de l'Admiral *Vernon.* Dito.

NICCOLO. ——— Dito.

ONYX, de Mr. *Taſſie.*

Dito. Derriere la tête au champ, une maſſue; & pour dire vrai la tête tient du caractere d'Hercule. *Belle gravure.*

EPAMINONDAS.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 335.)

Pretendue tête d'Epaminondas qui ne ſe reſſemble pas.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 336.) Dito.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ſes Pierres grav.* vol. I. n°. 41. *Winck. Cat.* p. 167. n°. 960.)

Deux ſoldats armés de boucliers, conduiſant & ſupportans leur general Epaminondas bleſſé; demie-figures. Sur le bouclier d'Epaminondas un griffon terraſſant un cerf.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 167. n°. 961.)

Deux ſoldats armés, l'un d'une lance, & l'autre d'un bouclier rond, marqué d'une Meduſe, menant Epaminondas par les bras.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Deux ſoldats levant Epaminondas, qui eſt tombé mortellément bleſſé.

EURIPIDE.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 432.)

Tête d'Euripide reſſemblante au marbre de *Fulvio Urſini*, t. 60.

SOUFRE,

10028] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
10029] CORNELIAN. Prof. *Chriſt*, at *Leipſic.* (*Lipp.* III. B. 173.) Ditto.

HERACLITUS.

10030] CORNELIAN. ———
Buſt of Heraclitus, in front. On the pettino, HPAKΛЄITΩΣ.
10031] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 341.) Ditto, reſembling the marble in the *Cab.* of *Flor.*
10032] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 342.) Dito.

HERMARCHUS.

10033] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* II. 381.)
A reſemblance of the philoſopher *Hermarchus*, whoſe buſt in ~~bronze~~ was found in *Herculaneum.* See *Bronzi di Ercolano. A fine engraving*, which Mr. *Lippert* takes to be Zeno of Elea.

HESIOD.

10034] CORNELIAN. Mr. *Berlepſch.* (*Lipp.* II. 419.)
Heſiod; reſembling the marble of *Fulvio Urſini*, t. 98.
10035] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*
10036] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

HIPPOCRATES.

10037] CORNELIAN. Dr. *James.*
A head of Hippocrates, reſembling a medal of *Fulvio Urſini*'s; and in ſome degree like Socrates.
10038] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 395.) Ditto.
10039] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
10040] CORNELIAN. Count *Brhul.* (*Lipp.* II. 392.) Ditto.
10041] CORNELIAN. —— (*Lipp.* III. B. 131.) Ditto.
10042] CORNELIAN, in *France.* Convex. (*Lipp.* III. B. 132.) Ditto.
10043] CORNELIAN. Mr. *Schorer*, *London.* (*Lipp.* II. 393.) Ditto.

HIPPONAX.

10044] CORNELIAN. King of *Naples.*
A buſt with the hair cut, and a little of the beard growing again, called *Hipponax.*

HOMER.

Quintilian (Inſt. Orat.) tells us, "there are no "true portraits of Homer; and that the beſt and "moſt ancient are only the ideas of artiſts, "which were accepted by the ancients as the "reſemblance

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, du Prof. *Chriſt*, à *Leipzig.* (*Lipp.* III. B. 173.) Dito.

HERACLITE.

CORNALINE. ———
Buſte d'Heraclite, en face. Au pettino, HPAKΛЄITΩΣ.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 341.) Dito, reſſemblante d'un marbre au *Cab.* de *Flor.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 342.) Dito.

HERMARQUE.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 381.)
Reſſemblance du philoſophe *Hermarque*, dont le buſte en bronze fut trouvé à *Herculanum.* Voyés *Bronzi di Ercolano. Belle gravure*, dont Mr. *Lippert* faiſait un Zenon d'Elée.

HESIODE.

CORNALINE, du Commandeur de *Berlepſch.* (*Lipp.* II. 419,)
Heſiode, reſſemblance du marbre de *Fulvio Urſini*, t. 98.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

HIPPOCRATE.

CORNALINE, du Dr. *James.*
Tête d'Hippocrate reſſemblante à une medaille de *Fulv. Urſini*, & en quelque maniere à Socrate.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 395.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 392.) Dito.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 131.) Dito.
CORNALINE, en *France.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 132.) Dito.
CORNALINE, de Mr. *Schorer*, à *Londres.* (*Lipp.* II. 393.) Dito.

HIPPONAX.

CORNALINE, du Roi de *Naples.*
Buſte à cheveux coupés, & avec un peu de barbe renaiſſante, nommé *Hipponax.*

HOMERE.

Quintilien (Inſt. Orat.) nous dit, "qu'il n'y a "pas de vrais portraits d'Homere; & que les "meilleurs & les plus anciens ne ſont que des "idées des artiſtes, qu'on était convenû dans "l'anti-

" reſemblance and true character of that won-
" derful man."—Juſt as the genius of the ancient artiſts gave forms to the gods of antiquity, and that of *Raphael* to the apoſtles and evangeliſts.

10045] CHALCEDONY. Mr. *Henry.*
A buſt of Homer, in front, with a diadem, engraved from the beautiful buſt in the Capitol, which reſembles ſome of the Greek medals. Below the buſt, ΠΙΧΛЄΡ.

10046] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 417.) Ditto. ΠΙΧΛЄΡ ЄΠΟΙЄΙ.
10047] ——— ——— Ditto.
10048] ——— ——— Ditto. BARNETT.
10049] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. K. KOCTAN.
10050] ——— ——— Convex. Ditto.
10051] ——— ——— Ditto.

Heads of Homer with a Diadem.

10052] CORNELIAN. Bar. de *Forſtenberg. Engraved by Pichler*, ſen.
10053] ——— ——— Below, SAI. *A fine engraving.*
10054] ——— ———
10055] ——— ——— GUAI. *A fine engraving.*
10056] SULPHUR. *Stoſch.*
10057] CORNELIAN. ———
10058] NICOLO. ———
10059] SULPHUR. *Stoſch.*
10060] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 416.)
10061] ——— ———
10062] SULPHUR. *Stoſch.*
10063] SULPHUR. *Stoſch.*
10064] ——— ———
10065] ——— ———
10066] ——— ———
10067] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 414.)
10068] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Convex.
10069] SARDONYX. Mr. *Martyn.*
10070] ——— ———
10071] FIRE-STONE. Mr. *Martyn.* Convex.
10072] ——— ———
19073] ——— ———

A buſt of Homer in an helmet. Perhaps a modern engraving; but the idea is ſingularly happy, and the attributc well ſuited to the poet, whom the Greeks and the warriors conſidered, and very juſtly, as one of the greateſt maſters in the art of war.

Heads of Homer.

10074] ——— ——— *Engraved by Brown, ſen.*

10075] ———

" l'antiquité de prendre pour la vraie reſſem-
" blance & le vrai caractere de cette homme
" admirable."—De même que l'idée & le genie des artiſtes anciens nous a donné les formes des dieux de l'antiquité, & celui de *Rafael* celles des evangeliſtes & des apôtres.
CALCEDOINE, de Mr. *Henry.*
Buſte d'Homere, en face, avec un diademe, gravé après le beau buſte au Capitole, qui reſſemble à quelques medailles Grecques. Au bas du buſte, ΠΙΧΛЄΡ.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 417.) Dito. ΠΙΧΛЄΡ ЄΠΟΙЄΙ.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito. BARNETT.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. K. KOCTAN.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.

Têtes d'Homere à Diademe.

CORNALINE. du Baron de *Forſtenberg. Gravée par Pichler*, ſen.
——— ——— En bas, SAI. *Belle gravure.*
——— ———
——— ——— GUAI. *Belle gravure.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ———
NICCOLO. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 416.)
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
——— ———
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 414.)
SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon.
SARDOINE, de Mr. *Martyn.*
——— ———
PIERRE à FEU, de Mr. *Martyn.* Cabochon.
——— ———
——— ———

Buſte d'Homere en caſque. Peut-être gravure moderne, mais idée fort heureuſe, & attribut très-propre au poëte, que les Grecs & les guerriers ont regardé avec raiſon comme un des grands maîtres & connaiſſeurs de l'art de la guerre.

Têtes d'Homere.

——— ——— *Gravée par Brown, ſen.*

———

10075] ——— ——— *Engraved by Brown, ſen.*

10076] ——— ———

10077] CORNELIAN. ——— *Engraved by Wm. Fraſer.*

10078] ——— ——— A queſtionable likeneſs.

10079] ——— ———

10080] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 415)

10081] ——— ———

10082] ——— ———

Seemingly after a fine buſt, in bronze, which belonged to Dr. *Mead*, but is now in the *Brit. Muſeum*. MARCHANT, F.

10083] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*

10084] ——— ——— A queſtionable likeneſs.

10085] ——— ———

10086] ——— ——— *A fine engraving by Th. Pownall.*

——— ——— *Gravé par Brown, ſen.*

——— ———

CORNALINE. ——— *Gravé par Wm. Fraſer.*

——— ——— Reſſemblance douteuſe.

——— ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 415.)

——— ———

——— ———

Apparémment après un beau buſte de bronze qui apartenait au Dr. *Mead*, & qui ſe trouve actuellément au *Cab. Brit.* MARCHANT, F.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*

——— ——— Reſſemblance douteuſe.

——— ———

——— ——— *Belle gravure de T. Pownall.*

LEODAMAS THE ORATOR,

And according to Plutarch, the Maſter of Æſchines.

10087] CORNELIAN. ———

A buſt ſuppoſed to be that of *Leodamas*, the celebrated orator, in front. It is a little like *Fulvio Urſini*'s, n°. 84. upon the pettino of which is inſcribed ΔAMAΣ, and which *Fulvio Urſini*, with that extreme licence aſſumed by antiquarians, has changed into the name of the orator. See *Damas*, which is copied from the ſame buſt.

10088] AMETHYST. ——— (*Lipp.* II. 321.) Ditto, in front.

10089] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10090] CORNELIAN. —— Convex. (*Lipp.* III. B. 130.) Ditto, in profile

LEODAMAS, ORATEUR,

Et ſelon Plutarque, Maître d'Eſchine.

CORNALINE. ———

Buſte ſupposé être celui de *Leodamas* célébré orateur, en face, un peu reſſemblant au buſte de *Fulvio Urſini*, n°. 84. qui a ſur le pettino le nom ΔAMAΣ, que *Fulvio Urſini* par une licence d'antiquaire extravagant changait en celui de l'orateur. Voyés *Damas*, qui eſt copié ſur le même buſte.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* II. 321.) Dito, en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 130.) Dito, en profil.

LYCURGUS, KING AND LAWGIVER OF SPARTA.

10091] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 95.)

A fine head with a beard, probably of Lycurgus. ΣΠAPTH.

10092] ——— ——— Ditto. ΣΠAPTH.

10093] ROOT OF EMERALD. ——— Ditto. ΣΠAPTH.

10094] ONYX. ——— (*With a bezle.*)

A head, or maſk, bearded, with an helmet and the inſcription, LAC. Engraved after a medal, in bronze, with the legend ΛAKEΔE, which *Canini* has had engraved, n°. 30. as the portrait of Lacedemon, the ſon of Jupiter and the founder of Lacedemon.

LYCURGUE, ROI ET LEGISLATEUR DE SPARTE.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 95.)

Belle tête barbue, probablément de Lycurgue. ΣΠAPTH.

——— ——— Dito. ΣΠAPTH.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Dito. ΣΠAPTH.

ONYX. ——— (*à biſeau.*)

Tête ou maſque barbû, en caſque, avec l'inſcription, LAC. Gravée après une medaille de bronze, avec la legende ΛAKEΔE, que *Canini* a fait graver, n°. 30. comme portrait de Lacedemon, fils de Jupiter & fondateur de Lacedemon.

LYSIAS THE ORATOR.

10095] CAMEO. Prince *Jablonowſki.* (*Lipp.* II. 322.)
A head of Lyſias, like the marble of *Fulvio Urſini*, t. 85.

MAGO AND DIONYSIUS OF UTICA.

10096] ROOT OF EMERALD. —— Convex. (Of *Fulvio Urſini*, n°. 86.)
Two heads, ſide by ſide, with beards, one of them with a veil, which *Fulvio Urſini* has called *Mago and Dionyſius of Utica*, two authors who have written on agriculture.
10097] ——— ——— Ditto.

MILO OF CROTONA.

10098] CORNELIAN. King of *Naples.* (*Dolce Deſcrizz.* II. p. 94. n°. 87.)
A head, ſaid to be that of Milo of Crotona, a diſciple of Pythagoras, but more celebrated for his athletic ſtrength. *An excellent engraving*, which *Dolce* has given as the portrait of *Hipponax.*
10099] ——— ——— Rather the character of the old *Laocoon.* WRAY, FEC.
10100] WHITE CORNELIAN. Meſſrs *Brown.*
Ditto, turned the other way. *An excellent engraving.* C. BROWN.

MILTIADES.

10101] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 124.) A head alledged to be Miltiades's.
10102] SARDONYX. King of *France.* (*Mariette* II. 93.) Ditto.

PERGAMUS.

The Founder of the Kingdom and City of that name.
10103] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 26. 1.)
A head with a beard and a diadem, aſcribed to *Pergamus*, becauſe the ſame head is upon a medal of *Fulvio Urſini*, t. 101. with the legend,
ΠΕΡΓΑΜΟΣ ΚΤΙΣΤΗΣ.
10104] SULPHUR. *Stoſch.* (*Canini*, pl. 4.) Ditto.
10105] ——— ——— Ditto. ΠΕΡ.
10106] ——— ——— A young heroic head, with an helmet. ΠΕΡΓ.
A fine engraving, which reſembles a portrait in an helmet, with the name ΠΕΡΓΑΜ. which *Canini* has given after a medal of Pergamus in n°. 5. of his *Images des hommes illuſtres.*
10107] SULPHUR. *Stoſch.*
An heroic head in an helmet and cuiraſs, ornamented with a maſk. ΠΕΡΓΑΜ.

LYSIAS, ORATEUR.

CAMÉE, du Prince *Jablonowſki.* (*Lipp.* II. 322.)
Tête de Lyſias reſſemblante à un marbre de *Fulvio Urſini*, t. 85.

MAGON ET DIONYSIUS D'UTIQUE.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Cabochon. (De *Fulvio Urſini*, n°. 86.)
Têtes accollées & barbues, une voilée, que *Fulvio Urſini* a appellées *Magon & Denys d'Utique*, deux auteurs qui ont ecrit ſur l'agriculture.
——— ——— Dito.

MILON LE CROTONIATE.

CORNALINE, du Roi de *Naples.* (*Dolce Deſcrizz.* II. p. 94. n°. 87.)
Pretendue tête de Milon de Crotone, diſciple de Pythagore, & plus célébre par ſes forces athletiques. *Excellente gravure*, que *Dolce* donne pour portrait d'*Hipponax.*
——— ——— Plutôt caractere du vieux *Laocoon.* WRAY, FEC.
CORNALINE BLANCHE, de Meſſrs. *Brown.*
Dito, autrément tournée. *Excellente gravure.* C. BROWN.

MILTIADE.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 124.) Pretendue tête de Miltiade.
SARDOINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 93.) Dito.

PERGAMUS,

Fondateur du Regne & de la Ville de même nom.
AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 26. 1.)
Tête barbue à diademe, attribuée à *Pergamus*, puiſque la même tête ſe trouve ſur une medaille de *Fulvio Urſini*, t. 101. avec la legende,
ΠΕΡΓΑΜΟΣ ΚΤΙΣΤΗΣ.
SOUFRE, de *Stoſch.* (*Canini*, pl. 4.) Dito.
——— ——— Dito. ΠΕΡ.
——— ——— Jeune tête heroique, en caſque. ΠΕΡΓ.
Belle gravure, qui reſſemble au portrait en caſque, avec le nom ΠΕΡΓΑΜ. que *Canini* a donné après une medaille de Pergamus au n°. 5. de ſes *Images des hommes illuſtres.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
Tête heroique en caſque & cuiraſſe, ornée d'un maſque. ΠΕΡΓΑΜ.

PERIANDER.

10108] CHALCEDONY. ———

A head, bald, with a beard, in the character of Socrates; ſeemingly of *Periander*. ΠΕ.

PERICLES.

10109] CORNELIAN. Meſſrs. *Brown.*

A head of Pericles, with a beard and an helmet, which he always wore to conceal the deformity of his head, which was proverbial at Athens; or it was a nickname the people gave him, who uſed to call him *Onion-head*, (ϗμοκέφαλος,) Jupiter, or Hercules, as they choſe to ridicule his perſon, his power, or his invincible eloquence.

A beautiful head and fine character, extremely well engraved from a beautiful antique marble buſt in the collection of Mr. *Townley*. The name of the perſon repreſented is to be ſeen on the pettino, which renders it very valuable. ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Below, BROWN. Plate LIII.

10110] CORNELIAN. Meſſrs. *Brown.*

The ſame head and ſtone which Mr. *William Brown*, who reſided ſome time in Paris, has pretended to embelliſh with a Victory and the head of a ram emboſſed on the helmet; which indeed are not miſplaced, but do not however appear to have added much to the ſimplicity of the original.

10111] ——— ———

Heads of Pericles and Aſpaſia, ſide by ſide. MAPXANT. ACΠACIA.

A fine engraving, and like the buſts of Pericles that are in the Capitol, and in the collection of Mr. *Townley*, which does honour to the ingenious artiſt; but, however, we muſt beg leave to obſerve, that his Aſpaſia does not appear to us ſufficiently beautiful to juſtify the taſte of the Athenians, nor is the head dreſſed in the Athenian manner, unleſs he has copied it from ſome very authentic original.

Let us obſerve here, that the likeneſs of Aſpaſia is probably found among the numerous heads of Omphale, as the wits of Athens, according to *Plutarch*, in his Life of Pericles, thought fit to repreſent her, and to ſee her on the ſtage in the character of that favourite of Hercules, to whom they compared Pericles on account of his invincible eloquence.

PHERECIDES.

10112] CORNELIAN. ———

A philoſopher, with a beard, ſuppoſed to be *Pherecides*, the maſter of Pythagoras, ſtooping and leaning his head over a well; for he predicted earthquakes by looking into wells; upon which the

PERIANDRE.

CALCEDOINE. ———

Tête chauve & barbue, caractere de Socrate; apparemment de *Periandre*. ΠΕ.

PERICLES.

CORNALINE, de Meſſrs. *Brown.*

Tête de *Pericles* barbûe & en caſque, qu'il porta toujours pour deguiſer la deformité de ſa tête, qui était proverbiale à Athenes, où par maniere de ſobriquet le peuple le nommait *tête d'oignon*, (ϗμοκέφαλος,) ou *Jupiter*, ou *Hercule*, ſuivant qu'ils voulaient s'egayer aux depens de ſa perſonne, de ſon grand pouvoir, ou de ſa forte & invincible eloquence.

Très-belle tête & beau caractere, extremément bien gravé après un beau buſte antique de marbre, qui ſe trouve ici dans la Collection de Mr. *Townley*, & ſur le pettino duquel ſe trouve le nom de la perſonne repreſentée, ce qui le rend très-precieux. ΠΕΡΙΚΛΗΣ. En bas, BROWN. Planche LIII.

CORNALINE, de Meſſrs. *Brown.*

La même tête & pierre que Mr. *Guill. Brown*, depuis quelque domicité à Paris, y a été perſuadé d'embellir d'une victoire & d'une tête de belier, introduits en boſſe ſur le caſque, qui à la verité n'y ſont pas deplacés mais qui cependant ne ſemblent pas ajouter beaucoup à la ſimplicité de l'original.

——— ——— Têtes accollées de Pericles & d'Aſpaſie. MAPXANT. ACΠACIA.

Belle gravure, & reſſemblance des buſtes de Pericles qui ſont au Capitole & au Cabinet de Mr. *Townley*, & qui fait honneur à l'habile artiſte; auquel cependant nous prenons la liberté d'obſerver que ſa tête d'Aſpaſie ne nous parait pas aſſés belle pour juſtifier le goût des Atheniens, ni coeffée à l'Athenienne, à moins qu'il ne l'ait copiée ſur un original bien authentique. Obſervons ici, que ſa reſſemblance ſe trouve apparemment parmi les nombreuſes têtes d'Omphale, puiſque les beaux eſprits d'Athenes, ſelon *Plutarque* dans la Vie de Pericles, ſe plaiſaient à la repreſenter & à la voir ſur la ſcene au caractere de la favorite d'Hercule, auquel ils comparaient Pericles par rapport à ſon eloquence invincible.

PHERECYDE.

CORNALINE. ———

Un philoſophe barbû, ſuppoſé être *Phericyde*, maître de Pythagore, ſe baiſſant & mettant ſa tête ſur un puits, car il prediſait les tremblemens de terre par l'inſpection des puits; ſurquoi conſultés

the reader may conſult *Cicero de Divinatione. Engraved in the old ſtyle, with an Etruſcan border.*

10113] ——— ——— Ditto, by another hand.

PHILEMON THE POET.

10114] Agate. ——— (*Lipp.* III. B. n°. 169.)

A head of Philemon in the character of Socrates.

10115] Sulphur. *Stoſch.* (*Fulvio Urſini*, n°. 104.) Ditto.

10116] ——— ——— Ditto.

10117] Cornelian. ——— Convex. Ditto.

10118] Hyacinth. King of *France*. Convex. (*Mariette* II. n°. 102.) Ditto.

PHOCION.

10119] Sardonyx. King of *Pruſſia*. Convex. (*Winck. Cat.* p. 567. n°. 91.)

A head of Phocion. Seemingly the work of *Carl. Coſtanzi.*

10120] Nicolo. ——— Ditto.

10121] ——— ——— Ditto.

10122] Cameo, in *England.* (*Stoſch. Pierr. grav.* pl. 56.) Ditto.

ΦΩΚΙΩΝΟC. Under the buſt, which cannot be ſeen in the paſte, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ.

The ſame ſtone engraved and publiſhed, but not ſo correct, by *Bellori Imag.* III. and *Maffei Gem. Ant.* I. 77.

PINDAR.

10123] ——— ———

A buſt or term, with a beard, of *Pindar*, in front. On the pettino. ΠΙΝΔΑΡΟC. *A fine engraving*, after the marble, with the inſcription which belongs to Prince *Giuſtiniani. Canini*, n°. 28.

10124] Cornelian. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 168.) Ditto, the character different.

PITTACUS.

10125] Jasper. ——— (*Lipp.* II. 318.)

A head of Pittacus, from a medal of *Fulvio Urſini*, t. 3.

10126] Agate Onyx. ——— (*Lipp.* II. 317.) Ditto.

10127] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq.

A hero, armed with a large helmet, having a ſword in his hand and ſitting in a net in which he is taken. In the field, a buckler. Suppoſed to be Phryno, defeated in that manner by Pittacus, one of the Grecian ſages. *Engraved in the old ſtyle.* Plate LIII.

PLATO.

ro de Divinatione. Gravure du vieux ſtyle, à bord Etruſque.

——— ——— Dito, d'une autre main.

PHILEMON, POËTE.

Agathe. ——— (*Lipp.* III. B. n°. 169.) Tête de Philemon au caractere de Socrate.

Soufre, de *Stoſch.* (*Fulvio Urſini*, n°. 104.) Dito.

——— ——— Dito.

Cornaline. ——— Cabochon. Dito.

Jacinthe, du Roi de *France.* Cabochon. (*Mariette* II. n°. 102.) Dito.

PHOCION.

Sardoine, du Roi de *Pruſſe.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 567. n°. 91.)

Tête de Phocion. Apparemment gravé par *Carl. Coſtanzi.*

Niccolo. ——— Dito.

——— ——— Dito.

Camée, en *Angleterre.* (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 56.) Dito.

ΦΩΚΙΩΝΟC. Au bas du buſte, ce qui ne peut pas paraitre dans la pate, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ.

La même pierre gravée & publiée, mais moins exactément par *Bellori Imag.* III. & *Maffei Gemm. Ant.* I. 77.

PINDARE.

——— ———

Buſte ou terme barbû de *Pindare*, en face. Sur le pettino, ΠΙΝΔΑΡΟC.

Belle gravure, faite après le marbre avec l'inſcription, qui appartient au Prince *Giuſtiniani. Canini*, n°. 28.

Cornaline, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 168.) Dito, caractere different.

PITTACUS.

Jaspe. ——— (*Lipp.* II. 318.)

Tête de Pittacus après une medaille de *Fulvio Urſini*, t. 3.

Agathe Onyx. ——— (*Lipp.* II. 317.) Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Un heros armé d'un grand caſque ayant une epée dans les mains aſſis dans un filet dans lequel il eſt pris. Au champ, un bouclier, ſuppoſé être Phrynon, vaincû de cette façon par Pittacus, un des ſages de la Grece. *Gravure du vieux ſtyle.* Planche LIII.

PLATON.

PLATO.

Winckelman, in his *Cat.* p. 419. says, there is no authentic portrait of Plato.

10128] ——— ———
A pretended term and buſt of Plato, in front; which rather belongs to the Indian Bacchus. See Bacchus.

10129] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

10130] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10131] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with ribbons, and crowned with vine-leaves.

10132] ONYX. ——— *(With a bezle.)*
A pretended head of Plato, in front; or the Indian Bacchus; the beard carefully frizzled, and the wings of a butterfly on the forehead.

10133] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 419. n°. 74.)
A term of Plato, with the wings of a butterfly, in profile: An alluſion to the doctrine of the immortality of the ſoul, which he adopted from Pherecides, the Syrian, and demonſtrated in his Phedon. The Abbé *Winckelman* has moſt happily applied to theſe terms, the epigram of *Diogenes Laertius* in his life of Plato,

Ψυχης ειμι Πλατωνος
Απο[αμένης εις ολυμπον
Εικων.

10134] CORNELIAN. ——— Ditto, with an Etruſcan border.

10135] CORNELIAN. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

10136] CORNELIAN. Lord *Stuart.* (*Lipp.* III. B. 153.) Ditto.

10137] SARDONYX. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

10138] ANT. PASTE.. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

10139] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10140] ——— ——— Convex. A term of Plato.

10141] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10142] AGATE. ——— *(Lipp.* III. B. 152.) Ditto. M. SAVFEIRV.

10143] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10144] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10145] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10146] AMETHYST. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 23. n°. 2.) A head of Plato, uncovered, in profile.

10147] ——— ——— Ditto.

10148] RED JASPER. ——— *(With a bezle.)*
A head of Plato, with a butterfly iſſuing out of his mouth; in alluſion to his doctrine on the immortality of the ſoul. *A fine engraving.* Plate LIV.

10149] SULPHUR. *Stoſch.* A head of Plato, uncovered.

10150] ——— ——— Ditto.

10151] ——— ——— Ditto.

10152] AMETHYST.

PLATON.

Selon *Winckelman Cat.* p. 419. il n'y a aucun portrait bien authentique de Platon.

Pretendue term & buſte de Platon, en face, qui appartient plutôt à Bacchus Indien. Voyés *Bacchus.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec des bandelettes, & couronné de pampres.

ONYX. ——— *(à biſeau.)*
Pretendue tête de Platon, en face, ou Bacchus Indien, à barbe ſoigneuſement friſée, avec des ailes de papillon au front.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 419. n°. 74.)
Terme de Platon, avec des ailes de papillon, en profil: alluſion à la doctrine de l'immortalité de l'ame, que ce philoſophe adopta de Pherecyde le Syrien, & demontra dans ſon Phedon. L'Abbé *Winckelman* a très-heureuſément appliqué à ces termes l'epigramme de *Diogene Laerce* dans la Vie de Platon,

Ψυχης ειμι Πλατωνος
Απο[αμένης εις ολυμπον
Εικων.

CORNALINE. ——— Dito, à bord Etruſque.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, de Lord *Stuart.* (*Lipp.* III. B. 153.) Dito.

SARDOINE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Cabochon. Terme de Platon.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

AGATHE. ——— (*Lipp.* III. B. 152.) Dito. M. SAVFEIRV.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

AMETHYSTE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 23. n°. 2.) Tête de Platon, nue, en profil.

——— ——— Dito.

JASPE ROUGE. ——— *(à biſeau.)*
Tête de Platon, avec un papillon, ſortant de ſa bouche; alluſion à ſa doctrine de l'immortalité de l'ame. *Belle gravure.* Planche LIV.

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête nue de Platon.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

AMETHYSTE,

10152] Amethyst. Duke of *Orleans*. (*Lipp.* III. B. 154.) Ditto.

Heads of Plato with a diadem.

10153] ——— ——— CNNA.
10154] Sulphur. *Stoſch.*
10155] ——— ———
10156] Cornelian. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 355.)
10157] Cornelian. ———
10158] Cornelian. Mr. *Friend.*
10159] ——— ———
10160] ——— ———
10161] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 358.)
10162] Cornelian. Dr. *Chauncey.*
10163] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 354.)
10164] Cornelian. *James Connel*, Eſq.
10165] Onyx. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 38. 16.) *Engraved by Sirletti.*
10166] ——— ———
10167] Sulphur. *Stoſch.*
10168] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 356.)
10169] Onyx. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 357.)
10170] Sulphur. *Stoſch.*
10171] Sulphur. *Stoſch.* Convex.
10172] Onyx ——— Convex.
10173] Sulphur. *Stoſch.*
10174] Rock Chrystal. ———
10175] Ant. Paste. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43. 2. *Lipp.* II. 428.)
A head of Plato crowned with laurel; called by others *Anacreon.*
10176] Green Jasper. K. of *France.* (*Mariette* II. 100.) Ditto.
10177] ——— ——— Ditto.
10178] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

POSSIDONIUS.

10179] Aqua Marina. ———
A buſt of *Poſſidonius*, in front, a ſtoic philoſopher who was preceptor to Cicero. *Engraved after Fulvio Urſini*, n°. 117.
10180] Diamond. Duke of *Bedford.* Convex. (*Lipp.* II. 387.) Ditto, in profile.
Mr. *Klotz*, a profeſſor in the univerſity of *Hall*, who ſtudied the fine arts of antiquity in the publications of *Winckelman*, *Caylus*, and *Lippert*, and from their works, which he did not comprehend, compiled a declamation, ſome years ago, upon the uſe of the engraved gems of antiquity, pretends to prove, on the authority of this ſtone, that the ancients engraved upon diamonds. He ſhould firſt have proved the antiquity of this engraving, eſpecially as the cutting and poliſhing of diamonds, which is much eaſier than the engraving of them, and muſt have preceded it, ſeems only to be an invention

Amethyste, du Duc d'*Orleans.* (*Lipp.* III. B. 154.) Dito.

Têtes de Platon à diademe.

——— ——— CNNA.
Soufre, de *Stoſch.*
——— ———
Cornaline, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 355.)
Cornaline. ———
Cornaline, de Mr. *Friend.*
——— ———
——— ———
Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 358.)
Cornaline, du Dr. *Chauncey.*
Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 354.)
Cornaline, de *Jam. Connel*, Ecuyer.
Onyx, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 38. 16.) *Gravée par Sirletti.*
——— ———
Soufre, de *Stoſch.*
Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 356.)
Onyx, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 357.)
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon.
Onyx. ——— Cabochon.
Soufre, de *Stoſch.*
Cristal de Roche. ———
Pate antique, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 43. 2. *Lipp.* II. 428.)
Tête de Platon couronnée de laurier; par d'autres nommée *Anacreon.*
Jaspe verd, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 100.) Dito.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.

POSSIDONIUS.

Aigue Marine. ———
Buſte de *Poſſidonius*, en face, philoſophe Stoicien, precepteur de Ciceron. *Grav. après Fulvio Urſini*, n°. 117.
Diamant, du Duc de *Bedford.* Cabochon. (*Lipp.* II. 387.) Dito, profil.
Mr. *Klotz*, profeſſeur de l'univerſité de Halle, qui n'avait étudié les beaux arts de l'antiquité que dans les publications de *Winckelman*, *Caylus*, & *Lippert*, & qui de leurs ouvrages mal compris compilait il y a quelques années une declamation ſur l'uſage des pierres gravées de l'antiquité, pretendait prouver par l'autorité de cette pierre "que les anciens gravaient le diamant." Il aurait fallû préalablément prouver l'antiquité de cette gravure, d'autant plus que l'art de polir & de tailler le diamant, qui eſt bien plus facile que la gravure, & qui doit la precéder, ne ſemble qu' être une invention

vention of the XV. century ; upon which, as likewiſe upon the modern engravings on diamonds, conſult *Mariette Traité des Pierres gravées*, I. p. 90. & p. 156.

The diamond we now ſpeak of, the property of the Duke of Bedford, was probably engraved by the Chevalier *Coſtanzi*, who has diſtinguiſhed himſelf by ſeveral engravings of this kind, moſt of which are in the collection of the King of *Portugal*, and the *Flor. Cab.*

To the engraved diamonds, of which Mr. *Mariette* has given an account in the abovementioned pages, and in the life of *Coſtanzi*, may be added, the portrait of the Emperor *Leopold*, badly ſcratched upon a large flat diamond, which I ſaw in the poſſeſſion of Mr *Iſrael*, diamond merchant, at *Caſſell*, in the year 1772.

PYTHAGORAS.

10181] Engraved in Gold. ———

A buſt of a philoſopher with a beard ; a ſtar in the field : perhaps of Pythagoras, who, according to *Pliny*, firſt determined the diſtances of the planets, and eſpecially the periodical motion of Venus.

There are ſome medals of Samos, which it is ſaid, have the portrait of this philoſopher engraved upon them.

10182] Sulphur. *Stoſch.*

A profile of a philoſopher, with a beard, ſurrounded with aſtrological ſigns and mathematical figures.

10183] ——— ———

A buſt of an aſtronomer, with a beard contemplating two ſtars, the ſigns of Jupiter and Aquarius : very inſufficient reaſons for making it a Pythagoras.

SAPPHO.

10184] Cornelian. Duke of *Marlborough.* (*Lipp.* II. 426.)

A very fine buſt of Sappho with the ſhoulders naked. In the field there is a butterfly and a lyre :—two charming ſymbols expreſſive of her ſuperior talents for that kind of poetry which deſcribes the feeling of a tender heart. ΣΑΦ. Plate LIV.

10185] Cornelian. Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 162.) Ditto, without letters.

10186] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43. 8.)

A pretended head of Sappho, with the hair in a reticulum or fillet, crowned with laurel.

10187] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 165.) Ditto.

10188] Green Jaſper. ——— Convex. (*Lipp.* II. 422.) Ditto.

10189] Saphire.

vention moderne du XV. ſiècle ; ſur lequel comme auſſi ſur les graveurs modernes en diamant, conſultés *Mariette Traité des Pierres gravées*, I. p. 90. & p. 156.

Apparemment le diamant du Duc de *Bedford*, dont il s'agit ici, eſt gravée du Chev. *Coſtanzi*, qui s'eſt diſtingué par pluſieurs gravures de cette eſpece, qui ſe trouvent reſque tous dans la collection du Roi de *Portugal*, & au *Cab.* de *Flor.*

Aux diamans gravés, dont Mr. *Mariette* fait le denombrément aux pages ſuſmentionées, & dans la vie du Chev. *Coſtanzi*, ou pourra ajouter le portrait de l'empereur *Leopold*, mal egratigné ſur un grand diamant plat, que l'année 1772, j'ai vû dans la poſſeſſion de Mr. *Iſrael*, negociant jouaillier à Caſſell.

PYTHAGORE.

Gravé sur Or. ———

Buſte d'un philoſophe barbû, avec une étoile au champ ; peutêtre *Pythagore* qui ſelon *Pline* était le premier qui determina les diſtances des planetes, & ſurtout le mouvement periodique de Venus.

Il y a des medailles de Samos ſur leſquelles on pretend voir le portrait de ce philoſophe.

Soufre, de *Stoſch.*

Profil d'un philoſophe barbû, entouré de ſignes aſtrologiques & figures mathematiques.

——— ———

Buſte d'un aſtronome barbû, contemplant deux étoiles, le ſigne de Jupiter & de l'Aquarius : raiſons fort foibles pour en faire un Pythagore.

SAPPHO.

Cornaline, du Duc de *Marlborough.* (*Lipp.* II. 426.)

Très-beau buſte de Sappho à l'épaule nue. Au champ, un papillon & la lyre : deux beaux ſymboles de ſon talent ſuperieur pour la poeſie du cœur. ΣΑΦ. Planche LIV.

Cornaline, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 162.) Dito, ſans lettres.

Cornaline, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 43. 8.)

Pretendue tête de Sapphon, la chevelure en reticulum, dans une couronne de laurier.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 165.) Dito.

Jaſpe verd. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 422.) Dito.

Saphire,

10189] SAPHIRE. Mr. *Martyn.* Ditto. ΔΙΣΠ.
10190] ——— ——— Ditto.
10191] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
10192] ——— ——— Convex. Ditto.
10193] ——— ——— Ditto.
10194] CORNELIAN. *Edw. Parker*, Eſq. Ditto.
10195] ROOT OF EMERALD. Mr. *Cracherode.* Convex. Ditto.
10196] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a reticulum.
10197] ANT. PASTE. Lord *Montague.* Ditto.
10198] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
10199] CORNELIAN, in *France.* (*Lipp.* III. B. 164.) Ditto.
10200] ——— ——— Ditto.
10201] ——— ——— Ditto.
10202] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
10203] ——— ———
Ditto, the reticulum or fillet in another more ſimple form. ΠΙΧΛЄΡ.
10204] CAMEO. Count *Lanebourg.* Ditto. *Engraved by Pichler.*
10205] CAMEO. ——— Ditto.
10206] AMETHYST. Lord *Effingham.* Ditto.
10207] CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by Burch, jun.*
10208] CORNELIAN. ——— Ditto. LANE, F.
10209] YELLOW CORNELIAN. ——— Ditto. BPΩΥN.
10210] ——— ——— Ditto.
10211] ——— ——— Ditto. BVRCH, F.
10212] CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by Wm. Brown*, ſen.
10213] ——— ——— Ditto.
10214] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Lane.*
10215] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*
10216] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Barnett.*
10217] ——— ——— Ditto. BARNETT.
10218] AMETHYST. King of *France.* Convex. (*Mariette* II. 97.)
Ditto, the hair in ribbons. Some heads of the ſame character are to be ſeen among the *Muſes.*
10219] ——— ——— Convex. Ditto.
10220] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. T. F. AD. Q. N.
10221] SULPHUR. *Stoſch* Ditto.

SEXTUS OF CHÆRONEA.

10222] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* Convex. (*Lipp.* II. 390.)

A head

SAPHIRE, de Mr. *Martyn.* Dito. ΔΙΣΠ.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, d'*Edouard Parker*, Ecuyer. Dito.
PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Cracherode.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, à reticulum.
PATE ANTIQUE, de Lord *Montague.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, en *France.* (*Lipp.* III. B. 164.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
———
Dito, le reticulum ou filet d'une autre forme plus ſimple. ΠΙΧΛЄΡ.
CAMÉE, du Comte de *Lanebourg.* Dito. *Gravée par Pichler.*
CAMÉE. ——— Dito.
AMETHYSTE, de Lord *Effingham.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito. *Grav. par Burch, jun.*
CORNALINE. ——— Dito. LANE, F.
CORNALINE JAUNE. ——— Dito. BPΩΥN.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito. BVRCH, F.
CAMÉE. ——— Dito. *Grav. de Wm. Brown*, ſen.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito. *Grav. par Lane.*
CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Grav. par Brown.*
CORNALINE. ——— Dito. *Grav. par W. Barnett.*
——— ——— Dito. BARNETT.
AMETHYSTE, du Roi de *France.* Cabochon. (*Mariette* II. 97.)
Dito, la chevelure en rubans. Des têtes pareilles du même caractere voyés parmi les *Muſes.*
——— ——— Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. T. F. AD. Q. N.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SEXTUS DE CHÆRONEA.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* Cabochon. (*Lipp.* II. 390.)

Tête

A head of Sextus of Chæronea, the nephew of Plutarch, and maſter of Marcus Aurelius; after a medal in *Spon. Miſc. Ant.* p. 140. .□□II

SOCRATES.

According to the teſtimony of Plato *(in Sympoſio,)* who was his diſciple, Socrates reſembled Silenus by his bald forehead and flat noſe.

10223] ——— ——— A term of Socrates, in front.

10224] ——— ——— A head and buſt of Socrates, in front.

10225] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 343.) Ditto.

10226] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10227] CAMEO. ——— Ditto.

10228] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10229] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10230] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto.

10231] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

* 10232] ——— ———

Heads of Socrates and his diſciple Plato, oppoſite each other. *In the manner of Dom. Landi.*

* 10233] ——— ——— Ditto. *In the manner of Dom. Landi.*

10234] GARNET. Duke of *Marlborough.* (*Lipp.* II. 352) Ditto.

10235] ——— ——— Ditto.

10236] ——— ——— Ditto.

10237] ——— ——— Convex. Ditto.

10238] CAMEO. ——— Ditto.

10239] CORNELIAN. Gen. *Haldimand.* Heads of Socrates and Plato, ſide by ſide.

Heads of Socrates with a little drapery.

10240] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 4.) ΑΓΑΘΗΜΕΡΟC.

10241] CORNELIAN. ——— A copy. ΑΓΑΘΗΜΕΡΟC.

10242] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

10243] ——— Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 147.)

10244] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 403.) called *Eratoſthenes.*

10245] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 375.)

10246] ——— ——— Convex.

10247] ONYX. Mr. *Titlow.* Convex.

10248] SULPHUR. *Stoſch.*

10249] ——— ———

10250] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 402.) called Eratoſthenes.

10251] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

10252] CORNELIAN. Dr. *Chelſum.*

10253] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 146.)

10254] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 348.)

10255] SULPHUR. *Stoſch.*

10256] SULPHUR. *Stoſch.*

10257] ———

Tête de Sextus de Chæronea, neveu de Plutarque, maître de Marc. Aurele; après une medaille in *Spon. Miſc. Ant.* p. 140. .□□II

SOCRATE.

Selon le temoignage de Platon *(in Sympoſio,)* ſon diſciple reſſemblait à Silene par ſon front chauve & ſon nez camus.

——— ——— Terme de Socrate, en face.

——— ——— Tête & buſte de Socrate, en face.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 343.) Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

* ——— ——— Têtes opposées de Socrate & ſon diſciple Platon. *Maniere de Dom. Landi.*

* ——— ——— Dito. *Maniere de Dom. Landi.*

GRENAT, du Duc de *Marlborough.* (*Lipp.* II. 352.) Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CORNALINE, du Gen. *Haldimand.* Têtes accollées de Socrate & de Platon.

Têtes de Socrate avec un peu de draperie.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 4.) ΑΓΑΘΗΜΕΡΟC.

CORNALINE. ——— Copie. ΑΓΑΘΗΜΕΡΟC.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

——— du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 147.)

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 403.) nommée *Eratoſthenes.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 375.)

——— ——— Cabochon.

ONYX, de Mr. *Titlow.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 402.) nommée Eratoſthenes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

CORNALINE, du Dr. *Chelſum.*

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 146.)

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 348.)

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

———

10257] ——— ———
10258] AGATE. Landgrave of *Heſſe Caſſel.* (*Lipp.* III. B. 143.)
10259] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 144.)
10260] ——— ——— C. C. the initials of *Carlo Coſtanzi.*
10261] ——— ———
* 10262] CHALCEDONY, in *Berlin.* (*Lipp.* II. 351.)
10263] SULPHUR. *Stoſch.*
10264] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 404.) called Eratoſthenes.
Ditto, with a little drapery, treated differently. T. E.
10265] AGATE. Abbé *Andreini.* (*Lipp.* II. 3803.) miſnamed *Hippocrates.* Ditto.
10266] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 379.) miſnamed *Epicurus.* Ditto.
10267] ——— ——— Ditto.

Heads of Socrates with a little drapery.

10268] SULPHUR. *Stoſch.*
10269] ——— ———
10270] NICOLO. Lord *Carliſle.* Called Epicurus.
10271] ——— ———
10272] ——— ———
10273] CORNELIAN. ——— Called Xenocrates.
10274] ——— ———
10275] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 368.) called *Democritus.*
10276] ——— ———
10277] ——— ——— *(With a bezle.)*
10278] ——— ——— *(With a bezle.)*
10279] ONYX. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 49. 3.) *Engraved by Fran. Sirletti.*
10280] DIAMOND. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 141.)
10281] CORNELIAN. ——— *(With a bezle.)*
10282] ——— ———
10283] ——— ——— .O.S

Heads of Socrates without drapery.

10284] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 247.)
10285] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 350.)
10286] SULPHUR. *Stoſch.*
10287] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 345.)
10288] AMETHYST. Marquis of *Rockingham.*
10289] CORNELIAN. ——— Called Hippocrates.
10290] ——— ———
10291] HYACINTH. ———
10292] SULPHUR. *Stoſch.*

10293] SULPHUR.

——— ———
AGATHE, du Landgrave de *Heſſe Caſſel.* (*Lipp.* III. B. 143.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 144.)
——— ——— C. C. initiales de *Carlo Coſtanzi.*
——— ———
* CALCEDOINE, à *Berlin.* (*Lipp.* II. 351.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 404.) nommé Eraſtothenes.
Dito, avec un peu de draperie autrément traitée. T. E.
AGATHE, de l'Abbé *Andreini.* (*Lipp.* II. 3803.) mal-nommé *Hippocrate.* Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 379.) mal-nommé *Epicure.* Dito.
——— ——— Dito.

Têtes de Socrate avec un peu de draperie.

SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
NICCOLO, de Lord *Carliſle.* Nommé Epicure.
——— ———
——— ———
CORNALINE. ——— Nommé Xenocrate.
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 368.) nommé *Democrite.*
——— ———
——— ——— *(à biſeau.)*
——— ——— *(à biſeau.)*
ONYX, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 49. 3.) *Gravé par Franc. Sirletti.*
DIAMANT. du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 141.)
CORNALINE. ——— *(à biſeau.)*
——— ———
——— ——— .O.S

Têtes de Socrate ſans draperie.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 347.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 350.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 345.)
AMETHYSTE, du Marq. de *Rockingham.*
CORNALINE. ——— Nommé Hippocrate.
——— ———
JACINTHE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE,

10293] SULPHUR. *Stoſch.*
ΒΟΡΤΙΓΙΑΝΟC ЄΠΟΙЄΙ.
10294] SULPHUR. *Stoſch.*
10295] SULPHUR. *Stoſch.*
10296] SULPHUR. *Stoſch.*
10297] SULPHUR. *Stoſch.* ΣΩΚΡΑΤΗΣ.
10298] SULPHUR. *Stoſch.* ΣΩΚΡΑΤ.
10299] SULPHUR. *Stoſch.*
10300] CORNELIAN. Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 149.)
10301] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 346.)
10302] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 440.) called *Aratus.*
10303] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
10304] ——— ———
10305] ——— ———
10306] CORNELIAN. D. of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 148.)
10307] CORNELIAN. Count *Bruhl.* Convex. (*Lipp.* III. B. 142.)
10308] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 401.) called Eratoſthenes.
10309] ——— ———
10310] ——— ——— Convex. A Half-length figure of Socrates with a ſtaff.
10311] ——— Mr. *Poggi.* Ditto.
10312] ——— ——— Convex. Heads of Socrates and his wife Xantippe, ſide by ſide.
10313] ——— ——— Ditto.
* 10314] CAMEO. Connetable *Colonna.*
A buſt of Socrates, at Rome. (*Lipp.* II. 364.) called *Diogenes.*

Heads of Socrates.

* 10315] ——— ——— SOCRAT. W. P. P. *Engraved by Wm. Pownall.*
10316] ——— ———
10317] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 349.)
10318] ——— ——— *Engraved by Law.*
10319] CORNELIAN. Mr. *Nollekens.*
10320] CORNELIAN. ———
10321] NICOLO. ———
10322] BURNT CORNELIAN. Mr *Slade.*
10323] CORNELIAN. ———
10324] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 360.) called *Anacharſis.*
10325] ——— ———
10326] ——— ———
10327] SULPHUR. *Stoſch.*
10328] ——— ——— *Engr. by Th. Pownall.*

S O L O N.

10329] CHALCEDONY. ———
A buſt of Solon, in a term, in front.
COΛΩN O NOMOΘЄTHC.

10330] TOPAZ.

SOUFRE, de *Stoſch.*
ΒΟΡΤΙΓΙΑΝΟC ЄΠΟΙЄΙ.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* ΣΩΚΡΑΤΗΣ.
SOUFRE, de *Stoſch.* ΣΩΚΡΑΤ.
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, de Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 149.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 346.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 440.) nommé *Aratus.*
CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
——— ———
——— ———
CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 148.)
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 142.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 401. nommé Eratoſthenes.)
——— ———
——— ——— Cabochon. Demie-figure de Socrate avec un baton.
——— de Mr. *Poggi.* Dito.
——— ——— Cabochon. Têtes accollées de Socrate & de Xantippe ſon épouſe.
——— ——— Dito.
* CAMÉE, du Connetable *Colonna.*
Buſte de Socrate, à Rome. (*Lipp.* II. 364.) nommé *Diogene.*

Têtes de Socrate.

* ——— ——— SOCRAT. W. P. P. *Grav. par Wm. Pownall.*
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 349.)
——— ——— *Grav. par Law.*
CORNALINE, de Mr. *Nollekens.*
CORNALINE. ———
NICCOLO. ———
CORNALINE BRULÉE, de Mr. *Slade.*
CORNALINE. ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 360.) nommé *Anacharſis.*
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— *Grav. par Th. Pownall.*

S O L O N.

CALCEDOINE. ——— Buſte de Solon en terme, en face. COΛΩN O NOMOΘЄTHC.

10330] Topaz. Mr. *Henry*. (*Gori Hiſt. Glypto. Dact. Smith.* p. 195. *Lipp.* II. 314.) Ditto.
ΣΟΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗΣ.
ΙΟΣΕΦ ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙ ΕΠΟΙΕΙ.

SOPHOCLES.

10331] Cornelian. Lord *Euſton*. (*Lipp.* II. 433.) A pretended buſt of Sophocles, in front. Θ.

THALES.

10332] Cornelian. Mr. *Taſſie*. (*Lipp.* II. 313.) A pretended buſt of Thales.

THEMISTOCLES.

10333] Red Jasper. King of *France*. (*Mariette*, n°. 94.)
A pretended head of Themiſtocles, reſembling the engraved gem of *Fulvio Urſini*, 141. with the inſcription, ΘΕΜΣΤ.
10334] Cameo. Prof. *Chriſt*. (*Lipp.* II. 331.) Ditto.

THEOCRITUS.

10335] Red Jasper. ———
A pretended head of Theocritus, with a crown of pine, after the marble of *Fulvio Urſini*, n°. 142. *A fine engraving*.

THEOPHRASTUS.

10336] ——— ——— (*Lipp.* II. 384)
A buſt of Theophraſtus, reſembling the marble in the poſſeſſion of the Marquis *Maſſimi*, at *Rome*.

XENOCRATES.

10337] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 377.)
A head of Xenocrates, reſembling the marble in the *Maſſimi Palace*, at *Rome*. The character of Socrates.
10338] Cornelian. Count *Bruhl*. (*Lipp.* III. 145.) Ditto.
10339] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.
10340] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.
10341] Cornelian. Mr. *Oeffele*, at *Munich*. (*Lipp.* II. 378.) Ditto
10342] Paste Mr. *Lippert*. Ditto.
10343] Aqua Marina. Mr. *Miliotti*. Ditto.
10344] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.
10345] ——— ——— Ditto.
10346] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.

XENOPHON.

10347] Cornelian. ——— A term of Xenophon crowned with laurel. ΞΕΝΟΦΩΝ.
10348] ——— ——— Ditto. *Engraved by Law*.

ZENO.

Topaze, de Mr. *Henry*. (*Gori Hiſt. Glyptogr. in Dact. Smith.* p. 195. *Lipp.* II. 314.) Dito.
ΣΟΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗΣ.
ΙΟΣΕΦ ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙ ΕΠΟΙΕΙ.

SOPHOCLE.

Cornaline, de Lord *Euſton*. (*Lipp.* II. 433.) Pretendu buſte de Sophocle, en face. Θ.

THALES.

Cornaline, de Mr. *Taſſie*. (*Lipp.* II. 313.) Pretendu buſte de Thales.

THEMISTOCLE.

Jaspe rouge, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 94.)
Tête pretendue de Themiſtocle, reſſemblante à la pierre gravée de *Fulvio Urſini*, 141. qui a l'inſcription, ΘΕΜΣΤ.
Camée, du Prof. *Chriſt*. (*Lipp.* II. 331.) Dito.

THEOCRITE.

Jaspe rouge. ———
Pretendue tête de Theocrite avec une couronne de pin, après le marbre de *Fulvio Urſini*, n°. 142. *Belle gravure*.

THEOPHRASTE.

——— ——— (*Lipp.* II. 384.)
Buſte de Theophraſte reſſemblant au marbre du Marquis *Maſſimi*, à Rome.

XENOCRATE.

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 377.)
Tête de Xenocrate reſſemblante au marbre au *Palais Maſſimi* à Rome; caractere de Socrate.

Cornaline, du Comte de *Bruhl*. (*Lipp.* III. 145.) Dito.
Soufre, de *Stoſch*. Dito.
Soufre, de *Stoſch*. Dito.
Cornaline, de Mr. *Oeffele*, à *Munnic*. (*Lipp.* II. 378.) Dito.
Pate, de Mr. *Lippert*. Dito.
Aigue Marine, de Mr. *Miliotti*. Dito.
Soufre, de *Stoſch*. Dito.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch*. Dito.

XENOPHON.

Cornaline. ——— Terme de Xenophon couronné de laurier. ΞΕΝΟΦΩΝ.
——— ——— Dito. *Grav. par Law*.

ZENON.

ZENO.

10349] CAMEO. CHALCEDONY. Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. 139.) A pretended head of Zeno.

10350] ANT. PASTE. K. of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 423. n°. 91. *Lipp.* II. 406.)

Ditto. In the field, an owl.

10351] RED JASPER. ——— Ditto.

.NΩNHZ ƆIAHΓΓA

10352] AMETHYST. ——— Convex.

Ditto, reſembling a buſt in bronze found in Herculaneum.

ZENON.

CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. 139.) Pretendue tête de Zenon.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 423. n°. 91. *Lipp.* II. 406.)

Dito. Au champ, une chouette.

JASPE ROUGE. ——— Dito.

.NΩNHZ ƆIAHΓΓA

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

Dito, reſſemblant à un buſte de bronze trouvé à Herculanum.

UNKNOWN PHILOSOPHERS.

10353] ——— King of *Portugal.* (*Lipp.* II. 408.) A philoſopher ſitting and haranguing.

10354] ——— ——— Ditto.

10355] ROCK CHRYSTAL. ———

A philoſopher, or conſular figure, ſitting. *Engraved by Brown.*

10356] CAMEO. Mr. *Clark*, at *Dublin.*

A conſular figure of Cicero, or ſome philoſopher, ſitting and haranguing. *A fine engraving.*

10357] CORNELIAN. ———

A philoſopher, in the character of Plato, ſitting near a table, and leaning his arm upon a book. He is decorated with a gold chain. Behind him, upon a chair, is the Athenian owl, which was ſacred to Minerva.

An excellent engraving by C. Brown, executed, ſeemingly, by the orders of ſome perſon void of taſte; for the idea is taken from that abſurd iconological compilation by *Richardſon*, n°. 215. where we ſee an allegorical being of his own invention, called *Council*; that is, Wiſdom of Council, equipped like the Common Council of the city of London; as if they were remarkable for great wiſdom, and that artiſts needed only counſellors with beards and gold chains, ſuch as the magiſtrates or aldermen of London, inſtead of Pallas; who, notwithſtanding all the officious exertions of Mr. *Richardſon*, has always been, and ever will be, the Goddeſs of Wiſdom and Prudence.

10358] AGATE. Duke of *Orleans.* (*Lipp.* II. 409. *Winck. Cat.* p. 424. n°. 98.)

A philoſopher, with a cloak, ſitting and reading.

10359] BLACK AGATE. *Flor. Cab.* Convex. (*Leon. Agoſt.* and *Maffei Gemm. Lipp.* III. B. 158.)

Ditto, haranguing. A. B.

10360] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, meditating. *A fine engraving.*

10361] ——— ——— Convex. A philoſopher ſitting and reading in a book.

10362] COR-

PHILOSOPHES INCONNUS.

——— du Roi de *Portugal.* (*Lipp.* II. 408.) Un philoſophe aſſis haranguant.

——— ——— Dito.

CRISTAL DE ROCHE. ———

Un philoſophe ou figure conſulaire aſſiſe. *Grav. par Brown.*

CAMÉE, de Mr. *Clark*, à *Dublin.*

Figure conſulaire de Ciceron, ou un philoſophe aſſis haranguant. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———

Un philoſophe, caractere de Platon, aſſis près d'une table, & s'appuyant du bras droit ſur un livre. Il eſt orné d'une chaine d'or. Derriere lui ſur la chaiſe la chouette d'Athenes ou de Minerve.

Excellente gravure de Ch. Brown, apparemment executée ſur les ordres d'un homme ſans goût, car l'idée en eſt tirée de cette abſurde compilation iconologique de *Richardſon*, n°. 215. ou nous voyons un être allegorique de ſon invention nommé *Conſeil*; c'eſt-à-dire, Sageſſe de Conſeil, affublé de la même maniere tout comme ſi le Conſeil de la ville de Londres, était remarquable pour ſa grande ſageſſe, ou tout comme s'il falait aux artiſtes des conſeillers barbûs à chaine d'or des magiſtrats ou aldermen de Londres à la place de Pallas, qui nonobſtant les ſoins officieux de Mr. *Richardſon* a toujours été, eſt, & ſera, la Deeſſe de la Sageſſe & de la Prudence.

AGATHE, du Duc d'*Orleans.* (*Lipp.* II. 409. *Winck. Cat.* p. 424. n°. 98.)

Un philoſophe en manteau, aſſis & liſant.

AGATHE NOIRE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Leon. Agoſt.* & *Maffei Gemm. Lipp.* III. B. 158.)

Dito, haranguant. A. B.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, meditant. *Belle gravure.*

——— ——— Cabochon. Un philoſophe aſſis & liſant dans un livre.

COR-

10362] Cornelian. *Flor. Cab.* *(With a bezle.)* *(Lipp.* III. B. 160.) Ditto.
10363] Cameo. ——— Ditto.
10364] Nicolo. Mr. *Sands.*
Ditto, having at his feet the box in which the rolls of manuſcripts were kept; upon which the reader may conſult *Pitture di Ercolano,* and *Schwartz de ornamentis librorum.*
10365] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. TPΓ.
10366] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
10367] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
10368] Ant. Paste. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 425. n°. 104.)
Plato, or ſome other philoſopher, reading in a book: at his feet there is a human ſkull with a butterfly; he is therefore ſuppoſed to be meditating on his Phedon, or Immortality of the Soul.
10369] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
10370] ——— ———
A philoſopher ſitting and reading in the Gymnaſium; for there is a term at his feet with which the *Gymnaſia* and the libraries were decorated.
10371] ——— ——— Ditto.
10372] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
10373] Ant. Paste. *C. Townley,* Eſq. Ditto.
10374] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
10375] ——— ——— Ditto, with a term: a different compoſition.
10376] Sardonyx. King of *Pruſſia.* *(Winck. Cat.* p. 424. n°. 103.)
A philoſopher ſtanding and reading in a book; there is a term at his feet half ſunk in the earth.
10377] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
10378] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, ſtanding and reading.
10379] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
10380] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, ſitting before a term.
10381] Ant. Paste. *C. Townley,* Eſq. Ditto.
10382] Lapis Lazuli. *Cab.* of *Praun.* *(Lipp.* III B. 159.)
A philoſopher ſitting and making a young man who is ſtanding before him read or declaim to him.
10383] ——— at *Berlin.* *(Lipp.* II. 176.)
A philoſopher ſitting and talking to a woman: it may be Socrates and Xantippe. Mr. *Lippert* ſuppoſes them to be Ulyſſes and Eumea.
10384] Sulphur. *Stoſch.*
A philoſopher, or rather a ſhepherd, ſtanding and leaning on his ſtaff, meditating on the immortality and nature of the ſoul, which is expreſſed by a death's head and a butterfly. *An engraving in the old ſtyle, with an Etruſcan border or Scarabeus.*

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* *(à biſeau.)* *(Lipp.* III. B. 160.) Dito.
Camée. ——— Dito.
Niccolo, de Mr. *Sands.*
Dito, ayant à leurs pieds la boete dans laquelle ſe conſervaient les rouleaux des manuſcripts; ſurquoi conſultés *Pitture di Ercolano, & Schwartz de ornamentis librorum.*
Soufre, de *Stoſch.* Dito. TPΓ.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Pate antique, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 425. n°. 104.)
Platon, ou un autre philoſophe aſſis, liſant dans un volume. A ſes pieds, une tête de mort avec le papillon; ainſi meditant ſur ſon Phedon, ou l'Immortalité de l'Ame.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
——— ———
Philoſophe aſſis liſant au Gymnaſe, car à ſes pieds ſe voit un terme, dont les Gymnaſes & les bibliotheques étaient ornés.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito, avec un terme; autre compoſition.
Sardoine, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 424. n°. 103.)
Philoſophe debout, liſant dans un livre carré, & ayant à ſes pieds un terme à demi-enfoncé en terre.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito, debout, liſant.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito, aſſis devant un terme.
Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.
Lapis Lazuli, du *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. B. 159.)
Philoſophe aſſis faiſant reciter ou lire un jeune homme qui eſt devant lui debout.
——— à *Berlin.* (*Lipp.* II. 176.)
Un philoſophe aſſis parlant à une femme, ſi l'on veut Socrate & Xantippe. Mr. *Lippert* voit ici Ulyſſe & Eumée.
Soufre, de *Stoſch.*
Un philoſophe, ou plutôt berger, debout appuyé ſur un baton, & meditant ſur l'immortalité & la nature de l'ame, ce qui eſt exprimé par une tête de mort avec un papillon. *Gravure du vieux ſtyle, à bord Etruſque ou de Scarabée.*

10385] Ant. Paste. King of *Pruſſia. (Winck. Cat.* p. 425. n°. 105.) Ditto.

10386] Cameo. Mr. *Miliotti.*

A philoſopher ſitting before a cippus with a maſk. In the field are to be ſeen the ſun with his rays, the moon, a ſtar, and a terreſtrial globe.

10387] Sulphur. *Stoſch.*

Pythagoras, the ſilent philoſopher, or ſome other philoſopher, ſitting in a chair, with the wings of a ſphynx, before a cippus and a globe, as if he was ſtudying the ſyſtem of the univerſe; or meditating on the end, the manner, and duration of our exiſtence.

10388] Sulphur. *Stoſch.* A philoſopher ſitting and ſtudying or adjuſting the globe.

10389] Sulphur. *Stoſch.*

An aſtronomer ſitting on the ground meaſuring the ſphere. In the field, the ſun, moon, and a ſtar.

10390] Garnet. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 411.)

A philoſopher ſitting before a cippus with a ſcreen to his lamp, or preparing his dinner. An idea of *Winckelman*'s, which appears to us by no means ſatisfactory.

10391] Cornelian. King of *Pruſſia?* (*Winck. Cat.* p. 426. n°. 110.) Ditto.

10392] ——— ——— Ditto.

10393] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

10394] ——— ——— Ditto. A head of an unknown philoſopher, in front.

10395] Cameo. Mr. *Slade*, Ditto.

10396] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

10397] Nicolo. Princeſs of *Daſhkow.* Ditto.

10398] ——— ——— Ditto.

10399] ——— ——— Ditto.

10400] Saphire. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 475.) Ditto, the character of *Jupiter.*

10401] ——— ——— Ditto.

10402] Nicolo. ——— *(With a bezle.)* A buſt of a philoſopher, in front.

10403] ——— ——— Ditto.

Buſts and Heads of unknown Philoſophers.

10404] ——— ———

10405] ——— ———

10406] Sulphur. *Stoſch.*

10407] ——— ———

10408] Agate. Admiral *Vernon.*

10409] ——— ———

10410] Hyacinth. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 54. 5. called a *Brutus.*)

10411] ——— ——— ΘEVE.

10412] ——— ———

10413] Saphire. Mr. *Miliotti.*

10414] Red Jasper. ——— (Called *Lyſias.*)

10415] ——— ———

Heads

Pate antique, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 425. n°. 105.) Dito.

Camée, de Mr. *Miliotti.*

Un philoſophe aſſis devant un cippe avec un maſque. Au champ, le ſoleil rayonnant, la lune, une étoile, & le globe de la terre.

Soufre, de *Stoſch.*

Pythagore, le philoſophe ſilentieux, ou quelque autre philoſophe, aſſis dans une chaiſe avec des ailes de ſphinx devant un cippe avec un globe, comme étudiant le ſyſteme de l'univers, ou meditant la fin, le terme, & l'objet, de notre exiſtence.

Soufre, de *Stoſch.* Un philoſophe aſſis étudiant ou ajuſtant la ſphere.

Soufre, de *Stoſch.*

Un aſtronome aſſis par terre meſurant la ſphere. Au champ, le ſoleil, la lune, & une étoile.

Grenat, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 411.)

Un philoſophe aſſis devant un cippe avec un étui ou paravent de ſa lampe ou ſe preparant ſon diner; idée de *Winckelman* qui nous parait peu ſatisfaiſante.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe?* (*Winck. Cat.* p. 426 n°. 110.) Dito.

——— ——— Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Tête de philoſophe inconnû, en face.

Camée, de Mr. *Slade.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Niccolo, de la Princeſſe de *Daſhkow.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Saphire, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 475.) Dito, caractere de *Jupiter.*

——— ——— Dito.

Niccolo. ——— *(à biſeau.)* Buſte de philoſophe, en face.

——— ——— Dito.

Buſtes & Têtes de Philoſophes inconnûs.

——— ———

——— ———

Soufre, de *Stoſch.*

——— ———

Agathe, de l'Amiral *Vernon.*

——— ———

Jacinthe, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 54. 5. nommé *Brutus.*)

——— ——— ΘEVE.

——— ———

Saphire, de Mr. *Miliotti.*

Jaspe rouge. ——— (Nommé *Lyſias.*)

——— ———

Têtes

Heads of Philoſophers with beards.

10416] ——— ———
10417] ——— ———
10418] ——— ——— Convex. Character of Hercules.
10419] ——— ———
10420] ——— ———
10421] ——— ———
10422] ——— ———
10423] ——— ——— The hair and character of the gods.
10424] ——— ——— A Roman character, and mode of wearing the hair.
* 10425] ROCK CHRYSTAL. ———
10426] CAMEO OF CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* III. 312.) miſnamed a Marcus Aurelius.
10427] SULPHUR. *Stoſch.*
With a few rays round the head. It may be a Saint in the character of a philoſopher, which it would ſeem the painters have moſt liberally beſtowed on the Saints in the legend.
10428] CAMEO. ———
10429] ——— ——— A C A. A Roman character.
10430] ——— in *France.*
Two bucklers, the one having a Roman head with a beard; and the other a lyre: probably therefore the portrait of a poet.

Unknown Heads with beards.

10431] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 12. 3.) MNHCΘΕ ΟΑΥΜΠΙΑΕ.
10432] ——— ———
10433] ——— ———
* 10434] ——— ——— With a torch. *A fine engraving by Wm. Pownall.*
10435] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 349.) miſnamed *Clod. Albinus.*
10436] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 329.) miſnamed *Did. Julianus.*
10437] CAMEO. ———
10438] ——— ——— With a torch.
10439] ——— ———
10440] CORNELIAN. ———
10441] CORNELIAN. ———
10442] CORNELIAN. ———
10443] SULPHUR. *Stoſch.* Fragment.
10444] ——— ———
10445] ——— ———
10446] SULPHUR. *Stoſch.*
10447] SULPHUR. *Stoſch.*
* 10448] JASPER. King of *France.* (*Mariette* II. 83.) called Pergamus.
A head of a philoſopher with a diadem.
10449] ——— ——— Ditto.
10450] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10451] SUL-

Têtes de Philoſophes barbûs.

——— ———
——— ———
——— ——— Cabochon. Caractere d'Hercule.
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ——— Chevelure & caractere de dieu.
——— ——— Caractere & chevelure Romaine.
* CRISTAL DE ROCHE ———
CAMÉE DE CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* III. 312.) mal-nommé M. Aurele.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Avec une eſpece de gloire, ainſi Saint au caractere de philoſophe, que les peintres à ce qu'il nous parait ont preté liberalément aux Saints de la legende.
CAMÉE. ———
——— ——— A C A. Caractere Romain.
——— en *France.*
Deux boucliers, l'un contenant une tête barbue Romaine; & l'autre une lyre: ainſi probablement portrait d'un poëte.

Têtes barbues inconnues.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 12. 3.) MNHCΘΕ ΟΑΥΜΠΙΑΕ.
——— ———
——— ———
* ——— ——— Avec un flambeau. *Belle gravure de Wm. Pownall.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. 349.) mal-nommé *Clod. Albinus.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 329.) mal-nommé *Did. Julianus.*
CAMÉE. ———
——— ——— Avec un flambeau.
———
CORNALINE. ———
CORNALINE. ———
CORNALINE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
* JASPE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 83.) nommé Pergamus.
Tête de philoſophe à diademe.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE,

10451] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
10452] ——— ——— Ditto.
10453] ——— ——— Ditto.
10454] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. The character of Neptune.
10455] SULPHUR. *Stoſch.* A head with a beard and a kind of turban.

Heads of unknown Philoſophers with a Diadem.

10456] CAMEO. ———
10457] SULPHUR. *Stoſch.*
10458] SULPHUR. *Stoſch.*
10459] CORNELIAN. Mr. *Wermuth*, at *Dreſden.* (*Lipp.* II. 296.)
10460] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 117.)
10461] SULPHUR. *Stoſch.*
10462] ——— ———
10463] SULPHUR. *Stoſch.*
10464] ——— ——— CEM. *A very fine engraving.*
10465] ——— ———
10466] ——— ———
10467] ——— ——— Convex. called Romulus.
10468] ——— ———
10469] ——— ———
10470] ——— ———
10471] SULPHUR. *Stoſch.*
Buſts, ſide by ſide, of a king, a philoſopher, or god with a beard, and a queen, or goddeſs. *A fine engraving.*
10472] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 73. n°. 22.) A head of an unknown philoſopher.
10473] ——— ——— Ditto.
10474] ——— ——— Ditto.
10475] PASTE. Mr. *Lippert.* A buſt of a philoſopher or poet, crowned with laurel.
10476] ——— ——— Ditto, as if on the waves of the ſea. 9ΞS. PAT.
10477] ——— ——— Ditto.
10478] GARNET. ——— Convex. (*Lipp.* III. B. 490.) Ditto, called Hercules.
10479] CORNELIAN. Mr. *Morriſon*, at *Rome.*
Heads, ſide by ſide, of two kings, or warriors with beards and helmets, and a young warrior between them.

Philoſophers, bald and with beards.

10480] SULPHUR. *Stoſch.*
10481] ——— ———
10482] ——— ———
10483] ——— ———
10484] ——— ———
10485] ——— ———
10486] ——— ———
10487] ——— ———
10488] ——— ———
10489] ——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Caractere de Neptune.
SOUFRE, de *Stoſch.* Tête barbue avec une eſpece de turban.

Têtes de Philoſophes inconnûs à Diademe.

CAMÉE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, de Mr. *Wermuth*, à *Dreſde.* (*Lipp.* II. 296.)
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 117.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— CEM. *Très-belle gravure.*
——— ———
——— ———
CORNALINE, ——— Cabochon. Nommé Romulus.
——— ———
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
Buſtes accollées d'un roi, philoſophe, ou dieu barbû, & d'une reine ou deeſſe. *Belle gravure.*
CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 73. n°. 22.) Tête d'un philoſophe inconnû.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
PATE, de Mr. *Lippert.* Buſte d'une philoſophe ou poëte couronné de laurier.
——— ——— Dito, comme dans les flots de la mer. 9ΞS. PAT.
——— ——— Dito.
GRENAT. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 490.) Dito, nommé Hercule.
CORNALINE, de Mr. *Morriſon*, à *Rome.*
Têtes accollées de deux rois ou guerriers barbûs, en caſque, avec un jeune guerrier entredeux.

Philoſophes chauves & barbûs.

SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———

ROMAN HISTORY.

FABLE.

(See *Æneas*, *Rome*, *Genius of Rome*.)

10490] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 53. 4.)
The dream of Æneas, in which the god Tiberinus ſhews him a ſow with thirty pigs, and tells him that in thirty years, his ſon Aſcanius ſhould build a city in the ſame ſpot where he ſaw the ſow, and call it *Alba*.

10491] CORNELIAN. Count *Moſzynſki* (*Lipp.* II. 461.)
The head of *Tolus* found in digging the foundation of the Capitol; or rather three figures in Roman robes examining a death's head, which is at their feet. See *Winckelman Cat. de Stoſch*, p. 428.

10492] CORNELIAN. ——— Ditto.
10493] SARDONYX. ——— Ditto.
10494] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 460.) Ditto. *Engraved in the old ſtyle.*
10495] SARDONYX. ——— Ditto.
10496] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with two figures. *Engraved in the old ſtyle.*
10497] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* Ditto.
10498] ——— ——— Ditto.

ROMULUS.

10499] ——— ———
A head of Quirinus, or Romulus, in the character of Jupiter, as it is to be ſeen on the medals of the family of the Memmii.
ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC.

10500] ——— ——— Ditto.
10501] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
10502] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 98. 1.) Ditto, a head of Romulus.
10503] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.
10504] CORNELIAN. ———
Fauſtulus finding Romulus and Remus ſuckled by a ſhe-wolf under a wild fig-tree.
10505] CORNELIAN, in *France*. (*Lipp.* II. 449.) Ditto.
10506] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
10507] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
10508] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
10509] ONYX. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 42. n°. 6.) Ditto.
10510] ——— ——— Convex. Ditto.
10511] CORNELIAN. ——— Ditto, in the field an eagle and a ſcorpion.
10512] CORNELIAN. Mr. *Juſt*, at *Dreſden*. (*Lipp.* II. 450.) Ditto, treated differently.
10513] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 452.) Ditto,

HISTOIRE ROMAINE.

FABLE.

(Voyés *Æneas*, *Rome*, *Genie de Rome*.)

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 53. 4.)
Songe d'Enée dans lequel le dieu Tiberinus fit voir à Enée une truye avec trente pourceaux, & lui dit qu'en trente années ſon fils Aſcagne bâtirait à la même place où il verrait la truye une ville qu'il nommerait *Alba*.

CORNALINE, du Comte *Moſzynſki*. (*Lipp.* II. 461.)
La tête de *Tolus* trouvée en creuſant les fondemens du Capitole, ou plutôt trois figures en robes Romaines examinant une tête de mort, qui eſt à leurs pieds. Voyés *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 428.

CORNALINE. ——— Dito.
SARDOINE. ——— Dito.
AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 460.) Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*
SARDOINE. ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, à deux figures. *Gravure du vieux ſtyle.*
CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Dito.
——— ——— Dito.

ROMULUS.

——— ———
Tête de Quirinus ou Romulus, au caractere de Jupiter, comme elle ſe trouve ſur les medailles de la famille des Memmiens.
ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC.

——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 98. 1.) Dito, tête de Romulus.
CORNALINE. ——— Cabochon. Dito.
CORNALINE. ———
Fauſtulus trouvant Romulus & Remus allaités par la louve ſous le figuier ſauvage.
CORNALINE, en *France*. (*Lipp.* II. 449.) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
ONYX. de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 42. n°. 6.) Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.
CORNALINE. ——— Dito, au champ, un aigle & un ſcorpion.
CORNALINE, de Mr. *Juſt*, à *Dreſde*. Cabochon. (*Lipp.* II. 450.) Dito, autrément traitée.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 452.) Dito,

Ditto, in the field, a tree with a bird and the head of Mars. See *Muſ. Flor.* II. 54. 4.

10514] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 54. 3.)

Fauſtulus, with another ſhepherd, finding Romulus and Remus, ſuckled by a ſhe-wolf, in a cave where there are two goats and two fig-trees.

10515] SULPHUR. *Stoſch.*

Fauſtulus ſitting and looking at the wolf. In the air is an eagle, a happy preſage of the future greatneſs of Rome.

10516] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, playing on the double flute; the wolf at his feet. GVTI.

10517] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 736.) Rome ſitting with the wolf.

10518] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 54. 1.)

Fauſtulus and another ſhepherd, finding the wolf with Romulus and Remus.

10519] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 54. 4.)

Fauſtulus, the wolf, a tree with a bird, and the head of Mars.

10520] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Fauſtulus and two other ſhepherds conſulting about the wolf and the children ſhe ſuckled.

10521 SULPHUR. *Stoſch.* Fauſtulus and another ſhepherd with the wolf.

10522] TOPAZ. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 54. 2.) Ditto.

50523] SULPHUR. *Stoſch.*

The wolf, with Romulus and Remus, between the city of Rome and Victory.

10524] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 448.)

The City of Rome ſitting with Victory, with the wolf who nurſed Romulus and Remus at her feet.

The ſhe-wolf ſuckling Romulus and Remus.

10525] CAMEO. Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III.)

10526] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 429. n°. 130.)

10527] CORNELIAN. Mr. *Macdonald.*

10528] CORNELIAN. ———

10529] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 180.)

10530] TOPAZ. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 182.) With an eagle and Victory in the field.

10531] ——— ———

10532] SULPHUR. *Stoſch.*

10533] ——— ——— Convex.

10534] CORNELIAN. *Stoſch.* Convex. (*Lipp.* II. 453.) There is only one child. *A very fine engraving.*

10535] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. With an eagle.

10536] ——— ——— In the middle of the zodiac.

Dito, au champ, une arbre avec un oiſeau & la tête de Mars. Voyés *Muſ. Flor.* II. 54. 4.

HELIOTROPE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 54. 3.)

Fauſtulus & un autre berger trouvant Romulus & Remus allaités par la louve dans une grotte, ſur laquelle il y a deux chevres & deux figuiers.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Fauſtulus aſſis regardant la louve, & dans l'air un aigle, preſage heureux de la grandeur future de Rome.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, jouant de la double flute; la louve à ſes pieds. GVTI.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 736.) Rome aſſiſe, & la louve.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 54. 1.)

Fauſtulus & un autre berger trouvant la louve avec Romulus & Remus.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 54. 4.)

Fauſtulus, la louve, un arbre avec un oiſeau, & la tête de Mars.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Fauſtulus & deux autres bergers conſultans ſur la louve & les enfans qu'elle allaite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fauſtulus & un autre berger avec la louve.

TOPAZE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 54. 2.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* La louve avec Romulus & Remus entre la ville de Rome & la Victoire.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 448.)

La ville de Rome avec la Victoire aſſiſe, ayant à ſes pieds la louve nourriciere de Romulus & Remus.

Louve allaitant Romulus and Remus.

CAMÉE, du Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III.)

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 429. n°. 130.)

CORNALINE, de Mr. *Macdonald.*

CORNALINE. ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 180.)

TOPAZE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 182.) Avec un aigle & la Victoire au champ.

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ——— Cabochon.

CORNALINE, de *Stoſch.* Cabochon. (*Lipp.* II. 453.)

Il n'y a ici qu'un enfant. *Très-belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Avec un aigle.

——— ——— Au milieu du zodiaque.

10537] CORNELIAN. ——— *Flor. Cab.* (*Gori* II. 19. 1.)
The wolf who nurſed Romulus and Remus. In the field is the head of Africa with the Nile, which is characteriſed by Scorpio and Cancer and the head of Alexandria with a trophy, a rabbit, ſome ſpikes of corn, the thunder, three military enſigns, and the letters, L. XI. C. P. F. which *Gori*, reads *Legio XI. Claudia, Pia, Felix.* In the exergue are the letters Q. E. T. T. Q. which he thinks are the initials of ſome legate, pretor, or queſtor of Egypt; ſo that the whole ſeems to be a monument of a colony taken from the XI. legion and ſettled in Egypt.

10538] SULPHUR. *Stoſch.*
The wolf, with Romulus and Remus under the fig-tree on the banks of the Tyber, who is in the foreground of the engraving pouring a ſtream from his urn. At a diſtance are the ſeven hills of Rome; above, are eight birds of propitious augury.

* 10539] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
The wolf with Romulus and Remus on a rock, at the foot of which there are ſome arms.

TITUS TATIUS.

10540] ——— ———
A head of *Titus Tatius*, king of the Sabines and joint king of Rome. From a conſular medal of the Titurians. See *Fulvio Urſini*, n°. 139. SABIN.

10541] CORNELIAN. Mr. *Duane.* SABIN.

10542. CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 456.) Ditto.

10543] CAMEO. ——— Ditto. A

NUMA POMPILIUS.

10544] ONYX. ——— *(With a bezle.)*
A head of Numa Pompilius with a beard and diadem, as may be ſeen on the medals of the Calphurnian family. W. BROWN, F.

10545] NICOLO. ——— Ditto. Upon the diadem, NVMA.

10546] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

10547] ——— ——— Ditto. *Engraved by W. Brown.*

10548] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 457.) Ditto.

10549.] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A head of Numa with a veil.

10550] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10551] CORNELIAN. Count *Bruhl*, (*Lipp.* III. B. 186.) Ditto.

10552] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 23. 3.) Ditto.

10553] CORNELIAN.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 19. 1.)
La louve nourriciere de Romulus & Remus entre la tête de l'Afrique, du Nil caracteriſé par le Scorpion & le Cancer, la tête d'Alexandrie, un trophée, un lapin, quelques epis, la foudre & trois ſignes militaires; avec les lettres L. XI. C. P. F. que *Gori* lit *Legio XI. Claudia, Pia, Felix.* Dans l'exergue ſont les lettres Q. E. T. T. Q. qu'il croit être les initiales de quelque legat, preteur ou queſteur de l'Egypte, de façon que le tout lui paraît être un monument d'une colonie, tirée de la legion XI. & établie en Egypte.

SOUFRE, de *Stoſch.*
La louve avec Romulus & Remus ſous le figuier, ſur le bord du Tibre, qui eſt au devant de la gravure verſant ſon urne. Au lointain, les ſept collines de Rome. En haut, huit oiſeaux de bon augure.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
La louve avec Romulus and Remus ſur un rocher, au pieds duquel il y a des armes.

TITUS TATIUS.

Tête de *Titus Tatius*, roi des Sabins, & aſſocié roi de Rome; après une medaille conſulaire des Tituriens. Voyés *Fulvio Urſini*, n°. 139. SABIN.

CORNALINE, de Mr. *Duane.* Dito. SABIN.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 456.) Dito.

CAMÉE. ——— Dito. A.

NUMA POMPILIUS.

ONYX. ——— *(à biſeau.)*
Tête barbue de Numa Pompilius avec un diademe, comme on les trouve ſur les medailles de la famille Calpurnienne. W. BROWN, F.

NICCOLO. ——— Dito. Sur le diademe, NVMA.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Grav. par Brown.*

——— ——— Dito. *Grav. par W. Brown.*

CALCÉDOINE. ——— (*Lipp.* II. 457.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Tête voilée de Numa.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 186.) Dito.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 23. 3.) Dito.

CORNALINE,

10553] Cornelian. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 188.) Ditto.
10554] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 1. 2.) Ditto.
10555] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 458.) Ditto.
10556] ——— ——— Ditto.

ANCUS MARCIUS.

10557] Chalcedony. ——— (*Lipp.* II. 459.)
A head of Ancus Marcius, third king of Rome, without a beard, but with a diadem, as he is to be found on the medals of the Marcian family. ANCUS. With a lituus.
10558] Nicolo. ——— Ditto, with a lituus.
10559] Agate King of *France*, in the Duke of *Orlean's Cab.* at the *Palais Royal*, (*Mariette* II. 106.)
A head of an old woman in a reticulum; which Mr. *Mariette* calls a Sybil.
10560] Hyacynth. King of *France*. (*Mariette* II. 107.) Ditto.
10561] Agate. ——— (*Lipp.* III. B. 494.) Ditto.
10562] ——— ———
A Sybil, or an old woman in a reticulum, ſitting ſquatted with a ſpindle. Taken from one of the Sybils of *Michael Angelo.*

Illuſtrious Romans and Roman Ladies, with Heads of Poets and Philoſophers, moſt of them during the Time of the Republic, and which are arranged according to the Rank of their Families, or elſe in alphabetical Order.

ÆBUTIUS.

10563] Sulphur. *Stoſch.* (Chalcedony. *Lipp.* II. 547.)
A head of L. Æbutius, Decemvir under Anthony at Corinth. A reſemblance of his medal in *Beger. Theſ. Brand.* II. 530.

ÆMILIUS.

10564] Sulphur. *Stoſch. Alex. Maffei.* (*Lipp.* II. 532.)
A head of *M. Æmilius Lepidus*, a friend of one of the Cæſars, and triumvir with Anthony and Auguſtus. With a lituus.
10565] Cornelian. ——— Convex. (*Lipp.* II. 531.) Ditto.
10566] Sulphur. *Stoſch.* (*With a bezle.*) A little older. Ditto.
10567] Cornelian. ——— Ditto.

ANTONIA.

Cornaline, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 188.) Dito.
Cornaline, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 1. 2.) Dito.
Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 458.) Dito.
——— ——— Dito.

ANCUS MARCIUS.

Calcedoine. ——— (*Lipp.* II. 459.)
Tête d'Ancus Marcius, troiſième roi de Rome, ſans barbe, avec un diademe, comme on les trouve ſur les medailles de la famille Marcienne. ANCVS. Avec un lituus.

Niccolo. ——— Dito, avec un lituus.
Agathe, du Roi de *France*, ou du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.* (*Mariette* II. 106.)
Tête d'une vieille femme en reticulum, que Mr. *Mariette* nomme une Sibylle.

Jacinthe, du Roi de *France*. (*Mariette* II. n°. 107.) Dito.
Agathe. ——— (*Lipp.* III. B. 494.) Dito.
——— ———
Une Sibylle ou vieille femme en reticulum accroupie, avec un fuſeau; après une des Sibylles de *Michel Ange.*

Illuſtres Romains & Romaines, Têtes Conſulaires, Poëtes, Philoſophes, la plûpart du Tems de la Republique; ſelon l'Ordre des Familles ou l'Ordre Alphabetique.

ÆBUTIA.

Soufre, de *Stoſch.* (Calcedoine. *Lipp.* II. 547.)
Tête de L. Æbutius X. Vir ſous Antoine à Corinthe. Reſſemblance de ſe medaille in *Beg. Theſ. Brand.* II. 530.

ÆMILII.

Cornaline, d'*Alex. Maffei.* (*Lipp.* II. 532.)
Tête de *M. Æmil. Lepidus*, ami de Ceſar, & III. Vir avec Antoine & Auguſte. Avec un lituus.

Cornaline. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 531.) Dito.
Soufre, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito, un peu plus agé.
Cornaline. ——— Dito.

ANTONIA.

ANTONIA. M. ANTHONY.

*10568] Sardonyx. ——— Convex. (*Lipp.* II. 544.)

Heads of M. Anthony the triumvir, and Cleopatra, side by side. *A superb engraving*, very like the numerous medals we have of him.

10569] Chalcedony. ——— (*Lipp.* II. 543.)

A head of M. Anthony, the triumvir, very like the numerous medals we have of him.

10570] Sulphur. *Stosch.* Ditto, a different character. ANTONIVS. *A fine engraving.*

10571] Sulphur. *Stosch.* Ditto, a different character.

10572] Cornelian. Mr. *Byres.* Ditto, a perfect likeness.

L. ANTHONY.

10573] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 541.) L. Anthony, brother to M. Anthony?

10574] Cornelian. D. of *Devonshire.* (*Lipp.* II. 542.) Ditto.

ANTISTIA.

10575] Cornelian. Duke of *Marlborough.*

A head of *C. Antistius Restio*, a cotemporary of Cicero's, like his medal and the portrait of *Fulvio Ursini*'s, n°. 23. CKYΛAKO. *A fine engraving.*

10576] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 525.) Ditto, a poor likeness.

10577] ——— ——— Ditto, character different.

APULEIUS.

10578] Cornelian. ———

A head in the character of Apollo, like a Red Jasper in our series of Apollo, which Mr. *Lippert*, (II. 442.) and *Fulvio Ursini*, (n°. 25.) have thought fit to call *L. Apuleius*'s, author of the Golden Ass.

ARRIUS SECUNDUS.

10579] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 514.)

A head of *Arrius Secundus*, who was contemporary with Cicero, and very like the medal of *Fulvio Ursini*'s, n°. 36.

ATTILIUS.

10580] Onyx. ———

A head of *Attilius Regulus* the Roman consul, and conqueror of the Carthaginians, justly celebrated for his great patriotism which was cruelly misconceived and avenged by the Carthaginians. This medal is like *Fulvio Ursini*'s, n°. 38. In the field is the nail, in allusion to the cruel death which the Carthaginians made him suffer.

10581] Cornelian. ——— Mr. *Hutin*, at *Dresden.* Convex. (*Lipp.* II. 477.)

Ditto.

ANTONIA. M. ANTOINE.

* Sardoine. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 544.)

Têtes accollées de *M. Antoine III. Vir* & de Cleopatre. *Superbe gravure*, bien ressemblantes aux medailles de la famille Antonia & de Cleopatre.

Calcedoine. ——— (*Lipp.* II. 543.)

Tête de *M. Antoine* III. Vir; bonne ressemblance avec ses nombreuses medailles.

Soufre, de *Stosch.* Dito, autre caractere. ANTONIVS. *Belle gravure.*

Soufre, de *Stosch.* Dito, caractere different.

Cornaline, de Mr. *Byres.* Dito, parfaite ressemblance.

L. ANTOINE.

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 541.) L. Antoine, frere de M. Antoine?

Cornaline, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* II. 542.) Dito.

ANTISTIA.

Cornaline, du Duc de *Marlborough.*

Tête de *C. Antistius Restio*, contemporain de Ciceron, ressemblante à sa medaille & le portrait de *Fulvio Ursini*, n°. 23. CKYΛAKO. *Belle gravure.*

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 525.) Dito, foible ressemblance.

——— ——— Dito, caractere different.

APULEIUS.

Cornaline. ———

Tête au caractere d'Apollon, ressemblante à un Jaspe rouge de notre suite d'Apollon, qu'il à plû à Mr. *Lippert*, (II. 442.) & à *Fulvio Ursini*, (n°. 25.) de nommer *L. Apulée*, auteur de l'Ane d'Or.

ARRIUS SECUNDUS.

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 514.)

Tête d'*Arrius Secundus*, contemporain de Ciceron; parfaitement ressemblante à la medaille de *Fulvio Ursini*, n°. 36.

ATTILII.

Onyx. ———

Tête d'*Attilius Regulus*, consul de Rome & vainqueur des Carthaginiens, justement célébre pour son vrai patriotisme, cruellément meconnû & vengé par les Carthaginiens. Ressemblante à la medaille de *Fulvio Ursini*, n°. 38. Au champ, le clou; allusion à la mort cruelle que les Carthaginiens lui firent souffrir.

Cornaline, de Mr. *Hutin*, à *Dresde.* Cabochon. (*Lipp.* II. 477.)

Dito.

Ditto. In the field, a nail.
10582] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
10583] ——— ——— Ditto.
10584] ——— ——— Ditto.
10585] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
10586] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
15087] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 476.) Ditto.
* 10588] SARDONYX. King of *Great Britain*, at the *Queen's Palace*. Ditto. The relief very flat.
10589] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 57. 3.)
A man on horſeback fighting with a large ſerpent, which *Gori* aſſerts to be *Attilius Regulus*, without any other proof than that his army attacked a ſerpent of enormous ſize in Africa. See *Plin.* H. lib. VIII. c. 14. See *Horſes*.

CHIUS.

10590] SULPHUR. *Stoſch.*
Heads of a young man and woman oppoſite each other. Below, two hands joined; the ſymbol of marriage. CHIVS. LYDE.

CLAUDIA.

10591] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 192.)
The Veſtal Claudia, as a proof of her innocence, drags with her girdle a large veſſel with the ſtatue of Cybele in it.

M. MARCELLUS.

10592] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 546.)
A head, pretended to be that of *M. Marcellus*, the firſt huſband of Octavia.
10593] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 628.)
Heads of M. Marcellus and Octavia, ſiſter of Auguſtus, oppoſite to each other.

COELIUS.

10594] HYACINTH. King of *France*. (*Mariette* II. 108.)
A head, ſaid to be that of *C. Cœlius Caldus*, yet very little like the medal of *Fulvio Urſini*, n°. 47. and ſtill leſs like the Cornelian in the *Flor. Cab.* II. 98. 3.

THE CORNELII.

SCIPIO.

10595] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 480.)
A buſt of P. Cornel. Scipio Africanus. In the field, is a buſt of *Serapis*.

10596] CORNELIAN.

Dito. Au champ, un clou.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 476.) Dito.
* SARDOINE, du Roi d'*Angleterre*, au *Palais* de la *Reine*. Dito. Relief fort plat enfoncé.
CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 57. 3.)

Un cavalier combattant contre un grand ſerpent, que *Gori* nomme *Attilius Regulus*, ſans preuve, puiſque ſon armée combattit en Afrique contre un ſerpent d'une groſſeur enorme; ſurquoi voyés *Plin.* H. lib. VIII. c. 14. Voyés *Chevaux*.

CHIUS.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Têtes opposées d'un jeune homme & d'une femme. En bas, deux mains jointes; ſymbole d'un mariage. CHIVS. LYDE.

CLAUDIA.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 192.)

La Veſtale Claudia pour preuve de ſon innocence mene par ſa ceinture une grande barque avec la ſtatue de Cybele.

M. MARCELLUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 546.)
Pretendue tête de *M. Marcellus* premier époux d'Octavie.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 628.)
Têtes opposées de M. Marcellus & d'Octavie ſœur d'Auguſte.

COELII.

JACINTHE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 108.)
Pretendue tête de *C. Cœlius Caldus*, peu reſſemblante à la medaille de *Fulvio Urſini*, n°. 47. & moins encore à la Cornaline du *Cab.* de *Flor.* II. 98. 3.

CORNELIENS.

SCIPION.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 480.)

Buſte de P. Cornel. Scipion l'Africain. Au champ, le buſte de *Serapis*.

CORNALINE,

10596] CORNELIAN. ——— *(Lipp.* II. 481.)
A head of Scipio Africanus, the conqueror of Carthage. Moſt of theſe heads are ſhaved: ſome of them have the mark of the wound which he received in his youth in defending his father; and the beſt of them reſemble the buſts in the Roſpiglioſi Palace, and in the Capitol and other parts of Rome. See *Winck. Cat.* de *Stoſch.* p. 436. With the wound.

10597] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the wound.

10598] CORNELIAN. ——— Ditto.

10599] ——— ——— Ditto.

10600] ——— ——— Ditto. *A very fine and true likeneſs.* ΙЄΡ. Ο. ΡΟΣΙΟΣ.

10601] ONYX. Lord *Cathcart.* Ditto. A different character.

10602] AGATE. ——— Ditto. *Engraved by W. Barnett.*

10603] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. SCIPIO AFRIC.

10604] SULPHUR. *Stoſch.*
A ſoldier, on his knee, covering himſelf with a round buckler. SCIPIO.

10605] CORNELIAN. King of *France.* *(Mariette,* n°. 40.)
A head of Scipio Africanus, covered with the ſpoils of a bull. See *Hercule* and *Omphale.* SCIPI. AF.

10606] ——— ——— Ditto. SCIPI. AF.

10607] ——— ——— Ditto.

CORN. SCIPIO.

* 10608] ——— Lord *Carliſle.* *(Natter,* pl. 37.)
The continence of Scipio. A modern compoſition, conſiſting of a number of figures. CASTI. CONT. SCIPI.

10609] CORNELIAN. ——— A copy of the ſame ſubject.

* 10610] SULPHUR. *Stoſch.*
The ſame ſubject treated differently. *Engraved by Valerio Belli.* VALE. VI. F.

10611] ——— ——— A copy after *Valerio.*

* 10612] SARDONYX. King of *France.* *(Mariette,* n°. 101.)
The ſame ſubject treated differently, and containing ſix figures.

* 10613] CAMEO. Mr. *Martyn.*
Ditto. A copy, or deſign, from the original one in the poſſeſſion of Lord *Carliſle.* VIRTVTIS.

SCIPIO NASICA.

10614] CORNELIAN. ——— *(Lipp.* II. 485.)
A head of P. Corn. Scipio Naſica, reſembling a medal in the Cornelian Family.

CORNELII.

CORNALINE. ——— *(Lipp.* II. 481.)
Tête de Scipion l'Africain, vainqueur de Carthage la plûpart raſée, quelques unes marquées de la playe qu'il reçut dans ſa jeuneſſe en defendant ſon pere, & les meilleures reſſemblantes au buſtes du Palais Roſpiglioſi au Capitole & autres parts à Rome; ſur leſquels voyés *Winck. Cat.* de *Stoſch,* p. 436. Avec la playe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec la playe.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. *Belle & vraie reſſemblance.* ΙЄΡ. Ο. ΡΟΣΙΟΣ.

ONYX, de Lord *Cathcart.* Dito. Caractere different.

AGATHE. ——— Dito. *Grav. par Wm. Barnett.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. SCIPIO AFRIC.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Soldat à genoux, couvrant ſa tête d'un bouclier rond. SCIPIO.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette,* n°. 40.)
Tête de Scipion l'Africain en depouilles de taureau. Voyés *Hercule* & *Omphale.* SCIPI. AF.

——— ——— Dito. SCIPI. AF.

——— ——— Dito.

CORN. SCIPION.

* ——— ——— de Lord *Carliſle.* (*Natter,* pl. 37.)
La continence de *Scipion.* Compoſition moderne de nombre de figures. CASTI. CONT. SCIPI.

CORNALINE. ——— Copie du même ſujet.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Le même ſujet autrément traité. *Grav. de Valerio Belli.* VALE. VI. F.

——— ——— Copie après *Valerio.*

* SARDOINE, du Roi de *France.* (*Mariette,* n°. 101.)
Le même ſujet autrément traité. Compoſition de ſix figures.

CAMÉE, de Mr. *Martyn,* Dito. Copié ou étudié après l'original de Lord Carliſle. VIRTVTIS.

SCIPIO NASICA.

CORNALINE. ——— *(Lipp.* II. 485.)
Téte de P. Corn. Scipio Naſica, reſſemblante une medaille de la famille Cornelienne.

CORNELIENS.

CORNELII.

C. SYLLA, THE TRIUMVIR.

10615] ANT. PASTE. ——— (*Lipp.* III. B. 211.) A buſt of Sylla, in front.

10616] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10617] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 497.) A head of L. Corn. Sylla, the triumvir, like the medal of *Fulvio Urſini*, n°. 50.

* 10618] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 498.) Ditto.

* 10619] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 102.) Jugurtha, king of Numidia, betrayed by his father-in-law Bocchus, and delivered up to Sylla. A compoſition of ſix figures; a ſubject which, according to Plutarch, Sylla cauſed to be engraved on his ring; and probably better executed than we find it here.

FAUSTUS SYLLA.

10620] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 100.) A buſt of Fauſtus Sylla, ſon of the triumvir, in a cuiraſs.

CURTII.

* 10621] CAMEO. ——— M. Curtius, on horſeback, throwing himſelf into the gulph that was open at Rome.

10622] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 56.) Ditto.

10623] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 192.) Ditto.

10624] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* II. 70.) Ditto.

10625] HYACINTH. ——— Convex. Ditto, or rather a horſeman armed like a Grecian, falling from his horſe which ſtumbles.

DOMITIANS.

10626] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 540.) A head of *L. Domit. Ænobarbus*.

10627] CORNELIAN. City of *Leipſic*. (*Lipp.* II. 539.) A head of *Cn. Domitius Ænobarbus*, like the medal of *Fulvio Urſini*, n°. 59.

10628] ——— ——— Ditto.

ENNIUS.

10629] ——— ——— An uncovered head, ſuppoſed to be *Ennius*'s the Roman poet, becauſe it is marked in the field with the letters, C. E. which is certainly but a ſlender proof.

EUTYCHIANUS

10630] ——— ——— A buſt of a young Roman ЄΥTVXIANOC.

EUTY-

CORNELIENS.

C. SULLA, TRIUMVIR.

PATE ANTIQUE. ——— (*Lipp.* III. B. 211.) Buſte de Sulla, en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 497.) Tête de L. Corn. Sulla triumvir, reſſemblante à la medaille de *Fulv. Urſini*, n°. 50.

* CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 498.) Dito.

* CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 102.) Jugurtha, roi de Numidie, trahi par ſon beau-pere Bocchus, & livré à Sulla. Compoſition de ſix figures; ſujet que Sulla, ſelon Plutarch, fit graver dans ſa bague, apparemment bien mieux, que nous ne le voyons ici.

FAUSTUS SULLA.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 100.) Buſte de Fauſtus Sulla, fils du triumvir, en cuiraſſe.

CURTIENS.

* CAMÉE. ——— M. Curce ſe precipitant à cheval dans le goufre qui s'était ouvert à Rome.

CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 56.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 192.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Gravelle* II. 70.) Dito.

JACINTHE. ——— Cabochon. Dito, ou plutôt un cavalier armé à la Grecque, tombant avec ſon cheval qui bronche.

DOMITIENS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 540.) Tête de *L. Domit. Ahenobarbus*.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*. (*Lipp.* II. 539.) Tête de *Cn. Domitius Ahenobarbus*, reſſemblant à la medaille de *Fulv. Urſini*, n°. 59.

——— ——— Dito.

ENNIUS.

——— ——— Tête nue, ſuppoſée être *Ennius*, poëte Romain, parcequ'au champelle eſt marquée des lettres, C. E. qui certainément font une bien foible preuve.

EUTYCHIANUS.

——— ——— Buſte d'un jeune Romain. ЄΥTVXIANOC.

EUTY-

EUTYCHES.

10631] Chalcedony, ——— (*Lipp.* II. 407.) Ditto, of a young Roman. ЄΥΤΥCΗЄS.

FLAMINIA.

10632] Cornelian. ——— Prof. *Caſanova.* Convex. at *Dreſden.* (*Lipp.* III. B. 197.)

A head of Titus Quinctius Flaminius, famous for his victories gained over Philip of Macedon; and ſtill more, for reſtoring to the Greeks their liberty. See *Plutarch* and *Livy.* T.Φ.Θ. which is Τιτος Φλαμινιος Θεος.

10633] Cornelian. ——— (*Fulvio Urſini*, t. 126.) Ditto. TΦΘ.

10634] Sulphur. *Stoſch.* .ΘΦT

10635] White Agate. King of *France.* (*Marietta*, n°. 112.)

FLAMINIA. A head of a Roman lady.

FONTEIA.

10636] Sulphur. *Stoſch.* A head with an helmet. F. FONTEIVS. P. I.

FRONTINUS.

10637] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 560.) A head, with a little beard, of Frontinus, the Proconſul of Syria under Adrian.

HERENNIA.

10638] Cornelian. Mr. *Franz*, of *Vienna.* (*Lipp.* III. B. 203.)

A pretended head of *C. Q. Herennius.*

HERMIA.

10639] Sardonyx. Count *Bruhl.* Convex.

A Roman head in front, with a Javelin. HERMIA.

HORATII.

10640] Cameo. Sulphur. *Stoſch.*

Horatius Cocles fighting on the bridge againſt the Tuſcans.

10641] Root of Emerald. ——— (*Lipp.* II. 564.)

A buſt, ſuppoſed to be Horace the poet, In the field is a branch of laurel, with the initials, H. F. Reſembling a medal of *Fulvio Urſini*'s, t. 73.

10642] ——— ——— Ditto, without letters.

JUNIA.

JUN. BRUTUS.

10643] ——— ——— Convex,

A head of L. Junius Brutus, the extirpator of kings,

EUTYCHES.

Calcedoine. ——— (*Lipp.* II. 407.) Dito, d'un jeune Romain. ЄΥΤΥCΗЄS.

FLAMINIA.

Cornaline, du Prof. *Caſanova*, à *Dreſde.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 197.)

Tête de Titus Quinctius Flaminius, célébre pour ſes victoires ſur Philippe de Macedoine, & plus encore pour la liberté qu'il rendit aux Grecs. Voyés Plutarque & Live. T.Φ.Θ. c'eſt-a-dire, Τιτος Φλαμινιος Θεος.

Cornaline, de *Fulvio Urſini*, t. 126. Ditto. TΦΘ.

Soufre, de *Stoſch.* Ditto. .ΘΦT

Agathe blanche, du Roi de *France.* (*Marietta*, n°. 112.)

FLAMINIA. Tête d'une dame Romaine.

FONTEIA.

Soufre, de *Stoſch.* Tête en caſque. F. FONTEIVS. P. I.

FRONTINUS.

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 560.) Tête un peu barbue de *Frontinus*, Proconſul de Syrie ſous Adrien.

HERENNIA.

Cornaline, au *Cab*, de *Franz*, à *Vienne.* (*Lipp.* III. B. 203.) Pretendue tête de *C. Q. Herennius.*

HERMIA.

Sardoine, du Comte de *Bruhl.* Cabochon. Tête Romaine, en face, avec un javelot. HERMIA.

HORACES.

Camée, Soufre, de *Stoſch.* Horatius Cocles combattant ſur le pont contre les Etruſques.

Prime d'Emeraude. ——— (*Lipp.* II. 564.)

Buſte ſupoſé être Horace le poëte. Au champ, une branche de laurier & les initiales, H. F. Reſſemblante à une medaille de *Fulvio Urſini*, t. 73.

——— ——— Dito, ſans lettres.

JUNIA.

JUNIUS BRUTUS.

——— ——— Cabochon.

Tête de L. Junius Brutus, expulſeur des rois, & pre-

kings, and firſt Conſul of Rome; like the medals of the Junian family, and of *Fulvio Urſini*, t. 81. It has a little beard.

10644] CORNELIAN. ——— Ditto.
10645] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
10646] ——— ——— Ditto.
10647] ——— ——— Ditto.
10648] ——— ——— Convex. Ditto.
10649] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 526.) Ditto. *A fine engraving.* ΓΝΑΙΟC. Mr. *Lippert* calls it *L. Vettius.*
10650] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
10651] CORNELIAN. Mr. *Connel.* Ditto.
10652] SULPHUR. *Stoſch.* ΑCΠΑCΙΟΥ.
10653] ——— ——— Ditto.
10654] SULPHUR. *Stoſch.* ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
10655] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.
10656] ——— ——— Ditto.
10657] CORNELIAN. ——— Ditto.
10658] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
10659] ONYX. Mr. *Martyn.* Ditto, a bad likeneſs, without a beard. *A fine engraving.*
10660] ——— ——— A head of *L. Junius Brutus*, with a caduceus.
10661] ——— ——— Convex. Ditto.
10662] SARDONYX. Lord *Aldborough.* Ditto. CωCOCΛ
10663] ROCK CRYSTAL. Mr. *Conſtable.* A head of L. Junius Brutus. REGUM EXPULSOR.

JUNIUS BRUTUS.
The Aſſaſſin of Cæſar.

10664] ROCK CRYSTAL. Mr. *Conſtable.* A head of *Junius Brutus*, the aſſaſſin of Cæſar. In the field, an axe.
10665] BLACK JASPER. ———
A head of *M. Junius Brutus*, with two daggers, and the cap of Liberty. EID. MAR. *A fine engraving* after the famous medal of the Junian family; the authority of which has been called in queſtion, without any reſpect being paid to what *Dion* ſays in his 46th book, "that *Brutus* having killed *Cæſar*, cauſed money to be ſtruck with his portrait and the cap of Liberty." It is by the help of theſe ſcarce medals that we know the portrait of Brutus, and that we here diſcover a perfect likeneſs.
10666] ONYX. ——— *(With a bezle.)* A head of the ſame, with the daggers.
10667] ——— ——— Ditto.
* 10668] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
10669] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Convex.
10670] ——— ——— A head of *L. Junius Brutus.* Ditto, with two daggers.
10671] SARDONYX, or BLACK JASPER. ——— (*Lipp.* II. 536.) Ditto, with one dagger.
10672] CORN-

& premier Conſul de Rome; reſſemblante aux medailles de la famille Junia, & de *Fulvio Urſini*, t. 81. Elle a un peu de barbe.

CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito
——— ——— Cabochon. Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 526.) Dito. *Belle gravure.* ΓΝΑΙΟC. M. *Lippert* en fait un *L. Vettius.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, de Mr. *Connel.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. ΑCΠΑCΙΟΥ.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
PATE, de *Lippert.* Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
ONYX, de Mr. *Martyn.* Dito, peu reſſemblante, ſans barbe. *Mais belle gravure.*
——— ——— Tête de *L. Junius Brutus*, avec un caducée.
——— ——— Cabochon. Dito.
SARDOINE, de Lord *Aldborough.* Dito. CωCOCΛ.
CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Conſtable.* Tête de L. Junius Brutus. REGUM EXPULSOR.

JUNIUS BRUTUS,
L'Aſſaſſin de Ceſar.

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Conſtable.* Tête de *Junius Brutus*, aſſaſſin de Ceſar. Au champ, une hache.
JASPER NOIR. ———
Tête de *M. Junius Brutus*, deux poignards & la bonnet de la Liberté. EID. MAR. *Belle gravure*, après la fameuſe medaille de la Famille Junienne, dont l'authenticité ſemble avoir été miſe en queſtion ſans aucun égard à ce que *Dion* nous dit liv. 46. '" que *Brutus*, après avoir depeché *Ceſar* fit battre de la monnoye avec ſon portrait & le bonnet de la Liberté. " C'eſt à l'aide de ces rares medailles, que nous connaiſſons le portrait de Brutus, & que nous trouvons celui-ci parfaitement reſſemblant.
ONYX. ——— (*à biſeau.*) Tête du même, avec les poignards.
——— ——— Dito.
* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Cabochon.
——— ——— Tête de *L. Junius Brutus.* Dito, avec deux poignards.
SARDOINE; ou JASPE NOIR. (*Lipp.* II. 536.) Dito, avec un poignard.

10672] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 535.) Ditto.
10673] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
10674] ——— ——— Convex. Ditto.
10675] ——— ——— Ditto.
10676] ——— ——— Ditto.
10677] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.
10678] GREEN JASPER. Mr. *Conſtable.* One ſide repreſents the head of *Brutus.*
10679] The reverſe, two daggers and the cap of Liberty.

Heads of L. Junius Brutus, without a dagger.

10680] CAMEO. Mr. *Stanley. Engraved by Wm. Brown.*
* 10681] CAMEO. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 537.)
10682] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
10683] CAMEO. ———
10684] ——— ———
10685] SULPHUR. *Stoſch.*
10686] ——— ———
10687] SULPHUR. *Stoſch.*
10688] ——— ———
10689] ——— ———
10690] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Selection of his Gems*, vol. I. n°. 4.)
10691] SULPHUR. *Stoſch.*
10692] CORNELIAN. Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 210.)
Called Cn. Pompeius, the ſon of Pompey the Great.
10693] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 523.)
10694] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 524.)
10695] ——— ———
10696] ——— ——— Convex.
10697] SULPHUR. *Stoſch.*
10698] SULPHUR. *Stoſch.*
10699] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

LABIENI.

10700] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 538.)
A head of Q. Labienus Parthicus, reſembling his medals and the portrait by *Fulvio Urſini*, t. 83.
10701] ——— ——— Ditto.
10702] ——— ——— Ditto.
10703] CORNELIAN. D. of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 201.) Ditto.

LIVII.

10704] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 46.) A head, pretended to be *Livy*'s.

LUCRETIA.

10705] AGATE. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* III. B. 216.)
A buſt

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 535.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CRISTAL DE ROCHE. Dito.
JASPE VERD, de Mr. *Conſtable.* Repreſentant la tête de *Brutus.*
Au revers, les deux poignards, & le bonnet de la Liberté.

Têtes de L. Jun. Brutus, ſans poignard.

CAMÉE, de Mr. *Stanley. Grav. par Wm. Brown.*
* CAMÉE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 537.)
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
CAMÉE. ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ſes Pierres grav.* v. I. n°. 4.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, de Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 210.)
Nommé Cn. Pompée fils du Grand.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 523.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 524.)
——— ———
——— ——— Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

LABIENI.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 538.)
Tête de Q. Labienus Parthicus, reſſemblante à ſes medailles & au portrait de *Fulvio Urſini*, t. 83.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 201.) Dito.

LIVII.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, II. 46.) Pretendue tête de *Tite Live.*

LUCRECES.

AGATHE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. B. 216.)
Buſte

A buſt of Lucretia, with the dagger in her boſom; on account of the head-dreſs, called *Arria Pæti.*

10706] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab. (Gori* I. 1.3.) Ditto.

10707] ——— ——— Ditto.

10708] ——— ——— Ditto. *Engraved by Law.*

10709] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A half-length figure of Lucretia.

10710] CORNELIAN. ——— Convex. (*Gravelle. Lipp.* II. 462.)

Lucretia ſtanding and plunging the dagger into her heart.

10711] ——— ——— Ditto.

10712] ——— ——— Ditto.

10713] CORNELIAN. City of *Leipſic.*

Lucretia killing herſelf in preſence of her father and huſband.

Buſte de Lucrece avec le poignard au ſein; par rapport à la coeffure nommée *Arria Pæti.*

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor. (Gori* I. 1. 3.) Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. *Grav. par Law.*

CAMÉE, SOUFRE de *Stoſch.* Demie-figure de Lucrece.

CORNALINE. —— Cabochon. (*Gravelle. Lipp.* II. 462.)

Lucrece debout s'enfonçant le poignard au coeur.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (*Lipp.* I. 463. *Gravelle.*)

Lucrece ſe tuant en preſence de ſon pere & de ſon époux.

C. MARIUS.

10714] ——— ——— A head of C. Marius, the triumvir, in front. OIRAM.

10715] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 494. *Winck. Cat.* p. 436. n. 178.)

Ditto, profiles. COS. VII.

10716] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

10717] CHALCED ONY. —— (*Lipp.* II. 493.)

Ditto, fine character of the face, and very different.

10718] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 495.)

A head, ſaid to be of *C. Marius*, the ſon of the triumvir.

10719] HYACINTH. ——— (*Lipp.* II. 496.) Ditto.

C. MARIUS.

——— ——— Tête du triumvir C. Marius, en face. OIRAM.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 494. *Winck. Cat.* p. 436. n°. 178.) Dito, profile. COS. VII.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CALCEDOINE, ——— (*Lipp.* II. 493.) Dito, beau caractere de viſage & fort different.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 495.) Pretendue tête de *C. Marius* fils du triumvir.

JACINTHE. ——— (*Lipp.* II. 496.) Dito.

L. MARC. PHILIPPUS.

10720] CORNELIAN. Mr. *Franz.* Convex. (*Lipp.* III. B. 202. *Canini.* n°. II.)

A head, ſaid to be L. Marc. Philippus, with a little beard.

L. MARCIUS PHILIPPUS.

CORNALINE, du Cab. de Mr. de *Franz.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 202. *Canini.* n°. II.)

Pretendue tête de L. Marc. Philippus avec un peu de barbe.

M. MARCIUS.

10721] CORNELIAN. King of *Pruſſia. (Winck.* p. 449. n°. 314.)

A head having a little beard. M. MARCI.

M. MARCIUS.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe. (Winck.* p. 449. n°. 314.)

Tête un peu barbue. M. MARCI.

MARTIALIS.

10722] CORNELIAN. King of *Pruſſia. (Winck. Cat.* p. 449.)

A head

MARTIALIS.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe. (Winck. Cat.* p. 449.)

Tête

A head of a handſome young man. MARTIALIS.

10723] AMETHYST. King of *France*. Convex. (*Mariette*, n°. 49. *Stoſch. Pierr. grav.* pl. 27.)

MECENAS.

A head, ſaid to be Mecenas, which Bar. Stoſch, changing his opinion, believed to be the portrait of Cicero. So *Gori* tells us. ΔIOCKOYPIΔOY.

10724] TOPAZ. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 41. 2.) Ditto, called *Cicero*.
10725] ——— ——— Ditto.
10726] ——— ——— Ditto.
10727] ——— ——— Ditto.
10728] ——— ——— Ditto.
ΔIOCK 8 PIOY.
10729] ——— ——— Ditto.
ΣOΛΩNOΣ.
10730] CORNELIAN. *Riccard's Cabinet, at Florence.* (*Gori.* II. 10. 2.)
Ditto, turned the oppoſite ſide. .ƆONΩVOƆ
The inſcription in Gori's plate ſeems to differ from this in not being reverſed, and having a lambda of a particular form.
10731] CORNELIAN. Prince *Ludoviſi*, at *Rome?* (*Stoſch pierr. grav.* pl. 62.) Ditto. COYUNOC.
Larger than the original belonging to Stoſch.
10732] ——— ——— Convex. Ditto.
COΛΩNOC.
10733] ——— ——— Ditto.
COΛΩNOC.
10734] ——— ——— A Head of Mecenas.
ΔIOCKOYPIΔ□Y.
10735] ——— ——— Ditto.
COΛΩNOC.
10736] ——— ——— Ditto.
10737] CORNELIAN. King of *Naples*. Ditto.
10738] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.
10739] CAMEO. ——— Ditto.
10740] ——— ——— Ditto.
10741] SULPHUR. *Stoſch* Ditto.
10742] ——— ——— Ditto. AYΛOY.
10743] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

MUCII.

* 10744] ——— ———
Mucius Scevola, having failed in his attempt to kill Porſenna, put his hand in the fire in his preſence. A compoſition conſiſting of five figures.
* 10745] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 100.)
The ſame ſubject treated differently, and compoſed of three figures. *Cinque Cento.*
CŌSTĀCIOR.

10746] COR-

Tête d'un beau jeune homme. MARTIALIS.

AMETHYSTE, du Roi de *France*. Cabochon. (*Mariette*, n°. 49. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 27.)

MECENE.

Pretendue tête de Mecenas, que le Bar. Stoſch changeant d'opinion croyait être de portrait de Ciceron, ainſi que l'a rapporté *Gori*.
ΔIOCKOYPIΔOY.
TOPAZE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 41. 2.) Dito, nommé *Ciceron*.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito. ΔIOCK 8 PIOY.
——— ——— Dito. ΣOΛΩNOΣ.
CORNALINE, au *Cab. Riccardi*, à *Florence*. (*Gori* II. 10. 2.) Dito, autrément tournée.
.ƆONΩVOƆ
L'inſcription de la planche de Gori ſemble differer de celle-ci, n'étant pas renverſée, & montrant un lambda d'une forme particuliere.
CORNALINE, du Prince *Ludoviſi*, à *Rome?* (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 62.) Dito. COYUNOC.
Plus grand que l'original de Stoſch.
——— ——— Cabochon. Dito.
COΛΩNOC.
——— ——— Dito. COΛΩNOC.
——— ——— Tête de Mecenas.
ΔIOCKOYPIΔ□Y.
——— ——— Dito. COΛΩNOC.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Roi de *Naples*. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.
——— ——— Dito. AYΛOY.
SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

MUCII.

* ——— ———
Mucius Scevola, ayant manqué de tuer Porſenna met la main au feu en ſa preſence. Compoſition de cinq figures.
* CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 100.)
Le même ſujet autrément traité. Compoſition de trois figures. *Cinq. cento.* CŌSTĀCIOR.

CORNALINE,

10746] CORNELIAN. Mr. *Nicol.* Ditto. A compoſition of four figures.

10747] ——— ——— Ditto, treated differently.

10748] CHALCEDONY. ———

Mucius Scevola, armed with a lance and helmet, putting his hand in the fire; or, a ſoldier ſacrificing.

10749] ——— ——— Ditto, a butterfly in the field.

10750] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 468.) Ditto.

10751] ——— ——— Ditto.

10752] CHALCEDONY. ——— (*Maffei*, vol. IV. t. 9. *Lipp.* II. 467.)

Ditto, without a lance, and the helmet on the ground.

10753] ——— ——— Ditto.

10754] ——— ——— Ditto, naked, with a lance.

10755] ——— ——— Ditto, the ſcabbard of his ſword by his ſide.

10756] ——— ——— Ditto. *A fine engraving.* BROWN.

10757.] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.

MYRSINE.

10758] ROOT OF EMERALD. Counteſs *Caruffini.* Convex.

Head of a lady, dreſſed like the Julia of Titus. MYRSINE.

NUMONIUS.

10759] AMETHYST. ——— Convex. (*Cauſei Gem.* fig. t. 30. *Lipp.* II. 553.)

A head, ſaid to be *Numonius Vaalas*, the legate of Varus. The character of Labienus.

OVID.

10760] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 219.)

A head, ſaid to be *Ovid*'s, crowned with laurel.

10761] CORNELIAN. Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* II. 565.) Ditto, reſembling a medal of *Rondanini*'s.

10762] SARDONYX. ——— Ditto. ΟΥΗΙΔΙΟΣ ΝΑΣΩΝ,

PAMPHILA.

10763] SULPHUR. *Stoſch* Two heads of a man and woman oppoſite each other. PAMPHILAE.

PAPIRII.

10764] CORNELIAN. Sir *W. W. Wynne.*

L. Papirius

CORNALINE, de Mr. *Nicol.* Dito. Compoſition de quatre figures.

——— ——— Dito, autrément traité.

CALCEDOINE. ———

Mucius Scevola, armé d'une lance & caſque, mettant la main au feu; un ſoldat ſacrifiant.

——— ——— Dito, avec un papillon au champ.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 468.) Dito.

——— ——— Dito.

CALCEDOINE. ——— (*Maffei*, vol. IV. t. 9. *Lipp.* II. 467.) Dito, ſans lance, le caſque à terre.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, nud, avec une lance.

——— ——— Dito, le foureau de l'épée à côté.

——— ——— Dito. *Belle gravure.* BROWN.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito.

MYRSINE,

PRIME D'EMERAUDE, de la Comteſſe *Caruffini.* Cabochon.

Tête de dame coeffée, comme Julia de Titus. MYRSINE.

NUMONIUS,

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Cauſei Gem.* fig. t. 30. *Lipp.* II. 553.)

Pretendue tête de *Numonius Vaala*, legat de Varus Caractere de Labienus.

OVIDE.

CORNALINE, au. *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 219.)

Pretendue tête d'*Ovide* dans une couronne de laurier.

CORNALINE, du Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* II. 565.) Dito, reſemblante à une medaille de *Rondanini.*

SARDOINE. ——— Dito. ΟΥΗΙΔΙΟΣ ΝΑΣΩΝ.

PAMPHILA.

SOUFRE, de *Stoſch.* Têtes oppoſées d'un homme, & d'une femme. PAMPHILAE.

PAPIRII.

CORNALINE, du Chev. *W. W. Wynne.*

L. Papirius

L. Papirius and his mother. After the beautiful group in the Villa Ludovisi. ΠΙΧΛЄΡ.

10765] Cornelian. ——— Ditto, smaller.

PETRONIÆ.

10766] ——— ——— A head of a lady of the 2d or 3d century. ΠЄTPΩNIA.

PLAUTII.

10767] Root of Emerald. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 98. 8.)

A head of *Plautus Hypsæus*, resembling the medals of the Plautian family and of *Fulvio Ursini*.

10768] Amethyst. City of *Leipsic*. Convex. (*Lipp.* II. 528.) Ditto.

POMPEYS.

RUFUS.

10769] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 492.)

A head of *Cn. Pompeius Rufus*, resembling a medal of Sylla's colleague.

10770] Agate. ——— (*Lipp.* II. 491.) Dito.

STRABO.

10771] Agate Onyx. ——— (*Lipp.* II. 515.)

A head, said to be of *Cn. Pompeius Strabo*, father of Pompey the Great.

MAGNUS TRIUMVIR.

10772] Cornelian. *Flor Cab.* Convex. (*Gori* II. 1 2. *Stosch Pierr. grav.* pl. 5.)

A head, said to be of *Pompey the Great*; but by some antiquarians called Cn. Pompey, son of the triumvir, and *Junius Brutus*, for reasons on both sides equally unsatisfactory.

ΑΓΑΘΟΠΟΥC ЄΠΟΙЄΙ.

10773] Cornelian. ——— Convex. Ditto.

ΑΓΑΘΟΠΟΥC ЄΠΟΙЄΙ. *An exact copy.*

* 10774] Sulphur. *Stosch.*

Ditto. ΛΙΣΠΠЄ. Deficient in the likeness, but otherwise a good engraving by a French Grecian.

POMPEY THE GREAT,

10775] Garnet. ——— (*Lipp.* II. 520.) A head of Pompey the Great.

10776] Sulphur. *Stosch.* Ditto.

10777] Sulphur. *Stosch.* Ditto.

10778] Cornelian. ——— Ditto.

10779] ——— ——— Ditto.

10780] Hyacinth. ——— (*Lipp.* II. 519.) Ditto, with the lituus and a præfericulum.

10781] ———

L. Papirius & sa mere. Après le beau groupe de la Villa Ludovisi. ΠΙΧΛЄΡ.

Cornaline. ——— Dito, plus petit.

PETRONIÆ.

——— ——— Tête d'une dame du II. ou III. siècle. ΠЄTPΩNIA.

PLAUTII.

Prime d'Emeraude, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 98. 8.)

Tête de *M. Plautius Hypsæus*, ressemblantes aux medailles de la famille Plautienne, & de *Fulvio Ursini*.

Amethyste, de la Ville de *Leipzig*. (*Lipp.* II. 528.) Dito.

POMPÉES.

RUFUS.

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 492.)

Tête de *Cn. Pompeius Rufus*, ressemblantes à une medaille du Collegue de Sulla.

Agathe. ——— (*Lipp.* II. 491.) Dito.

STRABO.

Agathe Onyx. ——— (*Lipp.* II. 515.)

Pretendue tête de *Cn. Pompeius Strabo*, pere de Pompée le Grand.

MAGNUS TRIUMVIR.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 1. 2. *Stosch. Pierr. grav.* pl. 5.)

Pretendue tête de *Pompée le Grand*, que quelques antiquaires ont nommées Cn. Pompée, fils du triumvir, & *Junius Brutus*, pour des raisons egalément faibles de tout côté.

ΑΓΑΘΟΠΟΥC ЄΠΟΙЄΙ.

Cornaline. ——— Cabochon. Dito.

ΑΓΑΘΟΠΟΥC ЄΠΟΙЄΙ. *Exacte copie.*

* Soufre, de *Stosch.* Dito.

ΑΙΣΠΠЄ. Ressemblance manquée, d'ailleurs bonne gravure d'un Grec Français.

POMPÉE LE GRAND.

Grenat. ——— (*Lipp.* II. 520.) Tête de Pompée le Grand.

Soufre, de *Stosch.* Dito.

Soufre, de *Stosch.* Dito.

Cornaline. ——— Dito.

——— ——— Dito.

Jacinthe. ——— (*Lipp.* II. 519.) Dito, avec le lituus & un præfericulum.

———

10781] ——— ——— Ditto, with a trident and a dolphin.

10782] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 517.) Ditto, with a trident and a dolphin. *A fine engraving.*

10783] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 518.) Ditto.

10784] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.*

A head of Pompey the Great, upon a pillar. In the field, two horns of plenty and two dolphins.

10785] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* III. B. 313.) The head of Pompey presented to Cæsar.

10786] CORNELIAN. Mr. *Dutens* (*Lipp.* III. B. 212.) Ditto.

10787] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

10788] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, on the Suggestum where Cæsar is sitting. DIVI IVL. P. R.

10789] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. DIVI. IVL. P. R.

10790] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 568. *Gori Inscr. Ant.* t. 7. n°. 2.) Ditto. DIVI IVL. R P.

10791] ——— ——— Ditto.

10792] CAMEO. ——— Ditto.

10793] ——— ———

A figure sitting on a curule chair, holding the lituus in one hand and a head in the other.

VICT IVL CAE FIN REI ROMA. Below, MAG POMP FINI.

SEXTUS, SON OF THE TRIUMVIR.

10794] CORNELIAN. Countess de *Luneville*, at *Naples.* (*Winck. Cat.* p. 437. n°. 186.)

A head of Sextus Pompeius, son of the triumvir, with a little beard; by some, said to be a head of Pompey the Great, of Arrius, or of Tiberius; resembling the medals of Sextus; and to say the truth, as like the medals of Tiberius.

ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ. (sic.) *An excellent engraving*; but according to the author of *Dissertatio Glyptographica*, as well as according to us, of doubtful antiquity; though the Abbé *Winckelman* speaks in favour of its antiquity.

10795] SULPHUR *Stosch.* Ditto.

ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ
MACINOC
ΕΠΟΙΕΙ *An excellent engraving.*

10796] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, *An excellent engraving.*

10797] CORNELIAN. Mr. *Gore.* Ditto.

10798] CAMEO. ——— Ditto.

10799] CAMEO. ——— Ditto.

10800] ——— ——— Ditto.

10801] CAMEO. ——— Ditto.

10802] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

10803] CORN-

——— ——— Dito, avec le trident & un dauphin.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 517.) Dito, avec le trident & dauphin. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 518.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.*

Tête de Pompée le Grand sur une colonne. Au champ, deux cornes d'abondance & deux dauphins.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. B. 313.) La tête de Pompée presentée à Cesar.

CORNALINE, de Mr. *Dutens.* (*Lipp.* III. B. 212.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. Sur le Suggestum ou Cesar est assis. DIVI IVL. P. R.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. DIVI IVL. P. R.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 568. *Gori Inscr. Ant.* t. 7. n°. 2.) Dito. DIVI IVL. P. R.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

——— ———

Une figure assise sur une chaise curule, tenant d'une main un *lituus* & de l'autre une tête.

VICT IVL CAE FIN REI ROMA. En bas. MAG POMP FINI.

SEXTUS, FILS DU TRIUMVIR.

CORNALINE, de la Comtesse de *Luneville*, à *Naples.* (*Winck. Cat.* p. 437. n°. 186.)

Tête de Sextus Pompeius fils du triumvir avec un peu de barbe; d'autres en font la tête de Pompée le Grand, d' Arrius, & de Tibere; ressemblante aux medailles de Sextus; & pour dire ce qui en est tout aussi ressemblante aux medailles de Tibere

ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ. (Sic.) *Excellente gravure*; mais d'une antiquité suspecte à l'auteur de la *Dissertatio Glyptographica*, aussi-bien qu'à nous, quoique dise l'Abbé *Winckelman* en faveur de son antiquité.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ.
MACINOC.
ΕΠΟΙΕΙ. *Excellente gravure*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Exellente gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Gore.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

10803] CORNELIAN. Duke of *Leeds.* (*Lipp.* II. 513.) Ditto, called *Arrius Secundus.*

10804] CORNELIAN. Sir *Edward Walpole.* (*Lipp.* II. 512.) Ditto, called *Arrius.*

10805] ——— ——— Ditto.

10806] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto.

10807] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Ditto.

10808] CAMEO. Mr. *Turnor.* Ditto.

10809] ——— ——— Ditto.

10810] ——— ——— A head of Sextus Pompeius.

10811] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* Ditto.

10812] ——— ——— Ditto.

10813] ——— ———

A head of Sextus Pompeius with a little beard, With the prow of a ſhip. ΑΥΛΟΥ.

10814] CORNELIAN. ——— *(With a bezle.)* (*Lipp.* II. 475.) Ditto, with the prow of a ſhip, called *C. Duillius.*

10815] ——— ——— Ditto, with two dolphins.

Heads of Sextus Pompeius.

10816] SULPHUR. *Stoſch.*

10817] ——— ———

10818] SULPHUR. *Stoſch.*

10819] ——— ———

10820] SULPHUR. *Stoſch.*

10821] ——— ———

10822] SULPHUR. *Stoſch.*

10823] ——— ———

10824] ——— ———

10825] ——— ———

10826] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II 522.)

POMPONIUS.

10827] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 12. 5.)

P. POMPONI. ARPOCRES. (Sic.) *A fine engraving.*

10828] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 44.)

A head of Cato, the Cenſor, with a beard, and bald.

* 10829] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 103. *Lipp.* II. 529.)

A head of Cato, of Utica; reſembling that of *Fulvio Urſini*, n°. 116.

10830] ——— ——— Ditto.

* 10831] ONYX. Prince *Eugene* of *Savoy.* (*Lipp.* II. 530.) Ditto.

10832] SARDONYX. ——— Ditto.

10833] ——— ——— Ditto.

POSTHUMII.

10834] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 533.) A head

CORNALINE, du Duc de *Leeds.* (*Lipp.* II. 513.) Dito, nommé *Arrius Secundus*

CORNALINE, du Chev. *Edouard Walpole.* (*Lipp.* II. 512.) Dito, nommé *Arrius.*

——— ——— Dito.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Dito.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* Dito.

CAMÉE. de Mr. *Turnor.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Tête de Sext. Pompeius.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Tête de Sext. Pompeius avec un peu de barbe. Avec une proue de vaiſſeau. ΑΥΛΟΥ.

CORNALINE. ——— *(à biſeau.)* (*Lipp.* II. 475.) Dito, avec la proue de vaiſſeau. Nommé *C. Duillius.*

——— ——— Dito, avec deux dauphins.

Têtes de Sextus Pompeius.

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

——— ———

——— ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 522.)

POMPONIUS.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 12. 5.)

P. POMPONI. ARPOCRES. (Sic.) *Belle gravure.*

CORNALINE, du Roi de *France. Mariette*, n°. 44.)

Tête barbue & chauve de Caton le Cenſeur.

* CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 103. *Lipp.* II. 529.)

Tête de Caton d'Utique; reſſemblante à celle de *Fulvio Urſini*, n°. 116.

——— ——— Dito.

* ONYX, du Prince *Eugene* de *Savoye.* (*Lipp.* II. 530.) Dito.

SARDOINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

POSTUMII.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 533.) Pretendue

A head, said to be that of *Posthumus Albinus Brutus*; resembling a medal.

10835] Cornelian. Duke of *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 214.) Ditto.

PTOLOMÆUS.

10836] Cornelian. Mr. *Miliotti*. A Roman head with a little beard. P. AEL. PTOLEMÆVS.

QUINTILII VARI.

10837] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 552.) A head of *Quintilius Varus*, with a little beard. Q. VAR.

SALLUSTIUS.

10838] Cornelian. Prof. Christ. (*Lipp.* II. 563.)

A head, said to be Sallustius, the historian; resembling a medal of *Fulvio Ursini*'s, n°. 128.

SERGIUS SILUS.

10839] ——— *Flor. Cab.* (*Gori* II. 58. 1.) *M. Sergius Silus*, crowned by Victory, standing on a cippus.

SEMPRONII.

10840] Cameo. ——— (*Lipp.* II. 561). A head supposed to be *Sempronius Gracchus*.

SENECA.

10841] Amethyst. ——— (*Lipp.* II. 557.) Seneca, a half-length, after the statue in the *Borghese* Palace.

10842] ——— ——— A Bust of Seneca in front.

10843] ——— ——— Ditto.

Heads of Seneca.

10844] Cameo. ———

10845] Cornelian. ———

10846] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 555.)

10847] Chalcedony. ——— (*Lipp.* II. 556.)

10848 ——— ———

10849] Cornelian. Count *Wack. Salmour.* (*Lipp.* II. 554.)

10850] Sulphur. *Stosch.*

10851] ——— ———

10852] ——— ——— *Engraved by Law.*

10853] Sulphur. *Stosch.*

10854] Sulphur. *Stosch.*

10855] Sulphur. *Stosch.*

10856] ——— Duke of *Orleans.*

10857] ——— ———

10858] ——— ———

10859] Sulphur. *Stosch.* ΣΕΝΕΚΑ.

10860] Cameo Count *Dehnhof*, at *Berlin.*

10861] ———

Pretendue tête de *Aus. Postumius Albinus Brutus*; ressemblance d'une medaille.

Cornaline, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 214.) Dito.

PTOLEMÆUS.

Cornaline, de Mr. *Miliotti*. Tête Romaine un peu barbue. P. AEL. PTOLEMÆVS

QUINTILII VARI.

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 552.) Tête de *Quintilius Varus*, avec un peu de barbe. Q. VAR.

SALLUSTIUS.

Cornaline, du Prof. *Christ.* (*Lipp.* II. 563.)

Pretendue tête de Sallustius l'historien, ressemblante à une Medaille de *Fulvio Ursini*, n°. 128.

SERGIUS SILUS,

——— au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 58. 1.) *M. Sergius Silus*, couronné par la victoire, qui est sur un cippe.

SEMPRONII.

Camée. ——— (*Lipp.* II. 561.) Pretendue tête de *Sempronius Gracchus*.

SENEQUE.

Amethyste. ——— (*Lipp.* II. 557.) Seneque, à demi-corps, après la statue au Palais *Borghese*.

——— ——— Buste de Seneque en face.

——— ——— Dito.

Têtes de Seneque.

Camée. ———

Cornaline. ———

Cornaline, ——— (*Lipp.* II. 555.)

Calcedoine. ——— (*Lipp.* II. 556.)

——— ———

Cornaline, du Comte. *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 554.)

Soufre, de *Stosch.*

——— ———

——— ——— *Grav. par Law.*

Soufre, de *Stosch.*

Soufre, de *Stosch.*

Soufre, de *Stosch.*

——— du Duc d'*Orleans.*

——— ———

——— ———

Soufre, de *Stosch.* ΣΕΝΕΚΑ.

Camée, du Comte *Dehnhof*, à *Berlin.*

10861] ——— ———
10862] ——— ———
10863] ——— ———
10864] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 215.)
10865] CORNELIAN. Mr. *Ohar.* Seneca dying in the bath, after the Statue.
10866] ——— ——— Ditto.

SERVILII.

10867] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 474.)
A head of *Servilius Ahala*; reſembling a medal in the family of Junia.
10868] CORNELIAN. Elector *Palatine.* (*Lipp.* III. B. 196.) Ditto.

SOSII.

10869] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 546.)
A head of *C. Soſius*; reſembling a medal; called M. Marcellus, the firſt huſband of Octavia.
10870] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 545.) Ditto.

SULPICII.

10871] CORNELIAN. Mr. *Franz.* (*Lipp.* III. B. 200.) A head, ſaid to be of *Serv. Sulpicius Rufus.*

10872] AGATE ONYX. ——— (*With a bezle.*) (*Fulvio Urſini*, n°. 138. *Lipp.* II. 502.) Ditto.
10873] ROOT OF EMERALD. ——— (*Leon. Auguſt.* I. 71.)
A head of *C Sulpicius Camerinus*, Cenſor and Conſul. C. SVLP. The ſtone in the *Flor. Cab.* is larger.
10874] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 1. 5.) Ditto. C. SVLP.
10875] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 469.) Ditto.

STATO.

10876] SARDONYX. King of *Pruſſia.* Convex. (*Winck Cat.* p. 448. n°. 296.)
A head crowned with laurel; which, as *Winckelman* ſays, is the portrait of Heliogabalus.
STRATO.

TARPEIA.

10877] CORNELIAN ———
Tarpeia, for betraying the Capitol to *Titus Tatius*, was puniſhed by the Sabines, or rather cruſhed to death by the number of bucklers that were thrown on her body. *Vid. Titus Livius*, on this ſubject, I. XI.

TERENCE.

10878] CHALCEDONY. ———
A head of Terence, the comedian, in front, reſembling the portrait in *Fulvio Urſini.* n°. 140.
10879] ——— ——— Dito. *Engraved by Law.*
TITIA.

——— ———
——— ———
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 215.)

CORNALINE, de Mr. *Ohar.* Senèque mourant au bain, après la ſtatue.
——— ——— Dito.

SERVILII.

CORNALINE, ——— (*Lipp.* II. 474.)
Tête de *Servilius Ahala*; reſſemblante à une medaille de la famille Junienne.
CORNALINE, de l'Elect. Palatin. (*Lipp* III. B. 196.) Dito.

SOSII.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 546.)
Tête de *C. Soſius* reſſemblante à une medaille; nommé Marcellus premier époux d'Octavia.
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 545. Dito.

SULPICII.

CORNALINE, de Mr. de *Franz.* (*Lipp.* III. B. 200.) Tête pretendue de *Serv. Sulpicius Rufus.* l Cte.
AGATHE ONYX. ——— (*à biſeau*) (*Fulvio Urſini*, n°. 138. *Lipp.* II. 502.) Dito.
PRIME D'EMERAUDE. ——— (de *Leon. Auguſt.* I. 71.)
Tête de *C Sulpicius Camerinus*, Cenſeur & Conſul. C. SVLP. La prime d'Emeraude au *Cab.* de *Flor.* eſt plus grande.
PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 1. 5.) Dito. C. SVLP.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 469.) Dito.

STRATO.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 448. n°. 296.)
Tête couronnée de laurier; que Winckelman donne, comme portiait d'Elagabalus. STRATO.

TARPEIA.

CORNALINE. ———
Tarpeia trahiſſant le Capitole à *Titus Tatius* fut punie par les Sabins ou plutot foulée par les boucliers qu'on lui jetta ſur le corps. Sujet ſur lequel voyés Tite Live. I. XI.

TERENCE.

CALCEDOINE. ———
Tête de Terence le comedien, en face, reſſemblante au portrait de *Fulvio Urſini*, n°. 140.
——— ——— Dito. *Grav. par Law.*
TITIA.

TITIA.

10880] SULPHUR. *Stoſch.*
Heads of a man and woman oppoſite to each other. TITIA NEXANDER.

TUCCIA.

10881] HELIOTROPE. Mr. de la *Chauſſe.* (*Gem. fig.* t. 122. *Gravelle.*)
The Veſtal *Tuccia*, proving her innocence, by carrying water in a cullender.
10882] ——— ——— Ditto.
10883] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
10884] CORNELIAN. Mr. *Fryman.* Ditto.
10885] ——— ——— Ditto.
10886] ROOT OF EMERALD. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* III. B. 191.) Ditto.
10887] ——— ——— Ditto.
10888] ——— ——— Ditto.
10889] CORNELIAN. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 479.) Ditto.
* 10890] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, with two lines of inſcription from top to bottom, which we cannot comprehend.

TULLII.

* 10891] ONYX. Formerly in the poſſeſſion of Count *Thoms*, at preſent in the Prince of *Orange*'s, or as *Lipp.* (II. 511.) tells us, in the *Cab.* of the D. of *Devonſhire*. *(With a bezle.)*
A head, ſaid to be *M. Tullius Cicero*, in front.
10892] CORNELIAN. ——— Ditto.

Heads, ſaid to be M. Tull. Cicero.

* 10893] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 504.) *A fine engraving.*
10894] CAMEO. Prince *Odeſchalchi*, at *Rome.*
10895] CAMEO. ———
10896] ——— ——— M. T. C.
10897] SULPHUR. *Stoſch.* M. T. C.
10898] ——— ———
10899] CORNELIAN. Earl of *Loudon.*
10900] CORNELIAN. ——— Convex.
The reverſe of the preceding number, with an Arabic inſcription.
10901] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 507.)
10902] ——— ———
10903] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 508.)
10904] ——— ——— M. T. CICERO.
10905] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. M. T. C.
10906] SARDONYX. Lord *Macclesfield.*
10907] ——— ———
10908] CORNELIAN. Count *Bruhl.* Convex. (*Lipp.* III. B. 206.) ——— ———
10909] CORNELIAN. *Stoſch.* Convex. (*Lipp.* II. 506.) ——— ———
10910] CORNELIAN. Capt. *Heaige.* Convex.
10911] CORNELIAN.

TITIA.

SOUFRE de *Stoſch.*
Têtes oppoſés d'un homme & d'une femme. TITIA NEXANDER.

TUCCIA.

HELIOTROPE, de Mr. de la *Chauſſe.* *Gem. fig.* t. 122. *Gravelle.*)
La Veſtale *Tuccia* prouve ſon innocence en portant de l'eau dans un paſſoir.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, de Mr. *Fryman.* Dito.
——— ——— Dito.
PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. B. 191.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 479.) Dito.

* SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, avec deux lignes d'inſcription de haut en bas que nous ne comprenons rien.

TULLII.

* ONYX, autrefois du Comte *Thoms*, actuellément au *Cab.* du Prince d'*Orange*, ou à ce que nous dit *Lipp.* (II. 511.) dans celui du Duc de *Devonſhire*. (*à biſeau.*)
Pretendue tête de *M. Tull. Cicero*, en face.
CORNALINE. ——— Dito.

Pretendues têtes de M. Tull. Ciceron.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 504.) *Belle gravure.*
CAMÉE. du Prince *Odeſchalchi* à Rome.
CAMÉE. ———
——— ——— M. T. C.
SOUFRE, de *Stoſch.* M. T. C.
——— ———
CORNALINE, du Comte de *Loudon.*
CORNALINE. ——— Cabochon.
Revers du numero précédant, avec une inſcription Arabe.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 507.)
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 508.)
——— ——— M. T. CICERO.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. M. T. C.
SARDOINE. de Lord *Macclesfield.*
——— ———
CORNALINE. Comte de *Bruhl.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 206.)
CORNALINE, du *Stoſch.* Cabochon. (*Lipp.* II. 506.)
CORNALINE, du Capt. *Heaige* Cabochon.
CORNALINE.

10911] CORNELIAN. —— (*Lipp.* II. 503.)
TVLLIVS CIC.
10912] SULPHUR. *Stoſch.*
10913] —— ——
10914] ANT PASTE. *C. Townley*, Eſq.
10915] —— ——
10916] —— ——
10917] —— ——
10918] —— —— ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.
10919] —— —— *Engraved by W. Brown.*
10920] —— ——
10921] CAMEO. ——
10922] CAMEO. —— WEDER, F. *An excellent engraving.*
10923 CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 45.) M. T. C.
10924] CORNELIAN. —— (*Lipp.* II. 505.)
* 10925] —— —— CICERO. W. P. F. *Engraved by W. Pownall.*
10926] —— ——
10927] —— —— *Engraved by T. Pownall.*
10928] —— —— *Engraved by T. Pownall.*
10929] —— ——
10930] SARDONYX. King of *France.* (*Mariette*, n°. 45.) M. T. C.
10931] SULPHUR. *Stoſch.* CICERO.
10932] —— —— CICERO.
10933] —— ——
10934] —— ——
10935] CORNELIAN. —— (*Lipp.* II. 510.)
10936] —— ——
10937] —— —— CICERO.
10938] —— —— CICERO.
10939] —— ——
10940] CORNELIAN. Mr. *Lumſden. Engraved by Pichler.*

V A L E R I I.

10941] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Gori.* I. 42. 12.) A head ſaid to be *P. Valerius Publicola*'s, with the letters in a cypher or monogram. POB. TA.
10942] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* A head of the ſame.

V A T I N I I.

10943] SARDONYX. Convex. A head with a little beard. CN. VAT. STAB.

V I P S A N I I.

Heads of Vipſanius Agrippa the ſon-in-law of Auguſtus.
10944] CORNELIAN. —— Convex. (*Lipp.* II. 548.) With the naval Crown.
10945] SULPHUR.

CORNALINE. —— (*Lipp.* II. 503.)
TVLLIVS CIC.
SOUFRE, de *Stoſch.*
—— ——
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
—— ——
—— ——
—— ——
—— —— ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.
—— —— *Grav. par W. Brown.*
—— ——
CAMÉE. ——
CAMÉE. —— WEDER, F. *Excellente grav.*
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 45.) M. T. C.
CORNALINE. —— (*Lipp.* II. 505.)
* —— —— CICERO. W. P. F. *Grav. par W. Pownall.*
—— ——
—— —— *Grav. par Tho. Pownall.*
—— —— *Grav. par Tho. Pownall.*
—— ——
SARDOINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 45.) M. T. C.
SOUFRE, de *Stoſch.* CICERO.
—— —— CICERO.
—— ——
—— ——
CORNALINE. —— (*Lipp.* II. 510.)
—— ——
—— —— CICERO.
—— —— CICERO.
—— ——
CORNALINE, de Mr. *Lumſden. Grav. par Pichler.*

V A L E R I I.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 42. 12.) Pretendue tête de *P. Valerius Poblicola*; avec les lettres en chifre ou monogramme. POB. TA.
CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Tête du même.

V A T I N I I.

SARDOINE. —— Cabochon. Tête un peu barbue, CN. VAT. STAB.

V I P S A N I I.

Têtes de M. Vipſanius Agrippa, beau-fils d'Auguſte.
CORNALINE. —— Cabochon. (*Lipp.* II. 548.) Avec la couronne navale.

SOUFRE,

10945] SULPHUR. *Stoſch.* With the ſame crown.

10946] AQUA MARINA.

10947] CAMEO. Mr. *Byres.* With the naval crown.

10948] SULPHUR. *Stoſch.*

10949] CORNELIAN. King of *France.* (*Lipp.* III. B. 209.) Character of Auguſtus.

10950] CHALCEDONY. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 208.)

10951] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 161.) Called Pytheus the Greek Poet.

VOLUMNII.

10952] CORNELIAN. Prince *Jablonowſki.* Convex. (*Lipp.* II. 558.)

A head of *Volumnius Lupinus*, reſembling a medal of *Beger. Theſ. Brand.* III. 96.

TRIUMVIRATES,

Or Coalition of the Roman Factions, which ruined the Republic, and terminated in monarchial Deſpotiſm.

10953] CORNELIAN. ——— Heads ſide by ſide of *Craſſus* and *Pompey* oppoſite to that of *Cæſar*, crowned with laurel.

10954] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 575.) Heads ſide by ſide of *M. Anthony* and *Octavius*, oppoſite to that of *Lepidus*. In the field a guttus and lituus.

10955] CORNELIAN. ——— Another triumvirate ſeemingly *Lepidus*, *Anthony* and *Octavius*. Suppoſed to be *engraved by Pichler.*

10956] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 48.) Ditto.

10957] CORNELIAN. Formerly the King of *France's.* Convex. Plates of Caylus. (*Lipp.* II. 576. III. B. 126.) Ditto.

ROMAN EMPERORS.

* 10958] CORNELIAN. ——— Heads of the twelve Cæſars, with thoſe of Cæſar and Auguſtus in the middle.

10959] JASPER. Mr. *Williams.* Ditto.

10960] ——— ——— Ditto, with a Chimera or Maſk with ten faces in the middle.

JULIUS CAESAR.

10961] ——— ——— Convex.

A Buſt of Cæſar crowned with laurel, in front. In the field a ſtar and lituus.

10962 ——— ——— Ditto.

* 10963 ——— ———

A buſt of Julius Cæſar crowned with laurel. In

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec la même couronne.

AIGUE MARINE. ———

CAMÉE, de Mr. *Byres.* Avec la couronne murale.

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* III. B. 209.) Caractere d'Auguſte.

CALCEDOINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 208.)

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 161.) Nommé Pytheus poëte Grec.

VOLUMNII.

CORNALINE, du Prince *Jablonowſki.* Cabochon (*Lipp.* II. 558.)

Tête de *Volumnius Lupinus*, reſſemblante à une medaille de *Beger. Theſ. Brand.* III. 96.

TRIUMVIRATS.

Ou coalition des factions Romaines, qui mirent fin à la republique, & finirent en deſpotiſme monarchique.

CORNALINE. ———

Têtes accollées de *Craſſus* & *Pompeius* oppoſées à celle de *Ceſar* couronnée de laurier.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 575.)

Têtes accollées de *M. Antoine* & d'*Octavius* oppoſées à celle de *Lepidus*. Au champ, un guttus & lituus.

CORNALINE. ———

Autre triumvirat de trois têtes, apparemment de *Lepidus*, *Antoine*, & *Octavius*. Suppoſé être *grav. par Pichler.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 48.) Dito.

CORNALINE, autrefois du Roi de *France.* Cabochon. Eſtampes de *Caylus.* (*Lipp.* II. 576. III. B. 126.) Dito.

EMPEREURS ROMAINS.

* CORNALINE. ——— Têtes des douze Ceſars, celles de Ceſar & d'Auguſte au milieu.

JASPE, de Mr. *Williams.* Dito.

——— ——— Dito, avec une chimere ou maſque à dix faces au milieu.

JULES CESAR.

——— ——— Cabochon.

Buſte de Ceſar couronné de laurier, en face. Au champ une étoile & lituus.

——— ——— Dito.

* ——— ———

Buſte de *J. Ceſar* couronné de laurier. Au champ,

In the field a lituus and a ſtar. With a cuiraſs and the egis.

Buſts of Julius Cæſar crowned with laurel. In the field a lituus and a ſtar.

* 10964] CORNELIAN. ——— Prince *Strozzi.* (*Lipp.* II. 572.) With the ſame cuiraſs.
* 10965] ——— ——— On the claſp of the paludamentum. SPQR.
* 10966] AGATE ONYX. Lord P. *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 223.)
10967] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 570.)
10968] ——— ———
10969] ONYX. SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*)

Buſts of Julius Cæſar crowned with laurel, with the lituus and a ſtar, or the lituus alone.

10970] CORNELIAN. Dr. *Chauncey.* (*Lipp.* II. 569.)
10971] SULPHUR. *Stoſch.*
10972] ——— ———
10973] AGATE. King of *Naples.* Convex.
10974] CORNELIAN. ———
10975] SULPHUR. *Stoſch.*
10976] ——— ———
10977] SULPHUR. *Stoſch.*
10978] SULPHUR. *Stoſch.*
10979] ——— ———
10980] CORNELIAN. ——— Col. *Smith.*
* 10981] JASPER. (Formerly belonging to Mr. *Ebermayer* of *Nuremberg*, but now in the poſſeſſion of Mr. *Gregori* at *Dreſden* or in the King of *Portugal's.* (*Lipp.* III. B. 224.)
With the cuiraſs and egis.
10982] ——— ———
* 10983] AMETHYST. Mr. *Zannetti, Venice.* Convex. (*Dactyl. Zannetti* I. 5. *Lipp.* II. 571.)
10984] SULPHUR. *Stoſch.* DIVVS JVLIVS.
10985] ——— ———

Heads of Julius Cæſar crowned with laurel.

10986] CAMEO of CORNELIAN. Marked I.
10987] ——— ——— With the guttus.
10988] SULPHUR. *Stoſch.*
10989] SULPHUR. *Stoſch.* IVLI.
10990] SULPHUR. *Stoſch.*
10991] ——— ——— DIVO. IVLIO.
10992] ——— ———
10993] SULPHUR. *Stoſch.* DIVI IVLI.
10994] ——— ———
10995] ——— ———
10996] CORNELIAN. Sir Edw. *Aſtley.*
10997] SULPHUR. *Stoſch.* DIVI IVLI.
10998] ——— ———

Heads

champ, un lituus & une étoile. Avec une cuiraſſe & égide.

Buſte de Ceſar couronnés de laurier. Au champ, un lituus & une étoile.

* CORNALINE, du Prince *Strozzi.* (*Lipp.* II. 572.) Avec la même cuiraſſe.
* ——— ——— Sur l'agraffe du paludamentum. SPQR.
* AGATHE ONYX, de Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 223.)
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 570.)
——— ———
ONYX. SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*)

Buſtes de J. Ceſar couronnés de laurier, avec le lituus & l'etoile, ou le lituus ſeul.

CORNALINE, du Dr. *Chauncey.* (*Lipp.* II. 569.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
AGATHE, du Roi de *Naples.* Cabochon.
CORNALINE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
CORNALINE, du Col. *Smith.*
* JASPE, du *Cab.* d'*Ebermayer*, à *Nurnberg*, actuellément dans la poſſeſſion de Mr. *Gregori*, à *Dreſde*, ou du Roi de *Portugal.* (*Lipp.* III. B. 224.)
Avec la cuiraſſe & l'egide.
——— ———
* AMETHYSTE, de Mr. *Zanetti*, à *Venice.* Cabochon. (*Dactyl. Zanetti* I. 5. *Lipp.* II. 571.)
SOUFRE, de *Stoſch.* DIVVS JVLIVS.
——— ———

Têtes de J. Ceſar couronnées de laurier.

CAMÉE DE CORNALINE. ——— Marquée. I.
——— ——— Avec le guttus.
SOUFRE, de *Stoſch*
SOUFRE, de *Stoſch.* IVLI.
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— DIVO IVLIO.
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* DIVI IVLI.
——— ———
——— ———
CORNALINE, du Chev. *Edou. Aſtley.*
SOUFRE, de *Stoſch.* DIVI. IVLI.
——— ———

Têtes

Heads of Julius Cæsar, crowned with laurel, with the lituus and his star, or the lituus or his star alone.

* 10999] SULPHUR. *Stosch.*

11000] CHRYSOLITE. ——— ΠΙΧΛΗΡΟC.

11001] CHRYSOLITE. ——— Mr. *Tassie.* Seemingly by *Pichler.*

11002] ——— ———

11003] ROCK CRYSTAL. ——— *Engraved by Brown.*

11004] SULPHUR. *Stosch.*

11005] ——— ———

11006] ——— ———

11007] CORNELIAN. Ld. *Besborough.* Octagon. *(With a bezle.)* (*Lipp.* III. B. 221.) In the field a star. It is rather a likeness of William III. King of *England.*

11008] ——— ——— *(With a bezle.)*

11009] SULPHUR. *Stosch.*

11010] SULPHUR. *Stosch.* DI. IV. C. A head of Cæsar uncovered.

11011] ——— ——— Ditto.

11012] CAMEO. Count *Marcolini*, at *Dresden.* (*Lipp.* III. B. 222.) Ditto.

11013] ——— ——— Ditto.

11014] ROCK CRYSTAL. Abbé *Franchini*, at *Rome.* The assassination of Cæsar at the statue of Pompey. *A fine engraving by Val. Belli.* Plate LIV.

11015] ——— ——— Brutus with the bloody dagger near a cippus. DIV IVL LACRIM MAR VLT AVXIL.

11016] AMETHYST. King of *France.* Convex. (*Mariette*, n°. 104.)

Said to be Calphurnia, the wife of Cæsar, consulting the Penates on the fate of Cæsar, who contrary to her advice and prepossessions went to the Senate the day he was assassinated. Or rather a very fine woman in a veil sitting and meditating before a cippus with attention. Let us observe, that she has a fan in the shape of a leaf in her right hand, and yet it would be presumptuous for us like other antiquarian visionaries to form conjectures of the name and meditations of this beautiful devotee.

11017] CORNELIAN. ——— Convex. Dito.

11018] ——— ——— Ditto.

11019] ——— ——— Ditto.

11020] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

11021] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

* 11022] VARIED AGATE. King of *France.* (*Mariette*, n°. 60.)

A head of Augustus when young, uncovered.

* 11023] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

11024] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

11025] CAMEO. ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Ditto.

11026] CAMEO.

Têtes de J. César couronnées de laurier, avec le lituus & son astre, ou le lituus ou l'astre seul.

* SOUFRE, de *Stosch.*

CHRYSOLITHE. ——— ΠΙΧΛΗΡΟC.

CHRYSOLITHE, de Mr. *Tassie.* Apparemment de *Pichler.*

——— ———

CRISTAL DE ROCHE. ——— *Grav. par Brown.*

SOUFRE, de *Stosch.*

——— ———

——— ———

CORNALINE, de Lord *Besborough.* Octog. *(à biseau.)* (*Lipp.* III. B. 221.) Au champ, l'étoile, mais plutôt ressemblance & portrait de *Guil.* III. *Roi d'Angleterre.*

——— ——— *(à biseau.)*

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.* DI. IV. C. Tête nue de César.

——— ——— Dito.

CAMÉE, du Comte *Marcolini*, à *Dresde.* (*Lipp.* III. B. 222.) Dito.

——— ——— Dito.

CRISTAL DE ROCHE, de l'Abbé *Franchini*, à *Rome*, Assassination de César au pié de la statue de Pompée. *Belle gravure de Val. Belli.* Planche LIV.

——— ——— Brutus avec le poignard sanglant près d'un cippe. DIV IVL LACRIM MAR VLT AVXIL.

AMETHYSTE, du Roi de *France.* Cabochon. (*Mariette*, n°. 104.)

Pretendue Calpurnie épouse de César, consultant les Penates sur le sort de César qui contre ses avis & pressentimens était allé au senat le même jour qu'il fut poignardé ; ou plutôt une très-belle femme voilée assise & rêvant devant un cippe avec une petite statue qu'elle regarde avec attention. Observons qu'elle a dans la droite un eventail en forme de feuille, & qu'il y de la presomption à vouloir avec d'autres rêveurs antiquaires deviner le nom & les reveries de cette belle reveuse.

CORNALINE. ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

* AGATHE VARIÉE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 60.)

Tête nue d'Auguste dans sa jeunesse.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

11026] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Dito.
11027] SULPHUR. *Stoſch.* Dito.
11028] ANT. PASTE.
A buſt of Auguſtus when young, with a trophy, a trident, two dolphins, and the prow of a ſhip. Referring to the victory at *Actium.*
11029] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 642.) Ditto, on an altar with two branches of palm. Called *Britannicus.* AN.
11030] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* Convex. Ditto, with a goat, alluding to his capricorn. With a pike and a rudder.
11031] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* Convex. (*Lipp.* III. B. 228.) CAES AVG. A head of Auguſtus when young, uncovered.
11032] ——— ——— Ditto. CAES. AVG.
11033] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. ΑΥΛΟΥ. *A fine engraving.*

Heads of Auguſtus, uncovered.

11034] CAMEO. JADE. Elector of *Saxony.* (*Lipp.* III. B. 227.)
11035] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 577.) ΑΥΛΟΥ.
11036] ——— ———
11037] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 52. 10.) The character and hair different.
* 11038] CAMEO. King of *Naples.* Said to be found in *Herculaneum.* (*Lipp.* II. 579.)
11039] ——— Duke of *Devonſhire.*
* 11040] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 12.)
11041] SULPHUR. *Stoſch.*
11042] CHALCEDONY. ———
11043] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 534.) ΤΑΡΟΥ. *Lippert* calls this a Caſſius, and imagines he reads of the name *Soſſius* upon it, an engraver unknown to antiquity and to *Bar. Stoſch. A fine engraving*, as are all thoſe done by *Natter*, whoſe name is here expreſſed in Greek.
11044] SARDONYX. Ld. *Alg. Percy.* Convex.
11045] SULPHUR. *Stoſch.*
11046] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 52. 1.) *Engraved by Sirletti.*
11047] ——— ———
11048] CHALCEDONY. (*Lipp.* II. 486.)
11049] CAMEO. Ld. *Alg. Percy.*
11050] CAMEO. Sir. *Wm. Hamilton.* Plate LIV.
11051] CORNELIAN. *Flor. Cab.*
11052] ——— ———
11053] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) ΚΟΙΝΟΥ.
11054] SULPHUR. *Stoſch.*

A head

CAMÉE, SOUFRE de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PATE ANTIQUE.
Buſte d'Auguſte dans ſa jeuneſſe, avec un trophée, un trident, deux dauphins, & une proue de vaiſſeau. Se rapportant à la victoire d'*Actium.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 642.) Dito, ſur un autel avec deux branches de palme ; nommé *Britannicus.* AN.
CORNALINE, de Mr. *Cracherode,* Cabochon. Dito, avec un bouc, alluſion à ſon capricorne, une pique & un gouvernail.
CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 228.) CAES AVG. Tête nue d'Auguſte dans ſa jeuneſſe.
——— ——— Dito. CAES. AVG.

SOUFRE de *Stoſch.* Dito. ΑΥΛΟΥ. *Belle gravure.*

Têtes nues d'Auguſte.

CAMÉE, *d'Egiade,* de l'Electeur de *Saxe.* (*Lipp.* III. B. 227.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 577.) ΑΥΛΟΥ.
——— ———
CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 52. 10.) Caractére de chevelure different.
* CAMÉE, du Roi de *Naples.* Dite être trouvé à *Herculanum.* (*Lipp.* II. 579.)
——— du Duc de *Devonſhire.*
CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 12.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
CALCEDOINE. ———
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II 534.) ΤΑΡΟΥ. *Lippert* en fait Caſſius, & y lit le nom de *Soſſius,* graveur que l'antiquité & *Bar. Stoſch,* ignorent. *Belle gravure,* comme tout ce qui eſt ſorti de la main de *Natter* ; dont le nom traduit en Grec s'y lit exprimé.
SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 52. 1.) *Gravée par Sirletti.*
——— ———
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 486.)
CAMÉE, de Lord *Alg. Percy.*
CAMÉE, du Chev. *Guil. Hamilton,* à Naples. Planche LIV.
CORNALINE, au *Cab* de *Flor.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) ΚΟΙΝΟΥ.
SOUFRE, de *Stoſch.*

Tête

A head of Auguſtus uncovered, with a crocodile and a palm tree, as upon the medals of Niſmes.

11055] ——— ———

A head of Auguſtus uncovered, upon the prow of a ſhip, with a horn of plenty and two dolphins. AΘЄN.

11056] GARNET. Cardinal de *Maximis*, at *Rome*, whoſe collection was bought by Mr. de Thoms. (*Mariette* I. 333. *Stoſch*, pl. 25.)

A buſt of Auguſtus in a paludamentum. ΔIOCKOYPIΔHC. with a ſtar. Not like Auguſtus; but an *excellent engraving*.

11057] AMETHYST. *Cab. Strozzi.* A fragment. (*Stoſch*, Pl. 26.) ΔIOCKOYPIΔ.

Ditto, without a ſtar, and a little beard.

11058] CORNELIAN. Abbé *Poniatowſki*. (*Lipp.* II. 581.) Ditto, a copy of the above number.

11059] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

11060] ——— — Ditto.

11061] CORNELIAN. Convex. (*Lipp.* II. 586.) Ditto.

11062] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 11. 2.) A buſt of Auguſtus naked.

11063] CAMEO. ——— Ditto.

* 11064] CHALCEDONY. ——— Marq. de *Fuentes*, Miniſter from *Portugal*, at *Rome*. (*Gori Dact. Smithiana*, p. 221. *Lipp.* II. 587.)

A buſt of Auguſtus in a cuiraſs, crowned with laurel. *Engraved by Dom. Landi.*

Heads of Auguſtus crowned with laurel.

* 11065] CAMEO. Sir *Wm. Hamilton*, at *Naples*. A fragment.

* 11066] ——— ———

ΔIOCKOPIΔOY. (Sic.)

11067] CAMEO. Mr. *Byres.*

11068] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

11069] ——— ——— In the character of Apollo. *A ſuperb engraving.*

11070] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 588.)

11071] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

11072] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 1.)

11073] SOUFRE, de *Stoſch.*

KPAFFT. His name was *Godefroi Krafft*, but *Mariette* (I. p. 143.) writes it *Graaft*, in which he ſeems to have followed the Dutch orthography. He came from Dantzick, and was a pupil of Natter's. Mr. *Mariette* quotes to us from the author of the *Diſſertatio Glyptographica*, that the difficulty of pronouncing his name occaſioned his being called *il Tedeſco*, at Rome; which probably did not ariſe ſo much from the difficulty of pronouncing his name, as from the general cuſtom of the Italians, eſpecially the artiſts, to call one another by their Chriſtian names, or by the name of their country. He is undoubtedly an engraver of merit, and

Tête nue d'Auguſte, avec un crocodile & un palmier, comme ſur les medailles de Niſmes.

——— ———

Tête nue d'Auguſte ſur une proue de vaiſſeau; avec une corne d'abondance & deux dauphins. AΘЄN.

GRENAT, du Cardinal de *Maximis*, à *Rome*, dont la collection a paſſé depuis dans celle du Chev. Thoms. (*Mariette* I. p. 333. *Stoſch*, pl. 25.)

Buſte nue d'Auguſte en paludamentum. ΔIOCKOYPIΔHC. avec une étoile. Peu reſſemblant à Auguſte; *mais excellente gravure.*

AMETHYSTE, au *Cab. Strozzi.* Fragment. (*Stoſch.* Pl. 26.) ΔIOCKOYPIΔ.

Dito, ſans étoile mais avec un peu de barbe.

CORNALINE, de l'Abbé *Poniatowſki.* (*Lipp.* II. 581.) Dito, copie du numero précédent.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 586.) Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 11. 2.) Buſte nue d'Auguſte.

CAMÉE. ——— Dito.

* CALCEDOINE, du Marq. de *Fuentes*, Miniſtre de *Portugal*, à *Rome*. (*Gori Dact. Smithiana*, p. 221. *Lipp.* II. 587.)

Buſte d'Auguſte en cuiraſſe, couronné de laurier. *Grav. par Dom. Landi.*

Têtes de Auguſte couronnées de laurier.

* CAMÉE, du Chev. *Guil. Hamilton*, à *Naples*. Fragment.

* ——— ——— ΔIOCKOPIΔOY. (Sic.)

CAMÉE, de Mr. *Byres.*

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

——— ——— Caractere d'Apollon. *Superbe gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 588.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 1.)

SOUFRE, de *Stoſch.*

KPAFFT. Dont le nom étoit *Godefroi Krafft*, que Mr. *Mariette* (I. p. 143.) écrit *Graaft*, en quoi il ſemble avoir pris l'orthographe Hollandaiſe. Il était allemand de Danzic, & elevé de Natter. *Mariette* nous dit après l'auteur de la *Diſſertatio Glyptographica* que la difficulté de prononcer ſon nom le fit appeller à Rome il *Tedeſco*, ce qui venoit apparemment moins de la difficulté du nom, que de la coutume générale des Italiens, ſurtout des artiſtes, de ſe nommer par leurs noms de Batême, ou de celui de leur patrie. C'eſt ſans doute un graveur de mérite. Sa manière ſe diſtinguerait à peine de celle de Pichler.

and his manner can ſcarcely be diſtinguiſhed from Pichler's.

11074] AMETHYST. Mr. *Medinna*, at *Leghorn*. Convex. Engraved on both ſides.

See *Ficoroni Maſchere*, t 4. VALERIENSES. which is the name of the XX. Legion, called Valeria. The reverſe is a maſk, and reſembles n°. 3646.

11075] ——— ———
11076] SULPHUR. *Stoſch.*
11077] SULPHUR. *Stoſch.*
11078] SULPHUR. *Stoſch.*
11079] ——— ———
11080] ——— ———
11081] ——— ———
11082] ——— ———
11083] ——— ———
11084] ——— ———
11085] ——— ——— With the head of an ox, an eagle, and a palm.
11086] ——— ——— A buſt of Auguſtus, crowned with laurel.
11087] SULPHUR. *Stoſch.* Dito.
11088] SULPHUR. *Stoſch.* Dito.
11089] ——— ——— Dito.
* 11090] CAMEO SARDONYX. *Strozzi Cab. (Gori* I. 18.)

A buſt of Auguſtus with a diadem, and an ornamented ſhield upon his left ſhoulder. The reſemblance of Auguſtus is unqueſtionable, but nevertheleſs *Gori*, miſled by the attributes, calls it a *Conſtantinus Junior*, though he lived in an age not capable of producing ſo excellent a work. Plate LV.

Heads of Auguſtus, crowned with laurel.

* 11091] CAMEO. ———
* 11092] CAMEO. King of *Naples*. *(Lipp.* II. 582.) Plate LIV.
11093] CAMEO. ———
11094] ——— ———
11095] ——— ———
11096] ——— ——— C. AVG. PP.
11097] CAMEO, CORNELIAN. ——— Marked 2.
11098] SULPHUR. *Stoſch.*
11099] SULPHUR. *Stoſch.*
* 11100] SULPHUR. *Stoſch.*

Heads of Cæſar and Auguſtus crowned with laurel oppoſite to each other. In the field, a lituus and a ſtar.

Heads of Auguſtus and Livia, ſide by ſide, crowned with laurel.

11101] ——— ———
11102] JASPER. King of *France*. *(Mariette*, n°. 52.)
11103] CORNELIAN. Mr. *Allan*.
11104] ——— ———
11105] ——— ———

AMETHYSTE, de Mr. *Medinna*, à *Livourne*. Cabochon. Gravée des deux côtés.

Voyés *Ficoroni Maſchere*, t. 4. VALERIENSES. qui eſt le nom de la Legion XX. nommée Valeria. Le revers un maſque eſt au n°. 3646.

——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ——— Avec une tête de boeuf, un aigle & une palme.
——— ——— Buſte d'Auguſte, couronné de laurier.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
* CAMÉE de SARDOINE, au *Cab. Strozzi. (Gori* I. 18.)

Buſte d'Auguſte à diademe, avec une égide ornée ſur l'épaule gauche. La reſſemblance d'Auguſte eſt indubitable, *Gori* non obſtant cela ſeduit par les attributs, l'attribue à *Conſtantinus Junior*, c'-eſt-à-dire, a un ſiècle incapable de produire un ouvrage ſi excellent. Planche LV.

Têtes d'Auguſte, couronés de laurier.

* CAMÉE. ———
* CAMÉE. du Roi de *Naples*. *(Lipp.* II. 582.) Planche LIV.
CAMÉE. ———
——— ———
——— ———
——— ——— C. AVG. PP.
CAMÉE de CORNALINE. ——— Marquée 2.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
* SOUFRE, de *Stoſch.*

Têtes oppoſeés de Céſar & d'Auguſte conronnées de laurier. Au champ, un lituus & une étoile.

Têtes accollées d'Auguſte couronnées de laurier, & de Livie.

——— ———
JASPE, du Roi de *France*. *(Mariette*, n°. 52.)
CORNALINE, de Mr. *Allan*.
——— ———
——— ———

11106] Onyx. ——— (*Lipp.* II. 588.)

* 11107] ——— ———

LIVIA. AVGVST. The engraving and manner of *Domenico Landi*. (*Mariette* I. 143.)

11108] Cameo. Count *Henry* de *Bruhl*. (*Lipp.* III. B. 233.)

11109] Chalcedony. In *France*. (*Lipp.* III. B. 268.) Plates of Caylus.

11110] ——— ———

11111] ——— ———

11112] ——— ———

11113] Sulphur. *Stoſch.*

11114] ——— ——— (*With a bezle.*)

11115] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 607.)

11116] ——— ———

11117] ——— ———

* 11118] Cameo. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 27. 5.) A ſuperb head of Auguſtus, crowned with oak, and covered with a veil.

* 11119] Cameo. ——— A head of Auguſtus, with a crown having rays, upon a baſket of fruit.

11120] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal*

A Head of Divus Auguſtus, after his conſecration, with the crown in rays. In the field, an eagle upon a globe.

11121] ——— ——— Ditto, with a ſtar on the forehead. In the field, the thunder of Jupiter.

11122] ——— ——— Convex. Ditto, with an eagle and a globe.

11123] ——— ——— Ditto.

11124] Chalcedony. Mr. *Macgowan*. Ditto.

11125] Cornelian. King of *France*. (*Mariette*, n°. 51.) Ditto.

11126] Sapphire. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 1. 11.) A head of Divus Auguſtus.

11127] Cornelian. *Cab.* of *Praun*. (*Lipp.* III. B. 231.) Ditto.

11128] Chalcedony. (*Lipp.* II. 589) Ditto, with the eagle on the globe.

L I V I A,

The wife of Auguſtus and mother of Tiberius.

See heads of *Veſta* and *Juno*. We ſhall arrange in this place the heads veiled with a diadem.

11129] Cameo. Major *Pearſon*.

A head ſaid to be of Livia, which with the following ones have attributes and features of *Salus*, *Juſtitia*, *Pietas*, or *Libertas*, and are on the medals of Tiberius, and ſuppoſed to have been ſtruck in honour of his mother, whoſe intrigues procured him the ſucceſſion to Auguſtus.

11130] Onyx. Lord *Carliſle*. Convex. (*Lipp.* II. 591.) Ditto.

11131] Cornelian. Mr. *Irwin*. Ditto, after a medal engraved by *Burch*.

11132] Chalce-

Onyx. ——— (*Lipp.* II. 588.)

* ——— ———

LIVIA. AVGVST. Gravure & maniere de *Domenico Landi*. (*Mariette*, I. 143.)

Camée, du Comte *Henri* de *Bruhl*. (*Lipp.* III. B. 233.)

Calcedoine. En *France*. (*Lipp.* III. B. 268.) Eſtampes de Caylus.

——— ———

——— ———

——— ———

Soufre de *Stoſch*.

——— ——— (*à biſeau.*)

Cornaline. (*Lipp.* II. 607.)

——— ———

——— ———

* Camée. au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 27. 5.) Superbe tête d'Auguſte couronnée de chêne & couverte d'un voile.

* Camée. ——— Tête d'Auguſte avec une couronne rayonnante ſur un panier de fruits.

——— du Duc *d'Orleans*, au *Pal. Royal.* Tête de Divus Auguſtus, après ſa conſecration avec la couronne rayonnante. Au champ, un aigle ſur le globe.

——— —— Dito, avec une étoile en front; Au champ, la foudre de Jupiter.

——— —— Cabochon. Dito, avec l'aigle & le globe.

——— ——— Dito.

Calcedoine, de Mr. *Macgowan*. Dito.

Cornaline, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 51.) Dito.

Saphire, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 1. 11.) Tête de Divus Auguſtus.

Cornaline, au *Cab.* de *Praun*. (*Lipp.* III. B. 231.) Dito.

Calcedoine. —— (*Lipp.* II. 589.) Dito, avec l'aigle ſur le globe.

L I V I E,

Epouſe d'Auguſte, mere de Tibere.

Voyés têtes de Veſta & Junon. Nous rangeons ici les têtes voilées avec un diademe.

Camée, du Maj. *Pearſon*.

Pretendue tête de Livie, laquelle & les têtes ſuivantes de Livie ont les attributs & les traits de *Salus*, *Juſtitia*, *Pietas*, *Libertas*, qui ſont ſur les medailles de Tibere, ſupposées avoir eté battues en honneur de ſa mere, dont les intrigues lui valurent la ſucceſſion à Auguſte.

Onyx, de Lord *Carliſle*. Cabochon. (*Lipp.* II. 591.) Dito.

Cornaline, de Mr. *Irwin*. Dito, après une medaille grav. par *Burch*.

Calce-

11132] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Lipp.* II. 590. *Gori* I. 2. 3.) Ditto. LIB. AVG.
11133] ROCK CRYSTAL. Ditto. *Engraved by Brown.*
11134] CORNELIAN. Mr. *Taſſie.* Ditto.
11135] ——— ——— Ditto.
11136] ——— ——— Ditto.
11137] ——— ——— Ditto.
11138] ——— ——— Ditto.
11139] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.
11140] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
11141] CAMEO. Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. B. 234.)
Ditto, crowned with laurel, at a very advanced age; for ſhe lived till ſhe was turned of eighty. *Sueton. Tacit.*
* 11142] CAMEO. Mr. *Muſgrave.* Ditto.
11143] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
11144] ——— ——— Ditto.
11145] ——— ——— Ditto
11146] ——— ——— Ditto.
11147] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 53.) Ditto, in the character of *Ceres* veiled.
11148] ——— ——— Ditto.
11149] CAMEO. SULPHUR *Stoſch.* Ditto.

J U L I A,

The daughter of Auguſtus, wife of C. Marcellus Agrippa and of Tiberius, who ended her days at Pandataria, and was famous for her extravagancies, and her amours with Ovid. See *heads of Muſes.*

11150] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 596.) IVLIA.

C. M A R C E L L U S,

The nephew of Auguſtus by his ſiſter Octavia; and huſband of Julia; who died very young, and is highly celebrated by Virgil in his ſixth book of the *Æn.*

11151] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 246.)
A head of Marcellus, conſidered as ſuch from a medal with the legend, C. MARCELLVS. OCTAVIE. F. which does not ſeem to us ſatisfactory.
11152] CORNELIAN. M. of *Rockingham.* Ditto.
11153] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Ditto. (*Selection of his Gems*, vol. I.)
11154] HYACINTH. Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 245.) Ditto.

CAIUS and LUCIUS CÆSAR,

Grandſons of Auguſtus, by his daughter Julia, the wife of Agrippa.

11155] ——— ——— Heads of Caius, and Lucius Cæſar, oppoſite to each other KICCOC COΔAΛA.

11156]

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* II. 590. *Gori* I. 2. 3.) Dito. LIB. AVG.
CRISTAL DE ROCHE. Dito. *Grav. de Brown.*

CORNALINE, de Mr. *Taſſie.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
PATE, de Mr. *Lippert.* Dito.
CAMÉE, SOUFRE de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE, du Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. B. 234.)
Dito, couronnée de laurier, dans un age fort avancé; car elle mourut paſsée 80 ans. *Sueton. Tacit.*

* CAMÉE, de Mr. *Muſgrave.* Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 53.) Dito, au caractere de *Ceres* voilée.
——— ——— Dito.
CAMÉE. SOUFRE de *Stoſch.* Dito.

J U L I E;

Fille d'Auguſte, épouſe de C. Marcellus, d'Agrippa & de Tibere, finiſſant ſes jours à Pandataria celébre pour ſes extravagances & amours avec *Ovide.* Voyés *têtes de Muſes.*

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 596.) IVLIA.

C. M A R C E L L U S,

Neveu d'Auguſte par ſa ſœur Octavie, époux de Julie mourant fort jeune; noblement chanté par Virgile VI. *Æn.*

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 246.)
Tête de Marcellus determinée par une medaille avec la legende, C. MARCELLVS. OCTAVIE. F. qui nous parait bien ſuſpecte.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Dito.
CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ſes Pierr.* vol. I. Dito.)
JACINTHE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 245.) Dito.

CAIUS & LUCIUS CÉSAR.

Petit fils d'Auguſte, par Julie ſa fille épouſe d'Agrippa.

——— ——— Têtes oppoſées de Caius & Lucius Céſar. KICCOC COΔAΛA.

CORNALINE.

11156] CORNELIAN. *Flor. Cab.* I. 2. 10. *Engraved on both ſides.* Heads of C. and L. Cæſar oppoſite to each other.

11157] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. The reverſe of the preceding number. Fauſtulus and the Wolf who was nurſe of Romulus and Remus.

11158 SULPHUR. *Stoſch.* The two Cæſars in Roman dreſſes with bucklers and pikes. In the field, a lituus and a ſimpulum. C. L. CAES. After a ſilver medal.

11159] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 597.) A head, in front, ſaid to be of *Caius Cæſar.* AEAIOC. *An excellent engraving.*

11160] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 598.) A head ſaid to be of *Caius Cæſar.*

11161] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

11162] CORNELIAN. Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 238.) Ditto.

11163] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

11164] GARNET. Count *Bruhl.* Convex. (*Lipp.* III. B. 236.) Ditto.

11165] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 239.) A head ſaid to be of *L. Cæſar.*

11166] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 240.) Ditto.

AGRIPPA POSTHUMUS.

11167] CORNELIAN. D. of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 247.) A head ſaid to be of Agrippa Poſthumus, the ſon of Julia and Agrippa.

TIBERIUS.

11168] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A head of Tiberius uncovered, reſembling his medals.

11169] CAMEO, SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

11170] CAMEO, SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

11171] HYACINTH. (*Lipp.* II. 599.) Ditto. Called C. Cæſar.

11172] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 601.) Ditto.

11173] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 611.) Ditto. Miſnamed *Druſus Germ.*

11174] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

11175] CORNELIAN, (*Lipp.* II. 612.) Ditto. Miſnamed *Druſus Germ.*

* 11176] CAMEO. *Richard Dalton*, at *London.* A fragment. Ditto.

* 11177] CAMEO. *Richard Dalton.* Reſtored by Mr. *Taſſie.* Ditto.

* 11178] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

11179] ——— ——— Convex. Ditto.

11180] CORNELIAN. Mr. *Edward Walpole.* Convex. (*Lipp.* II. 687.) Ditto.

11181]

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* I. 2. 10. *Gravée des deux côtés.* Têtes oppoſées de C. & L. Céſar.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. Revers du numero précédent Fauſtulus & la louve nourrice de Romulus & Remus.

SOUFRE, de *Stoſch.* Les deux Céſars en toges Romaines tenant des boucliers & des piques. Au champ, un lituus & ſimpulum. C. L. CAES. Après une medaille d'argent.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 597.) Pretendue tête de *Caius Céſar*, en face. *Excell. gravure.* AEAIOC.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 598.) pretendue tête de *Caius Céſar.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 238.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

GRENAT, du Comte de *Bruhl.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 236.) Dito.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 239.) Pretendue tête de *L. Céſar.*

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 240.) Dito.

AGRIPPA POSTHUMUS.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 247.) Pretendue tête d' Agrippa Poſthumus, fils de Julie & d'Agrippa.

TIBERE.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Tête nue de Tibere reſſemblante à ſes medailles.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

JACINTHE. ——— (*Lipp.* II. 599.) Dito. Nommé C. Céſar.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 601.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 611.) Dito. Mal nommé *Druſus Germ.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 612.) Dito. Mal nommé *Druſus Germ.*

* CAMÉE, de *Rich. Dalton*, à *Londres.* Fragment. Dito.

* CAMÉE, de *Rich. Dalton.* Dito. Reſtauré par Mr. *Taſſie.*

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Edouard Walpole.* Cabochon. (*Lipp.* II. 687.) Dito.

CAMÉE.

* 11181] CAMEO. ——— A head of Tiberius crowned with laurel.
* 11182] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 4. 1.) Heads of *Tiberius* and his mother *Livia*, crowned with laurel, side by side.

Heads and busts of Tiberius, crowned with laurel.

11183] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 4. 4.)
11184] CAMEO. Mr. *Marshall.* (*Lipp.* III. B. 262.)
11185] SULPHUR. *Stosch.*
11186] ——— ———
11187] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 58.)
11188] ——— ———
11189] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*
11190] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 603.)
11191] ——— ———
11192] CORNELIAN. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 70. 10.)
11193] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 692.) With the ægis on the right shoulder.
11194] ——— ———
11195] CAMEO CORNELIAN.——— Marked 3.
11196] ONYX. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 49. 6.) *Engraved by Sirletti.*
11197] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 602.)
11198] SULPHUR. *Stosch.* With the ægis on the left shoulder.
* 11199] CAMEO, SULPHUR. *Stosch.*
11200] ONYX. ——— (*Lipp.* II. 605.) Heads of Tiberius and his first wife *Vipsania*, side by side.
11201] SULPHUR. *Stosch.* Heads of Tiberius and as we are assured by Lippert of *Julia*, side by side.
11202] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 257.) Ditto.
11203] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 606.) OMONOIA. Ditto.

DRUSUS.

Heads of Drusus Germanicus.

11204] SULPHUR. *Stosch.*
11205] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 608.)
11206] ——— ———
11207] SULPHUR. *Stosch.*
11208] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* 610.)
* 11209] AGATE. Duke of *Devonshire.* (*Lipp.* II. 609.) A perfect likeness.
11210] SULPHUR. *Stosch.*
11211] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* Convex. (*Lipp.* III. B. 241.) Heads said to be Drusus and his wife Antonia.

ANTONIA.

* CAMÉE. ——— Tête de Tibere couronnée de laurier.
* CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori.* I. 4. 1.) Têtes accollées de *Tibere* conronné de laurier, & de sa mere *Livie.*

Têtes & bustes de Tibere, couronné de laurier.

CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 4. 4.)
CAMÉE, de Mr. *Marshall.* (*Lipp.* III. B. 262.)
SOUFRE, de *Stosch.*
——— ———
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 58.)
——— ———
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 603.)
——— ———
CORNALINE, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* 70. 10.)
CORNALINE. ——— (*Lipp* II. 692.) Avec l'égide sur l'épaule droite.
——— ———
CAMÉE de CORNALINE. ——— Marqué 3.
ONYX, du *Stosch.* (*Cat. MSS.* 49. 6.) *Gravé par Sirletti.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 602.)
SOUFRE, de *Stosch.* Avec l'egide sur l'épaule gauche.
* CAMÉE, SOUFRE, de *Stosch.*
ONYX. ——— (*Lipp.* II. 605.) Têtes Accollées de Tibere & de sa premiere épouse *Vipsania.*
SOUFRE, de *Stosch.* Têtes accollées de Tibere & à ce que nous sommes assuré par Lippert de *Julie.*
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 257.) Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 606.) OMONOIA. Dito.

DRUSUS.

Têtes de Drusus Germanicus.

SOUFRE, de *Stosch.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 608.)
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.*
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 610.)
* AGATHE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* II. 609.) Parfaite ressemblance.
SOUFRE, de *Stosch.*
CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 241.) Pretendue têtes de Drusus & son épouse Antonia.

ANTONIA.

ANTONIA DRUSI,

Daughter of *Mark Antony.*

11212] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 248.)
A buſt ſaid to be of Antonia the wife of Druſus.

Heads of Antonia.

11213] CAMEO. Count *Marcolini.* (*Lipp.* III. B. 249.)
11214] CHALCEDONY. (*Lipp.* II. 614.)
11215] CORNELIAN. Mr. *Cook.* (*Lipp.* II. 613.)
11216] ——— ——— Convex.
11217] ——— ———
11218] ——— ———
11219] ——— ———

GERMANICUS,

Son of *Druſus and Antonia.*

* 11220] CAMEO. *Strozzi Cab.* at *Rome.* A fragment. (*Gori* II. 1. *Stoſch. Pierr. grav.*) Plate XXXII.
ЄΠΙΤΥΓΧΑ. The name of the artiſt Epitynchanus is upon an urn in the tomb of the family of Auguſtus. See *Gori Monum. Lib. Aug.*

11221] CAMEO. ——— The ſame retouched. A head of Germanicus, uncovered.
11222] CAMEO. D. *Glen, Cambridge.* Ditto.
* 11223] CAMEO. Mr. *Byres.* Ditto.
11224] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch,* Ditto.

Heads of Germanicus.

11225] ——— ——— Convex.
11226] CORNELIAN. *Fulvio Urſini.* App. lit. k. (*Lipp.* II 617.)
11227] ——— ———
* 11228] ——— ———
11229] CORNELIAN. Mr. de *Franz.* Convex. (*Lipp.* III. B. 255.) Called *Druſus.*
11230] ——— ———
11231] SULPHUR. *Stoſch.*
11232] SULPHUR. *Stoſch.*
11233] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 251.)
11234] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 618.)
11235] BLACK AGATE. Mr. de *Franz.* (*Lipp.* III. B. 250.)
11236] SULPHUR. *Stoſch.*
11237] RED JASPER. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 28. 3.) In the character of Hercules.
11238] ——— ——— I. FREWIN.
11239] ——— ———

ANTONIA DRUSI,

Fille de *M. Antoine.*

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 248.)
Pretendu buſte d'Antonia épouſe de Druſus.

Têtes d'Antonia.

CAMÉE, du Cte *Marcolini.* (*Lipp.* III. B. 249.)

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 614.)
CORNALINE, de Mr. *Cook.* (*Lipp.* II. 613.)

——— ——— Cabochon.
——— ———
——— ———
——— ———

GERMANICUS.

Fils de *Druſus & d'Antonia.*

* CAMEE, *Cab.* de *Strozzi*, à *Rome.* Fragment. (*Gori* II. 1. *Stoſch. Pierr. grav.*) Planche XXXII.
ЄΠΙΤΥΓΧΑ Le nom de l'artiſte Epitynchanus ſe trouve ſur une urne du tombeau de la famille d'Auguſtus. Voyés *Gori Monum. Lib. Aug.*
CAMÉE. ——— Le même reſtauré.
Tête nue de Germanicus.
CAMÉE, du D. *Glen*, à *Cambridge.* Dito.
* CAMÉE, du Mr. *Byres.* Dito.
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Têtes de Germanicus.

——— ——— Cabochon.
CORNALINE, *Fulvio Urſini.* App. lit. k. (*Lipp.* II. 617.)
——— ———
* ——— ———
CORNALINE, de Mr. de *Franz.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 255.) Nommé *Druſus.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 251.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 618.)
AGATHE NOIRE, de Mr. de *Franz.* (*Lipp.* III. B. 250.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
JASPE ROUGE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 28. 3.) Au caractère d'Hercule.
——— ——— I. FREWIN.
——— ———

11240] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* Convex.
11241] AMETHYST. Lord *Alg. Percy.*
11242] ——— ———
11243] CORNELIAN. City of *Leipſic.* (*Lipp.* II. 615.) Ditto, with a maſk, a military enſign, and ſome ears of corn.
* 11244] YELLOW JASPER. Prince *Beloſelſki.* (*Lipp.* III. B. 252.)
* 11245] ——— ———
11246] ——— ——— With a maſk on the pettino. *Engraved by Wm. Pownall.*
11247] ——— ———
11248] CORNELIAN. ———
11249] CAMEO. ———
11250] SULPHUR. *Stoſch.* ΕΠΙΤΥ.
11251] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 620.)
Heads of Germanicus and his wife Agrippina, oppoſite to each other.
11252] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Victory holding two eſcutcheons with the portraits of Germanicus and Agrippina.
11253] ONYX. Mr. *Jenkins.* Convex. Heads of Germanicus and Agrippina ſide by ſide.

AGRIPPINA,

Daughter of M. Agrippa and Julia, and the wife of Germanicus.

11254] CORNELIAN. In *Spain.* (*Lipp.* III. B. 254.) Buſts of Agrippina in front.
11255] NICOLO. ——— (*With a bezle.*) Ditto. ΟΣΙΩΝ.
* 11256] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Ditto. *A ſuperb engraving.* Plate LV.

Heads of Agrippina.

* 11257] CHALCEDONY. Ditto. Convex. (*Lipp.* II. 621.)
11258] CAMEO. ———
11259] ONYX. ——— *Engraved by Bemfleet.*
11260] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 623.)
11261] CORNELIAN. ———
11262] SULPHUR. *Stoſch.*
11263] ——— ———
11264] CAMEO. SULPHUR *Stoſch.*
11265] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
11266] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
11267] ——— ———
11268] CORNELIAN. *Stoſch.* With a veil. (*MSS. Cat.* 70. 7.)
11269] ——— ——— With a veil and diadem.
11270] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 622.)
11271] CORNELIAN. ———
* 11272] ——— ———

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Cabochon.

AMETHYSTE, de Lord *Alg. Percy.*

——— ———
CORNALINE, de la *Ville* de *Leipzig.* (*Lipp.* II. 615.) Dito, avec un maſque, ſigne militaire, épis.

* JASPE JAUNE, du Prince *Beloſelſki.* (*Lipp.* III. B. 252.)
* ——— ———
——— ——— Avec un maſque au pettino. *Grav. par. Wm. Pownall.*
——— ———
CORNALINE. ———
CAMÉE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.* ΕΠΙΤΥ.
CALCEDOINE ——— (*Lipp.* II. 620.)

Têtes oppoſées de Germanicus & d'Agrippine ſon épouſe.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
La Victoire tenant deux écuſſons avec les portraits de Germanicus & d'Agrippine.
ONYX, de Mr. *Jenkins.* Cabochon. Têtes accolées de Germanicus & d'Agrippine.

AGRIPPINE,

Fille de M. Agrippa & de Julie, épouſe de Germanicus.

CORNALINE. En Eſpagne. (*Lipp.* III. B. 254.) Buſte d'Agrippine en face.
NICCOLO. ——— (*à biſeau.*) Dito. ΟΣΙΩΝ.
* CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* Dito. *Superbe gravure.* Planche LV.

Têtes d'Agrippine.

* CALCEDOINE ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 621.)
CAMÉE. ———
ONYX. *Grav. par Bemfleet.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 623.)
CORNALINE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE, Mr. *Miliotti.*
——— ———
CORNALINE, de *Stoſch.* Avec un voile. (*Cat. MSS.* 70. 7.)
——— ——— Voilée avec un Diademe.
CORNALINE. (*Lipp.* II. 622.)
CORNALINE. ———
* ——— ———

11273] CALCEDOINE,

11273] CHALCEDONY. Count *Maurice* de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 253.)

* 11274] CAMEO. Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. B. 294.)

11275] CAMEO. ——

Agrippina holding the urn with the aſhes of Germanicus. ΠΙΧΛЄΡ.

11276] —— —— Ditto.

11277] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.*

Agrippina ſitting in profound meditation before the urn of Germanicus. In the field, a civic crown, for the death of Germanicus was conſidered at Rome as the entire downfal of civil liberty. *An excellent engraving.* ΠΙΧΛЄΡ.

11278] CORNELIAN. Mr. *Symonds.*

Agrippina ſitting on a chair with a back, with the urn upon a cippus. ΠΙΧΛЄΡ.

11279] —— —— Ditto, without the urn.

11280] —— —— Ditto.

11281] —— —— ΠΙΧΛЄΡ ЄΠΟΙЄΙ.

11282] —— ——

Ditto, ſitting on the ground and leaning her head on the urn. MARCHANT.

CALIGULA,
Son of Germanicus and Agrippina.

Heads of Caligula, uncovered.

11283] —— —— *Engraved by Brown.*

11284] ROCK CRYSTAL. —— *Engraved by Brown.*

11285] —— ——

11286] CORNELIAN. *Barberini Cab.* (*Lipp.* II. 632.)

ΦΛΑΒΙΟΥ. *A very fine engraving*, which Lippert, who was a very bad Greek ſcholar, attributes to *Albius*; and which we, upon better grounds, attribute to *Flavio Sirletti.*

11287] ANT. PASTE. Count *Moſcynſki*, (*Lipp.* II. 688.)

11288] CAMEO. Gen. *Walmoden*, *Hanover.* See *Winckelman Allegorie und Zuſaetze zur Geſch. d. Kunſt.* alſo, *Neue Bibl. d. Schoenen Wiſſenſch.* IV. *Baud.*

ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. The inſcription modern, as I have it from the poſſeſſor.

11289] CAMEO. Mr. *Poggi.*

11290] CAMEO. Lord *Clanbraſil.*

11291] —— —— After the buſt in the Capitol. MARCHANT, FEC.

11292] SULPHUR. *Stoſch.*

11293] SULPHUR. *Stoſch.*

11294] PASTE. Mr. *Lippert.*

CALCEDOINE, du Comte *Maurice* de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 253.)

* CAMÉE, du Prof. *Caſanova*, (*Lipp.* III. B. 294.)

CAMÉE. —— Agrippine portant l'urne avec les cendres de Germanicus. ΠΙΧΛЄΡ.

—— —— Dito.

SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.*

Agrippine aſſiſe en profonde meditation devant l'urne de Germanicus. Au champ, une couronne civique, car la mort de Germanicus fut regardée à Rome comme la mort abſolue de la liberté civile. *Excellente gravure.* ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE, de Mr. *Symonds.*

Agrippine aſſiſe ſur une chaiſe à doſſier; avec l'urne ſur un cippe. ΠΙΧΛЄΡ.

—— —— Dito. Sans urne.

—— —— Dito.

—— —— ΠΙΧΛЄΡ ЄΠΟΙЄΙ.

—— —— Dito, aſſiſe par terre, la tête appuyée ſur l'urne. MARCHANT.

CALIGULA,
Fils de Germanicus & Agrippine.

Têtes nues de Caligula.

—— —— *Grav. par Brown.*

CRISTAL DE ROCHE. —— *Grav. par Brown*

—— ——

CORNALINE, au *Cab. Barberini.* (*Lipp.* II. 632.)

ΦΛΑΒΙΟΥ. *Très-belle gravure*, que Mr. Lippert liſant le Grec très-mal, attribue à *Albius*; & qu'avec bien plus de raiſon nous attribuons à *Flavio Sirletti.*

PATE ANTIQUE, du Comte *Moſcynſki.* (*Lipp.* II. 688.)

CAMÉE, du Gen. *Walmoden*, à *Hanovre.* Voyés *Winckelman Allegorie und Zuſaetze zur Geſch. d. Kunſt.* item, *Neue Bibl. d. Schoenen Wiſſenſch.* IV. *Baud.*

ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. L'inſcription moderne; comme je le tiens du poſſeſſeur.

CAMÉE, de Mr. *Poggi.*

CAMEÉ, de Lord *Clanbraſil.*

—— —— Après le buſte au Capitole. MARCHANT. FEC.

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

PATE, de Mr. *Lippert.*

11295] ALABASTER, CAMEO. Mr. *Stoll*, at *Zittau*.

ALABATRE, CAMÉE, de Mr. *Stoll*, à *Zittau*.

Heads of Caligula, crowned with laurel.

Têtes de Caligula, couronnées de laurier.

11296] GREEN JASPER. In *France*. (*Lipp*. III. B. 261.) Not a likeneſs.

JASPE VERD, en *France*. (*Lipp*. III. B. 261.) Nulle reſſemblance.

11297] CHRYSOLITE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 5. 2.)

CHRYSOLITHE, au *Cab.* de *Flor*. (*Gori* I. 5. 2.)

11298] CORNELIAN. ——— Convex.

CORNALINE. ——— Cabochon.

11299] AGATE. ——— (*Lipp*. III. B. 260.)

AGATHE. ——— (*Lipp*. III. B. 260.)

11300] ——— ——— A dagger in the boſom. C. CA.

——— ——— Le ſein percé d'un poignard. C. CA.

11301] CAMEO. CORNELIAN. ——— Marked 4.

CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 4.

11302] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp*. II. 630.)

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp*. II. 630.)

11303] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 631.)

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 631.)

LIVIA DRUSILLA, JULIA, AGRIPPINA.

LIVIE DRUSILLE, JULIE, AGRIPPINE.

* 11304] SULPHUR. *Stoſch*.

Heads, ſide by ſide, of the three daughters of Germanicus, Livia Druſilla, Julia, and Agrippina the mother of Nero, who lived with their brother, the monſter Caligula, in a manner not very decent.

* SOUFRE, de *Stoſch*.

Têtes accolées des trois filles de Germanicus, de Livie Druſille, de Julie, & d'Agrippine, mère de Neron, qui vécurent avec leur frère le monſtre Caligula d'une manière peu décente.

11305] CORNELIAN. Count *Hoymb*, *Dreſden*. (*Lipp*. II. 625.)

A head, ſaid to be of *Livia Druſilla*.

CORNALINE, du Comte de *Hoymb*, à *Dreſde*. (*Lipp*. II. 625.)

Prétendue tête de *Livie Druſille*.

11306] CORNELIAN. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Dito.

11307] ——— ——— Ditto.

——— ——— Dito.

AGRIPPINA,

Siſter of Caligula, daughter of Germanicus, mother of Nero, and wife of Claudius.

AGRIPPINE,

Sœur de Caligula, fille de Germanicus, mère de Neron, & femme de Claude.

11308] CAMEO. ——— (*Lipp* II. 633.) Heads of Caligula and Agrippina, ſide by ſide.

CAMÉE. ——— (*Lipp*. II. 633.) Têtes accolées de Caligula & d'Agrippine.

11309] CORNELIAN. In *Dreſden*. (*Lipp*. II. 627.) A head of Agrippina in front.

CORNALINE. ——— à *Dreſde*. (*Lipp*. II. 627.) Tête d'Agrippine en face.

Heads of Agrippina, reſembling the medal in the collection of Queen Chriſtina. *See* Havercamp, t. LI. n°. 6.

Têtes d'Agrippine, reſſemblantes à une médaille da la Reine Chriſtine. *Voyés* Havercamp, t. LI. n°. 6.

11310] CORNELIAN. ———

With two ſpikes of corn, in the character of Ceres, as ſhe is repreſented on a Greek medal of the Æmoneans. See *Havercamp's medals of Queen Chriſtina*, tab. 50.

CORNALINE. ———

Avec deux épis, au caractère de Ceres, comme on la voit ſur une médaille Greque des Aemonéens. Voyés *Havercamp médailles de la Reine Chriſtine*, tab. 50.

11311] CORNELIAN. Count *Sternberg*.

CORNALINE, du Comte de *Sternberg*.

* 11312] CAMEO. Mr. *Byres*.

* CAMÉE, de Mr. *Byres*.

11313] CAMEO. SULPHUR *Stoſch*. A fragment.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch*. Fragment.

11314] ——— ———

——— ———

11315] CAMEO. ———

CAMÉE. ———

11316] CORNELIAN. ———

CORNALINE. ———

11317] ——— ———

——— ———

11318] ——— ——— (*With a bezle.*)

——— ——— (*à biſeau.*)

11319] ———

———

11319] ——— ———
11320] SULPHUR. *Stoſch.* .O.C.T
11321] ——— ———
11322] ——— ———
11323] AGATE ONYX. ——— *(With a bezle.)* *Lipp.* II. 626.) Crowned with laurel.
11324] ——— ———
11325] CAMEO. Mr. *Byres.*
11326] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*
11327] ——— ———
11328] SARDONYX. ——— Convex. (*Lipp.* II. 641.)

CLAUDIUS.

* 11329] CAMEO. Mr. *Byres.* A head of Claudius uncovered.
11330] ——— ——— Dito.

Heads of Claudius, crowned with laurel. Moſt of them are like his medals, and all of them abundantly expreſſive of his ſtupidity, though it did not debar him the honour of conſecration, which afforded a ſubject of humour for Seneca in his Apocolocynthoſis.

* 11331] GREEN JASPER. (*Lipp.* II. 637.)
11332] CAMEO. Sir *Wm. Hamilton. Naples.*
11333] CAMEO. CORNELIAN. Mr. *Slade.*
11334] CAMEO. CORNELIAN. — Marked 5.
* 11335] CAMEO. Mr. *Medina*, at *Leghorn.* (*Lipp.* II. 638)
11336] CAMEO. ———
11337] ——— ———
11338] SARDONYX. ——— Convex.
11339] ——— ———
11340] ——— ———
11341] AMETHYST. ——— *(Lipp.* II. 635.)
11342] ——— ———
11343] ——— ———
11344] ——— ———
11345] CORNELIAN. —— (*Lipp.* III. B. 265.)
11346] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 99. 2.)

Heads of Claudius and Meſſalina, or Antonia, ſide by ſide.

11347] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 99. 1.) Ditto.
11348] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
11349] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 5. 5.) Ditto.

MESSALINA.

11350] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 640.) A head ſaid to be of Meſſalina.
11351] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 639.) Ditto.
11352] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Wynne.* Meſſalina ſitting under a tree before a chapel of Priapus, on the pedeſtal of which is written, INVICTA. BYPX.

11353] SOUFRE, de *Stoſch.* .O.C.T
——— ———
——— ———
AGATHE ONYX. ——— (*à biſeau.*) (*Lipp.* II. 626.) Couronnée de laurier.
——— ———
CAMÉE, de Mr. *Byres.*
CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*
——— ———
SARDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 641.)

CLAUDE.

* CAMÉE, de Mr. *Byres.* Tête nue de Claude.
——— ——— Dito.

Têtes de Claude couronnées de laurier. La plûpart reſſemblantes à ſes médailles, & toutes aſſez expreſſives de ſa ſtupidité, non obſtant laquelle il eut l'honneur de la conſécration, qui devint l'objet de plaiſanterie de Seneque dans ſon Apocolocynthoſis.

* JASPE VERD. ——— (*Lipp.* II. 637.)
CAMÉE, du Chev. *Wm. Hamilton*, à *Naples.*
CAMÉE DE CORNALINE, de Mr. *Slade.*
CAMÉE DE CORNALINE. ——— Marqué 5.
* CAMÉE, de Mr. *Medina*, à *Livourne.* (*Lipp.* II. 638.)
CAMÉE. ———
——— ———
SARDOINE. ——— Cabochon.
——— ———
——— ———
AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* II. 635.)
——— ———
——— ———
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 265.)
PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 99. 2.)

Têtes accolées de Claude & de Meſſaline ou Antonia.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 99. 1.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 5. 5.) Dito.

MESSALINE.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 640.) Pretendue tête de Meſſaline.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 639.) Dito.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Wynne.*
Meſſaline aſſiſe ſous un arbre devant une chapelle de Priape, ſur le piedeſtal de laquelle on lit, INVICTA. BYPX.

SOUFRE,

11353] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without any inſcription. Executed after the famous Cornelian in the cabinet of Pruſſia, in the ſeries of Priapus, on which; and the extravagances of Meſſalina, ſee Suetonius and Juvenal.

BRITANNICUS,
Son of Claudius and Meſſalina.

11354] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 643.) A buſt ſaid to be of Britannicus ſitting, and which reſembles the medals of Claudius with the legend LIBERIS AVG. COL. A. A. P.

11355] CORNELIAN. *Capponi Cab.* at *Rome.* Ditto.

11356] SULPHUR. *Stoſch.* A head ſuppoſed to be of Britannicus, crowned with laurel, very like a Greek medal, with the Legend ΚΛΑΥ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΚΑΙΣ.

11357] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 644.) Heads ſaid to be of Britannicus and his ſiſter Octavia, oppoſite to each other. For ſuch oppoſite heads, ſee among the unknown heads.

11358] HYACINTH. ——— (*Lipp.* II. 645.) Ditto, with a ſtar between them.

11359] AMETHYST. *Landgrave* of *Heſſe Caſſel.* Convex. (*Lipp.* III. B. 270.) Ditto. ΣΩΤΥΕΤΑΣ. In the field, the ſun and moon.

11360] ——— ——— Ditto.

11361] ——— ——— Ditto.

NERO.

11362] CAMEO. ——— A head of a child, ſuppoſed to be a young *Nero.*

11363] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 646.) A buſt ſaid to be a young Nero.

11364] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* III. B. 272.) N. CLAV. A head of a young Nero.

11365] CORNELIAN. Count *Bellegarde.* (*Lipp.* II. 647.) A head of Nero uncovered.

11366] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

11367] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

11368] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

11369] A DIAMOND. Count *Bruhl.* Ditto, with facets at the bezle. (*Lipp.* III. B. 271.)

11370] CORNELIAN. Count *Bruhl.* *Lipp.* III. B. 275.) Ditto, with the diadem.

11371] CORNELIAN. ——— A head of Nero uncovered, oppoſite to that of Poppæa.

11372] CAMEO. Mr. *Taſſie.* Ditto, oppoſite to that of Octavia.

11373] ——— ——— Heads of Nero and Octavia ſide by ſide.

11374]

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans inſcriptions. Compoſés après la célébre Cornaline du Cab. de Pruſſe, dans la ſuite des Priapes, ſur laquelle & les extravagances de Meſſaline voyés Suetone & Juvenal.

BRITANNICUS,
Fils de Claude & Meſſaline.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 643.) Buſte pretendu de Britannicus aſſis, reſſemblant aux medailles de Claude, avec la legende LIBERIS AVG. COL. A. A. P.

CORNALINE, du *Cab. Capponi,* à *Rome.* Dito.

SOUFRE de *Stoſch.* Tête ſuppoſé de Britannicus, dans une couronne de laurier; aſſez reſſemblante à une médaille Greque, avec les legende ΚΛΑΥ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΚΑΙΣ.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 644.) Pretendues têtes oppoſées de Britannicus & de ſa ſœur Octavie. D'autres têtes pareilles oppoſées, voyés parmi les têtes inconnues.

JACINTHE. ——— (*Lipp.* II. 645.) Dito, avec une étoile entre deux.

AMETHYSTE, du *Landgr.* de *Heſſe Caſſel.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 270.) Dito. ΣΩΤΥΕΤΑΣ. Au champ, le ſoleil & la lune.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

NERON.

CAMÉE. ——— Tête d'enfant, ſuppoſé d'être un jeune *Neron.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 646.) Prétendu buſte d'un jeune Neron.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 272.) N. CLAV. Tête d'un jeune *Neron.*

CORNALINE, du Comte *Bellegarde.* (*Lipp.* II. 647.) Tête nue de Neron.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

DIAMANT, du Comte de *Bruhl.* Dito, facetté au biſeau. (*Lipp.* III. B. 271.)

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 275.) Dito, avec le diademe.

CORNALINE. ———

Tête nue de Neron opposée à celle de Poppée.

CAMÉE, de Mr. *Taſſie.* Dito, opposée a celle d'Octavie.

——— ——— Têtes accolées de Neron & d'Octavie.

CAMÉE,

11374] CAMEO. Pr. *Staniſlaus Poniatowſki.* A head of Nero uncovered.

CAMÉE, du Prince *Staniſl. Poniatowſki.* Tête nue de Neron.

Heads of Nero, crowned with laurel.

11375] CAMEO. CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 650.)
11376] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
11377] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* The reverſe.
11378] CAMEO. Mr. *Macgowan.*
11379] CORNELIAN. ———
11380] GARNET. Mr. *Schorer*, at *London.* (*Lipp.* II. 649.)
11381] SARDONYX. Mr. *Hamilton.*
11382] CORNELIAN. Mr. *Byres.*
11383] ——— ———
11384] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
11385] SULPHUR. *Stoſch.* NERO. CAES. AVG.
11386] SULPHUR. *Stoſch.*
11387] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 274.)
11388] SULPHUR. *Stoſch.*
11389] AQUA MARINA. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 19. 1.) *Engraved by Violetti.*
11390) SULPHUR. *Stoſch.*
11391] ——— ——— (*With a bezle.*)
11392] ——— ———
11393] ——— ———
11394] SULPHUR. *Stoſch.*
11395] CAMEO. CORNELIAN. Marked 6.
11396] ——— ———
11397] SULPHUR. *Stoſch.*
11398] CORNELIAN. Mr. *Kuhe.* ΠΙΧΛЄΡ.
11399] ——— ——— Octagon. (*With a bezle.*)
11400] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 648.)
11401] ——— ———
11402] SULPHUR. *Stoſch.*
11403] SULPHUR. *Stoſch.*
11404] CHALCEDONY. ———
Heads of Nero and his wife Poppæa, crowned with laurel, and oppoſite to each other.
11405] SULPHUR. *Stoſch.*
Heads of Nero with a diadem, and of a muſe oppoſite each other. P. SERC. NICE. Perhaps an alluſion to his *Muſicomania*, if it may not be aſcribed to the marriage or amours of *Publ. Serculus.*

11406] SAPPHIRE. ——— (*Lipp.* II. 651.)
A head of Nero, with a crown in rays.
11407] ——— ——— Ditto.
11408] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
11409] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto.
11410] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

Têtes de Neron, couronnées de laurier.

CAMÉE DE CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 650.)
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Au revers.
CAMÉE, de Mr. *Macgowan.*
CORNALINE. ———
GRENAT, de Mr. *Schorer*, à *Londres.* (*Lipp.* II. 649.)
SARDOINE, de Mr. *Hamilton.*
CORNALINE, de Mr. *Byres.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.* NERO. CAES. AVG.
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 274.)
SOUFRE, de *Scoſch.*
AIGUE MARINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 19. 1) *Gravée par Violetti.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— (*à biſeau.*)
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 6.
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, de Mr. *Kuhe.* ΠΙΧΛЄΡ.
——— ——— Octagone. (*à biſeau.*)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 648.)
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CALCEDOINE. ———
Têtes opposées de Neron, couronné de laurier, & de Poppée ſon épouſe.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Têtes opposées de Neron avec un diademe & d'une muſe. P. SERC. NICE. Alluſion peut-être à ſa *Muſicomanie*, à moins qu'on ne veuille l'attribuer au mariage ou aux amours d'un *Publ. Serculus.*
SAPHIRE. ——— (*Lipp.* II. 651.)
Tête de Neron à couronne rayonnante.
——— ——— Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

OCTAVIA,

The daughter of Claudius and Meſſalina, and wife of Nero.

11411] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 5. 11.) A head of Octavia.
11412] A DIAMOND. Count *Bruhl.* With facets. (*Lipp.* III. B. 276.) Ditto.
11413] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* III. B. 277.) Ditto.
11414] ——— ——— Ditto. Convex.

POPPÆA, *Wife of Nero.*

Heads of Poppæa, like her medals and her portrait, with the name in the ſeries of Otho.

11415] ——— ———
11416] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. t. 56.) ΑΕΥ. for ΑΕΥΚΙΟΥ?
11417] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 5. 12.)
11418] CORNELIAN. Lord *Dunmore.* (*Lipp.* II. 658.) *Engraved by Berry.*
11419] ——— ———
11420] CORNELIAN, ——— (*Lipp.* II. 655.)
11421] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 278.)
11422] ONYX. Count *Moſcynſki.* (*Lipp.* II. 653.
* 11423] CAMEO. *Ch. Groſſet*, Eſq. A head of Galba uncovered.
11424] CAMEO. *Ch. Groſſet*, Eſq.
A head of Veſpaſian. Theſe two Cameos in Paſte, are ſaid to have been found in Herculaneum and preſented by the Pope to King John V. of Portugal; who preſented them to Don Alex. de Guſmes; by whom they were given to Cardinal Motta, the prime miniſter of Portugal, from whom Mr. Groſſet obtained them.
* 11425] ——— ——— A head of Galba, uncovered.
11426] CAMEO. ——— Ditto.

Heads of Galba, crowned with laurel.

* 11427] CAMEO. Duke of *Marborough. Choice of his Gems.* vol. I.
11428] CAMEO. Count *Norcaſitas*, at *Madrid.* (*Lipp.* III. B. 280.)
11429] AGATE. King of *France.* (*Mariette*, n°. 59.)
11430] ——— ———
11431] CAMEO. ———
11432] AMETHYST. Count *Bruhl.* Convex. (*Lipp.* III. B. 279.)
11433] ——— ———
11434] CORNELIAN. Mr. *Byres.*
11435] CORNELIAN. Gen. *Campbell.*

11436]

OCTAVIE,

Fille de Claude & Meſſaline, épouſe de Neron.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 5. 11.) Tête d'Octavie.
DIAMANT, du Comte de *Bruhl.* Facetté. (*Lipp.* III. B. 276.) Dito.
AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 277.) Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.

POPPÉE, *Epouſe de Neron.*

Têtes de Poppée, reſſemblantes à ſes médailles & à ſon portrait, avec le nom dans la ſuite d'Othon.

——— ———
CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. t. 56.) ΑΕΥ. au ΑΕΥΚΙΟΥ?
CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 5. 12.)
CORNALINE, de Lord *Dunmore.* (*Lipp.* II. 658.) *Gravée par Berry.*
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 655.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 278.)
ONYX, du Comte *Moſcynſki.* (*Lipp.* II. 653.)
* CAMÉE, de *Charl. Groſſet*, Eſq. Tête nue de Galba.
CAMÉE, de *Charl. Groſſet*, Eſq.
Tête de Veſpaſien. Ces deux Camées de Pate, dites avoir été trouvées à Herculanum, étaient un préſent du Pape, au Roi Jean V. de Portugal, qui en regala Don Alex. de Guſmes; celui-ci les donna au Cardinal Motta, premier miniſtre de Portugal, duquel Mr. Groſſet en fit l'acquiſition.
* ——— ——— Tête nue de Galba.
CAMÉE. ——— Dito.

Têtes de Galba, couronnées de laurier.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough. Choix de ſes Pierres*, vol. I.
CAMÉE, du Comte *Norcaſitas*, à *Madrid.* (*Lipp.* III. B. 280.)
AGATHE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 59.)
——— ———
CAMÉE. ———
AMETHYSTE, du Comte de *Bruhl.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 279.)
——— ———
CORNALINE, de Mr. *Byres.*
CORNALINE, du Gen. *Campbell.*

11436] ——— ———

11437] SULPHUR. *Stoſch.* L. S. initials of *L. Siries.*

11438] SULPHUR. *Stoſch.*

11439] SULPHUR. *Stoſch.*

11440] AQUA MARINA. King of *Naples.* (*Lipp.* II. 661.)

11441] AMETHYST. D. *Odeſchalchi*, at *Rome.* (*Lipp.* II. 660. *Muſ. Odeſc.* I. 17.)

11442] CAMEO. CORNELIAN. —— Marked 7.

OTHO.

11443] ——— ———

Heads of the emperors *Otho*, and *Nero* and of *Poppea*, with two ſmall heads of Caſtor and Pollux, and the inſcriptions:

ΟΘΩΝΟC ΚΣΕΒ.
ΝΕΡΩΝ
ΠΟΠΠΑΙΑ ΣΕΒ. Below, a ſerpent.

Heads of Otho, uncovered.

11444] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 665.)

11445] ——— ———

11446] CORNELIAN.

11447] ——— ———

11448] SULPHUR. *Stoſch.*

11449] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 283.)

11450] ——— ——— OTHO.

11451] CAMEO. Mr. *Titlow.*

11452] ROCK CRYSTAL. ———

11453] SULPHUR. *Stoſch.*

11454] CAMEO. Mr. *Slade.*

11455] ——— ———

11456] ——— ———

A head of Otho, with an helmet of leather. ΟΤΘ.

11457] HYACINTH. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 284.) A head of Otho, crowned with laurel.

11458] CORNELIAN. Lord *Mulgrave.* Ditto.

BVRCH. After a Greek medal, but without any likeneſs, though otherwiſe *a fine engraving.*

11459] ——— ——— *Lipp.* III. 282.) Ditto.

11460] CAMEO. CORNELIAN. ——— Marked 8. Ditto.

VITELLIUS.

11461] CAMEO. ——— A buſt of Vitellius, in front.

Heads of Vitellius, crowned with laurel.

11462] ——— ———

11463]

SOUFRE, de *Stoſch.* L. S. initiales de *L. Siries.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

AIGUE MARINE, du Roi de *Naples.* (*Lipp.* II. 661.)

AMETHYSTE, du Duc *Odeſcalchi*, à *Rome.* (*Lipp.* II. 660. *Muſ. Odeſc.* I. 17.)

CAMÉE DE CORNALINE. ——— Marqué 7.

OTHON.

Têtes des Empereurs *Othon* & *Neron*, & de *Poppée*; avec deux petites têtes de Caſtor & Pollux, & les inſcriptions:

ΟΘΩΝΟC ΚΣΕΒ.
ΝΕΡΩΝ
ΠΟΠΠΑΙΑ ΣΕΒ. En bas, un ſerpent.

Têtes nues d'Othon.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 665.)

——— ———

CORNALINE. ———

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 283.)

——— ——— OTHO.

CAMÉE, de Mr. *Titlow.*

CRISTAL DE ROCHE. ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE, de Mr. *Slade.*

——— ———

——— ———

Tête d'Othon en caſque de cuir. ΟΤΘ.

JACINTHE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 284.) Tête d'Othon, couronnée de laurier.

CORNALINE, de Lord *Mulgrave.* Dito.

BVRCH. Après une médaille Greque, ſans aucune reſſemblance; d'ailleurs *très-belle gravure.*

——— ——— (*Lipp.* III. 282.) Dito.

CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 8. Dito.

VITELLIUS.

CAMÉE. ——— Buſte de Vitellius, en face.

Têtes de Vitellius, couronnées de laurier.

——— ———

11463] CORNELIAN. ——— *Lipp.* II. 669.)
11464] ——— ———
11465] PASTE. Mr. *Lippert.*
11466] CORNELIAN. Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 285.)
11467] SULPHUR. *Stoſch.*
* 11468] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* (*Maffei Gem.* I. 33.)
11469] CAMEO. CORNELIAN. Marked 9. A head of Vitellius.
11470] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
11471] ——— ——— Convex. Ditto.
11472] ——— ——— Ditto.

FL. VESPASIAN.

11473] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 6. 6.) A head of Veſpaſian, in front.
11474] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 286.) A head of F. Veſpaſian uncovered.
11475] CORNELIAN. Lord *Clanbraſil.* A head uncovered, a little bald; no true character of Veſpaſian.
11476] ——— ——— Ditto.
11477] CAMEO. Mr. *Byres.* Ditto.
11478] CORNELIAN. ——— Ditto.
11479] ——— ——— Ditto.
* 11480] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Dittò.
11481] CAMEO. ——— Ditto.

Heads of Veſpaſian, crowned with laurel.

* 11482] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
11483] ——— ———
11484] CORNELIAN. ———
11485] ——— ———
11486] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 668.) Called *Vitellius.*
11487] ——— ———
11488] CAMEO. CORNELIAN. Marked 10.
11489] SULPHUR. *Stoſch.*
11490] CORNELIAN. King of *France.* Pl. of *Caylus.* (*Lipp.* II. 673.)
11491] CAMEO. *Mr. Slade.*
11492] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 672.)
11493] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A crown of oak, or a civic crown.
11494] CAMEO. King of *Naples. Farneſe Cab.* A fragment.
11495] CHALCEDONY. —— Convex. (*Lipp.* II. 675.)
11496] ——— ———
11497] ——— ———
11498] SULPHUR. *Stoſch.*
11499] ——— ———
11500] PASTE. Mr. *Lippert.* Head of Veſpaſian, with a crown in rays.

TITUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 669.)
——— ———
PATE, de Mr. *Lippert.*
CORNALINE, de Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 285.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
* CORNALINE, du *Cab. Strozzi.* (*Maffei Gem.* I. 33.)
CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 9. Tête de Vitellius.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.

FL. VESPASIEN.

CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 6. 6.) Tête de Fl. Veſpaſien, en face.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 286.) Tête nue de F. Veſpaſien.
CORNALINE, de Lord *Clanbraſil.* Tête nue, un peu chauve; faux caractére de Veſpaſien.
——— ——— Dito.
CAMÉE, de Mr. *Byres.* Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.

Têtes de Veſpaſien, couronnées de laurier.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
——— ———
CORNALINE. ———
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 668.) Nommée *Vitellius*
——— ———
CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 10.
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, du Roi de *France.* Eſtampes de *Caylus.* (*Lipp.* II. 673.)
CAMÉE, de Mr. *Slade.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 672.)
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* A couronne de chêne, ou civique.
CAMÉE, du Roi de *Naples*, au *Cab. Farneſe.* Fragment.
CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 675.)
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
PATE, de Mr. *Lippert.* Tête de Veſpaſien à couronne rayonnante.

TITUS.

TITUS.

11501] CAMEO. Mr. *Byres.* A head in the character of Titus, uncovered.

11502] CAMEO. D. of *Marlborough.*

Ditto. A seal, which cost 300 guineas; called a *Mecænas.*

11503] CAMEO. Mr. *Yorke.*

Ditto. Which cost 250 guineas at Rome.

Heads of Titus, crowned with laurel.

11504] CAMEO. Mr. *Slade.*

11505] CORNELIAN. Mr. *Stoll,* at *Zittau.* Convex. (*Lipp.* III. B. 289.)

11506] ——— ———

11507] SULPHUR. *Stosch.*

11508] PASTE. Mr. *Lippert,* Octagon. (*With a bezle.*)

11509] AMETHYST. Convex. ——— (*Lipp.* III. B. 288.)

11510] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

11511] AGATE ONYX. Mr. *Ant. Sabatini.* Octagon. (*With a bezle.*) (*Maffei Gem.* I. 34. p. 40.) On the bezle, LAVR. MED. An inscription which Maffei pretended not to understand. See *Mariette* I. p. 76. which is the very summit of affectation.

11512] ——— — Convex.

11513] CORNELIAN. Convex. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 290.) In the field, Γ.

11514] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 681.)

11515] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

11516] CAMEO. CORNELIAN. — Marked 2.

11517] ——— ———

11518] ——— ———

11519] ——— ———

11520] CHALCEDONY. ———

The Apotheosis of Titus carried away by an eagle. *Engraved by Pichler.*

JULIA, *Daughter of Titus.*

Heads of Julia, daughter of Titus.

11521] SAPPHIRE. *Treasury of St. Dennis. Stosch. Pierr. gra.* Pl. 33.) ЄΥΟΔΟC ЄΠΟΙЄΙ.

11522] ——— ———

11523] ——— ——— *Engraved by Law.*

11524] ——— ———

11525] CORNELIAN. *Sir W. W. Wynne.*

11526] CORNELIAN. ——— in *Rome.* (*Lipp.* II. 685.)

11527] CHALCEDONY. Count *Moszynski.* Convex. (*Lipp.* II. 684.)

11528] ——— Convex. NATTER.

11529] ——— ———

11530] ——— ———

11531] ——— ———

11532] ——— ———

TITUS.

CAMÉE, de Mr. *Byres.* Tête nue, au caractere de Titus.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.*

Dito, acheté au prix de 300 guinées; nommé *Mecene.*

CAMÉE, de Mr. *Yorke.* Dito, qui l'acheta à Rome au prix de 250 guinées.

Têtes de Titus, couronnées de laurier.

CAMÉE, de Mr. *Slade.*

CORNALINE, de Mr. *Stoll,* à *Zittau.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 289.)

——— ———

SOUFRE, de *Stosch.*

PATE, de Mr. *Lippert.* Octogone. (*à biseau.*)

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 288.)

CAMÉE, SOUFRE, de *Stosch.*

AGATHE ONYX, de Mr. *Ant. Sabatini.* Octogone. (*à biseau.*) (*Maffei Gem.* I. 34. p. 40.) Au biseau, LAVR. MED. Inscription que *Maffei* affectait de ne pas entendre. Voyés *Mariette* I. p. 76. ce qui est le comble de l'affectation.

——— ——— Cabochon.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 290.) Au champ, Γ.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 681.)

CAMÉE, SOUFRE, de *Stosch.*

CAMÉE DE CORNALINE. ——— Marqué 2.

——— ———

——— ———

——— ———

CALCEDOINE. ———

L'Apotheose de Titus enlevé par un aigle. *Gravé par Pichler.*

JULIE, *fille de Titus.*

Têtes de Julie, fille de Titus.

* SAPHIRE, au *Trésor* de *S. Denys.* (*Stosch Pierr. grav.* Pl. 33.) ЄΥΟΔΟC ЄΠΟΙЄΙ.

——— ———

——— ——— *Gravé par Law.*

——— ———

CORNALINE, du Chev. *W. W. Wynne.*

CORNALINE. ——— à *Rome.* (*Lipp.* II. 685.)

CALCEDOINE, du Comte *Moszynski.* Cabochon. (*Lipp.* II. 684.)

——— ——— Cabochon. NATTER.

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

11533] ——— ———
11534] SULPHUR. *Stſoch.*
11535] SULPHUR. *Stoſch.*
11536] ——— ———
11537] ONYX. *Stoſch.* Convex. *(MSS. Cat.* 49. 11.) *Engraved by Sirletti.*
11538] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*
11539] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*
11540] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*
11541] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*
11542] SULPHUR. *Stoſch.*
11543] HYACINTH. Mr. *Deringh.* Duke of *Marlborough's Cab.* Convex.

ΝΙΚΑΝΔΡΟC
ЄΠΟΙЄΙ.

11544] CORNELIAN. ——— Convex.
11545] ——— ———
11546] NICOLO. Gen. *Walmoden, Hanover.* Convex.

Domitian in the form of *Mercury*, with the caduceus, offering a purſe to Julia his ſiſter, under the form and with the attributes of *Minerva*. She is to be known both by her features, and the manner in which her hair is dreſſed.

A very curious engraving, which relates to the ſcandalous intrigues of Domitian with his niece. He was in love with her, but not enough to marry her, as he could have her at a cheaper rate.

SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
ONYX, de *Stoſch.* Cabochon. *(Cat. MSS.* 49. 11.) *Gravé par Sirletti.*
——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*
——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*
——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*
——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
JACINTHE, de Mr. *Deringh*, au *Cab.* du Duc de *Marlborough.* Cabochon.

ΝΙΚΑΝΔΡΟC
ЄΠΟΙЄΙ.

CORNALINE. ——— Cabochon.
——— ———
NICCOLO, du Gen. *Walmoden*, à *Hanovre.* Cabochon.

Domitien ſous la forme de Mercure, avec le caducée, offrant une bourſe à Julie ſa ſœur, qui eſt ſous la forme & avec les attributs de *Minerve*. Elle eſt reconnoiſſable tant par les traits de viſage, que par ſa chevelure.

Gravure très-curieuſe, qui ſe rapporte aux ſcandaleuſes intrigues de Domitien avec ſa niece. Il en était fou, mais pas aſſés pour l'épouſer, pouvant l'avoir à meilleur marché.

DOMITIAN.

Buſts and heads crowned with laurel.

* 11547] CAMEO. King of *Naples.* (*Lipp.* II. 691.)
* 11548] CAMEO. Lord *Morpeth.* (*Lipp.* II. 666.)
11549] RED JASPER. ——— (*Lipp.* II. 690.)
11550] CORNELIAN. *Imp. Cab.* at *Vienna.* Convex. (*Lipp.* II. 689.)
11551] SULPHUR. *Stoſch.*
11552] SULPHUR. *Stoſch.*
11553] BLACK AGATE. Lord *Alg. Percy.* Convex.
11554] ——— ———
11555] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 287.)
11556] ——— ———
11557] CORNELIAN. Mr. *Stoll.*
11558] CAMEO. CORNELIAN. ——— Marked 12.
11559] SULPHUR. *Stoſch.*
11560] SULPHUR. *Stoſch.*
11561] ——— ———
11562] ——— ———

DOMITIEN.

Buſtes & têtes couronnées de laurier.

* CAMÉE, du Roi de *Naples.* (*Lipp.* II. 691.)
* CAMÉE, de Lord *Morpeth.* (*Lipp.* II. 666.)
JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* II. 690.)
CORNALINE, au *Cab. Imp.* à *Vienne.* Cabochon. (*Lipp.* II. 689.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
AGATHE NOIRE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon.
——— ———
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 287.)
——— ———
CORNALINE, de Mr. *Stoll.*
CAMÉE DE CORNALINE. ——— Marqué 12.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———

11563]

11563] ——— ———
11564] ——— ———
11565] ——— ———
11566] ——— ———

Heads of Domitian crowned with laurel, and his ſiſter Julia, ſide by ſide. In the field, a caduceus and a ſtar. Below, ΔΙΟΣ.

11567] A BLEUISH PASTE. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 292.)

A half-figure of *Domitian* in a cuiraſs, crowned with laurel, having a ſmall Victory in his right hand.

DOMITIAN, *crowned with laurel.*

11568] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, 62.)
11569] ——— ——— IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XIIII. Below, I. P. F.

DOMITIA LONGINA, *wife of Domitian.*

11570] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Borioni*, t. 64.)
11571] CORNELIAN. Sir *James Cockburn.*
11572] ——— ———

NERVA, *crowned with laurel.*

11573] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 695.)
11574] NICOLO. ———
11575] ——— ———
11576] CORNELIAN. ——— A head uncovered.
11577] AMETHYST. Duke of *Marlborough.* Convex. (*Lipp.* II. 694.) Ditto.
11578] SARDONYX. Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. B. 295.) With a crown in rays.
11579] CAMEO. ——— Ditto.

T R A J A N.

Heads uncovered.

11580] CAMEO. ——— A buſt in front.
* 11581] SULPHUR. *Stoſch.* A buſt.
11582] ONYX. ——— (*Maffei Gem.* I. 38. *Lipp.* II. 699.)

A head on a corn meaſure, with two ſpikes of corn and a balance.

Heads crowned with laurel.

* 11583] ——— ——— A perfect likeneſs.
* 11584] SULPHUR. *Stoſch.*
11585] ——— ——— A fine likeneſs.
11586] ——— ———
11587] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 698.)
11588] SULPHUR. *Stoſch.*

11589]

——— ———
——— ———
——— ———
——— ———

Têtes accolées de *Domitien* couronnées de laurier & de Julie ſa ſœur. Au champ, un caducée & une étoile. En bas, ΔΙΟΣ.

PATE BLEUATRE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 292.)

Demie-figure de *Domitien* en cuiraſſe, couronné de laurier, ayant dans la droite une petite Victoire.

DOMITIEN, *couronné de laurier.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, 62.)

——— ———

IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XIIII. En bas, I. P. F.

DOMITIA LONGINA, *épouſe de Domitien.*

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Borioni*, t. 64.)
CORNALINE, du Chev. *James Cockburn.*
——— ———

NERVA, *couronné de laurier.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 695.)
NICCOLO. ———
——— ———
CORNALINE. ——— Tête nue.
AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. (*Lipp.* II. 694.) Dito.
SARDOINE, du Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. B. 295.) A couronne rayonnante.
CAMÉE. ——— Dito.

T R A J A N.

Têtes nues.

CAMÉE. ——— Buſte en face.
* SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte.
ONYX. ——— (*Maffei Gem.* I. 38. *Lipp.* II. 699.)

Tête ſur un boiſſeau, avec deux epis & une balance.

Têtes couronnées de laurier.

* ——— ——— Parfaite reſſemblance.
* SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— Belle reſſemblance.
——— ———
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 698.)
SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE,

11589] Sulphur. *Stoſch.*
11590] ——— ——— Octagon. *(With a bezle.)*
11591] Cornelian. ——— *(Lipp.* II. 700.)
A head on a corn meaſure, with ſome ſpikes of corn and a balance. TRAIA. SC.
11592] ——— ———
11593] Onyx. Convex. (*Lipp.* II. 704.)
Heads, ſide by ſide, of Trajan and Plotina, oppoſite to the heads of Marciana and Matidia, ſide by ſide.
* 11594] Cornelian. ——— Ditto.
* 11595] ——— Don *Mich. Ang. Corſi*, Abbé of St. *Olivet*, at *Rome*. (*Mariette* I. p. 143.) *Vettori Diſſ. Glyptogr.* p. 94. TRA. PLO. MAR. MAT. *Engraved by Domenico Landi.* Ditto.

PLOTINA, *the wife of Trajan.*

11596] Cornelian. ——— Reſembling the medals.
11597] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto.
11598] Cornelian. *Cab.* of *Praun. (Lipp.* III. B. 302.)
A very fine engraving, but neither the head-dreſs nor likeneſs of Plotina.

MARCIANA, *ſiſter of Trajan.*

11599] ——— ——— A perfect reſemblance of the medals as well as of her brother Trajan.
11600] Cornelian. Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 297.)
11601] ——— ———
11602] ——— ———
11603] Sulphur. *Stoſch.* Reſembling Trajan.

MATIDIA, *the daughter of Marciana.*

11604] Cornelian. Lord *Beſborough.* (*Lipp.* II. 709.)
11605] Chrysolite. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 54. 7.)
11606] White Cornelian. Mr. *Slade.*
11607] Cornelian. Duke of *Marlborough. Choice of his Gems*, vol. I. 29. (*Natter*, n°. 14.)
Miſnamed Marciana, who reſembled her brother.
11608] ——— ———
11609] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 708.)
11610] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 713.)
11611] Onyx. Lord *Clanbraſil.* ΗΡΙΣΚΟΣ.
11612] Sardonyx. Mr. *Titlow.*
11613] Cornelian. ——— (*Lipp.* III. B. 299.)

A D R I A N.

Heads uncovered.

11614] ——— Convex. A buſt in a cuiraſs, in front.

11615]

Soufre, de *Stoſch.*
——— ——— Octogone. (*à biſeau.*)

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 700.)
Tête ſur un boiſſeau, avec des epis & une balance. TRAIA. SC.
——— ———

Onyx. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 704.)
Têtes accolées de Trajan & Plotine, opposées aux têtes accolées de Marciane & de Matidie.

* Cornaline. ——— Dito.
* ——— de *Don Michel Ange Corſi*, Abbé de *S. Olivet*, à *Rome.* (*Mariette* I. p. 143.) *Vettori Diſſ. Glyptogr.* p. 94. TRA. PLO. MAR. MAT. *Gravé par Domenico Landi.* Dito.

PLOTINE, *épouſe de Trajan.*

Cornaline. ——— Reſſemblante aux médailles.
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
Cornaline, du *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. B. 302.)
Très-belle gravure, mais ni coiffure, ni reſſemblance de Plotine.

MARCIANE, *ſœur de Trajan.*

——— ——— Parfaite reſſemblance des médailles, auſſi-bien que de ſon frére Trajan.
Cornaline, du Duc de *Devonſhire. (Lipp.* III. B. 297.)
——— ———
——— ———
Soufre, de *Stoſch.* Reſſemblante à Trajan.

MATIDIE, *fille de Marciane.*

Cornaline, de Lord *Beſborough.* (*Lipp.* II. 709.)
Chrysolithe, de *Stoſch. (Cat. MSS.* 54. 7.)

Cornaline blanche, de Mr. *Slade.*
Cornaline, du Duc de *Marlborough. Choix de ſes Pierres*, vol. I. 29. *(Natter*, n°. 14.)
Mal-nommée *Marciane*, qui reſſemblait à ſon frére.
——— ———
Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 708.)
Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 713.)
Onyx, de Lord *Clanbraſil.* ΗΡΙΣΚΟΣ.
Sardoine, de Mr. *Titlow.*
Cornaline. ——— *(Lipp.* III. B. 299.)

A D R I E N.

Têtes nues.

——— ——— Cabochon. Buſte en cuiraſſe en face.

Cornaline,

11615] CORNELIAN. Pr. *Odeſcalchi*, at *Rome*. (*Muſ. Odeſc.* I. 21.) A buſt in front.

11616] ——— ——— Convex.

11617] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 719.)

11618] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 10. 9.)

11619] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 718.)

11620] ——— ———

11621] ——— ———

11622] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 397.) Miſnamed *Archimedes*.

11623] ——— ———

11624] ——— ———

11625] ——— ———

11626] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. ΝΙΛΟC.

11627] ——— ———

11628] SULPHUR. *Stoſch.*

Heads crowned with laurel.

* 11629] CHALCEDONY. King of *France*. (*Mariette*, n°. 64.) A buſt in a cuiraſs.

* 11630] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 717.)

* 11631] CAMEO. ———

11632] CORNELIAN. King of *Naples*. (*Lipp.* II. 715.)

11633] ——— ——— Convex.

11634] ——— ———

11635] ——— ———

11636] SULPHUR. *Stoſch.*

* 11637] SULPHUR. *Stoſch.* Heads of Adrian and Sabina, ſide by ſide.

11638] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 724.) Heads of Adrian and Antinous, ſide by ſide. The lotus in front. ΘЄIOC ANTINOOC.

11639] ——— ——— Ditto.

* 11640] SULPHUR. *Stoſch.* Heads of Adrian and Antinous oppoſite and of Sabina ſide by ſide.

* 11641] CHALCEDONY. Pr. de *Furſtenberg*. (*Lipp.* II. 716.)

11642] CAMEO. Mr. *Slade*.

11643] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

SABINA, *the wife of Adrian.*

11644] CORNELIAN. ———

11645] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 707.)

11646] CORNELIAN. Dr. *Chauncey*. (*Lipp.* II. 723.)

11647] CORNELIAN. Landgrave of *Heſſe Caſſel*. (*Lipp.* III. B. 298.)

11648] ——— ———

11649] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. Convex. *Choice of his Gems*, vol. I. 20. (*Lipp.* II. 711.)

11650]

CORNALINE, du Prince *Odeſcalchi*, à *Rome*. (*Muſ. Odeſc.* I. 21.) Buſte en face.

——— ——— Cabochon.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 719.)

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 10. 9.)

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 718.)

——— ———

——— ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 397.) Mal-nommée *Archimede*.

——— ———

——— ———

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. ΝΙΛΟC.

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

Têtes couronnées de laurier.

* CALCEDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 64.) Buſte en cuiraſſe.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 717.)

* CAMÉE. ———

CORNALINE, du Roi de *Naples*. (*Lipp.* II. 715.)

——— ——— Cabochon.

——— ———

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

* SOUFRE, de *Stoſch.* Têtes accolées d'Adrien & de Sabine.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 724.) Têtes opposées d'Adrien & d'Antinous, avec le lotos au front. ΘЄIOC ANTINOOC

——— ——— Dito.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Têtes opposées d'Antinous & d'Adrien & de Sabine accolées.

* CALCEDOINE, du Prince de *Furſtenberg*. (*Lipp.* II. 716.)

CAMÉE, de Mr. *Slade*.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*

SABINE, *épouſe d'Adrien.*

CORNALINE. ———

CORNALINE. ——— *Lipp.* II. 707.)

CORNALINE, de Dr. *Chauncey*. *Lipp.* II. 723.)

CORNALINE, du Landgrave d'*Heſſe Caſſel*. (*Lipp.* III. B. 298.)

——— ———

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Cabochon. *Choix de ſes Pierres*, vol. I. 20. (*Lipp.* II. 711.)

11650] ——— ——— Lippert makes them Matidia's.
11651] ——— ——— Ditto.
11652] ——— ——— Ditto.
11653] ——— ——— Ditto.
11654] Root of Emerald. ——— (*Lipp.* II. 714.) Called Matidia.
11655] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 722.) ANTIOXIC.
11656] Cornelian. ——— Convex. (*Lipp.* II. 721.)
11657] Cornelian. ——— Convex. Ditto. CYNMAXOC MNHCΘI CЄPAΠIΔOC.
11658] ——— ———
11659] Chrysolite. Marquis *Crispi*, at *Ferrara*. See *Stosch Pierr. grav.* p. 95.
A head of Sabina, with a transparent veil covering the half of her face.

——— ——— Lippert en fait des Matidies.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
Prime d'Emeraude. ——— (*Lipp.* II. 714.) Nommée Matidie.
Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 722.) ANTIOXIC.
Cornaline. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 721.)
Cornaline. ——— Cabochon. Dito. CYNMAXOC MNHCΘI CЄPAΠIΔOC.
——— ———
Chrysolithe, du Marquis *Crispi*, à *Ferrare*. Voyés *Stosch Pierr. grav.* p. 95.
Tête de Sabine avec un voile transparent couvrant la moitié du visage.

ANTINOUS.

Heads uncovered.

11660] ——— ——— ƆOONITNA.
11661] ——— ——— TЄYKPOY.
11662] ——— ———
11663] Cornelian. Mr. *Hamilton.* CARLO COSTANSI.
11664] ——— ——— ΠIXAЄP.
11665] Cornelian ——— WRAY, FEC.
11666] ——— ——— WRAY, FEC.
11667] Sulphur. *Stosch.* ANTINOOC.
11668] ——— ——— *Engraved by T. Pownall.*
11669] ——— ———
11670] ——— ———
11671] Sulphur. *Stosch.* ΓNAIOC.
11672] ——— ———
11673] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*
11674] Sulphur. *Stosch.*
11675] Cornelian. Pr. *Esterhasi.* (*Lipp.* II. 727)
11676] ——— ———
11677] ——— ———
11678] ——— ——— CAVALIER CARLO COSTANSI.
11679] ——— ———
11680] Garnet. Count *Bruhl.* (*Lipp.* II. 726.)
11681] ——— ———
11682] ——— ———
11683] ——— ———
11684] Cameo. Mr. *Martyn.* With a belt on the right shoulder.
11685] ——— ——— WRAY, FEC.
11686] Cornelian. *Marmaduke Tunstall*, Esq.

ANTINOUS.

Têtes nues.

——— ——— ƆOONITNA.
——— ——— TЄYKPOY.
——— ———
Cornaline, de Mr. *Hamilton.* CARLO COSTANSI.
——— ——— ΠIXAЄP.
Cornaline. ——— WRAY, FEC.
——— ——— WRAY, FEC.
Soufre, de *Stosch.* ANTINOOC.
——— ——— *Gravé par T. Pownall.*
——— ———
——— ———
Soufre, de *Stosch.* ΓNAIOC.
——— ———
——— ——— *Gravé par T. Pownall.*
Soufre, de *Stosch.*
Cornaline, du Prince *Esterhasi.* (*Lipp.* II. 727.)
——— ———
——— ———
——— ——— CAVALIER CARLO COSTANSI.
——— ———
Grenat, du Comte *Maur.* de *Bruhl.* (*Lipp.* II. 726.)
——— ———
——— ———
——— ———
Camée, de Mr. *Martyn.* Avec une courroye sur l'épaule droite.
——— ——— WRAY, FEC.
Cornaline, de *Marmaduc Tunstall*, Ecuyer.

11687] CORNELIAN. Mr. *Cavendiſh.*
11688] ——— ———
11689] EMERALD. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 12. 3.) *Engraved by Franc. Sirletti*, or *Sichetti.*
11690] ——— ——— ANTINOOC.
11691] SULPHUR. *Stoſch.* ANTINOOC.
11692] ——— ———
11693] TOPAZ. Mr. *Bernard.* BVRCH, F.
11694] CORNELIAN. ———
11695] CORNELIAN. ———
11696] ——— ——— ANTINOOC.
11697] ——— ———
11698] ——— ——— ANTINOOC.
11699] ——— ——— With a fillet or diadem.
11700] CORNELIAN. D. of *Marlborough.* A fragment. *A ſuperb engraving and fine character.*
* 11701] CORNELIAN. D. of *Marlborough. Choice of his Gems*, vol. I. n°. 21.
Ditto; or rather the preceding fragment reſtored, with the addition of a pettino and a ſtaff upon the left ſhoulder. Mr. Lippert who gives the ſame impreſſion, (III. B. 304.) pretends to read ΓNAIOY. but on examining his plaiſter caſt, we find that ANTI, the firſt ſyllables of Antinous, have been ſcratched, which are defaced on the Duke of Marlborough's Cornelian.
* 11702] AMETHYST. Mr. *Zanetti*, at *Venice.* (*Lipp.* II. 729.)
11703] SULPHUR. *Stoſch.* An excellent fragment of the ſame head.
11704] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.
11705] ——— ———
11706] ——— ———
11707] ——— ———
11708] ——— ———
11709] ——— ———
11710] ——— ——— ANTINOOC.
11711] ——— ———
11712] CORNELIAN. Mr. *Bernard.*
11713] NICOLO. Lord *Cathcart.*
11714] AMETHYST. ——— With a paludamentum.
11715] CORNELIAN. ———
11716] SULPHUR. *Stoſch.*
11717] SULPHUR. *Stoſch.*
11718] CORNELIAN. Count *Maurice* de *Bruhl.* (*Lipp.* II. 732.) A half-figure.
11719] NICOLO. ———
11720] CORNELIAN. (*Lipp.* III. 731.)
11721] ——— ———
11722] CAMEO. ———
* 11723] CAMEO. ——— A half-figure, character of Meleager.
11724] ——— ——— With a javelin.
11725] CORNELIAN. *Stoſch.*

CORNALINE, de Mr. *Cavendiſh.*
——— ———
EMERAUDE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 12. 3.) *Gravé par Franc. Sirletti, ou Sichetti.*
——— ——— ANTINOOC.
SOUFRE, de *Stoſch.* ANTINOOC.
——— ———
TOPASE, de Mr. *Bernard.* BVRCH, F.
CORNALINE. ———
CORNALINE. ———
——— ——— ANTINOOC.
——— ———
——— ——— ANTINOOC.
——— ——— Avec un bandeau frontal ou diademe.
CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Fragment. *Superbe gravure & caractère.*
* CORNALINE, du Duc de *Marlborough. Choix de ſes Pierres*, vol. I. n°. 21.
Dito, ou plutôt le fragment précédent, reſtauré par un pettino avec un bâton ſur l'épaule gauche. Mr. *Lippert* qui donne la même empreinte, (III. B. 304.) y prétendait lire ΓNAIOY. mais en examinant ſon plâtre nous y trouvames q'une egratignure ANTI, prémieres ſyllabes d'Antinous, qu'on a effacées ſur la Cornaline du Duc de Marlborough.
* AMETHYSTE, de Mr. *Zanetti*, à *Veniſe.* (*Lipp.* II. 729.)
SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment excellent de la même tête.
SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ——— ANTINOOC.
——— ———
CORNALINE, de Mr. *Bernard.*
NICCOLO, de Lord *Cathcart.*
AMETHYSTE. ——— Avec un paludamentum.
CORNALINE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, du Comte *Maurice* de *Bruhl.* (*Lipp.* II. 732.) Demie-figure.
NICCOLO. ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 731.)
——— ———
CAMÉE. ———
* CAMÉE. ——— Demie-figure caractère de Meleagre.
——— ——— Avec un javelot.
SOUFRE de *Stoſch.*

11726] ——— ———
* 11727] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 730.)
11728] CORNELIAN. Mr. *Lane.* Statue of Antinous in the Belvidere, at Rome. ΠΙΧΛЄΡ.
11729] ——— ——— A head of Antinous.
11730] ——— ——— Ditto, crowned with flowers, in the character of Bacchus. DEAN, F.
11731] ——— D. of *Marlborough.* MARCHANT. F. ROMÆ.
11732] SARDONYX. Ld. *Alg. Percy.* MARCHANT, F.
11733] ——— ——— *Engraved by Thomson.*
11734] CAMEO. ———
11735] ——— ——— *Engraved by Law.*
11736] ——— ———
11737] ——— ———

L. AELIUS CAESAR, *adopted by Adrian.*

* 11738] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
11739] CHALCEDONY. Convex. (*Lipp.* II. 750.)
11740] AMETHYST. Countess *Caruffini*, at *Rome.*
11741] CORNELIAN. ———
11742] ——— ———
11743] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 749.)
11744] AMETHYST. D. of *Devonshire.* Convex. (*Lipp.* III. B. 301.) S. P. Q. R
11745] CORNELIAN. *Praun. Cab.* (*Lipp.* III. B. 306.)

ANTONINUS PIUS.

Heads uncovered.

11746] ——— ———
11747] ——— ———
11748] SAPHIRE. Count *Bruhl.*
11749] SULPHUR. *Stosch.*

Crowned with laurel.

* 11750] AGATE ONYX. K. of *France.* (*Mariette*, 66.)
11751] ——— ———
11752] SULPHUR. *Stosch.*
11753] ——— ———
11754] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
* 11755] AMETHYST. ——— Convex,
11756] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Lipp.* II. 735.)
11757] AMETHYST. ——— (*Lipp.* III. 736.)
11758] CORNELIAN. ———
11759] ——— ——— ΤΟΡΡΙΚЄΛΛΙΟC. Which is *Cajetano Torricelli.* See *Gori Dact. Smith.* p. 176.)
11760] ——— ———
11761] ——— ———

11762]

——— ———
* AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 730.)

CORNALINE, de Mr. *Lane.* Statue d'Antinous au Belvedere, à Rome. ΠΙΧΛЄΡ.
——— ——— Tête d'Antinous.
——— ——— Dito, couronnée de fleurs, caractère de Bacchus. DEAN, F.
——— du Duc de *Marlborough.* MARCHANT. F. ROMÆ.
SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* MARCHANT, F.
——— ——— *Gravée par Thomson.*

CAMÉE. ———
——— ——— *Gravée par Law.*
——— ———
——— ———

L. AELIUS CESAR, *adpoté par Adrien.*

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stosch.*
CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 750.)
AMETHYSTE, de la Comtesse *Caruffini*, à *Rome.*

CORNALINE. ———
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 749.)
AMETHYSTE, du Duc de *Devonshire.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 301.) S. P. Q. R.
CORNALINE, du *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. B. 306.)

ANTONIN LE PIEUX.

Têtes nues.

——— ———
——— ———
SAPHIRE, du Comte de *Bruhl.*
SOUFRE, de *Stosch.*

Couronnées de laurier.

* AGATHE ONYX, du Roi de *France.* (*Mariette*, 66.)
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.*
——— ———
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
* AMETHYSTE. ——— Cabochon.
AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* II. 735.)

AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* II. 736.)
CORNALINE. ———
——— ——— ΤΟΡΡΙΚЄΛΛΙΟC. Qui est *Cajetano Torricelli.* Voyés *Gori Dactyl. Smith.* p. 176.
——— ———
——— ———

SOUFRE,

11762] SULPHUR. *Stoſch.* Heads of Antoninus Pius and Fauſtina, ſide by ſide.
11763] SARDONYX. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 37. 7.) Ditto, oppoſite.
11764] ——— ——— Ditto.
11765] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 739.) Ditto.
11766] ——— ——— Ditto.
11767] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. LIBENS.
11768] SULPHUR. *Stoſch.*
A buſt of Minerva or Rome, in front; on the two ſides the heads of Antoninus Pius and his wife Fauſtina, oppoſite each other.

SOUFRE, de *Stoſch.* Têtes accolées d'Antonin le Pieux & de Fauſtine.
SARDOINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 37. 7.) Dito, opposées.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 739.) Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. LIBENS.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Buſte de Minerve ou Rome, en face: des deux côtés les têtes opposées d'Antonin le Pieux & ſon épouſe Fauſtine.

FAUSTINA MAJOR,
The wife of Antoninus Pius.

11769] LAPIS LAZULI. King of *France.* (*Mariette*, n°. 67.)
11770] ——— ———
11771] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 743.)
11772] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 12. 4.) SYRA.
11773] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 742.)
11774] ROOT OF EMERALD. ——— (*Lipp.* II. 740.)
11775] DIAMOND, SULPHUR. *Stoſch.* With facets.
11776] ROCK CRYSTAL. ——— *Engraved by Brown.*
11777] ——— ———
11778] ——— ———
11779] ——— ———
* 11780] CAMEO. Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. B. 309.)
* 11781] CAMEO. Count *Maur.* de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 316.)
11782] ——— ——— Ditto, veiled.
11783] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 746.) *Engraved by Jerom. Roſi.*
11784] CORNELIAN. ———
11785] CORNELIAN. Mr. *Slade.*
11786] GREEN JASPER. K. of *France.* Convex. (*Mariette*, n°. 68.)
11787] ——— ———
11788] CAMEO. ———
11789] CAMEO. ———
11790] ——— ———
11791] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 745.) F. A.
11792] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 747.) The head veiled.
11793] CORNELIAN. Mr. *Horace Walpole.*
A ſeal on a triangular ſtone. The head in a veil. *Engraved by Chriſtian Reiſen.*
11794] CORNELIAN. ——— The head in a veil.

FAUSTINE MAJEURE,
Epouſe d'Antonin le Pieux.

LAPIS LAZULI, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 67.)
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 743.)
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 12. 4.) SYRA.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 742.)
PRIME D'EMERAUDE. ——— (*Lipp.* II. 740.)
DIAMANT. SOUFRE, de *Stoſch.* Faceté.
CRISTAL DE ROCHE. ——— *Gravé par Brown.*
——— ———
——— ———
——— ———
* CAMÉE, du Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. B. 309.)
* CAMÉE, du Comte *Maur.* de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 316.)
——— ——— Dito, voilée.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 746.) *Gravée par Jerome Roſi.*
CORNALINE. ———
CORNALINE, de Mr. *Slade.*
JASPE VERD, du Roi de *France.* Cabochon. (*Mariette*, n°. 68.)
——— ———
CAMÉE. ———
CAMÉE. ———
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 745.) F. A.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 747.) Tête voilée.
CORNALINE, de Mr. *Horace Walpole.*
Sur une pierre ou cachet triangulaire. Tête voilée. *Gravé par Chriſtian Reiſen.*
CORNALINE. ——— Tête voilée.

M. AUR. ANTONINUS, *the Philoſopher.*

11795] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 748.) M. Aurelius in his youth, who was at that time, *ſine triſtitia gravis.*

11796] ——— ——— Ditto.

11797] ——— ——— Ditto.

11798] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 751.) Ditto.

11799] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* Ditto.

11800] CORNELIAN. ——— Ditto.

11801] ——— ———

11802] GARNET. ——— (*Lipp.* II.) Ditto, with a beard.

11803] ANTIQUE PASTE. ——— Convex. The original is in the poſſeſſion of the D. of *Devonſhire.* (*Winck. Cat.* de *Stoſch*, p. 445. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 2.) AEPOLIANI.

Heads uncovered.

11804] ——— ———

11805] ——— ———

11806] ——— ———

11807] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 755.)

11808] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.*

11809] ——— ———

11810] ——— ———

11811] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 754.)

11812] ——— ——— MARCHAMT.

11813] ——— ——— (*With a bezle.*) Heads crowned with laurel.

11814] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 313.) Ditto.

11815] WHITE AGATE. K. of *France.* (*Mariette*, n°. 71.) Ditto.

FAUSTINA MINOR.

11816] CHALCEDONY. King of *Pruſſia.* (*Lipp.* III. B. 314. *Beger. Theſ. Brand.* III. p. 205.) M. Aurelius, an heroic figure leaning with his right arm upon a cippus, with Venus Victrix, who is holding the apple of Paris in preſence of the Genius of Plenty.

A forced and unſatisfactory explanation, but the *engraving excellent.*

11817] HYACINTH. ——— Convex. (*Lipp.* II. 756.) Equeſtrian ſtatue of M. Aurelius.

11818] ——— ——— Ditto.

11819] ——— ——— Ditto.

11820] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

11821] AGATE. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 315.) Heads of M. Aurelius and Fauſtina oppoſite each other, a lighted altar in the middle.

11822] CAMEO. Major *Pearſon.* Heads of M. Aurelius and Fauſtina ſide by ſide.

11823] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

11824] ——— ——— Ditto.

Heads

M. AUR. ANTONIN, *Philoſophe.*

CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 748.) M. Aurele dans ſa jeuneſſe, qui alors était *ſine triſtitia gravis.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 751.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

GRENAT. ——— (*Lipp.* II.) Dito, barbû.

PATE ANTIQUE, dont l'original eſt dans le Cabinet du Duc de *Devonſhire.* Cabochon. (*Winck. Cat.* de *Stoſch*, p. 445. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 2.) AEPOLIANI.

Têtes nues.

——— ———

——— ———

——— ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 755.)

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.*

——— ———

——— ———

CORNALINE. ——— (*Lip.* II. 754.)

——— ——— MARCHANT.

——— ——— (*à biſeau.*) Têtes couronnées de laurier.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 313.) Dito.

AGATHE BLANCHE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 71.) Dito.

FAUSTINE MINEURE.

CALCEDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Lipp.* III. B. 314. *Beger. Theſ. Brand.* III. p. 205.) M. Aurele figure heroïque du bras droit s'appuyant ſur un cippe avec Venus Victrix, qui tient la pomme de Paris en préſence du Genie de l'Abondance.

Explication forcée & peu ſatisfaiſante. *Gravure excellente.*

JACINTHE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 756.) Statue equeſtre de M. Aurele.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

AGATHE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 315.) Têtes oppoſées de M. Aurele & de Fauſtine; au milieu un autel allumé.

CAMÉE, du Maj. *Pearſon.* Têtes accolées de M. Aurele & de Fauſtine.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

Têtes

Heads of Fauſtina Minor.

* 11825] CAMEO. Mr. *Martyn.*
11826] CORNELIAN. D. *Langbein.* (*Lipp.* II. 762.)
11827] SULPHUR. *Stoſch.*
11828] SULPHUR. *Stoſch.*
11829] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 741.)
11830] ——— ———
11831] RED JASPER. In *France.* (*Lipp.* III. B. 311.)

Heads of Fauſtina.

11832] AQUA MARINA. ———
11833] AMETHYST. Ld. *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 320.)
11834] ——— ———
11835] ——— ———
11836] PASTE. Mr. *Lippert.*
11837] ——— ——— ΛΙΝΞ.
11838] SULPHUR. *Stoſch.*
11839] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 758.)
11840] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 761.)
11841] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
11842] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 318.)
11843] ——— ———
11844] SULPHUR. *Stoſch.* OODOMNA ЄINAↃ.
11845] ——— ———
11846] CORNELIAN. Mr. *Stoll,* at *Zittau.* Convex. (*Lipp.* III. B. 321.)
11847] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 757.)
11848] CAMEO. ———
11849] CAMEO. ——— ———
11850] ——— ———
11851] ——— ———
11852] AGATE. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 317.)
11853] ——— ——— With the quiver of Diana.
11854] ——— ——— With the quiver of Diana.
11855] CORNELIAN. ———
11856] CORNELIAN. ———
11857] SULPHUR. *Stoſch.*
11858] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 51. 9.) *Engraved by Flavio Sirletti,* at *Rome.*
11859] ——— ——— Veiled.
11860] ——— ——— Ditto.
11861] ——— ——— Ditto.
11862] ——— ——— Ditto.
11863] ——— ——— The Apotheoſis of Fauſtina; that is, an eagle flying away with her image.
11864] ——— ——— A buſt, but not a likeneſs. DIVVA FAVSTINA.

11865]

Têtes de Fauſtine Mineure.

* CAMÉE, de Mr. *Martyn.*
CORNALINE, du D. *Langbein.* (*Lipp.* II. 762.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 741.)
——— ———
JASPE ROUGE, en *France.* (*Lipp.* III. B. 311.)

Têtes de Fauſtine.

AIGUE MARINE. ———
AMETHYSTE, du Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 320.)
——— ———
——— ———
PATE, de Mr. *Lippert.*
——— ——— .ΛΙΝΞ
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 758.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 761.)
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 318.)
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* OODOMNA—ЄINAↃ.
——— ———
CORNALINE, de Mr. *Stoll,* à *Zittau.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 321.)
CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 757.)
CAMÉE. ———
CAMÉE. ———
——— ———
——— ———
AGATHE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 317.)
——— ——— Avec le carquois de Diane.
——— ——— Avec le carquois de Diane.
CORNALINE. ———
CORNALINE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 51. 9.) *Gravée par Flavio Sirletti, à Rome.*
——— ——— Voilée.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ———
Apotheoſe de Fauſtine; c'eſt-à-dire, un aigle s'envolant avec ſon image.
Buſte ſans reſſemblance. DIVVA FAVSTINA.

Heads of Fauſtina.

11865] ——— ———
* 11866] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
11867] CAMEO. ———
11868] CAMEO. ——— Probably by *Pichler.*
11869] CAMEO. Mr. *Gomm.* ΠΙΧΛЄΡ.
11870] CAMEO. ———
11871] DIAMOND. Count *Bruhl.* With facets. (*Lipp.* III. B. 323.)
11872] ——— ———
11873] ——— ———
11874] CORNELIAN. Mr. *Horace Walpole. Engraved by Chriſtian Reiſen.*

L. VERUS.

11875] CORNELIAN. ——— *Lipp.* II. 770.) Heads of *M. Aurelius* and *L. Verus*, oppoſite each other.
11876] CAMEO. Mr. *Miliotti.* A head of *L. Verus.*
11877] ANT. PASTE. ———
11878] ——— ———
11879] ——— ———
11880] CORNELIAN. Capt. *Hamilton.* ΠΙΧΛЄΡ. After the buſt in the Villa *Borgheſe.*
11881] ROCK CRISTAL. *Engraved by Brown.*
11882] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 15.)
11883] AGATE. Marquis of *Carpis.* (*Maffei Gem.* t. 1.)
11884] SULPHUR. *Stoſch.*
11885] ——— ———
11886] RED JASPER. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 10. 6.) IAω.
11887] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 765.)
11888] GARNET. Mr. *Bianconi*, at *Dreſden.* Convex. (*Lipp.* II. 769.)

LUCILLA, *wife of Verus.*

11889] CORNELIAN. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 774.) L. A.
11890] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 73. 25.) Retouched; very like the medals.
11891] CAMEO. PASTE. Mr. *Lippert.*
11892] ——— ———
11893] ONYX. ——— (*Lipp.* II. 771.)
11894] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* 773.) With a pearl necklace.
11895] ——— ———
11896] SULPHUR. *Stoſch.*
11897] ——— ———
11898] ——— ———
11899] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy.*
11900] SULPHUR. *Stoſch.*
11901] ——— ———
11902] ——— ——— (*With the bezle.*)

Tête de Fauſtines.

——— ———
* CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
CAMÉE. ———
CAMÉE. ——— Probablement de *Pichler.*
CAMÉE, de Mr. *Gomm.* ΠΙΧΛЄΡ.
CAMÉE. ———
DIAMANT, du Comte de *Bruhl.* Faceté. (*Lipp.* III. B. 323.)
——— ———
——— ———
CORNALINE, de Mr. *Horace Walpole. Gravée par Chriſtian Reiſen.*

L. VERUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 770.) Têtes opposées de *M. Aurele* & de *L. Verus.*
CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Tête de *L. Verus.*
PATE ANTIQUE. ———
——— ———
——— ———
CORNALINE, du Capt. *Hamilton.* ΠΙΧΛЄΡ. Après le buſte de la Villa *Borgheſe.*
CRISTAL DE ROCHE. ——— *Gravé par Brown.*
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 15.)
AGATHE, du Marquis de *Carpis.* (*Maffei Gem.* t. 1.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
JASPE ROUGE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 10. 6.) IAω.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 765.)
GRENAT, de Mr. *Bianconi*, à *Dreſde.* Cabochon. (*Lipp.* II. 769.)

LUCILLE, *é ouſe de Verus.*

CORNALINE, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 774.) L. A.
CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 73. 25.) Retouchée; très-reſſemblante aux médailles.
CAMÉE, PATE, de Mr. *Lippert.*
——— ———
ONYX. ——— (*Lipp.* II. 771.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* 773.) Avec un collier de perles.
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ——— (*à biſeau.*)

11903] AQUA MARINA. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 19. 4.) *Engraved by Loletti.*
11904] RED JASPER. ——— (*Lipp.* II. 772.)
11905] RED JASPER. ———
11906] AGATE. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 303.)
11907] CORNELIAN. Mr. *Horace Walpole*; a triangular ſeal. *Engraved by Chriſtian Reiſen.*

ANNIUS VERUS,

The ſon of Marcus Aurelius and Fauſtina.

11908] CORNELIAN. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 763.)
11909] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 764.)
* 11910] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 776.)
Heads of *Annius Verus* and *Commodus*, oppoſite each other, after a medallion in bronze of the *Tiepolo Cab.* at *Venice.*

COMMODUS.

11911] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 775.) Heads of *Lucilla* and her brother *Commodus.*
11912] HYACINTH. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 15. 3.)
11913] ——— ——— In the field, the ſun and moon.
* 11914] ROOT OF EMERALD. K. of *Naples.* (*Lipp.* II. 779.) In the field, a crown of laurel.

Crowned with laurel.

11915] AMETHYST. ——— Convex.
* 11916] CAMEO. ———
* 11917] SULPHUR. *Stoſch.*
11918] SULPHUR. *Stoſch.*
11919] AMETHYST. Marquis *Capponi*, at *Rome.* Convex. (*Lipp.* II. 777.)
* 11920] CAMEO. ———
11921] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 325.)
11922] ——— ———
11923] ——— ——— Convex.
11924] SULPHUR. *Stoſch.*

With the Lion's ſkin.

* 11925] CAMEO. ———
11926] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 15. 5.)
11927] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 557.)
11928] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mariette* II. 74.)
11929] ——— ———
11930] ——— ———
11931] ——— ———
11932] ——— ———
* 11933] ——— ———
Heads of Commodus in the character of Hercules, and Criſpina, ſide by ſide; no reſemblance.

COM-

AIGUE MARINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 19. 4.) *Gravée par Loletti.*
JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* II. 772.)
JASPE ROUGE. ———
AGATHE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 303.)
CORNALINE, de Mr. *Horace Walpole.* Cachet triangulaire. *Gravée par Chriſtian Reiſen.*

ANNIUS VERUS,

Fils de Marc. Aurele & de Fauſtine.

CORNALINE, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 763.)
CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 764.)
* CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 776.)
Têtes opposées d' *Annius Verus* & de *Commodus*, après un médaillon de bronze du *Cab. Tiepolo*, à *Veniſe.*

COMMODUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 775.) Têtes opposées de *Lucille* & de ſon frère *Commodus.*
JACINTHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 15. 3.)
——— ——— Au champ, le ſoleil & la lune.
* PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Naples.* (*Lipp.* II. 779.) Au champ, une couronne de laurier.

Couronnées de laurier.

AMETHYSTE. ——— Cabochon.
* CAMÉE. ———
* SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
AMETHYSTE, du Marq. *Capponi*, à *Rome.* Cabochon. (*Lipp.* II. 777.)
* CAMÉE. ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 325.)
——— ———
——— ——— Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.*

Avec la peau de Lion.

* CAMÉE. ———
PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 15. 5.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 557.)
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 74.)
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
* ——— ———
Têtes accolées de Commodus au caractère d'Hercule & de Criſpine; ſans reſſemblance.

COM-

COMMODVS. CRISPINA. *Engraving and manner of Domenico Landi.*

11934] ——— ——— Ditto.
11935] ——— ——— Ditto.
11936] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 99. 4.)
11937] ——— ——— Commodus and Criſpina, in the characters of Mars and Venus.

CRISPINA, *the wife of Commodus.*

11938] CORNELIAN. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 781.)
11939] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 782.)
11940] RED JASPER. ——— (*Lipp.* II. 783.)
11941] RED JASPER. King of *France.* (*Mariette*, n°. 76.)
11942] ——— ——— With two rounds of pearls.
11943] ——— ——— Convex.
11944] CORNELIAN. K. of *France.* Plates of *Caylus.* (*Lipp.* III. B. 328.)

PERTINAX.

Heads and Buſts crowned with laurel, reſembling the medals.

* 11945] ——— ——— Convex.
* 11946] ——— ———
11947] SARDONYX. ———
11948] ——— ——— Convex.
11949] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 786.)
11950] CORNELIAN. ———
11951] ROOT OF EMERALD. ———
11952] PASTE. *Lippert.* Convex.
11953] ——— ———

DIDIUS JULIANUS.

Heads and Buſts of Didius Julianus.

* 11954] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 788.)
11955] AMETHYST. ——— Convex.
11956] ——— ———
* 11957] CAMEO. CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 789.)
* 11958] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
* 11959] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
11960] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.
* 11961] JASPER. ——— Character of Plato.
11962] SULPHUR. *Stoſch.*
11963] CAMEO. Mr. *Martyn.*
11964] ONYX. ——— (*Lipp.* II. 785.) Buſt in a ring of a ſerpent, with the letters, HIVHICIOAN.
11965] SAPHIRE. K. of *France.* (*Mariette* II. 77.)

MANLIA

COMMODVS. CRISPINA. *Gravure & manière de Domenico Landi.*

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 99. 4.)

——— ——— Commodus & Criſpine au caractère de Mars & Venus.

CRISPINE, *épouſe de Commodus.*

CORNALINE, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 781.)
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 782.)

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* II. 783.)
JASPE ROUGE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 76.)
——— ——— Avec deux tours de perles.

——— ——— Cabochon.
CORNALINE, du Roi de *France.* Eſtampes de *Caylus.* (*Lipp.* III. B. 328.)

PERTINAX.

Têtes & buſtes couronnées de laurier, reſſemblantes aux médailles.

* ——— ——— Cabochon.
* ——— ———
SARDOINE. ———
——— ——— Cabochon.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 786.)
CORNALINE. ———
PRIME D'EMERAUDE. ———
PATE, de *Lippert.* Cabochon.
——— ———

DIDIUS JULIANUS.

Têtes & buſtes de Didius Julianus.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 788.)
AMETHYSTE. ——— Cabochon.
——— ———
* CAMÉE, DE CALCEDOINE. (*Lipp.* II. 789.)

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

* JASPE. ——— Caractère de Platon.
SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE, de Mr. *Martyn.*
ONYX. ——— (*Lipp.* II. 785.) Buſte dans un anneau de ſerpent, avec les lettres, HIVHICIOAN.
SAPHIRE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 77.)

MANLIE

MANLIA SCANTILLA,

Wife of Didius Julianus.

11966] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 791.)
A head, little reſembling the medals, but having the ſame head-dreſs.

11967] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 792.) Ditto. A. T.I. ΞNKO.

11968] ANTIQUE PASTE. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 794.)
Heads of *Manlia Scantilla* and her daughter *Didia Clara*, oppoſite each other. In the field, VO. VI.

DIDIA CLARA.

Heads tolerably like her medals.

11969] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 795.)
11970] CORNELIAN. ———
11971] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 796.)
11972] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* III. B. 330.)
11973] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 790.)
11974] PASTE. Mr. *Lippert.*

PESCENNIUS NIGER.

* 11975] SULPHUR. *Stoſch.* A head of Peſcennius very like his medals.
11976] ——— ——— Ditto.
11977] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 797.) Leſs reſembling.
11978] ——— ——— M. N.
11979] RED JASPER. K. of *France.* (*Mariette*, n°. 55.)
A head with a beard crowned with laurel, with little reſemblance of the Latin medals of Peſcennius.
Above is a ſerpent iſſuing from the fire of a lighted altar with theſe letters,

A
I
CAB
ΟΩΝ
ЄΘΗ
ϒ
AKΠENΔ.

Which Mr. *Doze* in his Diſſertation on the Goddeſs Salus, 1705, conſiders as ſo many initials, and, agreeable to the chimerical principles of *P. Hardouin*, he reads, Ασκληπιου Ιερευς σαβοων εθηκεν Υγιει Αὐτοκρατορος Καισαρος Γαιου Πεσκεννιου Νιγεριου Δικαιου.

11980] CAMEO. Mr. de *Vieth* at *Dreſden.* (*Lipp.* III. B. 331.) A bad reſemblance of Peſcennius.

CLODIUS ALBINUS.

11981] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 799.)
A bad likeneſs of *Clodius Albinus.*

MANLIA SCANTILLA,

Epouſe de Did. Julianus.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 791.)
Têtes peu reſſemblantes aux médailles, qui montrent cependant la même coiffure.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 792.) Dito. A. T.I. ΞNKO.

PATE ANTIQUE, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 794.)
Têtes opposées de *Manlia Scantilla* & de ſa fille *Didia Clara.* Au champ, VO. VI.

DIDIA CLARA.

Têtes aſſés reſſemblantes à ſes médailles.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 795.)
CORNALINE. ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 796.)
AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* III. B. 330.)

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 790.)
PATE, de *Lippert.*

PESCENNIUS NIGER.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Tête de Peſcennius fort reſſemblante à ſes médailles.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 797.) Moins reſſemblante.
——— ——— M. N.
JASPE ROUGE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 55.)
Tête barbûe, couronnée de laurier, peu reſſemblante aux médailles Latines de Peſcennius. En haut, un ſerpent paſſant le feu d'un autel allumé, avec ces lettres,

A
I
CAB
ΟΩΝ
ЄΘΗ
ϒ
AKΠENΔ.

Que Mr. *Doze* dans ſa Diſſertation ſur la Déeſſe Salus 1705, regarde comme autant d'initiales, & que conformément aux principes chimeriques du *P. Hardouin*, il lit, Ασκληπιου Ιερευς σαβαιοων εθηκεν Υγιει Αὐτοκρατορος Καισαρος Γαιου Πεσκεννιου Νιγεριου Δικαιου.

CAMÉE, de Mr. de *Vieth*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. B. 331.) Fauſſe reſſemblance de Peſcennius.

CLODIUS ALBINUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 799.) Fauſſe reſſemblance de *Clod. Albinus.*

11982] CHALCEDONY. ——— Ditto, a bad likeneſs and the drapery of the Cinque cento.

11983] ——— ——— Tolerably like the medals. *Engraved by Th. Pownall.*

SEPTIMIUS SEVERUS.

Heads of Septimius Severus.

11984] CORNELIAN. ———

11985] ——— ———

11986] AMETHYST. Mr. *Borioni. Coll. Ant.* t. 31. (*Lipp.* II. 805.)

11987] ——— ———

11988] JASPER. *Cab. of Praun.* (*Lipp.* III. B. 339.)

11989] ——— ———

11990] CORNELIAN. ———

11991] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 351.)

11992] GARNET. ——— (*Lipp.* II. 804.)

11993] ——— ———

11994] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 806.) Heads of Severus and Julia, ſide by ſide, oppoſite to the heads of Geta and Caracalla in the ſame manner.

11995] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 807.) Ditto.

* 11996] ——— *Mich. Ang. Corſi.* (*Mariette* I. 143.) SEP. IVL. GETA. CARAC. Ditto. *Engraved by Domenico Landi.*

11997] AGATE ONYX. (*Lipp.* II. 808.) Heads of Sept. Severus and Caracalla oppoſite each other.

11998] ANT. PASTE. *Ch. Townley.* Eſq. Heads of Severus and Julia oppoſite each other.

11999] CAMEO. AGATE ONYX. Count *Smettow.* (*Lipp.* III. B. 357.) Called Tetricus and his wife.

12000] ——— ——— Heads of Severus and Caracalla oppoſite each other.

12001] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 801.) Heads of Severus and Caracalla oppoſite each other.

JULIA DOMNA.

12002] AQUA MARINA. D. of *Marlborough.* Convex. *Choice of his Gems.* vol. I. (*Lipp.* II. 793.)

12003] ——— ——— Convex.

12004] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 810.)

12005] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mariette* II. 78.)

12006] ——— ———

CARA-

CALCEDOINE. ——— Dito, peu reſſemblante; draperie du Cinque cento.

——— ——— Aſsès reſſemblante aux médailles. *Gravé par Th. Pownall.*

SEPTIMIUS SEVERUS.

Têtes de Septimius Severus.

CORNALINE. ———

——— ———

AMETHYSTE, de Mr. *Borioni. Coll. Ant.* t. 31. (*Lipp.* II. 805.)

——— ———

JASPE, du *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. B. 339.)

——— ———

CORNALINE. ———

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 351.)

GRENAT. ——— (*Lipp.* II. 804.)

——— ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 806.) Têtes accolées de Severus & Julie opposées aux têtes accolées de Caracalla & Geta.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 807.) Dito.

* ——— de *Mich. Angelo Corſi.* (*Mariette* I. 143.) SEP. IVL. GETA. CARAC. Dito. *Gravé par Domenico Landi.*

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 808.) Têtes opposées de Sept. Severus & de Caracalla.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Têtes opposées de Severus & Julie.

CAMÉE, D'AGATHE ONYX, du Comte de *Smettow.* (*Lipp.* III. B. 357.) Nommé Tetricus & ſon épouſe.

——— ——— Têtes opposées de Severus & Caracalla.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 801.)

Têtes opposées de Severus & Caracalla.

JULIA DOMNA.

AIGUE MARINE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. *Choix de ſes Pierres,* vol. I. (*Lipp.* II. 793.)

——— ——— Cabochon.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 810.)

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 78.)

——— ———

CARA-

CARACALLA.

Heads of Caracalla.

12007] CORNELIAN. ———
12008] SULPHUR. *Stoſch.*
12009] SARDONYX. Mr. *Titlow.*
12010] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 21. 12.)
12011] ——— ———
12012] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 818.)
12013] ——— ———
12014] SULPHUR. *Stoſch.*
12015] SULPHUR. *Stoſch.*
12016] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 813.)
12017] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 814.)
12018] ——— ———
12019] CORNELIAN. ———
12020] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
12021] ——— ——— CPF.
12022] ——— ———
12023] AMETHYST. Lord *Beſborough.* Convex.
12024] SULPHUR. *Stoſch.*
12025] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Eſq. A fragment.
12026] ——— ———
12027] ——— ———
* 12028] SULPHUR. *Stoſch.*
12029] AMETHYST. Mr. *Miliotti.* Heads of Caracalla and Plantilla, ſide by ſide.

PLANTILLA.

12030] ——— ———
12031] CHALCEDONY. Mr. *Dallas.* ΠΛΑΥΤΙΛΛΑ.

GETA.

12032] NICOLO. *Ch. Townley*, Eſq. A fragment. A head of Geta.
12033] CORNELIAN. K. of *Naples.* Ditto.
12034] CORNELIAN. Count *Warthern.* (*Lipp.* III. B. 333.) Ditto.

MACRINUS.

12035] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 828.) A head of Macrinus.
12036] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 334.) Ditto.
12037] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 827.) Ditto.
12038] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 16. 1.)
A head of Macrinus and Diadumenianus.
12039] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 829.) Ditto.

DIADUMENIANUS.

12040] JACINTH. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 336.) A head of Diadumenianus.

12041]

CARACALLA.

Têtes de Caracalla.

CORNALINE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SARDOINE, de Mr. *Titlow.*
CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 21. 12.)
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 818.)
——— ———
SOUFRE, de *Scoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 813.)
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 814.)
——— ———
CORNALINE. ———
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— CPF.
——— ———
AMETHYSTE, de Lord *Beſborough.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, de Mr. *Townley.* Fragment.
——— ———
——— ———
* SOUFRE, de *Stoſch.*
AMETHYSTE, de Mr. *Miliotti.* Têtes accolées de Caracalla & Plantille.

PLANTILLE.

——— ———
CALCEDOINE, de Mr. *Dallas.* ΠΛΑΥΤΙΛΛΑ.

GETA.

NICCOLO, de Mr. *Townley.* Fragment. Tête de Geta.
CORNALINE, du Roi de *Naples.* Dito.
CORNALINE, du Comte de *Warthern.* (*Lipp.* III. B. 333.) Dito.

MACRINUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 828.) Tête de Macrinus.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 334.) Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 827.) Dito.
CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 16. 1.) Tête de Macrinus & de Diadumenianus.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 829.) Dito.

DIADUMENIANUS.

JACINTHE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 336.) Tête de Diadumenianus.

12041] CORNELIAN. ——— Ditto.
12042] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp* III. 337.) Ditto.

HELIOGABALUS.

12043] NICOLO. ——— *(With a bezle.)* A head of Heliogabalus.
12044] ROOT OF EMERALD. ——— (*Lipp.* II. B. 823.) Ditto.
12045] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 16. 4.) Ditto.
12046] CORNELIAN. Counteſs *Caruffini.* Now the D. of *Marlborough's.* Ditto.
12047] AMETHYST ——— Convex. (*Lipp.* II. 824.) Ditto, with a crown in rays.
12048] OPAL. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 826.) Heads of Heliogabalus and Julia Paula oppoſite each other.

JULIA MOESA,

The mother of Soemias and grand mother of Heliogabalus.

12049] CORNELIAN. ——— Convex. A head very like the Medals.
12050] ——— ——— Ditto.

JULIA SOEMIAS,

The mother of Heliogabalus.

* 12051] CORNELIAN. K. of *France.* (*Lipp.* III. B. 342.)
A buſt a little reſembling; between two Legionary Standards. Below, a goat.

JULIA PAULA, *firſt wife of Heliogabalus.*

12052] CORNELIAN. Bar. *Gleichen.* (*Lipp.* II. 825) A perfect likeneſs.

AQUILIA SEVERA,

A veſtal, and ſecond wife of Heliogabalus.

12053] ——— ———
Heads of Heliogabalus, crowned with laurel, and Aquilia Severa, ſide by ſide. Not very like.
12054] CORNELIAN. ——— A head ſaid to be Aquilia Severa.

ANNIA FAUSTINA,

The third wife of Heliogabalus.

12055] GARNET ——— Convex. A head ſaid to be Annia Fauſtina.

JULIA MAMMAEA,

Mother of Alexander Severus; daughter of Moeſa.

12056] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 834.) A perfect likeneſs.

12057]

CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 337.) Dito.

HELIOGABALUS.

NICCOLO. ——— (*à biſeau.*) Tête d'Heliogabalus.
PRIME D'EMERAUDE. ——— (*Lipp.* II. 823.) Dito.
PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 16. 4.) Dito.
CORNALINE, de la Comteſſe *Caruffini*, actuellément du Duc de *Marlborough.* Dito.
AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 824.) Dito, a couronne rayonnante.
OPALE, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 826.) Têtes opposées d'Heliogabalus & de Julia Paula.

JULIA MOESA,

Mère de Soemias, grand-mère d'Heliogabalus.

CORNALINE. ——— Cabochon. Tête fort reſſemblante aux médailles,
——— ——— Dito.

JULIA SOEMIAS,

Mère d'Heliogabalus.

* CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* III. B. 342.)
Buſte peu reſſemblant, entre deux ſignes Legionaires. En bas, un bouc.

JULIA PAULA, *prémiere épouſe d'Heliogabalus.*

CORNALINE, du Bar. *Gleichen.* (*Lipp.* II. 825.) Parfaite reſſemblance.

AQUILIA SEVERA,

Veſtale, & ſeconde épouſe d'Heliogabalus.

——— ———
Têtes accolées d'Heliogabalus à demi-corps, couronné de laurier, & d'Aquilia Severa. Peu reſſemblantes.
CORNALINE. ——— Prétendue tête d'Aquilia Severa.

ANNIA FAUSTINA,

Troiſième épouſe d'Heliogabalus.

GRENAT. ——— Cabochon. Prétendue tête d'Annia Fauſtina.

JULIA MAMMAEA,

Mère d'Alexander Severus, fille de Moeſa.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 834.) Parfaite reſſemblance.

CALCE-

12057] CHALCEDONY ——— (*Lipp.* II. 835.) Ditto.

ALEXANDER SEVERUS.

12058] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 831.) A head of Alexander Severus.

12059] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 832.) Ditto.

12060] AGATE ONYX, or NICOLO. *Stoſch.* (*With a bezle.*) (*Lipp.* II. 833.) Ditto.

SALLUSTIA BARBIA ORBIANA,
The wife of Alexander Severus.

12061] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 836.) A perfect likeneſs.

MAXIMINUS.

12062] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 837.) A perfect likeneſs.

12063] ROOT OF EMERALD. Ditto.

12064] ——— ———

Heads of *Maximinus* and *Paulina* oppoſite each other, and their ſon *Maximus*. *Fine likeneſſes.*

PAULINA, *the wife of Maximinus.*

12065] SULPHUR. *Stoſch.* AꟻI. IↃ. No likeneſs.

12066] AGATE ONYX, or NICOLO. (*With a bezle.*) The head veiled, a perfect likeneſs.

MAXIMUS, *ſon of Maximinus.*

12067] NICOLO. ——— A head of Maximus. A good likeneſs.

GORDIANUS AFR. *the father.*

12068] CORNELIAN. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 839.) A head of Gordianus. A perfect likeneſs.

12069] CHALCEDONY. K. of *Pruſſia.* Convex. *Winck. Cat.* p. 567, n°. 88.) . . . . . NZI. F. R. *Engraved by Jean Coſtanzi, the father.*

BALBINUS and PUPIENUS.

12070] CHLCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 840.) A head of Balbinus. A perfect likeneſs.

12071] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 841.) Ditto.

12072] NICOLO. ——— Octagon. Ditto.

* 12073] CHALCEDONY. King of *France.* Plates of *Caylus.* (*Lipp.* II. 842.) Buſts of *Balbinus* and *Pupienus* oppoſite each other. Perfect likeneſſes.

12074] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 844.) Heads ſuppoſed to be Pupienus, Balbinus and Gordianus Pius. NBϒA.

12075] CHALCEDONY. K. of *Naples.* (*Lipp.* II. 845.)

Heads of Balbinus and Gordianus, ſide by ſide, oppoſite to that of *Pupienus.*

12076]

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 835.) Dito.

ALEXANDER SEVERUS.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 831.) Tête d'Alexander Severus.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 832.) Dito.

AGATHE ONYX, ou NICCOLO, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) (*Lipp.* II. 833.) Dito.

SALLUSTIA BARBIA ORBIANA,
Epouſe d'Alexander Severus.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 836.) Parfaite reſſemblance.

MAXIMINUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 837.) Parfaite reſſemblance.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Dito.

——— ———

Têtes opposées de *Maximinus, Paulina,* & de leurs fils *Maximus. Belles reſſemblances.*

PAULINA, *épouſe de Maximinus.*

SOUFRE, de *Stoſch.* AꟻI. IↃ. Sans reſſemblance.

AGATHE ONYX, ou NICCOLO. ——— (*à biſeau.*) Tête voilée, parfaite reſſemblance.

MAXIMUS, *fils de Maximinus.*

NICCOLO. ——— Tête de Maximus, parfaite reſſemblance.

GORDIANUS AFR. *le père.*

CALCEDOINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 839.) Tête de Gordien, parfaitément reſſemblante.

CALCEDOINE, du Roi de *Pruſſe.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 567. n°. 88.) . . . . . NZI. F. R. *Gravée par Jean Coſtanzi, le père.*

BALBINUS, & PUPIENUS.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 840.) Tête de Balbinus, parfaite reſſemblance.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 841.) Dito.

NICCOLO. ——— Octogone. Dito.

* CALCEDOINE, du Roi de *France.* Eſtampes de *Caylus.* (*Lipp.* II. 842.) Buſtes opposés de *Balbinus* & *Pupienus.* Parfaite reſſemblance.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 844.) Têtes ſupposées de Pupienus, Balbinus & Gordien le Pieux. NBϒA.

CALCEDOINE, du Roi de *France.* Cabochon. (*Lipp.* II. 845.)

Têtes accolées de Balbinus & Gordien, opposées à celle de *Pupienus.*

CALCE-

12076] CHALCEDONY. *Ficoroni.* (*Maffei Gem.* I. 52.) Ditto.

PUPIENUS.

12077] CORNELIAN. K. of *France.* (*Lipp.* II. 843.) A head of Pupienus. A good likeneſs.

12078] ——— ———

GORDIANUS PIUS.

12079] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 847.) A buſt of Gordian crowned with laurel. A good likeneſs.

12080] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 340.) Ditto, not very like.

PHILIPPUS.

12081] CORNELIAN. ——— Heads of Philippus the father and ſon oppoſite each other.

* 12082] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 848.) Buſts of Philippus and his wife *Otacilia Severa*, ſide by ſide, oppoſite to that of *Philippus, junior.*

OTACILIA SEVERA.

12083] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 849.) A head of *Otacilia Severa.* A likeneſs.

TRAJANUS DECIUS.

* 12084] NICOLO. ——— A Buſt of Trajanus Decius with a Crown in rays. A perfect likeneſs.

12085] CAMEO. Dr. *Loeſcher, Dreſden.* (*Lipp.* II. 850.) Ditto, at little like. *An excellent engraving.*

Q. HERENN. DECIUS.

11086] CORNELIAN. Landgr. *Heſſe Caſſel.* (*Lipp.* III. B. 344.)

12087] CORNELIAN. Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 345.) Neither of them likeneſſes.

HOSTILIANUS.

12088] WHITE CORNELIAN. King of *Portugal.* Convex. (*Lipp.* II. 851.) A buſt of Hoſtilian, crowned with laurel. A likeneſſes.

TREBONIANUS GALLUS.

12089] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 348.) A buſt. A likeneſs.

VOLUSIANUS.

12090] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 853.) A head of Voluſian. A likeneſs.

12091] CORNELIAN. ——— Ditto.

12092] CORNELIAN. ——— Ditto.

12093] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 852.) A head ſaid to be of Voluſian.

AEMILIANUS.

CALCEDOINE, de *Ficoroni.* (*Maffei Gem.* I. 52.) Dito.

PUPIENUS.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* II. 843.) Tête de Pupienus, reſſemblante.

——— ———

GORDIANUS PIUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 847.) Buſte de Gordien, couronné de laurier, reſſemblant.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 340.) Dito, peu reſſemblant.

PHILIPPUS.

CORNALINE. ——— Têtes opposées de Philippus père & fils.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 848.) Buſtes accolés de Philippus & ſon épouſe *Otacilia Severa* opposés à celui de *Philippus, junior.*

OTACILIA SEVERA.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 849.) Tête d'*Otacilia Severa*, reſſemblante.

TRAJANUS DECIUS.

* NICCOLO. ———

Buſte de Trajanus Decius, à couronne rayonnante. Parfaite reſſemblance.

CAMÉE, du Dr. *Loeſcher*, à *Dreſde.* (*Lipp.* II. 850.) Dito, peu reſſemblant. *Excellente gravure.*

Q. HERENN. DECIUS.

CORNALINE, du Landgrave d'*Heſſe Caſſel.* (*Lipp.* III. B. 344.)

CORNALINE, de Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 345.) Ni l'un ni l'autre reſſemblant.

HOSTILIANUS.

CORNALINE BLANCHE, du Roi de *Portugal.* Cabochon. (*Lipp.* II. 851.) Buſte d'Hoſtilien, couronné de laurier. Reſſemblant.

TREBONIANUS GALLUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 348.) Buſte, reſſemblant.

VOLUSIANUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 853.) Tête de Voluſien. Reſſemblante.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 852.) Prétendues têtes de Voluſien.

AEMILIANUS.

AEMILIANUS.

12094] CHALCEDONY. ——— A buſt of Æmilian. A perfect likeneſs.

VALERIANUS.

12095] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 297.) Heads of Valerian and *Odenathus*, ſide by ſide.

POSTHUMUS.

12096] SULPHUR. *Stoſch.* A buſt of Poſthumus, very like.

12097] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

12098] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 21. 6.) Ditto, leſs like.

VICTORINUS.

12099] NICOLO. ——— A head, ſaid to be Victorinus A bad likeneſs.

CLAUDIUS GOTHICUS.

12100] HYACINTH. K. of *Portugal.* (*Lipp.* II. 855.) A head greatly reſembling *Claudius Gothicus.*

12101] LAPIS LAZULI. ——— Ditto. AC.

* 12102 CAMEO. CHALCEDONY. Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. B. 350.) Ditto.

AURELIANUS.

12103] ——— ——— A buſt of *Aurelian.*

12104] NICOLO. ——— *(With a bezle.)* Buſts of Aurelian and *Severina* oppoſite each other.

ZENOBIA.

12105] SULPHUR. *Stoſch.* A buſt. C. ZHNOBIA CЄB. Above, L. C. the mark of the engraver.

PROBUS.

12106] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 856.) Heads ſide by ſide of a man half bald and a lady. With a buckler decorated with a combat of lions emboſſed on it. Mr. Lippert makes it a Probus and his wife Julia Procta. But the engraving ſeems to be too good for that age.

12107] ——— ——— Ditto.

12108] ——— ——— Ditto.

12109] ——— ——— Ditto.

12110] ——— ——— Ditto.

12111] ——— ———

12112] CORNELIAN. ———

A buſt of Probus with an helmet, crowned, and a cuiraſs, having a lance and buckler, as he is ſeen on his medals.

CARINUS.

12113] CORNELIAN. Count *Werther.* (*Lipp.* III. B. 352.) A head ſaid to be *Carinus.*

CON-

AEMILIANUS.

CALCEDOINE. ——— Buſte d'Emilien. Parfaite reſſemblance.

VALERIANUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 297.) Têtes accolées de Valerien & d'*Odenathus.*

POSTHUMUS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte de Poſthumus, fort reſſemblant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 21. 6.) Dito, moins reſſemblant.

VICTORINUS.

NICCOLO. ——— Prétendue tête de Victorinus. Un peu reſſemblante.

CLAUDIUS GOTHICUS.

JACINTHE, du Roi de *Portugal.* (*Lipp.* II. 855.) Tête fort reſſemblante de *Claudius Gothicus.*

LAPIS LAZULI. ——— Dito. AC.

* CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. B. 350.) Dito.

AURELIANUS.

——— ——— Buſte d'*Aurelien.*

NICCOLO. ——— (*à biſeau.*) Buſte oppoſées d'*Aurelien* & de *Severina.*

ZENOBIA.

SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte. C. ZHNOBIA CЄB. En haut, L. C. marque du graveur.

PROBUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 856.) Têtes accolées d'un homme à demi-chauve & d'une dame. Avec un bouclier orné d'un combat de lions en boſſe. Mr. Lippert en fait un Probus & ſon épouſe Jubia Procta. Mais la gravure nous parait trop belle pour leur ſiècle.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ———

CORNALINE. ———

Buſte de Probus en caſque, couronné & cuiraſſé, avec une lance & bouclier comme on le voit ſur ſes médailles.

CARINUS.

CORNALINE, du Comte *Werther.* (*Lipp.* III. B. 352.) Prétendue tête de *Carinus.*

CON-

CONSTANTIUS.

12114] ONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 354.) A buſt of *Conſtantius Chlorus.*

12115] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 858.) Ditto.

MAXIMIANUS.

* 12116] CAMEO. ——— (*Lipp.* III. B. 355.) A buſt of *Maximianus Herculius*, with the ſkin of a lion.

VALERIUS SEVERUS.

12117] AGATE ONYX. K. of *France.* Plates of *Caylus.* A head, ſaid to be *Valerius Severus.*

CONSTANTINE the GREAT.

12118] CAMEO. Mr. *Slade.* A head of Conſtantine the Great. A perfect likeneſs.

12119] ——— ———

A head in an helmet, crowned with a cuiraſs, lance and buckler; ſaid to be Conſtantine the Great, becauſe ſuch a head is to be found on his medals, with the inſcription *Urbs Roma*, or *Conſtantinopolis*; which ſhould prove to the antiquarians, that it relates only to the genius of theſe two Capitals.

CRISPUS, *ſon of Conſtantine.*

12120] SARDONYX. K. of *France.* (*Lipp.* III. B. 359.)

A buſt, in front, too well executed for the age of Criſpus and Conſtantine.

HELENA, *wife of Conſtantine.*

12121] CORNELIAN. ——— (*With a bezle.*) A buſt of Helena FL. HEL.

CONSTANCE, *ſon of Conſtantine.*

12122] ROCK CRYSTAL. Convex. A buſt of Conſtance, the head uncovered.

12123] ——— ——— Ditto, with a little beard.

12124] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a diadem.

JULIAN.

12125] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 865.)

Buſts of Julian and Helena his wife ſide by ſide. An engraving too good for that age.

UNKNOWN

CONSTANTIUS.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 354.) Buſte de *Conſtantius Chlorus.*

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 858.) Dito.

MAXIMIANUS.

* CAMÉE. ——— (*Lipp.* III. B. 355.) Buſte de *Maximianus Herculius*, en peau de lion.

VALERIUS SEVERUS.

AGATHE ONYX, du Roi de *France.* Eſtampes de *Caylus.* Prétendue tête de *Valerius Severus.*

CONSTANTIN le GRAND.

CAMÉE, de Mr. *Slade.* Tête de Conſtantin le Grand. Parfaite reſſemblance.

——— ———

Tête en caſque, couronnée & cuiraſſe, avec une lance & bouclier, attribuée a Conſtantin le Grand, puiſqu'une pareille tête ſe trouve ſur ſes médailles, avec l'inſcription *Urbs Roma*, ou *Conſtantinopolis*, qui auraient dû prouver aux antiquaires, qu'il ne s'y agit que des genies de ces deux capitaux.

CRISPUS, *fils de Conſtantin.*

SARDOINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* III. B. 359.)

Buſte, en face, trop bien travaillé pour le ſiécle de Criſpus & Conſtantin.

HELENE, *épouſe de Conſtantin.*

CORNALINE. ——— (*à biſeau.*) Buſte d'Helene. FL. HEL.

CONSTANCE, *fils de Conſtantin.*

CRISTAL DE ROCHE. ——— Cabochon. Buſte de Conſtance, à tête nue.

——— ——— Dito, Un peu barbûe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un diademe.

JULIEN.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 865.)

Buſtes accolés de Julien & d'Helene ſon épouſe. Gravure trop bonne pour leur ſiécle.

UNKNOWN

UNKNOWN HEADS.

IDEAL.

* 12126] CAMEO. Mr. *Slade.*

A beautiful heroic head in front, a fine engraving, remarkable for its bold relief; of a yellow Jaſper on a tranſparent Agate ground, ſo ſmooth, that at firſt ſight it might be taken for an *appliqué*, which it is not; the whole being executed of one piece.

The head is the character of a young *Laocoon.*

12127] ——— ——— The head of a Child.

Heroic Heads.

12128] ——— ———
12129] CAMEO. Mr. *Bernard.*
12130] SULPHUR. *Stoſch.*
12131] SULPHUR. *Stoſch.*
12132] ——— ——— Convex. Character of Antinous.
12133] ——— ———
12134] ——— ——— Convex. With a dolphin.
12135] ——— ———
12136] ——— ———
12137] ——— ———
12138] SULPHUR. *Stoſch.*
12139] ——— ———
12140] ——— ———
12141] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy.*
12142] ——— ———
12143] SULPHUR. *Stoſch.*
12144] SULPHUR. *Stoſch.*
12145] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 206.)
12146] SULPHUR. *Stoſch.*
12147] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. With a quiver.
12148] ——— ——— With a little beard.
12149] ——— ———
12150] SULPHUR. *Stoſch.*
12151] ——— ———
12152] ——— ——— Convex.
12153] CORNELIAN. Mr. de *Franz.* (*Lipp.* III. B. 90.) Called Ptolem. Evergetes. II.
12154] ——— ———

A Head of the Gladiator Agaſias, in the Villa *Berghese*; called likewiſe Alexander.

12155] ——— ——— Ditto.
12156] SULPHUR. *Stoſch.*
12157] ——— ———
12158] ——— ———

IDEALES.

* CAMÉE, de Mr. *Slade.*

Belle tête heroïque, en face, & belle gravure, remarquable par ſon haut relief de Jaſpe jaunatre, ſur un fond d'Agathe tranſparent & ſi plat, qu'au premier coup d'œuil on croit y voir un *appliqué*, ce qui n'eſt pas, le tout étant travaillé d'une ſeule pièce.

La tête eſt au caractère du jeune *Laocoon.*

——— ——— Tête d'enfant.

Têtes heroïques.

——— ———
CAMÉE, de Mr. *Bernard.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— Cabochon. Caractère d'Antinous.
——— ———
——— ——— Cabochon. Avec un dauphin.
——— ———
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 206.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Avec un carquois.
——— ——— Avec un peu de barbe.
——— ———
SOUFRE de *Stoſch.*
——— ———
——— ——— Cabochon.
CORNALINE, de Mr. de *Franz.* (*Lipp.* III. B. 90.) Nommé Ptolem. Evergetes. II.
——— ———

Tête du Gladiateur Agaſias, à la Villa *Borgheſe*; nommé auſſi Alexandre.

——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———

12159] SULPHUR. *Stoſch.*

12160] CAMEO. CHALCEDONY. Mr. de *Weiſſbach.* (*Lipp.* III. B. 358.) Miſnamed *Philip, jun.* Young Roman heads, in front.

12161] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

12162] SULPHUR. *Stoſch.* O. P. T. Ditto.

Roman Heads, in front.

12163] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

12164] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. POM.

12165] SULPHUR. *Stoſch.* A buſt. ΑΛΑΥΩΝ.

12166] ——— ——— Convex.

12167] AMETHYST. Mr. *Cracherode.* IIII. *A fine engraving.*

12168] ——— ——— Character of Auguſtus.

12169] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Æ.

12170] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

12171] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

12172] ——— ——— With a buckler on the left ſhoulder.

12173] RED JASPER. ——— Character of *Hercules.*

Young Roman heads, in profile.

12174] ——— ——— Octagon.

12175] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

12176] SULPHUR. *Stoſch.* With a lobſter or crab holding two ſpikes of corn.

12177] SULPHUR. *Stoſch.* With a cock and two hens.

12178] ——— Mr. *Taſſie.* On a curule chair with two horns of plenty.

Roman heads uncovered.

12179] SULPHUR. *Stoſch.* With a meta, a rabbit and a ſpike of Corn.

12180] ANT. PASTE. *Ch. Townley.* Eſq. With two hands joined and two ſpikes of corn.

12181] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. With a ring, two horns of plenty, a lion, two hands jointed, a ſpike of corn, and the head of a poppy.

A ſymbolical ring, of which a number are to be found in the ſeries of *Hymen* and the *rites of marriage.*

12182] SULPHUR. *Stoſch.*

12183] SULPHUR. *Stoſch.* ANTY.

12184] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

12185] ——— ——— Convex. C. V. F.

12186] ——— ——— ЄΡωC. ЄΚΟΡΑ.

12187] HYACINTH. SULPHUR *Stoſch.* (*Lipp.* II. 629.) Called *Caligula*, without any reaſon. ΜΥΚΩΝΟC. *A fine engraving.* See *Stoſch. Pierr. grav.* pl. 42.

12188] SULPHUR. *Stoſch.*

12189] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE DE CALCEDOINE, de Mr. de *Weiſſbach.* (*Lipp.* III. B. 358.) Mal-nommé *Philip, junior.* Jeunes têtes Romaines, en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* O. P. T. Dito.

Têtes Romaines, en face.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. POM.

SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte. ΑΛΑΥΩΝ.

——— ——— Cabochon.

AMETHYSTE, de Mr. *Cracherode.* IIII. *Belle Gravure.*

——— ——— Caractère d'Auguſte.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Æ.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

——— ——— Avec un bouclier à l'épaule gauche.

JASPE-ROUGE. ——— Caractère d'*Hercule.*

Profil de jeunes têtes Romaines.

——— ——— Octogone.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec une écreviſſe ou crabbe tenant deux epis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un coq & deux poules.

——— de Mr. *Taſſie.* Sur une chaiſe curule, avec deux cornes d'abondance.

Têtes nues Romaines.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec une meta, un lapin & un epis.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Avec deux mains jointes & deux epis.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Avec une bague, deux cornes d'abondance, un lion, deux mains jointes, un epis, & une tête de pavot.

Anneau ſymbolique, dont pluſieurs ſe trouvent à la ſuite d'*Hymenée* & *des rits de mariage.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.* ANTY.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

——— ——— Cabochon. C. V. F.

——— ——— ЄΡωC. ЄΚΟΡΑ.

JACINTHE. SOUFRE, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 629.) Nommé *Caligula*, ſans raiſon. ΜΥΚΩΝΟC. *Belle gravure.* Voyés *Stoſch Pierr. grav.* pl. 42.

SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

12190] ——— ——— Character of Auguſtus, with arms in the field.

12191] SULPHUR. *Stoſch.*

12192] CORNELIAN. City of *Leipſic.* Convex. (*Lipp.* II. 337.) CKOΠAC. Plate 55. *An excellent engraving.*

12193] CORNELIAN. ———

12194] SULPHUR. *Stoſch.*

12195] CORNELIAN. ———

12196] ——— ———

12197] ——— ——— PRAE FOEL IVD.

12198] ——— ——— (*With a bezle.*)

12199] ——— ——— With the border of a Scarabeus.

12200] ANT. PASTE, *Ch. Townley*, Eſq. With two javelins.

12201] ——— ———

12202] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.*

12203] ——— ——— Convex.

12204] ——— ———

12205] ——— ———

12206] ——— ———

12207] ——— ———

12208] SULPHUR. *Stoſch.*

12209] ——— ———

12210] SULPHUR. *Stoſch.*

12211] ——— ——— ΣЄ *A fine engraving.*

12212] CORNELIAN. ———

12213] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

12214] SULPHUR. *Stoſch.*

12215] SULPHUR. *Stoſch.*

12216] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 64. 1.)

12217] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

12218] SULPHUR. *Stoſch.*

12219] SULPHUR. *Stoſch.*

12220] SULPHUR. *Stoſch.*

12221] SULPHUR. *Stoſch.*

12222] NICOLO. Mr. *Martyn.* (*With a bezle.*)

12223] SULPHUR. *Stoſch.*

12224] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

12225] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

12226] CAMEO. ———

12227] SULPHUR. *Stoſch.* Heads ſide by ſide of a man and woman.

12228] SULPHUR. *Stoſch.*

12229] AGATE ONYX. Count *Bruhl.* (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. B. 281.) Called *Clod. Macer.*

12230] CAMEO. Mr. *Byres.*

12231] ——— ———

12232] SULPHUR. *Stoſch.*

12233] CORNELIAN. Mr. *Byres.*

12234] CORNELIAN. ——— Convex.

——— ——— Caractère d'Auguſte, avec des armes au champ.

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, de la Ville de *Leipzic.* Cabochon. (*Lipp.* II. 337.) CKOΠAC. Plate 55. *Excellente gravure.*

CORNALINE. ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE. ———

——— ———

——— ——— PRAE FOEL IVD.

——— ——— (*à biſeau.*)

——— ——— Avec le bord d'un Scarabée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Avec deux javelots.

——— ———

CORNALINE, *Cab.* de Mr. *Cracherode.*

——— ——— Cabochon.

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ——— ΣЄ *Belle gravure.*

CORNALINE. ———

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 64. 1.)

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

NICCOLO, de Mr. *Martyn.* (*à biſeau.*)

SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. ———

SOUFRE, de *Stoſch.* Têtes accolées d'un homme & d'une femme.

SOUFRE, de *Stoſch.*

AGATHE ONYX, du Comte de *Bruhl.* (*à biſeau.*) (*Lipp.* III. B. 281.) Nommé *Clod. Macer.*

CAMÉE, de Mr. *Byres.*

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, de Mr. *Byres.*

CORNALINE. ——— Cabochon.

12235] CORNELIAN. Mr. *Bigg.*
12236] ——— ———
12237] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
12238] ——— ———
12239] SULPHUR. *Stoſch.*
12240] ——— ———
12241] CORNELIAN. ———
12242] ——— ———

Heads of Romans uncovered, and having a little beard.

12243] SULPHUR. *Stoſch.*
12244] ——— ———
12245] SULPHUR. *Stoſch.*
12246] ——— ———
12247] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
12248] CORNELIAN. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 471.) Called L. Q. *Cincinnatus.*
12249] CAMEO. Mr. *Slade.*
12250] ——— ———
12251] CHALCEDONY. *Flor. Cab.*
12252] ——— ——— (*With a bezle.*)
12253] ——— ———
12254] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*)
12255] ——— ———
12256] NICOLO. Mr. *Grimſtone.*

Roman heads uncovered, a little bald and with beards.

12257] ——— ———
12258] ——— ———
Marked on the neck with a creſcent. In the field, the cockle called Murex or Purple.
12259] AGATE. ——— Ditto.
12260] CORNELIAN. ——— With a club, an eagle and another bird.
12261] CORNELIAN. *Stoſch.* Convex. (*MSS. Cat.* 64. n°. 9.)
12262] ——— ——— Heads ſide by ſide of a Roman, bald, and of his wife.

Roman heads uncovered.

12263] ——— ———
12264] CAMEO. Mr. *Martyn.*
12265] SULPHUR *Stoſch.* (*With a bezle.*) ΥΔΡΟΥ. *Engraved by Natter.*
12266] CAMEO. ———
12267] CORNELIAN. ———
12268] ——— ——— Convex.
12269] ——— ———
12270] ——— ———
12271] ——— ———
12272] ——— ———
12273] ——— ———
12274] ——— ——— Convex.
12275] CORNELIAN. Mr. *Slade.*
12276] ——— ——— Character of Pompey.

CORNALINE, de Mr. *Bigg.*
——— ———
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
CORNALINE. ———
——— ———

Têtes nues Romaines, avec un peu de barbe.

SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
CORNALINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 471.) Nommé L. Q. *Cincinnatus.*
CAMÉE, de Mr. *Slade.*
——— ———
CALCEDOINE, du *Cab.* de *Flor.*
——— ——— (*à biſeau.*)
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*)
——— ———
NICCOLO, de Mr. *Grimſtone.*

Têtes Romaines nues, un peu chauves & barbûes.

——— ———
——— ———
Marqué d'un croiſſant au cou, & au champ, la coquille, nommée Murex ou Pourpre.
AGATHE. ——— Dito.
CORNALINE. ———
Avec une maſſue, un aigle & un autre oiſeau.
CORNALINE, de *Stoſch.* Cabochon. (*Cat. MSS.* 64. n°. 9.)
——— ——— Têtes accolées d'un Romain chauve & de ſon épouſe.

Têtes Romaines nues.

——— ———
CAMÉE, de Mr. *Martyn.*
SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) ΥΔΡΟΥ. *Gravé par Natter.*
CAMÉE. ———
CORNALINE. ———
——— ——— Cabochon.
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ——— Cabochon.
CORNALINE, de Mr. *Slade.*
——— ——— Caractère de *Pompée.*

12277] CAMÉE,

12277] CAMEO. Lord *Alg. Percy.*
12278] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
12279] SULPHUR. *Stoſch.*
12280] AGATE. ——— With the ſign ♀
12281] ——— ———

CAMÉE, de Lord *Alg. Percy.*
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
AGATHE. ——— Avec le ſigne ♀
——— ———

Roman heads, bald, ſhaved and with beards.

12282] SULPHUR. *Stoſch.*
12283] ——— ———
12284] ——— ———
12285] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
12286] SULPHUR. *Stoſch.*
12287] ——— ———
12288] ——— ———
12289] ——— ———

Têtes Romaines chauves, raſées & barbues.

SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
——— ———

Roman buſts uncovered.

12290] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. With a quiver.
12291] ONYX. *Stoſch. (MSS. Cat.* 49. 16.) *Engraved by Haubinger*, at *Rome.*
12292] CAMEO. ———
12293] CORNELIAN. ——— With a cuiraſs, faſces, and arms.
12294] SULPHUR. *Stoſch.*

Buſtes nues Romaines.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Avec un carquois.
ONYX, de *Stoſch. (Cat. MSS.* 49. 16.) *Gravée par Haubinger*, à *Rome.*
CAMÉE. ———
CORNALINE. ——— Avec une cuiraſſe, faſces & armes.
SOUFRE, de *Stoſch.*

Roman buſts with the heads uncovered.

12295] ——— ———
12296] ——— ——— Convex.
12297] ——— ———
12298] ——— ———
12299] ——— ———
12300] ——— ——— Cavalier Carlo COSTANZI.
12301] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
12302] SULPHUR. *Stoſch.* MAIOGMN.
12303] SULPHUR. *Stoſch.*
12304] ——— ———
12305] SULPHUR. *Stoſch.*
12306] CORNELIAN. ———
12307] ——— ———
12308] PASTE. *Lippert.*
12309] SULPHUR. *Stoſch.*
12310] ——— ———
12311] CORNELIAN. ———
12312] ——— ——— Convex.
12313] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
12314] ——— ———
* 12315] ——— ———
12316] SULPHUR. *Stoſch.*
12317] SULPHUR. *Stoſch.*
12318] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 353.) Called Valerian.
12319] PASTE. *Lippert.* Convex.
12320] ——— ———
12321] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

Buſtes Romaines à têtes nues.

——— ———
——— ——— Cabochon.
——— ———
——— ———
——— ———
——— ——— Cavalier Carlo COSTANSI.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.* MAIOGMN.
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ———
——— ———
PATE, de *Lippert.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
CORNALINE. ———
——— ——— Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
——— ———
* ——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 353.) Nommé Valerien.
PATE, de *Lippert.* Cabochon.
——— ———
CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

Unknown Buſts.

12322] CORNELIAN. K. of *Pruſſia. (Winck. Cat.* p. 567.)

ΓΙΝΤΙΟC ЄΠΟΙЄΙ. Probably a portrait of Bar. *P. Stoſch.* See *Gori Hiſt. Dactyl.* p. 179. Conf. n°. 14440. 41.

12323] ——— ———

12324] ——— ———

12325] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 52. n°. 4.)

12326] ——— ——— Side by ſide with his wife.

12327] CORNELIAN. Mr. *Wilbraham.* KION.

12328] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 64. n°. 10.)

12329] ——— ———

12330] CAMEO. Mr. *Slade.*

12331] ——— ———

12332] ——— ——— Character of Herculus or Commodus.

12333] ——— ———

12334] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. CON. OVITA.

12335] ——— ——— With the buſt of a lady ſide by ſide.

12336] ——— ———

12337] ——— ———

12338] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 830.) Called Diadumenienus.

12339] ——— ———

12340] ——— ———

12341] ——— Mr. *Martyn.*

12342] ——— ——— Convex.

12343] AMETHYST. ——— Convex.

12344] CORNELIAN. ———

12345] SARDONYX. ———

12346] ——— ———

12347] ——— ——— Convex.

12348] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

12349] ——— ———

12350] SULPHUR. *Stoſch.*

12351] ——— ———

12352] ——— ———

12353] ——— ———

12354] SULPHUR. *Stoſch.*

Two buſts of ladies, the one ſeen in front the other behind. ΦΥΛΑΚΤΗ-ΡΑΤ.

12355] PASTE. *Ch. Townley.* Eſq. Heads of a Roman and two ladies of the I century oppoſite.

12356] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 10. n°. 8.) Ditto.

VI
RI.

12357] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, oppoſite to a head in a veil.

12358] ——— ———

Two

Buſtes inconnus.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe. (Winck. Cat.* p. 567.)

ΓΙΝΤΙΟC ЄΠΟΙЄΙ. Apparemment portrait du Bar. *Phil.* de *Stoſch.* Voyés *Gori Hiſt. Dactyl.* p. 179. Conf. n°. 14440. 41.

——— ———

——— ———

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 52. n°. 4.)

——— ——— Accolée avec ſon épouſe.

CORNALINE, de Mr. *Wilbraham.* KION.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 64. n°. 10.)

——— ———

CAMÉE, de Mr. *Slade.*

——— ———

——— ——— Caractère d'Hercule ou Commodus.

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. CON. OVITA.

——— ——— Accolé avec le buſte d'une dame.

——— ———

——— ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 830.) Nommé Diadumenien.

——— ———

——— ———

——— de Mr. *Martyn.*

——— ——— Cabochon.

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

CORNALINE. ———

SARDOINE. ———

——— ———

——— ——— Cabochon.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

——— ———

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

Deux buſtes de dames, l'un en face, l'autre vû au dos. ΦΥΛΑΚΤΗ-ΡΑΤ.

PATE, de Mr. *Townley.* Têtes opposées d'un Romain & d'une dame du premier ſiécle.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 10. n°. 8.) Dito.

VI
RI.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, opposée à une tête voilée.

——— ———

Deux

Two heads of Roman ladies oppoſite each other, in the character of the firſt century, with a ſtar between them.

12359] ——— ———

Two heads oppoſite each other, the one a Roman and the other a Roman lady of the firſt century.

12360] ——— ——— Ditto.

12361] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Character of the ſecond century.

12362] SULPHUR. *Stoſch.*

Buſts of a Cæſar and a Roman lady of the firſt century ſide by ſide.

12363] ——— ——— Octagon. (*With a bezle and facets.*) Ditto.

12364] CORNELIAN. ———

A Roman family of two ladies, one of them veiled, and a young man, before a lighted altar and a cippus with a maſk.

12365] ——— ———

Ditto, of a lady oppoſite to two heads of two Cæſars, ſide by ſide.

12366] ——— ——— Ditto.

12367] CORNELIAN. ———

A Roman family of four heads, ſide by ſide, of a young man and three ladies.

12368] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

A Roman family of two heads, ſide by ſide, of a young man and woman oppoſite to two other ſuch heads ſide by ſide.

12369] ONYX. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* III. B. 217.) Ditto.

* 12370] CAMEO. ——— A buſt crowned with laurel in front.

Heads crowned with laurel.

12371] SULPHUR. *Stoſch.* In front.
12372] SULPHUR. *Stoſch.*
12373] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.*
12374] SULPHUR. *Stoſch.*
12375] CORNELIAN. Mr. *Cleaver.*
12376] ——— ———
12377] ——— ———
12378] ——— ———
12379] ——— ———
12380] ——— ———
12381] ——— ———
12382] SULPHUR. *Stoſch.*
12383] ——— ———
12384] SULPHUR. *Stoſch.*
12385] SULPHUR. *Stoſch.*
12386] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
12387] ——— ——— Convex.
12388] ——— ———
12389] ——— ———
12390] ——— ———
12391] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

Deux têtes de dames Romaines, oppoſées l'une à l'autre, caractères du premier ſiécle, avec une étoile entre deux.

——— ——— Deux têtes oppoſées d'un Romain & d'une Romaine du premier ſiécle.

——— ——— Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, caractère du deuxieme ſiécle.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Buſtes accolés d'un Céſar & d'une Romaine du premier ſiécle.

——— ——— Octogone. (*à biſeau. Facetté.*) Dito.

CORNALINE, ———

Une famille Romaine de deux dames, dont une voilée, & d'un jeune homme, devant un autel allumé & un cippe avec un maſque.

——— ———

Dito, d'une dame oppoſée à deux têtes accolées de deux Céſars, caractère du premier ſiécle.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ———

Famille Romaine de quatres têtes accolées d'un jeune homme & de trois dames.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Famille Romaine de deux têtes accolées d'un jeune homme & d'une femme opposées à deux pareilles têtes accolées.

ONYX, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* III. B. 217.) Dito.

* CAMÉE. ——— Buſte couronné de laurier, en face.

Têtes couronnées de laurier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en face.
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, de Mr. *Cracherode.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, de Mr. *Cleaver.*
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— Cabochon.
——— ———
——— ———
——— ———
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

12392] ——— ——— | ——— ———
12393] ——— ——— Octagon. | ——— ——— Octogone.
12394] ——— ——— | ——— ———
12395] SULPHUR. *Stoſch.* | SOUFRE, de *Stoſch.*
12396] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* | CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
12397] ——— ——— | ——— ———
12398] SULPHUR. *Stoſch.* | SOUFRE, de *Stoſch.*
12399] ——— ——— | ——— ———

Buſts and Heads crowned with laurel. | *Buſtes & Têtes couronnées de laurier.*

12400] ——— ——— | ——— ———
12401] CAMEO. ——— | CAMÉE. ———
12402] ——— ——— | ——— ———
12403] SULPHUR. *Stoſch.* | SOUFRE, de *Stoſch.*
12404] SULPHUR. *Stoſch.* | SOUFRE, de *Stoſch.*
12405] ——— ——— | ——— ———
12406] CAMEO. Mr. *Miliotti.* | CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
12407] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* | CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
12408] SULPHUR. *Stoſch.* | SOUFRE, de *Stoſch.*
12409] ——— ——— | ——— ———
12410] ——— ——— | ——— ———
12411] ——— ——— | ——— ———
12412] CAMEO. ——— | CAMÉE. ———
12413] SULPHUR. *Stoſch.* | SOUFRE, de *Stoſch.*
12414] SULPHUR. *Stoſch.* | SOUFRE, de *Stoſch.*
12415] SULPHUR. *Stoſch.* With a prow of a ſhip. | SOUFRE, de *Stoſch.* Avec une proue de vaiſſeau.
12416] AMETHYST. ——— | AMETHYSTE. ———
12417] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. | SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
12418] SULPHUR. *Stoſch.* | SOUFRE, de *Stoſch.*
12419] CAMEO. Mr. *Martyn.* | CAMÉE, de Mr. *Martyn.*
12420] SULPHUR. *Stoſch.* | SOUFRE, de *Stoſch.*
12421] SARDONYX. *Ch. Townley*, Eſq. A fragment. | SARDOINE, de Mr. *Townley.* Fragment.
12422] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* A cube, repreſenting on the four ſide two heads of Roman Emperors and two ladies of the firſt century. | CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* En bique, repréſentant aux quatre cotés deux têtes d'empereurs Romains & de deux dames du premier ſiécle.
12423] SULPHUR. *Stoſch.* Two heads of Roman Emperors ſide by ſide. | SOUFRE, de *Stoſch.* Deux têtes accolées d'empereurs Romains.

Heads and Buſts crowned with laurel. | *Têtes & Buſtes couronnées de laurier.*

12424] ——— ——— | ——— ———
13425] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 68. n°. 6.) *Engraved by Sirletti.* | CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 68. n°. 6.) *Gravée par Sirletti.*
12426] CAMEO. ——— (*Lipp.* III. B. 343.) | CAMÉE. ——— (*Lipp.* III. B. 343.)
12427] ——— ——— | ——— ———
12428] ——— ——— | ——— ———
12429] SULPHUR. *Stoſch.* | SOUFRE, de *Stoſch.*
12430] ——— ——— | ——— ———
12431] ——— ——— | ——— ———
12432] ——— ——— | ——— ———
12433] ——— ——— | ——— ———
12434] ——— ——— Convex. | ——— ——— Cabochon.
Heads ſide by ſide of an Emperor crowned with laurel and an empreſs. | Têtes accolées d'un empereur couronné de laurier & d'une imperatrice.

12435] SOUFRE,

12435] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
12436] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
12437] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

Heads crowned with laurel.

12438] SULPHUR. *Stoſch.* With a ſtar and two horns of Plenty.
12439] ——— ———
12440] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
12441] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
12442] CAMEO. ———
12443] ——— ———
12444] SULPHUR *Stoſch.*
12445] ——— ——— Convex.
* 12446] AGATE. CAMEO. (*Lipp.* III. B. 256.) Called *Tiberius.*
12447] SULPHUR. *Stoſch.*
12448] SULPHUR. *Stoſch.*
12449] CAMEO. ———
12450] SULPHUR. *Stoſch.*
12451] ——— ———
12452] SULPHUR. *Stoſch.* L. S. initials of *Louis Siries.*
* 12453] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A head of a Roman Emperor crowned with oak.
* 12454] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Buſt of an Emperor crowned with laurel.
12455] CAMEO. Mr. *Slade.* Three heads, ſide by ſide, of an emperor, a black, and an old man with a burthen.
12456] CHALCEDONY. Convex. (*Lipp.* II. 863.) Heads of a Roman Emperor and two Empreſſes ſide by ſide.
12457] SARDONYX. Mr. *Taſſie.* Heads of a Roman Emperor and an Empreſs oppoſite each other.

Heads with a beard crowned with laurel.

12458] CORNELIAN. ———
12459] ——— ———
12460] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*
12461] ——— ———
12462] CAMEO. (*Lipp.* II. B. 346.) Called *Pupienus.*
12463] ——— ———
12464] ——— ——— Heads of an Emperor with a beard crowned with laurel and his wife ſide by ſide.
12465] ——— ——— A head with a beard and a naval crown.
12466] TOPAZ. D. of *Marlborough.* A head of a king with a crown in rays.
12467] ——— ——— A head with a beard and a radiant crown.
12468] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

12469] SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Têtes couronnées de laurier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec une étoile & deux cornes d'Abondance.
——— ———
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— Cabochon.
* AGATHE, CAMÉE. ——— (*Lipp.* III. B. 256.) Nommé *Tibere.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* L. S. initiales de Louis *Siries.*
* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Tête d'un empereur Romain, couronné de chêne.
* CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Buſte d'un empereur, couronné de laurier.
CAMÉE, de Mr. *Slade.* Trois têtes accolées d'un empereur, d'un maure, & d'un veillard chargé.
CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 863.) Têtes accolées d'un empereur Romain, & de deux imperatrices.
SARDOINE, de Mr. *Taſſie.* Têtes opposées d'un empereur Romain & d'une imperatrice.

Têtes barbues, couronnées de laurier.

CORNALINE. ———
——— ———
——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*
——— ———
CAMÉE. ——— (*Lipp.* III. B. 346.) Nommé *Pupienus.*
——— ———
——— ——— Têtes accolées d'un empereur barbu, couronné de laurier, & de ſon épouſe.
——— ——— Tête barbue, avec une couronne navale.
TOPASE, du Duc de *Marlborough.* Tête d'un roi, avec une couronne rayonnante.
——— ——— Tête barbue, avec une couronne rayonnante.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

12469] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. ATTILA REX HVN.

12470] ——— ———

Ditto, the ſame character of Attila, on which we muſt obſerve that in his time there was no artiſt capable of drawing a portrait, neither among the Huns, nor among the Greeks, nor among the Romans.

12471] ——— ——— Ditto.

Heads of unknown females.

* 12472] CAMEO. Mr. *Martyn.* A buſt in front with a Phrygian cap.

12473] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, in front.

12474] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in front. T. P.

12475] CAMEO. Mr. *Martyn.*

A half-figure, ſeemingly a Venus or an Atalante, for ſhe has an apple in her right hand.

12476] ——— ——— A half figure. Character of Sappho.

12477] SULPHHR. *Stoſch.* A buſt in the character of the pretended Semiramis or Rhodogunes.

Unknown heads.

12478] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 341.) Called *Julia Moeſa.*

12479] SULPHUR. *Stoſch.*

12480] SULPHUR. *Stoſch.* In the character of a Muſe.

12481] ——— ———

* 12482] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

12483] ——— ——— ΣΘΕΣΝΕV.

12484] ——— ———

12485] SULPHUR. *Stoſch.* With a diadem.

12486] SULPHUR. *Stoſch.* A ſketch.

12487] SULPHUR. *Stoſch.* A bacchant.

12488] SULPHUR. *Stoſch.*

12489] SULPHUR. *Stoſch.* Muſes.

12490] ——— ———

12491] ——— ———

12492] ——— ——— Convex.

12493] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

12494] ——— ———

12495] SULPHUR. *Stoſch.*

12496] BLACK AGATE. Marq. of *Rockingham.*

12497] ——— ———

12498] ——— ———

12499] ——— ——— NOΓ.

12500] PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. A charming ſmiling character.

12501] ——— ———

12502] ——— ———

12503] ——— ———

12504] ——— ———

12505] ——— ———

12506]

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. ATTILA REX HVN.

——— ———

Dito, le même caractère d'Attila; ſur lequel il faut obſerver que de ſon tems il n'y avait perſonne capable de tirer un portrait, ni parmi les Huns, ni parmi les Grecs, ni parmi les Romains.

——— ——— Dito.

Têtes de femmes inconnues.

* CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Buſte, en face, avec un bonnet Phrygien.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en face. T. P.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.*

Demie-figure, apparemment Venus ou Atalante, car elle porte dans la droite une pomme.

——— ——— Demie-figure. Caractère de Sapphon.

SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte, au caractère des prétendues Semiramis ou Rhodogunes.

Têtes inconnues.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 341.) Nommée *Julia Moeſa.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Caractère de Muſe.

——— ———

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ——— ΣΘΕΣΙVEV.

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.* A diademe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Ebauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Bacchante.

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Muſes.

——— ———

——— ———

——— ——— Cabochon.

——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

AGATE NOIR, du Marq. de *Rockingham.*

——— ———

——— ———

——— ——— NOΓ.

PATE, de Mr. *Townley.* Beau caractère riant.

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

12506] ——— ——— ——— ———
12507] ——— ——— ——— ———
12508] ——— ——— ——— ———
12509] ——— ——— ——— ———
12510] ——— ——— A muſe with a branch of laurel. ——— ——— Muſe avec une branche de laurier.
12511] ——— ——— Ditto, with a crown of laurel. ——— ——— Dito, couronnée de laurier.

Heads of Ladies unknown. *Têtes de Dames inconnues.*

12512] SULPHUR. *Stoſch.* SOUFRE, de *Stoſch.*
12513] SULPHUR. *Stoſch.* SOUFRE, de *Stoſch.*
12514] SULPHUR. *Stoſch.* SOUFRE, de *Stoſch.*
12515] SULPHUR. *Stoſch.* SOUFRE, de *Stoſch.*
12516] AMETHYST. ——— (*Lipp.* II. 303.) AΘЄ. AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* II. 303.) AΘЄ.
12517] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
12518] PASTE. Mr. *Lippert.* In the character of the ſecond century. PATE, de Mr. *Lippert.* Caractère du deuxième ſiécle.
12519] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
12520] ——— ——— ———
12521] SULPHUR. *Stoſch.* SOUFRE. de *Stoſch.*
12522] SULPHUR. *Stoſch.* Character of Fauſtina Major. CYPI. SOUFRE, de *Stoſch.* Caractère de Fauſtine Majeure. CYPI.
12523] ——— ——— Convex. ——— ——— Cabochon.
12524] ——— ——— ——— ———
12525] SULPHUR. *Stoſch.* Character of Agrippina. SOUFRE, de *Stoſch.* Caractère d'Agrippine.
12526] ——— ——— ——— ———
12527] ——— ——— Mr. *Pirard*, at *Dreſden.* (*Lipp.* II. 174.) Miſnamed *Nauſicae.* ——— de Mr. *Pirard*, à *Dreſde.* (*Lipp.* II. 174.) Très-mal nommé *Nauſicaa.*
12528] ——— ——— ——— ———
12529] ONYX. Lord *Clanbraſil.* ONYX, de Lord *Clanbraſil.*

Heads of unknown Roman ladies. *Têtes de dames Romaines inconnues.*

12530] SULPHUR. *Stoſch.* SOUFRE, de *Stoſch.*
12531] ONYX. ——— Convex. ONYX. ——— Cabochon.
12532] ——— ——— Convex. Character of the Julia of Titus. ——— ——— Cabochon. Caractère de Julie de Titus.
12533] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 26. 7.) JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 26. 7.)
12534] SULPHUR. *Stoſch.* SOUFRE, de *Stoſch.*
12535] SULPHUR. *Stoſch.* SOUFRE, de *Stoſch.*
12536] ——— ——— ——— ———
12537] ——— ——— ——— ———
12538] SULPHUR. *Stoſch.* SOUFRE, de *Stoſch.*
12539] SULPHUR. *Stoſch.* SOUFRE, de *Stoſch.*
12540] ——— ——— ——— ———
12541] ——— ——— ——— ———
12542] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
12543] RED JASPER. Count *Maurice* de *Bruhl.* JASPE ROUGE, du Comte *Maurice* de *Bruhl.*
12544] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
12545] ——— ——— ——— ———
12546] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 296.) CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 296.)
12547] SULPHUR. *Stoſch.* SOUFRE, de *Stoſch.*
12548] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 310.) CKΣ. CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 310.) CKΣ.

12549] ——— ———
12550] ——— ———
12551] SULPHUR. *Stoſch.*
12552] SULPHUR. *Stoſch.*
12553] ——— ———
12554] ——— ———
12555] ——— ———
12556] SULPHUR. *Stoſch.*
12557] ——— ———
12558] SULPHUR. *Stoſch.* IAA□.
12559] ——— ———
12560 ——— ——— Octagon. (*With a bezle.*)
12561] CAMEO. Mr. *Miliotti*, and ſince Mr. de *Morris*, at *Paris*.
12562] ——— ———
12563] SULPHUR. *Stoſch.* MAVEΩDNK.
12564] SULPHUR. *Stoſch.*
12565] CORNELIAN. ———
12566] CORNELIAN. Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. B 319.)
12567] CORNELIAN. ———
12568] ——— ———
12569] SULPHUR. *Stoſch.*
* 12570] ——— ——— Style and manner of the third century.
* 12571] CAMEO. ——— The ſtyle and manner of the third century.

Heads of unknown ladies.

12572] ——— ———
12573] ——— ——— A beautiful head of a matron in a veil.
12574] ——— ——— A young lady in a veil.
12575] YELLOW CORNELIAN. Mr. *F. Egerton.* A young lady veiled.
12576] SULPHUR. *Stoſch.*
12577] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Character of Ceres.
12578] ——— ———

Heads of unknown ladies in the character of Venus.

12579] ——— ——— *Engraved by Wray.*
12580] ——— ——— Ditto, with a diadem.
12581] ——— ——— Ditto. *Engraved by Th. Pownall.*
12582] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 311.)
12583] NICOLO. Mr. *Titlow.* (*With a bezle.*)
12584] ——— ——— *Engraved by Pownall.*
12585] ——— ———
12586] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*
12587] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*
12588] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

12589]

——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* .... IAA□.
——— ———
——— ——— Octogone. (*à biſeau.*)
CAMÉE, de Mr. *Miliotti*, actuellément de Mr. de *Morris*, à *Paris*.
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* MAVEΩDNK.
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ———
CORNALINE, de Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. B. 319.)
CORNALINE. ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
* ——— ——— Style & manière du troiſième ſiécle.
* CAMÉE. ——— Style & manière du troiſième ſiécle.

Têtes de dames inconnues.

——— ———
——— ——— Belle tête de matrone voilée.
——— ——— Jeune dame voilée.
CORNALINE JAUNE, de Mr. *Franc. Egerton.* Jeune dame voilée.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Caractère de Ceres.
——— ———

Têtes de dames inconnues en caractère de Venus.

——— ——— *Gravé par Wray.*
——— ——— Dito, avec un diademe.
——— ——— Dito. *Gravé par Th. Pownall.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 311.)
NICCOLO, de Mr. *Titlow.* (*à biſeau.*)
——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*
——— ———
——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*
——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*
——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*

12589] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

12590] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

12591] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

12592] ——— ——— With a frontlet. In the character of a portrait

12593] ROCK CRYSTAL. ——— With a serpent, in the character of Hygeia. GBF.

Unknown heads, in the characters of Roman Empresses

12594] ROCK CRYSTAL. ———

12595] ——— ——— *Engraved by Wm. Pownall.*

12596] ——— ———

12597] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* II. 304.) Called *Julia Procla*, the wife of *Probus*.

12598] ——— ———

12599] ——— ———

12600] ——— ———

12601] ——— ———

12602] ——— ———

12603] ——— ———

12604] ——— ———

12605] ——— ———

12606] ——— ———

12607] SULPHUR. *Stosch.*

12608] ——— ———

12609] SULPHUR. *Stosch.*

12610] ——— ———

* 12611] CAMEO. ———

12612] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* The head-dress of Julia Titi.

12613] ——— ——— Two heads side by side.

12614] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 559.) A head in the character of Julia Titi opposite to a head of a muse; called *Pupinianus* and *Plautia*, the parents of *Plautilla*.

12615] SULPHUR. *Stosch.*

An ideal head; the bosom covered with feathers, perhaps of *Latona*, at the instant of her being metamorphosed into a quail, on which see *Ovid.*

——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*

——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*

——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*

——— ——— Avec un bandeau frontal. Caractère de portrait.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Avec un serpent. Caractère d'Hygée. GBF.

Têtes inconnues caractères d'Imperatrices Romaines.

CRISTAL DE ROCHE. ———

——— ——— *Gravé par W. Pownall.*

——— ———

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* II. 304.) Nommée *Julia Procla*, épouse de *Probus*.

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

SOUFRE, de *Stosch.*

——— ———

SOUFRE, de *Stosch.*

——— ———

* CAMÉE. ———

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Coiffure de Julia Titi.

——— ——— Deux têtes accolées.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 559.) Tête au caractère de Julia Titi opposée à la tête d'une Muse, nommées *Papinianus* & *Plautia*, parens de *Plautilla*.

SOUFRE, de *Stosch.*

Tête ideale à gorge couverte de plumes, peut-être *Latone* à l'instant de sa metamorphose en caille, sur laquelle voyés *Ovide.*

UNKNOWN SUBJECTS.

12616] SULPHUR. *Stosch.*

An engraving of figures in form of Arabian letters, perhaps one of the σφραγιδια θριπηδεσα of the ancients, which imitated bits of worm-eaten wood; upon which see *Winckelman Cat. de Stosch.* p. 513.

SUJETS INCONNUS.

SOUFRE, de *Stosch.*

Une gravure de figures en forme de lettres Arabes, peut-être un des σφραγιδια θριπηδεσα des anciens, qui imitaient des morceaux de bois rongé par les vers, sur lesquel voyés *Winck. Cat.* de *Stosch*, p. 513.

12617] Sulphur. *Stoſch.*
A Hecate with a triple body, with ſome other very obſcure figures.
12618] Green Jasper. *Brit. Muſeum.*
A ſcratching of a winged globe, in imitation of the Egyptian.
12619] Sulphur. *Stoſch.*
An ornament and a barbarous engraving, on which we cannot preſume to offer any conjecture.
12620] Sulphur. *Stoſch.*
An old man ſitting on a plough, holding a falcon on one hand, and a dog on the other. The idea and the engraving are ſeemingly Egyptian.
12621] Scarabeus. ———
A figure of a man, holding a kind of quiver in one of his hands. *Engraved in the old ſtyle.*
12622] Sardonyx. *Ch. Townley*, Eſq. *Scarab.*
One of the furies, or Ceres in a long robe with her hair diſhevelled, and two torches. *Old ſtyle.*
12623] Chalcedony. *Brit. Muſeum.* The figure of a man looking before his feet. *Old ſtyle.*

12624] Striped Onyx. *Brit. Muſeum. Scarab.*
A ſhepherd carrying a young kid in one hand and his pedum in the other. ΔΗΤ. *Old ſtyle.*
12625] Cornelian. *Brit. Muſeum. Scarab.*
A man looking attentively at a rock, which is at his feet. *Old ſtyle.*
12626] Agate. *Brit. Muſeum. Scarab.*
A man on his knees holding a globe with both hands. *Old ſtyle.*
12627] Jasper. *Brit. Muſeum.*
A man looking at the half-figure of a woman, with two ſpikes of corn. *Old ſtyle.*
12628] ——— ——— A man walking with a veil in the form of a rainbow.
12629] Ant. Paste. *Ch. Townley*, Eſq. A vineyard man, or a man in a ſmall bark.
12630] Sulphur. *Stoſch.* A man with a plummet, as if ſounding the depth of ſomething.
12631] Sulphur. *Stoſch. Scarab.* Ditto. *Old ſtyle.*
12632] Striped Onyx. *Brit. Muſeum. Scarab.*
A man with a lance carrying a bottle of wine in his left hand. *Old ſtyle.*
12633] Ant. Paste. *Ch. Townley*, Eſq.
A man with a beard approaching a cippus, and having a human head or a maſk at his feet.
12634] Sulphur. *Stoſch.* A ſhepherd with his dog before a cippus with a maſk.
12635] Sulphur. *Stoſch.* Convex.
A man

Soufre, de *Stoſch.*
Une Hecate à triple corps, avec d'autres figures fort obſcures.
Jaspe verd, au *Cab. Britt.*
Une egratignure du globe ailé Egyptien.

Soufre, de *Stoſch.*
Un ornément & une gravure barbare, ſur laquelle nous ne nous permettons pas la moindre conjecture.
Soufre, de *Stoſch.*
Un veillard aſſis ſur une charue, tenant ſur une main un faucon, & ſur l'autre un chien. Apparemment idée & gravure Egyptienne.

Scarabée. ———
Une figure d'homme tenant d'une main une eſpece de carquois. *Gravure du vieux ſtyle.*
Sardoine, de Mr. *Townley.* *Scarab.*
Une Furie ou Ceres en longue robe avec les cheveux epars & deux flambeaux. *Vieux ſtyle.*
Calcedoine, au *Cab. Britt.*
La figure d'un homme regardant devant ſes pieds. *Vieux ſtyle.*
Onyx barré, au *Cab. Britt. Scarab.*
Berger portant ſur une main un petit chevreuil, & de l'autre ſon pedum. ΔΗΤ. *Vieux ſtyle.*
Cornaline, au *Cab. Britt. Scarab.*
Un Homme regardant attentivement un rocher qui eſt à ſes pieds. *Vieux ſtyle.*
Agathe, au *Cab. Britt. Scarab.*
Un homme à genoux tenant des deux mains un globe. *Vieux ſtyle.*
Jaspe, au *Cab. Britt.*
Un homme regardant une demie-figure de femme avec deux epis. *Vieux ſtyle.*
——— ——— Un homme marchant avec un voile en forme d'arc en ciel.
Pate antique, de Mr. *Townley.* Un vigneron ou un homme dans une petite barque.
Soufre, de *Stoſch.* Un homme avec un plomb comme ſondant quelque choſe.
Soufre, de *Stoſch.* Dito. *Vieux ſtyle. Scarab.*

Onyx barré, au *Cab. Britt. Scarab.*

Un homme avec une lance portant au bras gauche un outre de vin. *Vieux ſtyle.*
Pate antique, de Mr. *Townley.*
Un Homme barbû s'approchant d'un cippe & ayant à ſes pieds une tête humaine ou maſque.
Soufre, de *Stoſch.* Un berger avec un chien devant un cippe avec un maſque.
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Un homme

les

A man with his hands behind him, leaning againſt a tree.

12636] SULPHUR. *Stoſch.* A man with two javelins.

12637] ——— ——— A man holding a branch in his right hand.

12638] ——— ——— *(With a bezle.)* A wreſtler with a ſtrigilis, with a branch ſtruck in the ground.

12639] ——— ——— A man carrying a ſheep or goat on his ſhoulders.

12640] SULPHUR. *Stoſch.* A Roman in a Toga with a radiant crown, holding a branch in his right hand, and a roll in the left.

12641] SULPHUR. *Stoſch.* A naked figure looking down. *Old ſtyle.*

12642] SULPHUR. *Stoſch.* A naked figure.

.SAꓭLVIOIꓷIMIƎ

12643] SULHPUR. *Stoſch.* Convex. A term with a veil.

12644] ——— ——— A wreſtler, naked.

12645] ——— ——— A man with a javelin in his left hand.

12646] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. An heroic figure, in the character of Adonis.

12647] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment of a very large engraving, and of which there is no more remaining but a part of the right leg of a man, very well engraved. ΚΑΡΠΟΣ.

12648] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. The naked legs of a Mars; for there is a reverſed lance to be ſeen.

12649] SULPHUR. *Stoſch.* A banker behind his counter.

12650] CORNELIAN. SULPHUR. *Stoſch.* (*Lipp.* I. 299.) A man ſquatted, ſleeping, ſeen in front. Mr. Lippert againſt every appearance makes it a Hermaphrodite. *An excellent engraving in the old ſtyle.*

12651] ——— ——— A figure in front, ſitting ſquat.

12652] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. A barbarian with a phrygian cap, ſitting.

12653] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 113.) *Gravelle*, vol. II. A man ſitting before a cippus, whom theſe authors think to be a victor at the Olympic Games.

12654] ——— ——— A ſculptor at work with his mallet and chiſel, at a fluted cippus, on the top of which there is a lamp.

12655] LAPIS LAZULI. Mr. *Macgowan.* A figure ſitting on a rock, holding in the right hand a winged victory.

12656]

les mains au dos s'appuyant contre un arbre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un homme avec deux javelots.

——— ——— Un homme tenant dans la droite une branche.

——— ——— *(à biſeau.)* Un athlete avec le ſtrigilis, avec une branche fiché en terre.

——— ——— Un homme portant ſur ſes épaules un brebis ou chevre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Romain en toge, avec une couronné rayonnante, tenant de la droite une branche, & de la gauche un rouleau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Figure nue, regardant en bas. *Vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Une figure nue.

.SAꓭLVIOIꓷIMIƎ

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Un terme voilé.

——— ——— Cabochon. Un athlete tout nud.

——— ——— Cabochon. Un homme avec un javelot dans la gauche.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Une figure heroïque, caractère d'Adonis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment d'une très-grande gravure, de laquelle il ne reſte qu'une partie de la jambe droite d'un homme très-bien gravée. ΚΑΡΠΟΣ.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Les jambes nues d'un Mars, car il y parait auſſi une lance renversée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un banquier devant ſon comptoir.

CORNALINE. SOUFRE, de *Stoſch.* (*Lipp.* I. 299.) Un homme accroupi, dormant, vû en face, dont Mr. Lippert fait un Hermaphrodite, contre toutes les apparences. *Excellente gravure du vieux ſtyle.*

——— ——— Figure accroupie, en face.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Un barbare à bonnet Phrygien aſſis.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 113) *Gravelle*, vol. II. Un homme aſſis devant un cippe, que ces auteurs regardent comme un vainqueur aux jeux Olympiques.

——— ——— Un ſculpteur travaillant du ciſeau & marteau à un cippe canellé, au haut duquel il y a une lampe.

LAPIS LAZULI, de Mr. *Macgowan.* Une figure aſſiſe ſur un rocher, tenant dans la droite une Victoire ailée.

SOUFRE,

12656] SULPHUR. *Stoſch.*

A man ſitting, or rather Apollo playing on the lyre. At his feet a ſwan?

12657] SULPHUR. *Stoſch.*

A man with a beard, in the character of Ulyſſes mounted on a large bird, a ſwan or a gooſe.

12658] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.* A man naked, ſitting on a ſtone. *Engraved in the old ſtyle.*

12659] CORNELIAN. Prof. *Chriſt*, at *Leipſic.*

A naked man ſitting, which Mr. Lippert, III. 1. probably on the authority of the learned profeſſor of Leipſic, calls Demogorgon, or the firſt ſubſtance of all beings. According to Statius Theb. all IV. 516. The Creator of the world, and Father of the Gods, having no origin. He is young and ſitting on a globe, as if modelling the Chaos, which appears here like a cloud, and which very probably is only a flaw in the ſtone, which is injured.

12660] SULPHUR. *Stoſch.* A man ſitting half-naked.

12661] SULPHUR. *Stoſch.*

An hero half-naked, ſitting, with the head of a ram in his right hand and a cock at his feet.

12662] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Convex.

An heroic figure naked with a dagger, ſeen in front, and ſitting on a rock.

12663] CORNELIAN. *Stoſch. (MSS. Cat.* 10. n°. 7.)

A man ſitting on a rock, ſacrificing at an altar. ΑΓΠ.

12664] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

A figure ſitting with a branch in his left, and a ſtaff in his right hand.

11665] PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

A man on his knees in the attitude of Hercules conquered by Cupid.

12666] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A woman lifting up her peplum.

12667] SULPHUR. *Stoſch.*

A woman with a flower in her right hand, and a diſh of fruit in the left.

12668] ——— ———

A woman with a branch of palm in her right hand, near a cippus.

12669] SULPHUR. *Stoſch.*

A goddeſs with her head in rays, in front, having a long ſceptre in the right hand, and a victory in the left. An altar at her feet.

12670] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

A goddeſs leaning on a pillar, with a lance in her right hand.

12671 PASTE. Mr. *Lippert.*

A goddeſs holding a lighted altar in her right hand and a branch of palm in the left.

12672] SULPHUR. *Stoſch.*

A goddeſs

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un homme aſſis, ou plutôt Apollon jouant de la lyre. A ſes pieds un cigne?

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un homme barbû, au caractère d'Ulyſſe monté ſur un grand oiſeau, cygne ou oye.

SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* Un homme nud, aſſis ſur une pierre. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, du Prof. *Chriſt*, à *Leipzig.*

Un homme nud aſſis, que Mr. Lippert, III. 1. probablément ſur l'autorité du docte Profeſſeur de Leipzig, nomme Daemogorgon, ou premiere ſubſtance de tous les êtres, ſelon Statius, Theb. IV. 516. créateur du monde, père de tous les dieux, ſans origine. Il eſt jeune & aſſis ſur un globe, comme modellant le chaos, qui parait ici comme un nuage, & qui pourrait ſort bien n'être que la marque d'un éclat de la pierre endommagée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un homme aſſis à demi-nud.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un heros demi-nud aſſis, ayant dans la droite la tête d'un belier, & à ſes pieds un coq.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Une figure heroïque demie-nue, avec un poignard, vue en face, & aſſiſe ſur un roc.

CORNALINE, de *Stoſch. (Cat. MSS.* 10. n°. 7.)

Un homme aſſis ſur un rocher, ſacrifiant à un autel. ΑΓΠ.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

Une figure aſſiſe, avec une branche dans la main gauche, & un baton dans la droite.

PATE, de Mr. *Townley.*

Un homme à genoux, attitude d'Hercule, vaincû par l'Amour.

CAMÉE, SOUERE, de *Stoſch.* Une femme levant ſon peplum.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Une femme tenant dans la droite une fleur, & dans la gauche un plat avec des fruits.

——— ———

Une femme avec une branche de palme dans la droite, près d'un cippe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Déeſſe à tête rayonnante, en face, ayant dans la droite un long ſceptre, & dans la gauche la Victoire. A ſes pieds un autel.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Déeſſe appuyée ſur une colonne, ayant dans la droite une lance.

PATE, de *Lippert.*

Une Déeſſe portant dans la droite un autel allumé, & dans la gauche une branche de palme.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Une

A goddeſs preſenting a horn of plenty to a ſerpent. CELIC. SEVERI.

12673] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy.* Convex. A goddeſs or queen arming herſelf with a parazonium. Can it be Semiramis or Rhodoguna? *An excellent engraving.*

12674] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 206.) Said to be Semiramis, with Ninias at her feet.

12675] LOADSTONE. Mr. *Macgowan.* Engraved on both ſides. Iſis? with an obſcure inſcription.

12676] ——— ——— Ditto, on the reverſe,

ΑΠΙΤΝΑ
ϽΟϘΤ.

12677] STRIPED SARDONYX. Mr. *Miliotti.* A goddeſs half-naked without head or feet.

12678] ——— ——— A goddeſs half-naked with two darts in her right hand.

12679] ——— ——— A goddeſs walking with a dart in her right hand. In the character of Diana.

12680] ——— ——— A goddeſs before a cippus with a ſwan. Leda?

12681] ——— ——— A goddeſs holding a long ſickle in her right hand.

12682] CAMEO. ——— A nymph, drawing water at a fountain.

12683] CORNELIAN. ———

A young nymph holding a favourite bird in her boſom, and covering it with her ſhift or ſome ſlight drapery, expoſes her beautiful breaſts as well as her unaffected innocence. ΠΙΧΑЄΡ.

12684] ——— ——— A copy of the ſame ſubject.

12685] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. A half-figure of a nymph, or Venus lying.

12686] SCARAB. OF A STRIPED SARDONYX. Ld. *Clanbraſil.* A woman ſitting. A bow at her feet. *Old ſtyle.*

12687] SULPHUR. *Stoſch.* A woman or goddeſs ſitting, with a thunderbolt in her left hand.

* 12688] SULPHUR. *Stoſch.* A woman ſitting. Porcia? putting her hand into a burning fire.

* 12689] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mariette* II. 67.) A muſe or ſome goddeſs, crowned with laurel, half naked, ſitting and examining a buckler, with the head of Meduſa leaning on a cippus, with an inſcription in barbarous unknown characters. Above, in the field of the ſtone IDEOS. On the throne and below in the exergue ſome other barbarous characters.

Behind the figure, in the field, a line of inſcription, ſeemingly Arabian Cuphic.

The figure is a better drawing than is to be found on the Taliſmans, which in general were made

Une déeſſe preſentant une corne d'abondance à un ſerpent. CELIC. SEVERI.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon. Une déeſſe ou reine s'armant du parazonium. Serait ce Semiramis ou Rhodagune? *Excellente gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 206.) Prétendue Semiramis, avec Ninias à ſes pieds.

AIMANT, de Mr. *Macgowan.* Gravé des deux cotés. Iſis? avec une inſcription obſcure.

——— ——— Dito, Au revers,

ΑΠΙΤΝΑ
ϽΟϘΤ.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Miliotti.* Déeſſe demie-nue, ſans tête & ſans pieds.

——— ——— Déeſſe demie-nue, tenant dans la droite deux dards.

——— ——— Déeſſe marchant avec un dard dans la droite. Caractère de Diane.

——— ——— Déeſſe devant un cippe avec un cigne. Lede?

——— ——— Déeſſe tenant dans la droite une longue faucille.

CAMÉE. ——— Nymphe puiſant de l'eau dans une fontaine.

CORNALINE. ———

Une jeune nymphe tient dans ſon ſein un oiſeau favori, & le voulant couvrir de ſa chemiſe ou legere draperie, elle decouvre ſa belle nudité de même que ſon innocence naive. ΠΙΧΑЄΡ.

——— ——— Copie du même ſujet.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Demie-figure de nymphe, ou de Venus couchée.

SCARAB. DE SARDOINE BARRÉE, de Lord *Clanbraſil.* Une femme aſſiſe, à ſes pieds un arc. *Vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Une femme ou déeſſe aſſiſe, avec une foudre dans la gauche.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Une femme aſſiſe. Porcia? mettant ſa main dans un brazier allumé.

* CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette* II. 67.) Muſe ou autre déeſſe couronnée de laurier, à demie-nue, aſſiſe & examinant un bouclier, avec la tête de Meduſe, appuyé ſur un cippe, avec l'inſcription en caractères inconnûs & barbares. Au champ de la pierre en haut IDEOS. Sur le trone, & en bas dans l'exergue d'autres caractères barbares.

Derrière la figure, au champ, une ligne d'inſcription apparemment Arabe Cuſique.

La figure eſt d'un meilleur deſſein qu'on ne trouve ſur les taliſmans, qui pour la plûpart ſont faits en Egypte, du tems du bas empire, ou par des

made in Egypt in the time of the lower empire, or by ſome nations who never attained to mediocrity in the fine arts.

Mr. *Mariette*, likewiſe knows this.

12690] ——— ———

A figure ſitting on an altar, with a diſh of fruit in the right hand raiſed. A horn of plenty at the feet.

12691 PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Convex.

A muſe? With a roller in her hand? ſitting on a throne with a back.

12692] PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

A woman naked, ſitting on a rock. In the field, the ſun and moon.

12693] ——— ——— A muſe? ſitting on a chair with a back, meditating.

12694] SULPHUR. *Stoſch.*

A centaur ſhooting his arrows at a flying Barbarian with a phrygian cap.

12695] PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Marſyas? tied to a tree by ſome other man.

12696] PASTE. *Ch. Townley.*

The carrying off a woman, or rather a woman ſitting ſide ways on horſeback, ſurpriſed from behind by a man who kiſſes her. In the field, a bird flying, and a thunderbolt.

12697] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

A woman with the caduceus of Mercury, leaning with the left hand upon a ſmall figure.

12698] SULPHUR. *Stoſch.*

An old man or Jupiter naked, with a long ſceptre, ſitting on a rock ſpeaking to an heroic figure.

12699] SULPHPR. *Stoſch.* A ſubject nearly the ſame. *Old ſtyle.*

12700] SULPHUR. *Stoſch.* Two Fauns? dancing or fighting.

12701] SULPHUR. *Stoſch.* Ceres? and Triptolemus? or Bacchus in an arbour made with vines.

12702] SULPHUR. *Stoſch.* A man in converſation with a youth, naked.

12703] PASTE. Mr. *Poggi.*

A man with a beard, naked, ſpeaking to a woman ſitting. Ulyſſes and Calypſo?

12704] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

A goddeſs or ſome new married perſon, preceded by a little girl with a thyrſus or torch.

12705] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

A conſular figure raiſing a woman from her knees.

12706] CORNELIAN. Mr. *Byres.*

Ceres? in a veil, ſitting and inſtructing Triptolemus, leaning with the left arm on a globe. In the back ground, a ſtatue of Venus upon a cippus.

12707] SULPHUR. *Stoſch.* Two heroes naked, in converſation.

12708]

nations qui n'arriverent jamais à la mediocrité dans les beaux arts.

Mr. *Mariette* le ſcait comme nous.

——— ———

Figure aſſiſe ſur un autel, tenant dans la droite elevée un plat avec des fruits. A ſes pieds une corne d'abondance.

PATE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Muſe? avec un rouleau? en main, aſſiſe dans un trone à doſſier.

PATE, de Mr. *Townley.*

Une femme nue, aſſiſe ſur un rocher. Au champ, le ſoleil & la lune.

——— ——— Muſe? en meditation, aſſiſe dans une chaiſe à doſſier.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un centaure pourſuivant à coups de fléches un barbare fuyant, en bonnet Phrygien.

PATE, de Mr. *Townley.* Marſyas? attaché à un arbre par un autre homme.

PATE, de Mr. *Townley.*

Enlevément d'une femme, ou plutôt une femme aſſiſe de coté ſur un cheval, ſurpriſe par derrière & baiſée par un homme. Au champ, un oiſeau volant & une foudre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Une femme avec le caducée de Mercure, s'appuyant de la gauche ſur une petite figure.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un veillard ou Jupiter nud, avec un long ſceptre, aſſis ſur un rocher, parlant à une figure heroïque.

SOUFRE, de *Stoſch.* Sujet à peu près pareil. *Vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Deux Faunes? danſant ou combattant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Ceres? & Triptolemus? ou Bacchus dans un berceau de vigne.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un homme en converſation avec un garçon nud.

PATE, de Mr. *Poggi.*

Un homme barbû, nud, parlant à une femme aſſiſe. Ulyſſe & Calypſo?

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Une déeſſe nouvelle mariée, précedée par une petite fille avec un thyrſe ou flambeau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Une figure conſulaire relevant une femme à genoux.

CORNALINE, de Mr. *Byres.*

Ceres? voilée, aſſiſe, informant Triptoleme, appuyé du bras gauche ſur un globe. Au fond, ſur un cippe la ſtatue de Venus.

SOUFRE, de *Stoſch.* Deux héros nuds en converſation.

12708] ——— ——— Convex. A man ſitting and ſpeaking to the Genius of Plenty.

12709] PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

A philoſopher, ſitting and ſpeaking to a young man who ſeems to liſten with attention. Neſtor ſpeaking to Telemachus?

12710] SULPHUR. *Stoſch.*

A hero or Bacchus emptying a goblet into a buckler, which a goddeſs or ſome female ſitting holds on her knees.

12711] ——— ——— Convex. A man ſitting and ſpeaking to a woman ſtanding.

12712] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*

A female ſitting near an altar, oppoſite to a ſmall figure leaning on a cippus.

12713] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

A Bacchante lying on a rock, drinking out of a cup which a Faun fills from his bottle.

12714] AAT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto, turned the oppoſite ſide.

12715] SULPHUR. *Stoſch.*

An Emperor? ſitting before a lighted altar, holding in his right hand extended the ſtatue of Hercules.

12716] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Two Fauns? ſitting on the ground before a cippus.

12717] SULPHUR. *Stoſch.* Two perſons ſitting near a table, as if embroidering ſome engraving.

* 12718] SULPHUR. *Stoſch.* Bellona leading away Cupid.

12719] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Fragment.

Heads of Paris and Venus. Cupid's bow hanging on a tree.

12720] GREEN JASPER. *Brit Muſeum.* Fortune or Nemeſis with her wheel, and Minerva.

12721] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

Two female hunters or dancers, with a bird held up in their hands. The club of Hercules between them.

12722] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Two huntreſſes near an altar.

12723] ——— ——— A lion and a cock drawing a car.

12724] SULPHUR. *Stoſch.*

A hero armed with a round buckler, thrown to the ground and wounded in the right foot, at whom a goddeſs with wings, the legs of a lion, and the breaſts of Diana of Epheſus, ſeems to ſhoot an arrow.

An excellent engraving in the old ſtyle, and very intereſting from the ſingularity of the goddeſs.

12725] SULPHUR. *Stoſch.*

A young man ſitting, and a young woman ſtanding, and raiſing by the arm an old man in a veil

——— ——— Cabochon. Un homme aſſis parlant au Genie de l'Abondance.

PATE, de Mr. *Townley.*

Un philoſophe aſſis parlant à un jeune homme, qui l'écoute avec attention. Neſtor parlant à Telemaque?

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un heros ou Bacchus verſant un gobelet ſur un bouclier qu'une femme ou déeſſe aſſiſe tient ſur ſes genoux.

——— ——— Cabochon. Un homme aſſis parlant à une femme qui eſt debout.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*

Une Femme aſſiſe près d'un autel, vis-à-vis d'une petite figure appuyée ſur un cippe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Une Bacchante couchée ſur un rocher, buvant d'une coupe qu'un Faune remplit de ſon outre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, autrément tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un empereur? aſſis devant un autel allumé, tenant dans ſa droite étendue l'image ou la ſtatue d'Hercule.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux Faunes? aſſis par terre devant un cippe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Deux perſonnes aſſiſes près d'une table ou metier, comme brodant des deſſeins.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Bellone emmenant l'Amour.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

Têtes de Paris & Venus. L'arc de Cupidon pendû à un arbre.

JASP VERD, au *Cab. Brit.* La Fortune ou Némeſis avec la roue, & Minerve.

PATE ANTIQAE, de Mr. *Townley.*

Deux femmes chaſſereſſes ou danſeuſes, tenant ſur leurs mains elevées un oiſeau. Entre'eux la maſſue d'Hercule.

PATE ANTIQVE, de Mr. *Townley.* Deux chaſſereſſes près d'un autel.

——— ——— Un lion & coq attelés à un char.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un heros armé d'un bouclier rond, terraſsé & bleſsé au pied droit, duquel une déeſſe ailée, à jambes de lion, & à tetons de Diane Epheſienne ſemble tirer une fléche.

Excellente gravure du vieux ſtyle, & fort intereſſante par la ſingularité de la déeſſe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un jeune homme aſſis, & une jeune femme debout, qui releve par le bras un veillard voilé aſſis par

a veil who is ſitting on the ground. *A fine engraving.*

12726] SULPHUR. *Stoſch.* Two warriors and a man on his knees.

12727] CAMEO. ———

Plenty or Fortune ſitting between Mercury and Neptune. A very plain allegory.

12728] CAMEO. ———

Three women in converſation at the foot of a temple on a high mountain. Can it be Wiſdom and Pleaſure ſolliciting a philoſopher?

12729] ——— ——— A woman ſitting on a rock ſurrounded by nine birds, and two men holding two branches croſſed, over her head. EDF.

* 12730] SULPHUR. *Stoſch.*

Two heroes in helmets, the one with a military ſign, as if anxious to depart, though oppoſed by a lady with a child. Style and manner of *Val. Belli.*

12731] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Three goddeſſes, one of them ſitting.

12732] SULPHUR. *Stoſch.*

A warrior wounded in the leg ſitting, aſſiſted by two other warriors, and ſubmitting to the operation and opinion of a phyſician.

12733] ANT. PASTE. ——— An old man and three ſoldiers.

* 12734] ——— ———

A king? ſitting on a throne ſurrounded by five other perſons, one placing a crown on his head and another is on his knees before him.

* 12735] ——— ———

A compoſition of eight figures, among which are Hercules, Cupid, Heſperus or Hymen, and Vulcan. *Cinque cento.*

12736] ——— ———

Mercury, Mars, Venus, and four other goddeſſes, one of whom is flying.

* 12737] ——— ———

Behind a throne or altar, formed like the entrance to Stonehenge near Saliſbury, is a figure which another ſeems to anoint or crown, and to whom a third veiled like a prieſt ſeems to give a ſtroke on the head with a long ſword, while three others likewiſe veiled, and with long ſwords aſſiſt in this extraordinary ceremony, which may be perhaps conſidered as a puniſhment of ſome guilty perſon ſacrificed to the Gods; as an initiation into the ſecrets of the Druids, or as an Inauguration of ſome king or general. *A very barbarous engraving*, rough hewn by the wheel.

12738] SULPHUR. *Stoſch.*

A beggar or labourer near a tree. In the field, a cock, a ſhell, a rabbit, a dead man's ſkull and two dogs.

12739]

par terre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Deux guerriers & un homme à genoux.

CAMÉE. ———

L'*Abondance* ou la Fortune aſſiſe entre Mercure & Neptune. Allegorie très-intelligible.

CAMÉE. ———

Trois femmes en converſation au pieds d'un temple qui eſt ſur une haute montagne. Serait ce la Sageſſe & la Volupté ſollicitant un philoſophe?

——— ———

Une femme aſſiſe ſur un rocher, environné de neuf oiſeaux, & de deux hommes qui tiennent ſur ſa tête deux branches croisées. EDF.

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Deux heros à caſques, l'un avec un ſigne militaire, comme voulant partir malgré une dame avec un enfant. Style & manière de *Val. Belli.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*. Trois déeſſes, dont une aſſiſe.

SOUFRE de *Stoſch.*

Un guerrier bleſsé à la jambe aſſis, aſſiſté de deux autres guerriers, & ſe ſoumettant à l'operation & l'avis d'un medecin.

PATE ANTIQUE. ——— Un veillard & trois ſoldats.

* ——— ———

Un roi? aſſis ſur un trone entouré de cinq autres perſonnes, dont une tient une couronne ſur ſa tête, & un autre eſt à genoux devant lui.

* ——— ———

Compoſition de huit figures, parmi leſquelles Hercule, l'Amour, Heſperus ou Hymenée, & Vulcain. *Cinque cento.*

——— ——— Mercure, Mars, Venus & quatre autres déeſſes, dont une volante.

* ——— ———

Derrière un trone ou autel formé comme les portes de Stonehenge près de Saliſbury, eſt une figure, qu'une autre ſemble oindre ou couronner, & à laquelle une troiſième voilée comme un prêtre ſemble donner ſur la tête un coup d'une longue epée, pendant que trois autres figures pareillément voilées & armées de longues epées aſſiſtent à cette ſingulière cérémonie, qu'on pourra peut-être regarder comme le ſupplice d'un coupable ſacrifié aux dieux, ou comme une initiation dans les ſecrets des Druides, ou enfin comme l'inauguration de quelque roi ou général. *Gravure très-barbare*, ebauchée par le touret.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un mendiant ou laboureur près d'un arbre. Au champ, un coq, une coquille avec un lapin, la tête d'un mort, & deux chiens.

12739] ——— ——— A hand holding a mouſe by the tail.

12740] SULPHUR. *Stoſch.* A woman half-naked, declaiming. L. S.

12741] SULPHUR. *Stoſch.* A warrior near a tree in a landſcape. L. S.

12742] SULPHUR. *Stoſch.* An enſign-bearer. In the back ground a battle. L. S.

12743] SULPHUR. *Stoſch.*
A king and queen taking each other by the hand. In the back ground a croud expreſſing their approbation by acclamations. L. S.

12744] SULPHUR. *Stoſch.* A meeting of four kings. In the back ground, a palace and ſpectators L. S.

12745] SULPHUR. *Stoſch.*
Flora receiving the homage of Cupid and the nymphs of the gardens: the ſcene is a garden.

* 12746] SULPHUR. *Stoſch.* A triumph. The bezle decorated. LOVIS SIRIES. 1734.

* 12747] SULPHUR. *Stoſch.*
Another triumph in a landſcape, or rather a triumph of the ſun, or Seſoſtris in the Indies or on the banks of the Indies. The bezle decorated with a number of ſmall bas-reliefs. LOVIS SIRIES. 1734.

12748] ——— ——— A triumphalcar with two horſes.

12749] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the car with two lions.

12750] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with two ſea-horſes.

12751] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with two elephants.

12752] SULPHUR. *Stoſch.* A ſmall landſcape, a chace. L. S.

12753] SULPHUR. *Stoſch.* A Bacchanal. L. S.

12754] SULPHUR. *Stoſch.* Two oxen ſlain, under the influence of ſome divinity in the clouds. L. S.

* 12755] SULPHUR. *Stoſch.* A banquet in a garden. LOVIS SIRIES. 1733.

* 12756] SULPHUR. *Stoſch.*
A triumphal entry of Alexander into Babylon. The bezle decorated with eight bas-reliefs in eſcutcheons. LOVIS SIRIES. 1752.

* 12757] SULPHUR. *Stoſch.*
A general embarking near a pillar on the ſhore. LOVIS. SIRIES. 1755.

12758] SULPHUR. *Stoſch.* A battle on a bridge. L. S.

12759] SULPHUR. *Stoſch.* An engagement of infantry. L. S.

12760] SULPHUR. *Stoſch.* A Bacchanal. L. S.

12761] SULPHUR. *Stoſch.*

Allocution

——— ——— Une main tenant par la queue un ſouris.

SOUFRE, de *Stoſch.* Une femme demi-nue, declamant. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un guerrier près d'un arbre dans un païſage, L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un porte-enſeigne. Au fonds une bataille. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Un roi & reine ſe donnant les mains. Au fonds une foule d'acclamateurs. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Aſſemblée de quatres rois. Au fonds, des palais & des ſpectateurs. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Flore recevant les hommages de l'Amour & des nymphes des jardins. La ſcene, un jardin. L. S.

* SOUFRE, de *Stoſch.*
Un triomphe ſur la ſcene. Le biſeau orné. LOVIS SIRIES. 1734.

* SOUFRE, de *Stoſch.*
Autre triomphe dans un païſage, ou plutôt triomphe du ſoleil, ou de Seſoſtris ſur les Indes, ou ſur le rivage des Indes. Le biſeau orné de nombre de petits bas-reliefs. LOVIS SIRIES. 1734.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un triomphe-char à deux chevaux.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, char attelé de deux lions.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, attelé de deux Hippotames.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, de deux elephans.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un petit païſage, chaſſe. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un bacchanal. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Deux bœuf tuès, ſous l'influence d'une divinité dans les nues. L. S.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Un banquet dans un jardin. LOVIS SIRIES. 1733.

* SOUFRE, de *Stoſch.*
Triomphe d'Alexandre à Babylon. Le biſeau orné de huit bas-rèliefs en ecuſſons. LOVIS SIRIES. 1752.

* SOUFRE, de *Stoſch.*
Un general s'embarquant près d'une colonne au rivage de la mer. LOVIS SIRIES. 1755.

SOUFRE, de *Stoſch.* Combat ſur un pont. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Combat d'infanterie. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Bacchanal. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Allocution,

Allocution, or unknown fable, the bezle decorated with a landſcape. L. S. 1752.

12762] SULPHUR. *Stoſch.* An engagement of cavalry. L. S.

12763] SULPHUR. *Stoſch.* A battle.

12764] SULPHUR. *Stoſch.* Pallas and ſome other goddeſs converſing in a foreſt. L. S.

12765] SULPHUR. *Stoſch.* Allocution. L. S.

12766] SULPHUR. *Stoſch.* A croud aſſembled round an altar. L. S.

12767] SULPHUR. *Stoſch.* A banquet. L. S.

12768] SULPHUR. *Stoſch.* A rural feſtival, or a vintage. L. S.

12769] SULPHUR. *Stoſch.* A rural feſtival, or harveſt. L. S.

12770] SULPHUR. *Stoſch.* Architecture. L. S.

12771] SULPHUR. *Stoſch.* The departure of Regulus. L. S.

12772] SULPHUR. *Stoſch.* An hiſtorical or obſcure ſubject. L. S.

12773] SULPHUR. *Stoſch.* An embarkation. L. S.

12774] SULPHUR. *Stoſch.*
A brilliant ſtone, the bezle decorated with a number of figures. *Engraved by Louis Siries.*

Allocution, ou fable inconnûe. Le biſeau orné de païſage. L. S. 1752.

SOUFRE, de *Stoſch.* Bataille de cavalerie. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Bataille. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Pallas & quelqu'autre déeſſe converſant dans une foret. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Allocution, L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Une foule aſſemblée autour d'un autel. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un banquet. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fête champêtre ou vendanges. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fête champêtre ou recolte. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* L'architecture. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Le départ de Regulus. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Hiſtoire ou ſujet obſcur. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Une embarquement. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Une pierre brillantée. Le biſeau orné de nombre de figures. *Gravé par Louis Siries.*

ANIMALS.

LIONS.

12775] AGATE. ——— Lord *Clanbraſil.* Convex. Head of a lion, in front.

12776] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

12777] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

12778] ——— ——— Ditto.

12779] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy.* A head of a lion.

12780] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

12781] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

12782] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

12783] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

12784] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

Lions couchant.

12785] ONYX. K. of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 551. n°. 93.) AIMENT. ANICETVS.

12786] ——— Mr. *Forbes.* Convex.

12787] SULPHUR. *Stoſch.*

12788] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

12789] SARDONYX. Lord *Alg. Percy. Old ſtyle.*

12790] ——— ——— With a human head between his paws.

12791] ANT. PASTE. *Ch. Townley,* Eſq.

12792]

LIONS.

AGATHE CHATOYANT, de Lord *Clanbraſil.* Cabochon. Tête de lion, en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Tête de lion.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

Lions couchans.

ONYX, du *Cab.* de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 551. n°. 93.) AIMENT ANICETVS.

——— de Mr. *Forbes.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

SARDOINE, de Lord *Alg. Percy. Vieux ſtyle.*

——— ——— Avec une tête humaine entre ſes pattes.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

12792] ——— ——— Two lions couchant. C. BROWN. F.
12793] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Wm. Barnett.*
12794] ——— ——— Ditto.
12795] ROCK CRYSTAL. Ditto. *Engraved by Brown.*
* 12796] ——— ——— Ditto.
12797] CAMEO. ——— A lion couchant awake.
12798] SARDONYX. Mr. *Wilbraham. Old ſtyle.* Ditto.
12799] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, with the head of a bull between his paws.
12800] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Convex.
Ditto, a lion ſitting and breaking a javelin.
12801] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A Lion riſing.
12802] SARDONYX. ——— Ditto.
12803] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.
12804] SULPHUR. *Stoſch.* A Lion, in front.
12805] CORNELIAN. *Cab. Strozzi.* Ditto.
12806] SCARAB. OF JASPER. *Brit. Muſeum.* A lion with a gooſe on his back, conſecrated to Cybele. The engraving is of the moſt remote antiquity. Plate XVI.

Lions paſſant.

* 12807] CAMEO. ———
12808] CAMEO. ———
12809] CORNELIAN. ———
12810] CORNELIAN. Lord *Clanbraſil.*
12811] ——— ———
12812] CORNELIAN. Ducheſs of *Glouceſter.*
12813] CORNELIAN. Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 434.) ΦΑΡΝΑΚΟΥ.
12814] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*
12815] ——— ———
12816] NICOLO. Marq. de *Rondanini.* AIS.
12817] SULPHUR. *Stoſch.*
12818] ——— ———
12819] CORNELIAN. Mr. *Nollekens.*
12820] CAT's EYE. Mr. *Taſſie.* Convex.
12821] SULPHUR. *Stoſch.*
12822] SULPHUR. *Stoſch.*
12823] SULPHUR. *Stoſch.*
12824] SULPHUR. *Stoſch.* In the field, the ſun and moon. TTM.
12825] ROOT OF EMERALD. Mr. *Miliotti.* Convex.
12826] ——— ———
12827] ——— ———
12828] CORNELIAN Col. *Smith.* ΑΓ-ΩΝ.
12829] ——— ———
12830] ——— ———
12831] ——— ———
12832] ——— ———

12833]

——— ——— Deux lions couchans. C. BROWN. F.
CORNALINE. ——— Dito. *Gravé par Wm. Barnett.*
——— ——— Dito.
CRISTAL DE ROCHE. ——— *Gravé par Brown.*
* ——— ——— Dito.
CAMÉE. ——— Un lion couchant eveillé.
SARDOINE, de Mr. *Wilbraham.* Dito. *Vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, avec une tête de taureau entre les pattes.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito, un lion aſſis briſant un javelot.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Un Lion ſe levant.
SARDOINE. ——— Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Lion, en face.
CORNALINE, du *Cab. Strozzi*, à *Rome.* Dito.
SCARAB. DE JASPE, au *Cab. Brit.*
Un lion ayant ſur ſon dos une oye, conſacrée à Cybele. La gravure eſt de la plus haute antiquité. Pl. XVI.

Lions paſſans.

* CAMÉE. ———
CAMÉE. ———
CORNALINE. ———
CORNALINE, de Lord *Clanbraſil.*
——— ———
CORNALINE, de la Ducheſſe de *Glouceſter.*
CORNALINE, de Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 434.) ΦΑΡΝΑΚΟΥ.
CORNALINE, de Mr. *Titlow.*
——— ———
NICCOLO, du Marq. de *Rondanini.* AIS.
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
CORNALINE, de Mr. *Nollekens.*
OEUIL DE CHAT, de Mr. *Taſſie.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Au champ, le ſoleil & la lune. TTM.
PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Miliotti.* Cabochon.
——— ———
——— ———
——— ——— ΑΓ-ΩΝ.
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———

SOUFRE,

12833] SULPHUR. *Stoſch.*
12834] ——— ——— Convex.
12835] SCARAB. OF JASPER. *Brit. Muſeum.*
12836] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*
12837] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 93. 2.)
* 12838] CAMEO. Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* II. 1012.)
12839] ——— ———
12840] SULPHUR. *Stoſch.* With a crown in his mouth. FELIX.
12841] RED JASPER. Ld. *Alg. Percy.* Pl. LVI.
12842] AMETHYST. Mr. *Jenkins.* Convex.
12843] JASPER. Duke of *Odeſcalchi.* (*Muſ.* II. 64. *Lipp.* II. 1010.)
12844] CAMEO. Mr. *Slade.*
12845] SARDONYX. Ld. *Alg. Percy.* Convex.
12846] CORNELIAN. Mr. *Kingman.* BVRCH. F.
12847] ——— ———
12848] SULPHUR. *Stoſch.*
12849] ——— ———
12850] ——— ———
12851] ROOT OF EMERALD. Returning to his den.
12852] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. With his paw upon the head of a bull.
12853] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the head of a bull.
12854] SULPHUR. *Stoſch.* With a whelp.
12855] ——— ——— Mounted by a mouſe.
12856] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
12857] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 567.) Bridled and led by Androclus, on which conſult *Aulus Gellius.*
12858] CORNELIAN. ——— Plate LVI *Old ſtyle.*
12859] ANT. PASTE. *Ch. Townley,* Eſq. In the field, an aloe, and a cock pecking out of a horn of plenty. *Old ſtyle.*
12860] ANT. PASTE. *Ch. Townley,* Eſq.
12861] CAMEO. ———
12862] ——— ——— Convex.
* 12863] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 1011.)
12864] SULPHUR. *Stoſch.*
12865] CAMEO. Mr. *Schroettel, Dreſden.* (*Lipp.* III. B. 431.)
12866] ——— ——— C. BROWN. F.
12867] ——— ———
12868] ——— ——— FRASER.
12869] ——— ———
12870] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*
12871] ——— ——— A lioneſs.
12872] ONYX. ——— BROWN.

12873]

SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— Cabochon.
SCARAB. DE JASPE, au *Cab. Brit.*
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 93. 2.)
* CAMÉE, du Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* II. 1012.)
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* Portant à ſa gueule une couronne. FELIX.
JASPE ROUGE, de Lord *Alg. Percy.* Pl. LVI.
AMETHYSTE, de Mr. *Jenkins.* Cabochon.
JASPE, du Duc d'*Odeſcalchi.* (*Muſ.* II. 64. *Lipp.* II. 1010.)
CAMÉE, de Mr. *Slade.*
SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon.
CORNALINE, de Mr. *Kingman.* BVRCH. F.
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
PRIME D'EMERAUDE. ——— Retournant à ſa caverne.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. La patte ſur une tête de taureau.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec la tête de taureau.
SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un lionceau.
——— ——— Monté par un ſouris.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 567.)
Bridé & mené par *Androclus,* ſur lequel voyés *Aulus Gelle.*
CORNALINE. ——— Pl. LVI. *Vieux ſtyle.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Au champ, un aloe, & un coq bequetant d'une corne d'abondance. *Vieux ſtyle.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
CAMÉE. ———
——— ——— Cabochon.
* CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 1011.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE, de Mr. *Schroettel,* à *Dreſde.* (*Lipp.* III. B. 431.)
——— ——— C. BROWN. F.
——— ———
——— ——— FRASER.
——— ———
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*
——— ——— Une Lionne.
ONYX. ——— BROWN.

PATE

12873] PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. In the field, a head with a beard.

12874] CORNELIAN. Sir *Ed. Aſtley*.
A rencounter of two lions at the entrance of a den. WHITLEY. INV.

12875] SULPHUR. *Stoſch.* A lion roaring near a fountain.

12876] ——— ——— A lion ſitting and drinking out of a fine vaſe.

12877] ——— ——— A lion running to aſſault his prey from under a veil.

12878] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 433.) A lion breaking a javelin.

12879] ——— ———
A lion roaring over the head of a bull, which is between his paws.

Lions running.

12880] CORNELIAN. ———

12881] CORNELIAN. ———

12882] ——— ———

12883] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

12884] ——— ———

12885] ——— ——— Convex.

12886] CORNELIAN. ——— Convex.

12887] STRIPED SARDONYX. Lord *Alg. Percy.*

12888] ——— ———

12889] ——— ——— Below, a hare.

12890] ——— ——— Convex. With a thyrſus.

12891] STRIPED SARDONYX. *Brit. Muſeum. Scarab. Old ſtyle.*

12892] ——— ———

12893] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 446.)

12894] SULPHUR. *Stoſch.* Attacked by an eagle.

12895] SULPHUR. *Stoſch.* On an altar, with a military ſtandard.

12896] ——— ———

12897] ——— ———

12898] SULPHUR. *Stoſch.*

12899] ONYX. —— Convex. (*Lipp.* II. 1013.)
A lion, in front, roaring over his mangled prey.

A lion fighting and throwing a bull on the ground.

12900] ——— ———

12901] ——— ———

12902] CORNELIAN. Mr. *Zanetti.* (*Dactyl.* t. 66.)

12903] SARDONYX. Mr. *Yatman.*

12904] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

12905] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

12906] SULPHUR. *Stoſch.*

12907] ——— ———

12908] SULPHUR. *Stoſch.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Au champ, une tête barbue.

CORNALINE, du Chev. *Ed. Aſtley.*
Rencontre de deux lions, à l'entrée d'une caverne. WHITLEY. INV.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un lion mugiſſant près d'une fontaine.

——— ——— Un lion aſſis buvant d'un beau vaſe.

——— ——— Un lion faiſant aſſaut de deſſous un voile.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 433.) Un lion caſſant un javelot.

——— ———
Un lion mugiſſant ſur une tête de taureau qu'il a entre les pattes.

Lions en courants.

CORNALINE. ———

CORNALINE. ———

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

——— ———

——— ——— Cabochon.

CORNALINE. ——— Cabochon.

SARDOINE BARRÉE, de Lord *Alg. Percy.*

——— ———

——— ——— En bas, un lievre.

——— ——— Cabochon. Avec un thyrſe.

SARDOINE BARRÉE, au *Cab. Brit. Scarab. Vieux ſtyle.*

——— ———

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 446.)

SOUFRE, de *Stoſch.* Attaqué par un aigle.

SOUFRE, de *Stoſch.* Sur un autel, avec un ſigne militaire.

——— ———

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 1013.)
Lion, en face, mugiſſant ſur ſa proye écraſée.

Lion combattant & terraſſant un taureau.

——— ———

——— ———

CORNALINE, de Mr. *Zanetti.* (*Dactyl.* t. 66.)

SARDOINE, de Mr. *Yatman.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

12909] Sulphur. *Stoſch.*
12910] Sulphur. *Stoſch.*
12911] Cornelian. Ld. *Alg. Percy.*
* 12912] Cameo. Mr. *Slade.*
12913] Sulphur. *Stoſch.*
Two lions oppoſite each other, tearing their prey; with two military ſtandards.

Lions attacking a ſtag.

12914] Sulphur. *Stoſch.*
12915] Cornelian. ——— Mr. *Martyn.* Convex.
12916] Onyx. ——— Convex. Landgr. of *Heſſe Caſſel.* (*Lipp.* III. B. 437.) L. COR-CYL.
12917] Cornelian. (*Lipp.* III. B. 438.
12918] ——— ———
12919] Cornelian. K. of *France.* (*Mariette*, n°. 130.)
12920] Paste. *Ch. Townley*, Eſq.
12921] Cornelian. *Ch. Townley*, Eſq. Engraved on both ſides.
12922] ——— ——— Ditto, the reverſe, a *goat.*
12923] Cornelian. K. of *France.* (*Mariette*, n°. 129.)
12924] Sulphur. *Stoſch.* NT-OCII. *Old ſtyle.*
12925] Cornelian. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 1016.) A lion throwing on the ground a goat or antelope.
12926] ——— ——— Ditto, attacking a hind on the ground.
12927] Cornelian. ———
A lion throwing a horſe on the ground, after the bronze group in the Vatican.
12928] Red Jasper. Lord *Megham.* (*Lipp.* II. 1014.) Ditto. ΑΥΛΟΥ.
12929] ——— ——— A lion attacking a horſe.
12930] Ant. Paste. Mr. *Caſanova.* (*Lipp.* III. B. 439.) Ditto.
12931] Ant. Paste. *Ch. Townley*, Eſq. A lion and boar fighting.
12932] Sardonyx. ——— Ditto.
12933] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
12934] ——— ——— A lion and griffin fighting.
12935] ——— ——— Ditto. In the field a ſnail.
12936] Agate. Onyx. Mr. *Martyn.* Ditto, paſſant.

LIONESSES.

12937] Cameo. Mr. *Slade.* A lioneſs aſleep, ſeen behind.

12938] Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
Cornaline, de Lord *Alg. Percy.*
* Camée, de Mr. *Slade.*
Soufre, de *Stoſch.*
Deux lions opposés, déchirant leur proye, avec deux ſignes militaires.

Lions attaquant un cerf.

Soufre, de *Stoſch.*
Cornaline, de Mr. *Martyn.* Cabochon.

Onyx, du Landgrave d'*Heſſe Caſſel.* (*Lipp.* III. B. 437.) L. COR-CYL.
Cornaline. ——— (*Lipp.* III. B. 438.)
——— ———
Cornaline, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 130.)
Pate, de Mr. *Townley.*
Cornaline, de Mr. *Townley.* Gravée des deux cotés.
——— ——— Dito, au revers, un *bouc.*

Cornaline, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 129.)
Soufre, de *Stoſch.* NT-OCII. *Vieux ſtyle.*

Cornaline, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 1016.) Lion terraſſant un bouc ou antelope.

——— ——— Dito, attaquant & terraſſant une biche.
Cornaline. ——— Lion terraſſant un cheval, après le groupe de bronze au Vatican.

Jaspe rouge, de Lord *Megham.* (*Lipp.* II. 1014.) Dito. ΑΥΛΟΥ.
——— ——— Lion attaquant un cheval.

Pate antique, de Mr. *Caſanova.* (*Lipp.* III. B. 439.) Dito.
Pate antique, de Mr. *Townley.* Lion & ſanglier combattant.
Sardoine. ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Lion & griffon combattant.

——— ——— Dito, au champ, un limaçon.
Agate Onyx, de Mr. *Martyn.* Paſſant.

LIONNES.

Camée, de Mr. *Slade.* Lionne dormant, vûe au dos.

Cornaline.

12938] CORNELIAN. A lioneſs or hyena as if approaching its prey.
12939] ROOT OF EMERALD. (*Lipp.* II. 1019.) Ditto.
12940] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
12941] AMETHYST. *Stoſch.* Convex. (*Lipp.* II. 1018.) Ditto.

PANTHER OR LEOPARD.

12942] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1020.) A panther, paſſant.

ELEPHANTS.

12943] CORNELIAN. ——— Elephants paſſant.
12944] ——— ——— Ditto.
12945] ——— ——— Ditto.
12946] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
12947] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A head of an elephant. ΑΓΑΘΟΠΟΔΟC. that is, Αγαθοποδος.
12948] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a branch of palm.

BEARS.

12949] SULPHUR. *Stoſch.* Bears paſſant. With a bezle on which there is a combat of a fox and a dog.
12950] RED JASPER. Ditto. With a baſket of cocks, fruit.
12951] ONYX. Ld. *Clanbraſil.* A bear aſleep.
12952] ROOT OF EMERALD. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 531.) A bear ſitting with a ſtaff.
12953] ——— ——— A bear dancing.
12954] ——— ——— A bear eating a bunch of grapes which he has ſtolen.

WOLVES.

12955] ——— ——— A Head of a wolf, or wolf dogs.
12956] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy.* Ditto.
12957] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
12958] CORNELAIN. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 1023.) A wolf, half-length, devouring a head of a goat.
12959] NICOLO. ——— Two wolves, one aſleep.
12960] SULPHUR. *Stoſch.* A wolf aſleep.
12961] ANT. PASTE. *Ch. Townley.* Eſq. A wolf or dog, paſſant.
12962] WHITE AGATE. *Brit. Muſeum. Scarab.* A wolf devouring a ſtag.
12963] ——— ——— A wolf? or ſome other quadruped paſſant, P. VALL. LY. CAES. I. P.

FOXES.

12964] ——— ——— A fox paſſant.

12965] CORNALINE. ——— Lionne ou Hyéne comme s'approchant de ſa proye.
PRIME D'EMERAUDE. ——— (*Lipp.* II. 1019.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
AMETHYSTE, de *Stoſch.* Cabochon. (*Lipp.* II. 1018.) Dito.

PANTHERE OU LEOPARD.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1020.) Panthere, paſſant.

ELEPHANS.

CORNALINE. ——— Elephant paſſant.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Tête d'elephant. ΑΓΑΘΟΠΟΔΟC. c'eſt-à-dire, Αγαθοποδος.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une branche de palme.

OURS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Ours paſſant.
A biſeau, ſur lequel il y a un combat de coqs, un renard, & un chien.
JASPE SOUGE. ——— Dito, avec une corbeille de fruits.
ONYX, de Lord *Clanbraſil.* Ours dormant.
PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 531.) Ours aſſis avec un baton.
——— ——— Ours danſant.
——— ——— Ours volant & mangeant des grapes de raiſin.

LOUPS.

——— ——— Tête de loup ou chien loup.
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 1023.) Loup à demi-corps devorant une tête de bouc.
NICCOLO. ——— Deux loups, dont un endormi.
SOUFRE, de *Stoſch.* Loup endormi.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Loup, ou chien paſſant.
AGATHE BLANCHE, au *Cab. Brit. Scarab.* Loup déchirant un cerf.
——— ——— Loup? ou autre quadrupede paſſant. P. VALL. LY. CAES. I. P.

RENARDS.

——— ——— Renard paſſant.

12965] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1024.) Ditto, attacking a ſheep, and a goat running away.

12966] ROCK CRYSTAL. A Fox chaced and running away. TALLE HO.

12967] ——— ——— Ditto. TALLY HO.

12968] ——— ——— Ditto. TALLY HO.

12969] ——— ——— Ditto

12970] ——— ——— Ditto.

12971] CORNELIAN. ——— A fox? or hind? couchant.

12972] GARNET. Prof. *Woog.* at *Leipſic.* Convex. (*Lipp.* I. 216.)

Four ſtags, probably thoſe which Diana catched on Mount Parrhaſius, and harneſſed to her car.

STAGS.

12973] Two ſtags and a hind, in a foreſt.

12974] SARDONYX. ——— Ditto. *Engraved by C. Brown.*

12975] CHALCEDONY. Mr. *Hawkins.*

A group of two ſtags. C. BROWN. F. probably after *Ridinger.*

12976] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto. BROWN.

12977] ——— ——— A ſtag and a hind.

12978] SULPHUR. *Stoſch.* A ſtag and three hinds.

12979] AMETHYST. ——— Convex. Ditto, ſcratching himſelf with his hind foot.

12980] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, attacked and thrown on the ground by a dog.

12981] SARDONYX. ——— (*Lipp.* II. 1028.) A hind hunted by two dogs.

ANTELOPES.

12982] CORNELIAN. ——— An antelope ſcratching himſelf with his hind foot.

12983] CORNELIAN. *Strozzi. Cab.* (*Lipp.* II. 1021.)

A griffin throwing an antelope on the ground.

GOATS.

12984] SULPHUR. *Stoſch.* A head of a goat brouſing on corn.

12985] SULPHUR. *Stoſch.* A goat lying.

12986] AGATE ONYX. Count *M. de Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 441.)

A goat couchant before a chapel.

12987] YELLOW JASPER. Mr. *Macgowan.*

Fortune, Minerva and a ſheep before a mountain. In the field, the ſun and moon.

RAMS.

12988] SULPHUR. *Stoſch.* A ram. LCP.

12989] CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1024.) Dito, attaquant un brebis. Une chevre fuyant.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Un Renard chaſsé & fuyant. TALLE HO.

——— ——— Dito. TALLY HO.

——— ——— Dito. TALLY HO.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Un renard? ou biche? couchant.

GRENAT, du Prof. *Woog*, à *Leipzig.* Cabochon. (*Lipp.* I. 216.)

Quatre cerfs, apparemment ceux que Diane prit au Mont Parrhaſius, & attela a ſon char.

CERFS.

——— ——— Deux cerfs & une biche dans une forêt.

SARDOINE. ——— Dito. *Gravure de C. Brown.*

CALCEDOINE, de Mr. *Hawkins.*

Groupe de deux cerfs. C. BROWN. F. apparemment après *Ridinger.*

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravé par Brown.*

——— ——— Un cerf & une biche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un cerf & trois biches.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito, ſe grattant du pied de derrière.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, attaqué & terraſsé par un chien.

SARDOINE. ——— (*Lipp.* II. 1028.) Une biche chaſsée par deux chiens.

ANTELOPES.

CORNALINE. ——— Antelope ſe grattant du pied de derrière.

CORNALINE, au *Cab. Strozzi.* (*Lipp.* II. 1021.) Un griffon terraſſant une antelope.

BOUCS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête d'un bouc brouttant un epis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un bouc couchant.

AGATHE ONYX, du Comte M. de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 441.)

Bouc ou chevre couchant devant une chapelle.

JASPE JAUNE, de Mr. *Macgowan.*

La Fortune, Minerve, & un brebis devant une montagne. Au champ, le ſoleil & la lune.

BELIERS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un belier. LCP.

SOUFRE,

12989] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

WILD BOARS.

12990] SARDONYX. ——— A boar's head.
12991] CORNELIAN. A boar, lying.
12992] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy.* Ditto, riſing from his lair in the foreſt. Below. ΦAP.
12993] PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.
12994] PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.
12995] ——— ——— Ditto.

Wild Boars, paſſant.

12996] CORNELIAN. ——— TA.
12997] CORNELIAN. K. of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* 550. n°. 63.) Above, the letter M. and below the monogram ⅄. in the exergue. METR.
12998] ——— ———
12999] ——— ———
13000] CORNELIAN. ——— Convex. Elector of *Saxony.* (*Lipp.* II. 1025.)
13001] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1026.)
13002] SARDONYX. K. of *Pruſſia.* *Winck. Cat.* p. 550. n°. 62.) IPHIOI.
13003] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. With a chapel on a rock.
13004] SULPHUR. *Stoſch.* L. V. S. below, ID. MAR.
13005] SULPHUR. *Stoſch.*
13006] SULPHUR. *Stoſch.* C. SESTIVS.
13007] CORNELIAN. Mr. *Wilbraham.* A wild boar paſſing. CLAVE. VA.
13008] SULPHUR. *Stoſch.* A large wild ſow. *An excellent engraving in the old ſtyle.*
13009] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Two wild boars, one of them lying.
13010] ROOT OF EMERALD. Ld. *Alg. Percy.* A wild boar deſcending from a rock and attacked by a dog.

HOGS, BOARS, SWINE.

13011] ——— ——— Convex. A ſow with her pigs.
13012] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy.* Ditto.
13013] CORNELIAN. ——— Ditto.
13014] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham.* Ditto.
13015] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13016] ONYX. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 8. 5.) Two ſwine. O. CALVI.
13017] CAMEO. Mr. *Conſtable.* A ſow.
13018] CORNELIAN. K. of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 549.)
A ſow with her pigs, and a wolf devouring one of them. CELO.

HOGS.

13019] ——— ——— An eagle flying away with a ſow.

13020] SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SANGLIERS.

SARDOINE. ——— Une hure de ſanglier.
CORNALINE. ——— Sanglier couchant.
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Dito, ſe levant de ſon gîte dans une forêt. En bas, ΦAP.
PATE, de Mr. *Townley.* Dito.
PATE, de Mr, *Townley.* Dito.
——— ——— Dito.

Sangliers paſſants.

CORNALINE. ——— TA.
CORNALINE, *Cab.* de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* 550 n°. 63.) Au deſſus la lettre M. and au deſſous la monogramme ⅄. dans l'exergue on lit METR.
——— ———
——— ———
CORNALINE, de l'Elect de *Saxe.* Cabochon. (*Lipp.* II. 1025.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1026.)
SARDOINE, au *Cab.* de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 550. n°. 62.) IPHIOI.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Avec une chapelle ſur un rocher.
SOUFRE, de *Stoſch.* L. V. S. en bas, ID. MAR.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* C. SESTIVS.
CORNALINE, de Mr. *Wilbraham.* Sanglier paſſant. CLAVE. VA.
SOUFRE, de *Stoſch.* Grande truye ſauvage. *Excellente gravure du vieux ſtyle.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux ſangliers, dont un couchant.
PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Alg. Percy.*
Un ſanglier deſcendant d'un rocher & attaqué par un chien.

COCHONS, VERRATS, TRUYES.

——— ——— Cabochon. Une truye, ſes pourceaux.
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
ONYX, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 8. 5.) Deux truyes. O. CALVI.
CAMÉE, de Mr. *Conſtable.* Une truye.
CORNALINE, du *Cab.* de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 549.)
Une truye avec des pourceaux, & un loup qui en devore un. CELO.

COCHONS.

——— ——— Un aigle enlevant une truye.

CORNALINE,

13020] CORNELIAN. K. of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 548. n°. 56.)
A ſow, a cock, Hercules's club, and the caduceus of Mercury. *Old ſtyle.*
13021] ——— ——— A boar and two ſows.
13022] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. A boar and a ſow.
13023] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.
13024] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy*. Ditto.
13025] ——— ——— Ditto.

A BISSON or WILD BULL.

13026] ——— ——— A biſſon or wild bull paſſant.

BULLS.

See *Apis*, *Europa*, *Bacchus*, *and the ſigns of the Zodiac*.
13027] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 93. 8.) A Head of a bull or Apis, in front. With a crow

13028] CORNELIAN. Mr. *Kay*. (*Lipp.* III. A. 492.) Ditto, with a leaf of Perſea.
13029] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A Head of a bull.
13030] PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. With a bird. Ditto.
13031] CORNELIAN. Mr. *Taſſie*. Ditto.
13032] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, eating a ſpike of corn. POT.
13033] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy*. Marked on the body with the letter F. Bulls, in front.
13034] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.

Bulls paſſant.

13035] SARDONYX. *Ch. Townley*, Eſq.
13036] ——— ———
13037] SARDONYX. Dr. *Chauncey*.
13038] CORNELIAN. Lord *Stuart*. (*Lipp.* III. B. 451.)
13039] BLACK AGATE. Convex.
13040] ——— ——— Convex.
13041] AMETHYST. Prince *Furſtenberg*. Convex. (*Lipp.* II. 1031.)
Marked on the body with the letter V.
13042] CORNELIAN. K. of *Pruſſia*. *Winck.* p. 546. n°. 22.) P. ZALLVSTI.
13043] SULPHUR. *Stoſch.* With ſpikes of corn. M. A. D.
13044] SULPHUR. *Stoſch.*
13045] SARDONYX. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 8. 4.) MAVR in a monogram
13046] ——— *Ch. Townley*. Eſq. Convex.
13047] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
13048] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
An Indian with a lump on his back. *A fine engraving, apparently Indian.* Plate XIII.

13049]

CORNALINE, au *Cab.* de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 548. n°. 56.)
Une truye, un coq, la maſſue d'Hercule & le caducée de Mercure. *Vieux ſtyle.*
——— ——— Un verrat & deux truyes.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un verrat & une truye.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Dito.
——— ——— Dito.

BISON ou TAUREAU SAUVAGE.

——— ——— Biſon ou taureau ſauvage paſſant.

TAUREAUX.

Voyés *Apis*, *Europe*, *Bacchus*, *ſignes du Zodiaque*.
AGATHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 93. 8.)
Tête de taureau ou Apis, en face. Avec une corneille.
CORNALINE, de Mr. *Kay*. (*Lipp.* III. A. 492.) Dito, avec une feuille de Perſea.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Tête de taureau.
PATE, de Mr. *Townley*. Dito, avec un oiſeau.

CORNALINE, de Mr. *Taſſie*. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, mangeant un epis. POT.
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Un taureau, en face, marqué au corps avec la lettre F. en face.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

Taureaux paſſans.

SARDOINE, de Mr. *Townley*.
——— ———
SARDOINE, du Dr. *Chauncey*.
CORNALINE, de Lord *Stuart*. (*Lipp.* III. B. 451.)
AGATHE NOIRE. ——— Cabochon.
——— ——— Cabochon.
AMETHYSTE, du Prince de *Furſtenberg*. Cabochon. (*Lipp.* II. 1031.)
Marqué au corps de la lettre V.
CORNALINE, au *Cab.* de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 546. n°. 22.) P. ZALLVSTI.
SOUFRE, de *Stoſch.* Avec des epis. M. A. D.

SOUFRE, de *Stoſch.*
SARDOINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 8. 4.) MAVR en monogramme.
——— de Mr. *Townley*. Cabochon.
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Indien boſſû. *Belle gravure, apparemment Indienne.* Planche XIII.

SOUFRE,

13049] SULPHUR. *Stosch.* A bull passing in a forest, with a man and a woman L. S. initials.
13050] CAMEO. ——— (*Lipp.* III. B. 449.) A Bull en passant feeding.
13051] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. *Old style.*
13052] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

Bulls passant.

13053] ——— ———
13054] SULPHUR. *Stosch.*
13055] ——— ———
13056] ——— ———
13057] ——— ———
13058] SULPHUR. *Stosch.* MARS-C. F. MM.
13059] SULPHUR. *Stosch.*
13060] CHALCEDONY. (*Lipp.* II. 1030.) A victim with the guttus and the patera.
13061] CAMEO. ———
13062] CORNELIAN. Mr. *Neville.* BVRCH.
13063] ——— ———
13064] ——— ——— Coming out of a thicket.
13065] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 440.) Attacked by a dog.
13066] ——— ——— Two bulls.
13067] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
13068] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. 50.) A mad bull throwing himself in the water before a chapel on a rock, a dog barking.
Mr. Lippert, contrary to every appearance of the sex, thinks this is the cow Io. Ditto.
13069] ——— ——— Ditto.
13070] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 448.) A bull galloping away from a serpent.
13071] ——— ——— Ditto.
13072] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

Dionysiac Bulls in fury, on a thyrsus, on which compare our remarks on Bacchus.

13073] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (*Lipp.* III. A. 285.) Marked or stunk by a *bee.*
13074] ——— ——— With the *bee.*
13075] SULPHUR. *Stosch.* Decorated with ivy.
13076] ——— ——— In the field a butterfly, and in the exergue a vine leaf.
13077] SULPHUR. *Stosch.*
13078] WHITE CORNELIAN. K. of *France.* Convex. *Stosch. Pierr. grav.* pl. 40. (*Mariette,* n°. 42.) decorated with ivy. ΥΛΛΟΥ.
13079] ——— ——— Octagon. ΥΛΛΟΥ.
13080] ——— ——— ΥΛΛΟΥ.
13081] ——— ———
13082] ONYX. Chev. *Wisden. Borioni. Coll.* (*Gori Gem. Astrif.*)
A Dionysiac bull, without a Thyrsus and the three Graces naked between the horns; together with

SOUFRE, de *Stosch.* Taureau passant, dans une forêt, avec un homme & une femme. L. S. initiales.
CAMÉE. ——— (*Lipp.* III. B. 449.) Taureau passant & broutant,
SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Vieux style.*
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

Taureaux passants.

——— ———
SOUFRE, de *Stosch.*
——— ———
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.* MARS-C. F. MM.
SOUFRE, de *Stosch.*
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 1030.) Victime, avec le guttus & la patere.
CAMÉE. ———
CORNALINE, de Mr. *Neville.* BVRCH.
——— ———
——— ——— Sortant d'un bocage.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 440.) Taureau attaqué par un chien.
——— ——— Une paire de taureaux.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 50.) Un taureau furieux se jettant dans l'eau devant une chapelle sur un rocher & un chien aboyant.
Mr. *Lippert* voit ici la vache Io, contre toutes les apparences du sexe.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 448.) Taureau gallopant, fuyant un serpent.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

Taureaux Donysiaques, en fureur, sur un thyrse; sur lesquels comparés nos remarques sur Bacchus.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* III. A. 285.) Marqué ou piqué d'une *abeille.*
——— ——— Avec l'*abeille.*
SOUFRE, de *Stosch.* Orné de lierre.

——— ——— Au champ, un papillon, dans l'exergue, une feuille de pampres.
SOUFRE, de *Stosch.*
CORNALINE BLANCHE, du Roi de *France.* Cabochon. (*Stosch. Pierr. grav.* pl. 40. *Mariette,* n°. 42.) Orné de lierre. ΥΛΛΟΥ.
——— ——— Octogone. ΥΛΛΟΥ.
——— ——— ΥΛΛΟΥ.
——— ———
ONYX, du Chev. *Wisden. Borioni. Coll.* (*Gori Gemm. Astrif.*)
Taureau Dionysiaque sans thyrse; les trois Graces nues entre les cornes; avec sept étoiles.

Excellente

with seven ſtars. *An excellent antique engraving*, on which *Lipp.* (I. 886) has compiled ſome ill-digeſted materials. Plate XXXVI.

Dionyſiac Bulls.

13083] CORNELIAN. Mr. *Martyn.* (*With a bezle.*)
13084] SULPHUR. *Stoſch.*
13085] SULPHUR. *Stoſch.*
13086] RED JASPER. Mr. *Martyn.* (*With a bezle.*) Marked with a bee.
13087] ONYX. ——— (*Lipp.* III. B. 447.)
13088] CAMEO. ———
13089] ——— ———
13090] CORNELIAN. Lord *Clanbraſil.* Convex. ΥΛΛΟΥ.
13091] SARDONYX. Mr. *Titlow.*
13092] ——— ———
13093] CORNELIAN. ——— *Engraved by Barnet.*
13094] ——— ———
13095] ——— ———
13096] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 58. 7.)
13097] CORNELIAN. Ducheſs of *Glouceſter.*
13098] ——— ——— ΥΛΛΟΥ.
13099] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham.*
13100] SULPHUR. *Stoſch.*
13101] ONYX. ——— Convex. (*Lipp.* III. B. 455.) DVRAVOS.
13102] SULPHUR. *Stoſch.* With the caduceus of Mercury.
13103] ——— ——— Marked on the body E. P.
13104] CORNELIAN. K. of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 260.) ΑΛΕΞΑ. *An excellent engraving.*
13105] ——— ———
13106] ——— ——— BYPX.
13107] ——— ——— With a tree.

COWS, HEIFERS.

13108] SARDONYX. D. of *Devonſhire.* A fragment. (*Stoſch. Pierr. grav.* pl. 9.) ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ. *Lipp.* (II. 1032.) tells us that Bar. *Stoſch.* ſold this fragment, a cow lying, for 1000 guineas. See *Winck. Cat.* p. 546. n°. 19.
13109] ——— ——— Ditto. ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.

Cows en paſſant.

13110] SARDONYX. Mr. *Miliotti.*
13111] ——— ———
13112] ——— ———
13113] ONYX. Lord *Algernon Percy.* Convex.

13114]

Excellente gravure antique, ſur laquelle *Lippert* (I. 886.) a compilé des matériaux mal-digerés. Pl. XXXVI.

Taureaux Dionyſiaques.

CORNALINE, de Mr. *Martyn.* (*à biſeau.*)
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
JASPE ROUGE, de Mr. *Martyn.* (*à biſeau.*) Marqué de l'abeille.
ONYX. ——— (*Lipp.* III. B. 447.)
CAMÉE. ———
——— ———
CORNALINE, de Lord *Clanbraſil.* Cabochon. ΥΛΛΟΥ.
SARDOINE, de Mr. *Titlow.*
——— ———
CORNALINE. ——— *Gravée par Barnet.*
——— ———
——— ———
CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 58. 7.)
CORNALINE, de la Ducheſſe de *Glouceſter.*
——— ——— ΥΛΛΟΥ.
CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 455.) DVRAVOS.
SOUFRE, de *Stoſch.* Avec le caducée de Mercure.
——— ——— Marqué au corps E P.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Winck. Cat.* p. 260.) ΑΛΕΞΑ. *Excellente gravure.*
——— ———
——— ——— BYPX.
——— ——— Avec un arbre.

VACHES, GENISSES.

SARDOINE, du Duc de *Devonſhire.* Fragment. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 9. ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ. *Lipp.* (II. 1032.) nous raconte que le Bar. *Stoſch* vendit ce Fragment, vache couchant, au prix de 1000 guinées. Voyés *Winck. Cat.* p. 546. n°. 19.
——— ——— Dito. ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.

Vaches en paſſant.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.*
——— ———
——— ———
ONYX, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon.

SOUFRE,

13114] Sulphur. *Stoſch.*
13115] Cornelian. D. of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 450.)
13116] ——— ——— Under a tree.
13117] Cornelian. *Ch. Townley*, Eſq.
13118] Sulphur. *Stoſch.*
13119] Paste. *Ch. Townley.* Eſq.
13120] Sulphur. *Stoſch.* (*With a bezle.*) STRATONICII.
13121] Sulphur. *Stoſch.*
13122] Paste. *Ch. Townley*, Eſq.

Cows feeding, en paſſant.

13123] Sulphur. *Stoſch.*
13124] Sulphur. *Stoſch.* With a tree.
13125] ——— ———
13126] ——— ——— *Old ſtyle.*
13127] Amethyst. Mr. *Poggi.* Convex. ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.
13128] ——— ——— Convex.
13129] ——— ———
13130] Sulphur. *Stoſch.*
13131] Sulphur. *Stoſch.*
13132] Sulphur. *Stoſch.*
13133] Amethyst. Convex. (*Lipp.* III. B. 452.) Q. A. F.
13134] Sulphur. *Stoſch.* Convex. With a tree.
13135] Sulphur. *Stoſch.*
13136] ——— ——— Convex. With a tree.
13137] ——— ———
13138] ——— ——— With a tree.
13139] Paste. *Ch. Townley*, Eſq.
13140] ——— ———
13141] ——— ——— With a tree.
13142] Cornelian. ——— (*Lipp.* III. B. 453.) With the caduceus of Mercury.
13143] Cameo. Mr. *Slade.* With the tree *A fine engraving.*
13144] Ant. Paste. *Ch. Townley*, Eſq. A cow or bull ſcratching his head with his foot.
13145] ——— ——— Ditto.
13146] Sulphur. *Stoſch.* Convex. A cow and calf ſeen from behind.
13147] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
13148] Cornelian. ——— A cow with a calf.
12149] ——— ——— Ditto, with a tree.
13150] Cornelian. D. of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 457.) Ditto.

Cows and calves.

13151] Cornelian. Mr. *F. Egerton.*
13152] ——— ———
13153] ——— ———
13154] Paste. Mr. *Lippert.*

Soufre, de *Stoſch.*
Cornaline, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 450.)
——— ——— Sous un arbre.
Cornaline, de Mr. *Townley.*
Soufre, de *Stoſch.*
Pate, de Mr. *Townley.*
Soufre, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) STRATONICII.
Soufre, de *Stoſch.*
Pate, de Mr. *Townley.*

Vaches broutant en paſſant.

Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.* Avec un arbre.
——— ———
——— ——— *Vieux ſtyle.*
Amethyste, de Mr. *Poggi.* Cabochon. ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.
——— ——— Cabochon.
——— ———
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
Amethyste. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 452.) Q. A. F.
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Avec un arbre.
Soufre, de *Stoſch.*
——— ——— Cabochon. Avec un arbre.
——— ———
——— ——— Avec un arbre.
Pate, de Mr. *Townley.*
——— ———
——— ——— Avec un arbre.
Coanaline. ——— (*Lipp.* III. B. 453.) Avec le caducée de Mercure.
Camée, de Mr. *Slade.* Avec un arbre. *Belle gravure.*
Pate antique, de Mr. *Townley.* Vache ou taureau ſe grattant la tête avec un pied.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Une vache avec un veau, vûe en arrière.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Cornaline. ——— Une vache avec un veau.
——— ——— Dito, avec un arbre.
Cornaline, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. B. 457.) Dito.

Vaches & veaux.

Cornaline, de Mr. *Franc. Egerton.*
——— ———
——— ———
Pate, de Mr. *Lippert.*

13155] Cornelian. Mr. *Lipyrat.*
13156] Agate Onyx. Count *Moszynski.* Convex. (*Lipp.* II. 1035.)
13157] Sulphur. *Stosch.* Convex.
13158] Onyx. Mr. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 456.)
13159] Paste. *Ch. Townley,* Esq.
13160] Onyx. *Brit. Museum. Scarab.* ΔΑΥϵ. *Old style.*
13161] Sulphur. *Stosch.* Convex.
13162] ——— ——— A cow suckling and licking her calf. An overdone imitation of the old style.
13163] Sardonyx. *Stosch.* (*Lipp.* II. 1034.) Ditto.
13164] ——— ——— A head, milking a cow.
13165] Agate. *Brit. Museum. Scarab.* Two cows, one of them lying. ϒϵ+A. *Old style.*

Two cows, one of them lying on the ground.

13166] Chalcedony. ——— (*Lipp.* II. 1033.)
13167] ——— ——— *Engraved by Berry.*
13168] Ant. Paste. *Ch. Townley,* Esq.
13196] Ant. Paste. *Ch. Townley,* Esq.
13170] Black Agate. Mr. *Lumsden.*
13171] ——— ——— Octagon.
13172] Sulphur. *Stosch.*
13173] ——— ——— With the herdsman.
13174] Ant. Paste. *Ch. Townley,* Esq.
13175] Sulphur. *Stosch.*
13176] ——— ——— Two cows, one of them lying under a tree.
13177] Cornelian. Ld. *Alg. Percy.* A cow and bull.
13178] Ant. Paste. *Ch. Townley,* Esq. A group of three cows.
13179] Yellow Jasper. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 468.) Ditto.
13180] Cornelian. Ld. *Alg. Percy.* Ditto.
13181] Emerald Ld. *Alg. Percy.* Seven cows. ΑΓϵΛΗ.
13182] Cornelian. ——— Three cows and a boar.
13183] ——— ——— A herd of cows in a forest.

HORSES.

Heads of Horses.

13184] ——— ——— In front.
13185] Cornelian. K. of *Prussia. Winck. Cat.* p. 543. n°. 1. MIΘ.
13186] Nicolo. Lord *Alg. Percy.* MKC.
13187] ——— ——— Convex. *Engraved by W. Brown.*
13188] ——— Mr. *Slade.* Convex. With a hand holding a dagger.

13189] Cornaline, de Mr. *Lipyrat.*
Agathe Onyx, du Comte *Moszynski.* Cabochon. (*Lipp.* II. 1035.)
Soufre, de *Stosch.* Cabochon.
Onyx, de Mr. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 456.)
Pate, de Mr. *Townley.*
Onyx, au *Cab. Brit. Scarab.* ΔΑΥϵ. *Vieux style.*
Soufre, de *Stosch.* Cabochon.
——— ——— Une vache têtant & léchant son veau. Imitation chargée du vieux style.
Sardoine, de *Stosch.* (*Lipp.* II. 1034.) Dito.
——— ——— Pasteur qui trait une vache.
Agathe, au *Cab. Brit. Scarab.* Deux vaches, dont une couchée. ϒϵ+A. *Vieux style.*

Deux vaches, dont une couchante par terre.

Calcedoine. ——— (*Lipp.* II. 1033.)
——— ——— *Gravé par Berry.*
Pate antique, de Mr. *Townley.*
Pate antique, de Mr. *Townley.*
Agathe noire, de Mr. *Lumsden.*
——— ——— Octogone.
Soufre, de *Stosch.*
——— ——— Avec le pasteur.
Pate antique, de Mr. *Townley.*
Soufre, de *Stosch.*
——— ——— Deux vaches, dont une couchante sous un arbre.
Cornaline, de Lord *Alg. Percy.* Vache & taureau.
Pate antique, de Mr. *Townley.* Groupe de trois vaches.
Jaspe jaune, au *Cab* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 468.) Dito.
Cornaline, de Lord *Alg. Percy.* Dito.
Emeraude, de Lord *Alg. Percy.* Sept vaches. ΑΓϵΛΗ.
Cornaline. ——— Trois vaches & un verrat.
——— ——— Troupeau de vaches dans une forêt.

CHEVAUX.

Têtes de chevaux.

——— ——— En face.
Cornaline, du Roi de *Prusse. Winck. Cat.* p. 543. n°. 1.) MIΘ.
Niccolo, de Lord *Alg. Percy.* MKC.
——— ——— Cabochon. *Gravé par W. Brown.*
——— de Mr. *Slade.* Cabochon. Avec une main qui tient un poignard.

Cornaline.

13189] CORNELIAN. ——— With a briddle.
13190] SULPHUR. *Stoſch.*
13191] SULPHUR. *Stoſch.*
13192] CORNELIAN. ——— BROWN.
13193] ——— ——— Portrait of an engliſh hunter.
13194] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. With the fore legs.
13195] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham.*
13196] ——— ———
13197] ——— ——— Octagon. Portrait of an engliſh hunter.
13198] ——— ——— With an oval ſhield.
13199] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

Horſes feeding.

13200] ——— ——— *Old ſtyle.*
13201] SARDONYX. Ld. *Alg. Percy. Old ſtyle.*
13202] ONYX. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 42. 12.)
13203] SULPHUR. *Stoſch.* P. ANNIVS.
13204] SULPHUR. *Stoſch.*
13205] AGATE ONYX. Mr. *Kay.* Convex. (*Lipp.* III. B. 443.)
13206] ——— ———
13207] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 20. 4.) CASTORI.
13208] ONYX. ——— Convex. (*Lipp.* III. B. 442.)

Horſes drinking.

13209] SULPHUR. *Stoſch.*
13210] SULPHUR. *Stoſch.* Near a term with a branch of palm.
13211] CAMEO. Mr. *Francis Egerton.* A fragment.

A horſe drinking at a reſervoir, where there is the buſt of a Term.

This beautiful fragment is of the moſt exquiſite workmanſhip of thoſe times, when the art was in its higheſt perfection. Nothing can be finer then the head of the Terminus.

13212] PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.
13213] CAMEO. ——— Two horſes, one of them drinking.
13214] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy.*

Horſes feeding, or ſcratching themſelves with their fore foot.

13215] ——— ——— Convex.
13216] CORNELIAN. ———
13217] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Eſq. Bridled. In the field a butterfly. Q. FVR. CLA.
13218] AMETHYST. ———
13219] SULPHUR. *Stoſch.* AKVAOY.
13220] PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.
13221] SULPHUR. *Stoſch.*
13222] JASPER. Mr. *Twining.* A horſe at his paces.

CORNALINE. ——— Avec une bride.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ——— BROWN.
——— ——— Portrait d'un chaſſeur Anglais.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Avec les jambes de devant.
CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.*
——— ———
——— ——— Octogone. Portrait d'un chaſſeur Anglais.
——— ——— Avec un bouclier ovale.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Chevaux paturant.

——— ——— *Vieux ſtyle.*
SARDOINE, de Lord *Alg. Percy. Vieux ſtyle.*
ONYX, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 42. 12.)
SOUFRE, de *Stoſch.* P. ANNIVS.
SOUFRE, de *Stoſch.*
AGATHE ONYX, de Mr. *Kay.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 443.)
——— ———
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 20. 4.) CASTORI.
ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 442.)

Chevaux buvant.

SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Près d'un terme avec une branche de palme.
CAMÉE, de Mr. *Franc. Egerton.* Fragment.

Un cheval buvant dans un reſervois auprès d'un Terme.

Ce beau fragment a été gravé dans un ſiécle ou l'art étoit porté à ſa plus grande perfection. On n'en peut rien imaginer de plus beau que la tête du Terme.

PATE, de Mr. *Townley.*
CAMÉE, ——— Deux chevaux, un buvant.
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*

Chevaux paturant ou ſe grattant avec le pied d'avant.

——— ——— Cabochon.
CORNALINE. ———
CORNALINE, de Mr. *Townley.*
Bridé. Au champ, un papillon. Q. FVR. CLA.
AMETHYSTE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.* AKVAOY.
PATE, de Mr. *Townley.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
JASPE, de Mr. *Twining.* Cheval au pas.

A horſe paſſant.

13223] ——— ———

13224] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* ϤXHↃ.

13225] CORNELIAN. Ducheſs of *Glouceſter.* At the longe.

13226] AGATE ONYX. K. of *Pruſſia. Winck.* p. 544. n°. 2.)

With the tail tied up, the hind thigh marked with a palm: the right ſhoulder marked with a ♀ that is a Koph. AIΘAΛHC. and MOPΦ in a monogram.

13227] CORNELIAN. Ducheſs of *Glouceſter.* With a palm and trophy.

13228] CORNELIAN. (*Lipp.* III. B. 444.) A horſe laden.

13229] ——— ———

A beautiful ſtallion, looking attentive at ſome object before him.

13230] CORNELIAN. ———

A fine portrait of an Engliſh racer, ſtallion, after a model of *Smith's*, engraved by *Bemfleet* a young engraver of London, whoſe modeſty is ſuch, that he has not put his name to it, but that of the modeller in a manner that may make him ſuppoſed to be an engraver of Gems, for in the exergue we read IOACHIN SMITH. F.

13231] CORNELIAN. An anatomical ſketch of the following number.

13232] CORNELIAN. *Price Campbell*, Eſq.

A fine hunter, finiſhed from a picture by Gilpin. Below. BVRCH.

This fine piece of anatomy, this charming portrait of a horſe, is the *ne plus ultra* of the art; the muſcles, the action of the parts, the bones, are all ſtudied and compleatly aſcertained in this ſketch; the activity, ſpirit, fire, ſenſibility, as well as the beautiful form and proportions of this noble courſer, are expreſſed in his portrait, which is finiſhed with a truth and delicacy that leaves nothing to be wiſhed.

Few modern artiſts have attained the excellence of Mr. *Burch*, for there are few who have ſtudied with his aſſiduity. He ſketches his figures anatomically, and if all his Anatomies are ſtudied with the ſame care as this, which we have before us, or his ſketch of Hercules, n°. 5850, it were to be wiſhed that he had preſerved the impreſſions or paſtes to make a collection. It would be a treaſure of ſcience and ſtudy both for admirers and artiſts. We muſt obſerve in this place, that the great artiſts of antiquity, ſeem to have executed their works in the ſame manner, for we frequently find antique ſketches that remain unfiniſhed. We have taken notice of this in the courſe of this work, and likewiſe in the index of memorable things.

Cheval paſſant.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* ϤXHↃ.

CORNALINE, de la Ducheſſe de *Glouceſter.* A la longe.

AGATHE ONYX, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 544. n°. 2.)

La queue trouſsée. La cuiſſe d'arrière marquée d'une palme; l'épaule droite marquée d'un ♀. c'eſt-à-dire, d'un Koph. AIΘAΛHC. & MOPΦ en monogramme.

CORNALINE, de la Ducheſſe de *Glouceſter.* Avec une palme & trophée.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 444.) Cheval de ſomme paſſant.

——— ———

Un beau étalon prenant attention à un objet qu'il a en vue.

CORNALINE. ———

Beau portrait d'un courſier Anglais, étalon, après un modelle de *Smith*, gravé par *Bemfleet*, jeune graveur, à Londres, qui, telle eſt ſa modeſtie, n'y mit pas ſon nom, mais celui du modelleur, d'une manière qui pourrait le faire ſoupçonner être graveur en pierres fines, car dans l'exergue on lit, IOACHIN SMITH. F.

CORNALINE. ——— Ebauche anatomique du numero ſuivant.

CORNALINE, de *Price Campbell*, Ecuyer.

Un beau cheval de chaſſe, fini après un tableau de Gilpin. En bas, BVRCH.

Cette belle anatomie & ce beau portrait de cheval ſont le *ne plus ultra* de l'art. Les muſcles, l'action des parties, les os, tout eſt etudié & parfaitément determiné dans l'ébauche, & la legereté, l'eſprit, le feu, la ſenſibilité, de même que les belles formes & les proportions du noble courſier ſont exprimées dans ſon portrait, fini avec une verité & une delicateſſe qui ne laiſſent rien à déſirer. Peu d'artiſtes modernes ſont arrivés à l'excellence de Mr. *Burch*, car il y en a peu qui l'ont cherchée avec ſon application. Il ébauche ſes figures par l'anatomie, & ſi toutes les anatomies ſont etudiées avec le même ſoin que celle que nous avons devant nous, ou que l'ébauche d'Hercule, numero 5850, il ſerait à ſouhaiter qu'il eut gardé des empreintes ou pâtes, & qu'on en pût former une collection. Ce ſerait un tréſor de ſcience & d'étude pour les amateurs auſſi bien que pour les artiſtes. Obſervons ici que les grands artiſtes de l'antiquité ſemblent avoir operé de la même maniere; car il ſe trouve des ébauches antiques, qui ne ſont pas finies. Nous en avons pris notice dans le courant de l'ouvrage, comme auſſi dans l'index des choſes mémorables.

* 13233] ——— ——— A horſe frightened by a lion, after a picture by *Stubbs*. *Engraved by Woollet*. C. BROWN. F. *An excellent engraving*.

13234] ——— ——— A horſe frightened by a lion.

13235] CAMEO. Mr. *Wyat*. Ditto. BVRCH.

13236] ——— ——— Ditto.

13237] ROCK CRYSTAL. Ditto, frightened by a large ſerpent.

13238] ——— ——— A beautiful mare, with her foal.

13239] ROCK CRYSTAL. Ditto, neighing and ſuckling her foal.

13240] SULPHUR. *Stoſch*. Two horſes galloping, or a race of two horſes without bridles.

13241] AGATE. *Brit. Muſeum*. A fragment. A horſe galloping. In the field two leaves.

13242] CORNELIAN. *Brit. Muſeum. Scarab*. A mettleſome horſe at the gallop. ωAI.

13243] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

13244] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. A horſe galloping. Ditto.

13245] ONYX. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto. NOEMAVA.

13246] JASPER. Ld. *Alg. Percy*. Ditto.

13247] CORNELIAN. *Brit. Muſeum. Scarab*.

13248] STEEL. ——— A horſe galloping, the back ground blazoned. Argent. *Engraved by Milton*.

13249] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy*. A horſe, en paſſant and eating ſpikes of corn. SASEIV.

13250] CORNELIAN. ———

A mettleſome horſe who has run away with the longe, thrown down, and upon his back.

13251[SARDONYX. K. of *Pruſſia*. (*Winck*. p. 544. n°. 5.) Ditto.

13252] BURNT SARDONYX. *Ch. Townley*, Eſq. *Caylus Rec*. V. Pl. 54. n°. 5.)

A horſe bridled, with a ſerpent on his back, which ſeems to be faſtened by two girths, and which Count Caylus takes to be the *Agathodemon* of the Egyptians; ſuſpecting an allegory, of which it does not ſeem neceſſary for him to ſeek the explanation; and for the ſolution of which we are ſolely indebted to accident.

The reader will judge if this accident has been favourable for us, and if we muſt conſtantly run in ſearch of allegories, or that they are always to be found in the works of the ancients.

There are horſe races in Italy which differ from the courſes in the circus, and from the Engliſh races; as they are run in the ſtreets, and the horſes are not mounted and forced along by the whip and ſpurs of a rider. By means of girths ſtraps of leather or whips with points or ſpurs of

* ——— ———

Un cheval effrayé d'un lion, après un tableau de *Stubbs*, gravé par *Woollet*. C. BROWN. F. *Excellente gravure*.

——— ——— Cheval effrayé d'un lion.

CAMÉE, de Mr. *Wyat*. Dito. BVRCH.

——— ——— Dito.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito, effrayé d'un grand ſerpent.

——— ——— Une belle cavalle avec ſon poulain.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito, henniſſant & allaittant ſon poulain.

SOUFRE, de *Stoſch*. Deux chevaux gallopant, ou courſe de deux chevaux ſans bride.

AGATHE, au *Cab. Brit*. Fragment. Cheval galopant. Au champ, deux feuilles.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarabée*. Cheval fougueux au gallop qui s'eſt enfui avec la longe. ωAI.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

SOUFRE, de *Stoch*. Cabochon. Cheval galoppant.

ONYX, de Mr. *Townley*. Dito. NOEMAVA.

JASPE, de Lord *Alg. Percy*. Dito.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarab*. Dito.

ACIER. ——— Cheval galoppant, fond blazonné argent. *Gravé par Milton*.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Cheval paſſant, mangeant deux epis. SASEIV.

CORNALINE. ——— Cheval fougueux qui s'eſt enfui avec la longe s'eſt veautré.

SARDOINE, *Cab*. du Roi de *Pruſſe*. (*Winck*. p. 544. n°. 5.) Dito.

SARDOINE BRULÉE, de Mr. *Townley*. (*Caylus Rec*. V. pl. 54. n°. 5.)

Un cheval bridé, avec un ſerpent au dos, qui parait y être attaché par deux ſangles, & dans lequel le Comte *Caylus* reconnait l'*Agathodemon* des Egyptiens; ſoupçonnant une allégorie dont il lui parait inutile de chercher l'explication, & dont le hazard ſeul doit nous préſenter la ſolution.

Qu'on juge ſi le hazard nous a eté favorable & s'il faut toujours courir après les allégories on en ſuppoſer toujours dans les ouvrages des anciens.

Il y a des courſes de chevaux en Italie, qui différent des courſes au cirque & des courſes Anglaiſes, en ce qu'elles ſe tiennent dans les rues & que les chevaux y courent ſans être montés ou forcés par l'éperon, ou le fouet du cavalier. Par le moyen des ſangles on fixe ſur leurs dos des courroyes ou fouets garnies de pointes de fer ou d'éperons. Plus qu'ils courent plus qu'ils ſont fouettés

of iron are faſtened on the back of the horſes; the faſter they run, the more they are whipped. Is the Agathodemon of Count Caylus any thing but ſuch a whip in the ſhape of a ſerpent and ſo faſtened?

If from complaiſance for the judgement of Count Caylus, we ſhall be told that the works of theſe engravers are always Greek, we are very well ſatisfied in believing it, and taking his aſſertions for proofs. We even honeſtly confeſs, that as yet we can bring no proof that the ancients knew this kind of race: but does it neceſſarily follow, that they were abſolutely ignorant of it, and that the Italians of theſe days have not received it from the ancients, by means of tradition which has preſerved ſo many other cuſtoms of antiquity in Italy and Greece. Plate LVI.

13253] SARDONYX. Mr. *Poggi*. Ditto.

13254] SULPHUR. *Stoſch*. A horſeman fighting a ſerpent. Such a ſubject as No. 10589.

13255] CAMEO. ——— A managed horſe, ſaddled and bridled.

13256] ——— ——— An Engliſh hunter led by a groom, as if returning from the chace.

13257] ——— ——— A horſeman, mounting an engliſh hunter. *Engraved by Wickſted.*

13258] ——— ——— An Engliſh hunter, mounted and in full chace.

ASSES.

13259] ——— Ld. *Alg*. *Percy*. Convex. A head of an aſs.

13260] CORNELIAN. ——— Ditto.

13261] CORNELIAN. K. of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 545. n°. 12.) With a bell at his neck, a poppy, a ſpike of corn, and a bird.

13262] ANT. PASTE. *Ch. Townley*. Eſq. An aſs coming out of a ſhell.

13263] ANT. PASTE. K. of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 545. n°. 17.)

A man making an aſs dance. Mr. *Lippert* (II. 446.) ſees here Lucius or Apuleius, after his melancholy metamorphoſis.

CATS.

13264] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* A cat aſleep.

13265] ——— ——— Ditto, playing with a mouſe.

13266] ——— ——— Octagon. Ditto, ſitting.

13267] ——— ——— Ditto.

13268] ——— ——— Ditto.

MICE.

13269] ——— ——— A mouſe. TFM.

13270]

fouettés. L'Agathodemon du Comte Caylus ſerait il donc autre choſe qu'un fouet ainſi attaché & formé en ſerpent?

Si par complaiſance pour le jugement du Comte Caylus l'on nous dira, que l'ouvrage de ces gravures eſt conſtamment Grec, nous voulons bien ne pas en douter, & prendre ſes aſſertions pour des preuves de fait; même nous avouerons de bonne foi que juſqu'ici nous ne ſcaurions prouver que les anciens ont connûs cette eſpèce de courſe. Mais s'en ſuit-il qu'ils l'ayent abſolument ignorés & que les Italiens d'aujourd'hui ne l'ayent pas eu des anciens par le moyen d'une tradition conſtante, qui a conſervé en Italie & en Gréce tant d'autres coutumes de l'antiquité? Planche LVI.

SARDOINE, de Mr. *Poggi*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cavalier combattant contre un ſerpent. Sujet pareil au numero 10589.

CAMÉE. ——— Un cheval de menage bridé & ſellé.

——— ———

Un chaſſeur Anglais tenû de la bride par un piqueur comme revenant de la courſe.

——— ——— Un cavalier montant un courſier Anglais. *Gravé par Wickſted.*

——— ——— Un courſier Anglais monté & à la courſe.

ANES & BOURIQUES.

——— de Lord *Alg*. *Percy*. Cabochon. Tête de bourique.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE, au *Cab. de Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 545. n°. 12.) Avec une clochette au cou, un pavot, un epi, & un oiſeau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un ane ſortant d'une coquille.

PATE ANTIQUE, du *Cab.* de *Pruſſe*. (*Winck*, p. 545. n°. 17.)

Un homme faiſant danſer un ane. Mr. *Lippert* (II. 446.) y voit Lucius ou Apulée après ſa malheureuſe metamorphoſe.

CHATS.

CORNALINE, au *Cab. Strozzi*. Un chat dormant.

——— ——— Dito, jouant avec un ſouris.

——— ——— Octogone. Dito, aſſis.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOURIS.

——— ——— Un ſouris. TFM.

JASPE

13270] Red Jasper. ——— Ditto, gnawing a nut.

13271] Cornelian. Count *Moszynski. (Lipp.* II. 1049.)

A mouse sitting on a patera and a quiver. The symbol of *Apollo Sminthien.*

SQUIRRELS.

13272] ——— ——— A squirrel.

13273] ——— ——— Two squirrels.

HARES and RABBITS,

See *Huntings, and Priapusses.*

13274] Rock Crystal. ——— A hare. SOHO.

13275] White Cornelian, Mr. *Just.* (*Lipp.* II. 1029.) Ditto.

PORCUPINES.

13276] Cornelian. ——— A porcupine.

13277] Sulphur. *Stosch.* Ditto.

APES. See *Hieroglyphics.*

13278] Cameo. ——— A head of an ape, in front.

13279] Sulphur. *Stosch.* Ditto.

A WEASEL or an OTTER.

13280] Cameo. Sulphur. *Stosch.* A weasel or an otter.

BIRDS.

Eagles. See Jupiter.
Falcons. See Hieroglyphics.
Ibis. See Hieroglyphics.
Storks. See Pigmies.
Peacocks. See Juno.
Owls. See Minerva.
Crows and ravens. See Apollo.
Cocks and hens. See Mercury, Cupids, Priapusses, and Gymnastic Exercises.

FALCONS. See *Hieroglyphics.*

13281] ——— ——— A falcon or hawk, sitting on the trunk of a tree.

13282] ——— ——— Octagon. A falcon sitting on a heron which he has killed.

13283] ——— ——— Ditto.

13284] Cornelian. ——— Ditto. *Engraved by Wm. Barnett.*

PARROTS.

13285] Ant. Paste. *Ch. Townley*, Esq.

13286] Cornelian. ———

13287] ——— ——— With a caduceus and a wasp.

13288]

Jaspe rouge, de Mr. *Macgowan.* Dito, rongeant une noisette.

Cornaline, du Comte *Moszynski.* (*Lipp.* II. 1049.)

Un souris assis sur une patère & un carquois, Symbole d'*Apollon Sminthien.*

ECUREILS.

——— ——— Un écureil.

——— ——— Deux écureils.

LIEVRES & LAPINS.

Voyés *Chasses & Priapes.*

Cristal de Roche. ——— Un lievre. SOHO.

Cornaline blanche, de Mr. *Just.* (*Lipp.* II. 1029.) Dito.

PORCEPICS.

Cornaline. ——— Un porcépic.

Soufre, de *Stosch.*. Dito.

SINGES. Voyés *Hieroglyphes.*

Camée. ——— Tête de singe, en face.

Soufre de *Stosch.* Dito.

BELETTE ou LOUTRE.

Camée, Soufre, de *Stosch.* Belette ou loutre,

OISEAUX.

Aigles. Voyés Jupiter.
Faucons. Voyés Hieroglyphes.
Ibis. Voyés Hieroglyphes.
Cicognes. Voyés Pygmées.
Paons. Voyés Juno.
Hiboux & chouettes. Voyés Minerve.
Corbeaux & corneilles. Voyés Apollon.
Coqs & poules. Voyés Mercure, Amours, Priapes, Gymnastique.

FAUCONS. Voyés *Hieroglyphes.*

——— ——— Faucon ou epervier assis sur un tronc d'arbre.

——— ——— Octogone. Faucon assis sur le héron vaincû.

——— ——— Dito.

Cornaline. ——— Dito .*Gravée par Wm. Barnett.*

PERROQUETS.

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Cornaline. ———

——— ——— Avec un caducée & une guépe.

13288] ——— ——— Ducheſs of *Glouceſter*.
13289] ——— ——— With two cherries in the bill. MVL.
13290] EMERALD. Mr. *Macgowan*.
13291] RED JASPER. Mr. *Macgowan*.
13292] ROCK CRYSTAL. Mr. *Titlow*. With cherries in the bill. CBM.
12293] ——— ——— Convex.
13294] ——— ——— Convex.

AQUATIC BIRDS.

13295] SULPHUR. *Stoſch*. A ſtork catching fiſh.
13296] CHALCEDONY. Mr. *Macgowan*. Two cranes or ibis.

GEESE.

13297] ——— ——— Two geeſe.

Geeſe or Swans.

13298] AMETHYST. Count *Bruhl*. (*Lipp*. III. 464.)
13299] ONYX. Mr. *Macgowan*.
13300] SULPHUR. *Stoſch*.
13301] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.
13302] SULPHUR. *Stoſch*.
13303] SULPHUR. *Stoſch*.

COCKS and HENS.

13304] ROOT OF EMERALD. *Brit. Muſeum*. Convex. Cocks.
13305] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.
13306] ——— ——— A pullet, and four aſtragals or dice for play.

BIRDS.

13307] ——— ——— Two partridges hung up, as if for ſale.
13308] ——— ——— A quail or partridge.

PIGEONS.

13309] ANT. PASTE. K. of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* 559. n°. 206.) Two pigeons. ZOSIMVS.
13310] ——— ——— *(With a bezle.)* A pigeon. PHEL.
13311] ——— ——— *(With a bezle.)* Two pigeons.
13312] ——— ———
Ditto, pecking themſelves, between the two a heart. Above, a crown. *A modern device.*
13313] ——— ——— Ditto.
13314] ——— ——— A pigeon, flying.
13315] CORNELIAN. ——— ———
Ditto,

——— de la Ducheſſe de *Glouceſter*.
——— ——— Deux ceriſes au bec. MVL.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan*.
JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*.
CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Titlow*. Avec des ceriſes au bec. CBM.
——— ——— Cabochon.
——— ——— Cabochon.

OISEAUX AQUATIQUES.

SOUFRE, de *Stoſch*. Une cicogne à la péche.

CALCEDOINE, de Mr. *Macgowan*. Deux grues ou ibis.

OYES.

——— ——— Deux oyes.

Oyes ou Cygnes.

AMETHYSTE, du Comte de *Bruhl*. (*Lipp*. III. B. 464.)
ONYX, de Mr. *Macgowan*.
SOUFRE, de *Stoſch*.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
SOUFRE, de *Stoſch*.
SOUFRE, de *Stoſch*.

COQS & POULES.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. Brit*. Cabochon. Coqs.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
——— ——— Une poule & quatre aſtragali ou oſſelets à jouer.

OISEAUX.

——— ——— Deux perdrix ſuſpendues comme en vente.
——— ——— Une caille ou perdrix.

PIGEONS.

PATE ANTIQUE, au *Cab*. de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* 559. n°. 206.) Deux pigeons. ZOSIMVS.
——— ——— *(à biſeau.)* Un pigeon. PHEL.
——— ——— *(à biſeau.)* Deux pigeons.
——— ——— Dito, ſe béquettant ; entr'eux un cœur. En haut, une couronne. *Deviſe moderne.*
——— ——— Dito.
——— ——— Pigeon volant.
CORNALINE. ———
Dito,

Ditto, with a branch of olive, the signal of peace, seemingly after a medal by *Hedlinger*.

13316] ——— ——— A turtle dove on a tree.

13317] SULPHUR. *Stosch.* A bird in a cage.

Dito, avec la branche d'olive, signe de paix. Apparemment après une médaille d'*Hedlinger*.

——— ——— Une tourterelle sur un arbre.

SOUFRE, de *Stosch.* Un oiseau en cage.

INSECTS.

INSECTS.

13318] ——— ——— Convex. A bee.

13319] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

INSECTES.

——— ——— Cabochon. Une abeille.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

FLIES.

13320] CAMEO. Lord *Clanbarsil.*

13321] ——— ———

13322] NICOLO. Ld. *Alg. Percy.*

13323] NICOLO. ———

13324] ——— ———

13325] SULPHUR. *Stosch.*

13326] SULPHUR. *Stosch.*

13327] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

13328] PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

13329] ——— ——— Ditto, lying on their backs.

13330] CORNELIAN. D. of *Leeds.* Lying on a leaf. Ditto.

MOUCHES.

CAMÉE, de Lord *Clanbrasil.*

——— ———

NICCOLO, de Lord *Alg. Percy.*

NICCOLO. ———

——— ———

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

PATE de Mr. *Townley.*

——— ——— Dito, couchée au dos.

CORNALINE, du Duc de *Leeds.* Dito, couchée ur une feuille.

BEETLES and SCARABAEI.

See Hieroglyphics.

13331] ——— ——— A beetle, well engraved.

13332] EMERALD. *Brit. Museum.* Ditto. ΥΔ.

ESCARBOTS & SCARABÉES.

Voyés *Hieroglyphes.*

——— ——— Escarbot fort bien gravé.

EMERALDE, au *Cab. Brit.* Cabochon. Dito. ΥΔ.

BUTTERFLIES. See *Psyche.*

Butterflies.

13333] STRIPED SARDONYX. *Ch. Townley*, Esq.

13334] ——— ———

13335] ——— ——— AGATHE.

13336] SULPHUR. *Stosch.*

13337] CORNELIAN. K. of *Prussia.* (*Winck.* p. 555. n°. 149.) Fluttering about a candle.

13338] SULPHUR. *Stosch.* Sitting upon a rose or lotus.

13339] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto, on a wheel.

13340] ——— ——— A fine cantharides

PAPILLONS, Voyés *Psyche.*

Papillons.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Townley.*

——— ———

——— ——— AGATHE.

SOUFRE, de *Stosch.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Prusse.* (*Winck.* p. 555. n°. 149.) Folatrant autour d'une chandelle.

SOUFRE, de *Stosch.* Assis sur une rose ou lotos.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito, sur une roue.

——— ——— Une belle cantharide.

GRASSHOPPERS. See *Ceres.*

13341] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Esq. A grasshopper playing on the lyre.

CIGALES, SAUTERELLES. Voyés *Ceres.*

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Cigale jouant de la lyre.

13342] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Esq. Ditto, armed with a buckler and the two-edged battle axe of the Amazons.

13343] SULPHUR. *Stosch.* Two grasshoppers fighting.

13344] SULPHUR. *Stosch.* A grasshopper in a boat fishing.

13345] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a spade.

13346] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, as if dancing.

A LOUSE.

13347] ——— ——— *(With a bezle.)* A louse, the worthy ornament and remembrances of the Cynicks and the Capuchin Friars.

Serpents. See Hieroglyphics, Esculapius, and Hygeia.

Ants. See Ceres.

Scorpions. See Zodiac.

Crocodiles. See Egyptians.

LIZARDS.

13348] RED JASPER. ——— AL.

13349] AAGATE. ———

13350] SULPHUR. *Stosch.* ΘΑΝΑΛΞΑ-ΔΝΥΥΕΥ.

13351] AGATE ONYX. K. of *Prussia.* (*Winck.* p. 553. n°. 124.) LVMINA RESTITVTA.

13352] SULPHUR. *Stosch.*

13353] BURNT JASPER. *Brit. Museum.*

FROGS.

13354] CAMEO OF GREEN JASPER. Mr. *Slade.*

13355] ——— ——— With a palm, and a serpent.

13356] SULPHUR. *Stosch.* Upon a leaf.

13357] CORNELIAN. With a lobster.

Fish. See Zodiac and Neptune.

Lobsters. See Zodiac.

SHELLS.

13358] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Esq. A snail mounted by a cock. In the field, E.

13359] CAMEO. ——— Two snails.

13360] CORNELIAN. ——— Ditto.

13361] ——— ——— Five murexes.

13362] RED JASPER. ——— A murex, with a star.

13363] ——— Lord *Clanbrasil.* A murex. *Old style.*

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Dito, armée d'un bouclier & d'une hache d'Amazone à double tranche.

SOUFRE, de *Stosch.* Deux cigales bataillant.

SOUFRE, de *Stosch.* Une cigale dans un bateau pêchant.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec une bêche.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, comme danfant.

POUX.

——— ——— *(à biseau.)* Un poux, digne ornément & souvenir des Cyniques & des Capucins.

Serpens. Voyés Hieroglyphes, Esculape, Hygée.

Fourmis. Voyés Ceres.

Scorpions. Voyés Zodiaque.

Crocodiles. Voyés Egyptiennes.

LEZARDS.

JASPE ROUGE. ——— AL.

AGATHE. ———

SOUFRE, de *Stosch.* ΘΑΝΑΛΞΑ-ΔΝΥΥΕΥ.

AGATHE ONYX, au *Cab.* de *Prusse.* (*Winck.* p. 553. n°. 124.) LVMINA RESTITVTA.

SOUFRE, de *Stosch.*

JASPE BRULÉ, au *Cab. Brit.*

GRENOUILLES.

CAMÉE, DE JASPE VERD, de Mr. *Slade.*

——— ——— Avec une palme & un serpent.

SOUFRE, de *Stosch.* Sur une feuille.

CORNALINE. ——— Avec une écrevisse.

Poissons. Voyés Zodiaque & Neptune.

Ecrevisses. Voyés Zodiaque.

COQUILLES.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Un limaçon monté d'un coq. Au champ, E.

CAMÉE. ——— Deux limaçons.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Cinq pourpres.

JASPE ROUGE. ——— Une pourpre ou murex, avec une étoile.

——— de Lord *Clanbrasil.* Une pourpre. *Vieux style.*

FABULOUS ANIMALS.

Antics and Chimeras.

The people of the moſt remote antiquity, and the Egyptians, who employed the figures of animals as ſymbols or characters of certain ideas in their hieroglyphics, muſt naturally have modified them by ſome attributes, additions and different combinations, to expreſs their combinations, connections and great variety. Theſe animals of the moſt ancient fabulous creation, certainly were not the ſports of fancy, nor the indulgence of apoetical licence. Such are

The Sphinxes among the hieroglyphics and Egyptian engravings.

The Griffins, among the Egyptian and Perſian engravings.

The Giants, in the ſeries of Jupiter.

Fauns and Satyrs, in the ſeries of Bacchus and Pan.

The Centaurs, in the ſeries of Bacchus, Hercules, Apollo and Achilles.

The Hydra of Hercules.

Cerberus in the ſeries of Hercules, Pluto, and Hell.

The Chimeras, in that of Belerophon.

The Pigmies, in the Heroic fable.

Capricorn, in the Zodiac.

Pegaſus, in Belerophon.

The Syrens, in the fable of Ulyſſes.

The Harpies, Gorgon, and likewiſe the Meduſas, in the fable of Perſeus.

Sea Horſes, Tritons, Nereïds, Scylla and other companions of Neptune.

But every age has thought proper, with more or leſs reaſon, to increaſe the number either from an ill-judged paſſion for allegory; or a love of the marvellous, or from a caprice for the ſingularity of the ridiculous and groteſque combinations.

Moſt of thoſe, which we arrange in this place, are of an obſcure and doubtful origin and ſignification. We do not intermeddle with modern heraldry.

13364] SULPHUR. *Stoſch.* A ſow with wings.

13365] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.

13366] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.

13367] CORNELIAN. Mr. *Conſtable.* Ditto.

13368] SARDONYX. Mr. *Titlow.* (*With a bezle.*) A car drawn by two ſwine.

13369] CAMEO. ——— Two lions, with wings, and heads of Hydras.

13370]

ANIMAUX FABULEUX.

Grylles & Chimeres.

L'antiquité la plus reculée & l'Hieroglyphe des Egyptiens ſe ſervant de figures d'animaux comme de ſymboles ou de caractères de certaines idées, devait naturellément les modifier par des attributs, additions & combinaiſons différentes pour exprimer leurs combinaiſons, connexions & grande varieté. Ces animaux fabuleux de la plus ancienne création mythique n'étaient certainément pas des jeux d'eſprit ou de licence poëtique, Tels ſont les

Sphinx parmi les Hieroglyphes & gravures Egyptiennes.

Les Griffons parmi les gravures Egyptiennes & Perſanes.

Les Geans dans la ſuite des Jupiter.

Les Faunes & Satyres dans la ſuite de Bacchus & de Pan.

Les Centaures dans la ſuite de Bacchus, d'Hercule, d'Apollon & d'Achille.

La Hydre d'Hercule.

Cerbere dans la ſuite d'Hercule, de Pluton & l'Enfer.

Les Chimeres dans celle de Bellerophon.

Les Pygmées dans la Fable Heroïque.

Le Capricorne dans le Zodiaque.

Le Pegaſe de Bellerophon.

Les Syrenes dans la fable d'Ulyſſe.

Les Harpyes & Gorgones, comme auſſi les Meduſes dans la fable de Perſée.

Les Chevaux marins, les Tritons, les Nereïdes, Scylla & autres compagnons de Neptune.

Mais tous les ſiécles avec plus ou moins de raiſon ſe ſont plû d'en augmenter le nombre, ſoit par un eſprit d'allegorie malraiſonné, ſoit pour l'amour du merveilleux, ou par caprice & pour la ſingularité aſsès riſible & groteſque des combinaiſons.

La plûpart de ceux que nous rangeons ici ſont d'une origine & ſignification obſcure & douteuſe. Nous ne nous melons pas des heraldiques modernes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Une truye ailée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Conſtable.* Dito.

SARDOINE, de Mr. *Titlow.* (*à biſeau.*) Un char attelé de deux truyes.

CAMÉE. ——— Deux lions ailés à têtes de Hydres.

13370] CAMEO. ——— Two Ditto, with the talons of eagles, and the heads of camels.

13371] CAMEO. ———
A lion, with a neck of a camel, and the head of a man with a beard.

Monſters.

13372] CAMEO. Mr. *Miliotti.* A goat, having the head of a man, with a beard.

13373] CAMEO. ——— A dragon, with wings and two legs.

13374] CAMEO. ——— Ditto, with the head of a camel.

13375] CAMEO. ——— A lion, with the three heads of Cerberus.

13376] CAMEO. ——— A lion, with a horn?

13377] SULPHUR. *Stoſch.* A monſter or bird chimera, on a dolphin.

13378] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, or a dragon with two feet mounted on an eagle. In the field, a ſtar.

13379] CORNELIAN. Mr. *Jackſon. Scarab.* A horſe with two heads. *Old ſtyle.*

13380] ——— ——— Octagon. A chimera with fourteen faces or maſks.

13381] ——— ——— Ditto.

13382] CORNELIAN. Mr. *Flaxman.* Ditto.

13383] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13384] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 995.) Ditto.

13385] ——— ——— Ditto, within a circle of portraits of the twelve emperors.

13386] ——— ——— Ditto, of ten faces, five of them female, and five with beards.

13387] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13388] ——— ——— Ditto, of ſix faces, three of children, and three with beards.

CHIMERAS.

13389] ——— ——— A chimera or group of ſix faces, female, and bearded, in profile.

13390] ——— ——— Ditto.

13391] ——— Mr. *Allan*, at *Edinburgh.*
Ditto of five maſks and a butterfly, one of the maſks is the head of a ſkeleton.

13392] SULPHUR. *Stoſch.* A chimera or group of five maſks, or heads, in profile.

13393] ——— ——— Ditto.

13394] ——— ——— Ditto, ending on one ſide, in the muzzle of a lion.

Ditto, of four heads, or maſks.

13395] SULPHUR. *Stoſch.*

13396] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 987.) With the head of a ram.

13397] CAMEO. ——— With the head of a ſkeleton.

13398]

CAMÉE. ——— Deux dito, à griffes d'aigle & têtes de chameaux.

CAMÉE. ——— Un lion à col de chameau & tête d'homme barbû.

Monſtres.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Un bouc, à tête d'homme barbû.

CAMÉE. ——— Dragon ailé à deux jambes.

CAMÉE. ——— Dito, à tête de chameau.

CAMÉE. ——— Lion à trois têtes de Cerbere.

CAMÉE. ——— Lion cornu?

SOUFRE, de *Stoſch.* Monſtre ou chimere oiſeau ſur un dauphin.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, ou dragon à deux pieds monté d'un aigle. Au champ, une étoile.

CORNALINE, de Mr. *Jackſon. Scarabée.* Cheval à deux têtes. *Vieux ſtyle.*

——— ——— Octogone. Chimere de quatorze faces ou maſques.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Flaxman.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 995.) Dito.

——— ——— Dito, dans un cercle des portraits des douze empereurs.

——— ——— Dito, de dix faces, c'eſt-à-dire, cinq de femmes & cinq de barbûs.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito, de ſix faces, trois d'enfans, & trois de barbus.

CHIMERES.

——— ——— Chimere ou groupe de ſix faces barbus, & femelles, en profil.

——— ——— Dito.

——— de Mr. *Allan*, à *Edinbourg.*
Dito, de cinq maſques & un papillon. Un des maſques une tête de ſquelette.

SOUFRE, de *Stoſch.* Chimere ou groupe de cinq maſques ou têtes, en profil.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, terminant d'un coté en muſle de lion.

Dito, de quatre têtes, ou maſques.

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 987.) Avec une tête de belier.

CAMÉE. ——— Avec une tête de ſquelette.

SOUFRE,

13398] Sulphur. *Stoſch.*
13399] Onyx. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 418.)
13400] Sardonyx. Mr. *Titlow.*
13401] ——— ———
13402] ——— ———
13403] Sulphur. *Stoſch.* With the head of a ſkeleton.

Chimeras, ſymplegmata or antics with three faces or maſks. See *maſks.*

13404] Chalcedony. Mr. *Stoll.* (*Lipp.* III. B. 217.)
13405] Sulphur. *Stoſch.*
13406] Ant. Paste. *Ch. Townley*, Eſq.
13407] ——— ——— With the ſun and moon.
13408] Sulphur. *Stoſch.*
13409] ——— ———
13410] ——— ———
13411] Sulphur. *Stoſch.*
13412] ——— ———
13413] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 994.) With the head of a ſkeleton.
13414] Sulphur. *Stoſch.* With the head of a ſkeleton.
13415] Hyacinth. Mr. *Macgowan.*
13416] Sulphur. *Stoſch.*
13417] ——— ———
13418] Sulphur. *Stoſch.*
13419] Ant. Paste. *Ch. Townley*, Eſq.
13420] Sulphur. *Stoſch.*
13421] Ant. Paste. ———
13422] Onyx. ———
13423] Sulphur. *Stoſch.*
13424] Ant. Paste. *Ch. Townley*, Eſq.

Chimeras, Antics or ſymplegmata of three heads, faces, or maſks. See maſks.

13425] Ant. Paste. *Ch. Townley*, Eſq.
13426] Sulphur. *Stoſch.*
13427] Root of Emerald. K. of *France.* (*Mariette*, n°. 72.)
With the head of a lion. In the field, the caduceus and the club of Hercules.

13428] ——— ——— Ditto, with the ſame attributes and the pedum or ſhepherd's crook.
13429] Sulphur. *Stoſch.*
13430] Sulphur. *Stoſch.*

Chimeras or ſymplegmata, of a head of a lion, and an old man, compoſed of a gooſe, a cock, a muzzle of a lion, and of a maſk of a man.

13431] ——— ———
13432] Cornelian. ———
13433] Sulphur. *Stoſch.*
13434] Cornelian. Mr. *Miliotti.*

13435]

Soufre, de *Stoſch.*
Onyx, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 418.)
Sardoine, de Mr. *Titlow.*
——— ———
——— ———
Soufre, de *Stoſch.* Avec une tête de ſquelette.

Chimeres, ſymplegmes ou grilles à trois faces ou maſques. Voyés maſques.

Calcedoine, de Mr. *Stoll.* (*Lipp.* III. B. 217.)
Soufre, de *Stoſch.*
Pate antique, de Mr. *Townley.*
——— ——— Avec le ſoleil & la lune.
Soufre, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
Soufre, de *Stoſch.*
——— ———
Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 994.) Avec une tête de ſquelette.
Soufre, de *Stoſch.* Avec la tête de ſquelette.
Jacinthe, de Mr. *Macgowan.*
Soufre, de *Stoſch.*
——— ———
Soufre, de *Stoſch.*
Pate antique, de Mr. *Townley.*
Soufre, de *Stoſch.*
Pate antique. ———
Onyx. ———
Soufre, de *Stoſch.*
Pate antique, de Mr. *Townley.*

Chimeres, grilles ou ſymplegmes de trois têtes, faces ou maſques. Voyés maſques.

Pate antique, de Mr. *Townley.*
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
Prime d'Emeraude, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 72.)
Avec une tête de lion, & au champ, le caducée & la maſſue d'Hercule.
——— ——— Dito, avec les mêmes attributs & le pedum ou croc de berger.
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*

Chimeres ou ſymplegmes d'une tête de lion & de vieillard, composées d'un oye, d'un coq, d'un muſle de lion, & d'un maſque d'homme.

——— ———
Cornaline. ———
Soufre, de *Stoſch.*
Cornaline, de Mr. *Miliotti.*

13435] ——— ———

13436] SULPHUR. *Stoſch.* M. IMIPIT. MV. F.

13437] SULPHUR. *Stoſch.*

13438] SULPHUR. *Stoſch.*

13439] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 75. 6.)

Ditto, compoſed of a cock, an eagle, and a maſk.

13440] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13441] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, compoſed of an eagle, a cock, the head of an aſs or ram, and the maſk of a man.

13442] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13443] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.

13444] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, compoſed of a maſk, an eagle, and cock.

13445] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13446] ——— ——— Ditto, a maſk, with a beard and a child, in front.

13447] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto, two heads, in profile, joined behind.

13448] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with two faces, ſide by ſide, in profile.

13449] ——— ——— Ditto, with two maſks. See maſks.

13450] ——— ——— Ditto.

13451] AGATE. ——— Ditto.

13452] ONYX. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 417.) Ditto.

13453] ONYX. *Scarab.* (*MSS. Cat.* 38. 1.) Ditto, with two maſks.

13454] SULPHHR. *Stoſch.* Ditto.

13455] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with an helmet, having the horn of a ram.

13456] ——— ——— Ditto, of two heads with beards, and with the ſkin of an elephant.

13457] ——— Princeſs de *Dietrichſtein.* (*Lipp.* III. B. 424.)

Ditto, of two maſks having beards, and the proboſcis of an elephant holding a ſcorpion.

13458] ONYX. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 423.)

Ditto, the trunk of an elephant holding a palm.

13459] ——— ——— Ditto, in the field, the pedum.

13460] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13461] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto, with a caduceus in the trunk.

13462] ——— ——— Ditto.

13463] ——— ——— Ditto.

13464] ANT. PASTE ——— Ditto.

13465] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13466] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 989.)

Ditto, of three maſks, combined with the trunk of an elephant, holding a torch.

13467] EMERALD. Mr. *Macgowan.*

A chimera

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.* M. IMIPIT. MV. F.

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 75. 6.)

Dito, composé d'un coq, aigle & maſque.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, composé d'un aigle, coq, & tête d'ane ou belier, & maſque d'homme.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, composé d'un maſque, aigle & coq.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito, à maſque de barbû & d'enfant, en face.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, à deux têtes en profil & joints, renversés.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, à deux faces accollés, en profil.

——— ——— Dito, à deux maſques. Voyés maſques.

——— ——— Dito.

AGATHE. ——— Dito.

ONYX, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 417.) Dito.

ONYX, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 38. 1.) Dito, à deux maſques.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un caſque à corne de belier.

——— ——— Dito, à deux têtes barbues, avec les depouilles de l'elephant.

——— de la Princeſſe de *Dietrichſtein.* (*Lipp.* III. B. 424.)

Dito, à deux maſques barbûs & proboſcis d'elephant, qui tient un ſcorpion.

ONYX, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 423.)

Dito, la trompe de l'elephant tenant une palme.

——— ——— Dito, au chmap, le pedum.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito, la trompe portant le caducée.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 989.)

Dito, à trois maſques, combinées avec la trompe d'elephant, qui porte un flambeau.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan.*

Chimere

A chimera of a maſk with a beard, ending in the head of an elephant, with a branch of palm. The trunk of the elephant carrying a caduceus.

13468] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

A chimera of two maſks, ending in the head of a wild boar.

13469] SULPHUR. *Stoſch.*
13470] SULPHUR. *Stoſch.*
13471] CORNELIAN. ———
13472] SULPHUR. *Stoſch.*
13473] SULPHUR. *Stoſch.*
13474] CORNELIAN. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 990.)
13475] AGATE. ———
13476] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.
13477] SULPHUR. *Stoſch.*
13478] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

A chimera of a maſk, with a beard, and the head of a wild boar.

13479] SARDONYX. ———

A chimera of a maſk of a Bacchante, ending in the head of a wild boar.

13480] CORNELIAN. ——— Ditto.
13481] SULPHUR. *Stoſch.* A chimera of the head of a lion, and the head of a wild boar.
13482] ——— ——— Convex.

A chimera of the head of a ram, and the head of a wild boar.

13483] SULPHUR. *Stoſch.* A chimera of the head of a wolf, and two heads of rams.
13484] SULPHUR. *Stoſch.* A chimera of a beard; head of a ram, a wolf, and a wild boar.
13485] ——— ——— A chimera or a caricature of a head with a beard.
13486] ——— ———

A chimera of a horſe's head, and two heads with one of them Jupiter Ammon.

13487] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13488] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of the head of a horſe, a bull and a ram.
13489] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13490] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13491] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13492] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of the head of a horſe, an eagle and ram.
13493] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13494] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the head of a horſe, a bull, and a wild boar.
13495] ——— ——— Ditto, the head of a horſe, an aſs, and a ram.
13496] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy.* Ditto, the head of a horſe, a goat, and a wild boar.
13497] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the head of a horſe, a goat, and an elephant.
13498] CORNELIAN. ——— Convex. *Riccardi's Cab.* at *Florence.* (*Lipp.* III. B. 422.)

Ditto,

Chimere à maſque barbu, terminant en tête d'elephant, avec une branche de palme. La trompe de l'elephant portant un caducée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Chimeres à deux masques, terminant en hure de sanglier.

SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 990.)
AGATHE. ———
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Chimere d'un maſque barbû & d'une hure de ſanglier.

SARDOINE. ——— Chimere d'un maſque de Bacchante, terminant en hure de ſanglier.

CORNALINE. ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Chimere d'un tête de lion & hure de ſanglier.
——— ——— Cabochon. Chimere d'un tête de belier & hure de ſanglier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Chimere d'une tête de loup & deux têtes de beliers.
SOUFRE, de *Stoſch.* Chimere d'une tête de belier, loup & ſanglier.
——— ——— Chimere ou cariacature d'une tête barbûe.
——— ——— Chimere d'une tête de cheval & deux têtes barbûes, dont une de Jupiter Ammon.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, d'une tête de cheval, taureau & belier.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, d'une tête de cheval, aigle & belier.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, tête de cheval, taureau & ſanglier.
——— ——— Dito, tête de cheval, ane & belier.
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Dito, tête de cheval, bouc & ſanglier.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, tête de cheval, bouc & elephant.
CORNALINE, au *Cab. Riccardi*, à *Florence.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 422.)

Dito,

Ditto, the head of a horſe, a goat, a wild boar and a ſheep.

13499] SARDONYX. Ld. *Alg. Percy.* A chimera of the head of a goat, a bull and a ram.

13500] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of the head of a goat, a wolf and a ram.

13501] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, head of a horſe and a bull.

13502] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of an eagle and ram.

13503] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of a horſe and cock, or flying pigeon.

13504] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* Ditto, of the head of a horſe and goat.

13505] ——— ——— Ditto, head of a goat, wolf, eagle and ram.

13506] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto, of two heads of goats, and one of a wolf.

13507] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of two heads of rams.

13508] SULPHUR. *Stoſch.*
A chimera, of a head of a horſe and a maſk. In the field, a dolphin.

13509] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto, of a capricorn, horſe, head of a wild boar and eagle.

13510] LOADSTONE. *Ch. Townley*, Eſq.
A bird chimera, compoſed of the head of a horſe, a maſk with a beard, the head of a ram with a caduceus.

13511] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13512] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 49. 10.) Ditto, with a horn of plenty.

13513] GREEN JASPER. *Ricardi Cab.* (*Lipp.* II. 1004.) Ditto.

13514] SULPHUR. *Stoſch.* In the field, a dolphin and a hare.

13515] CORNELIAN. ———
A chimera, in the form of a bird, conſiſting of a horſe's head, a maſk of Silenus, and the head of a ram. In the field, the ſun and moon.

13516] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. In the field, E.

13517] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the horſe holding a crown.

13518] CORNELIAN. ———
Ditto, mounted by a Cupid, holding in its mouth a branch of palm, and ſtanding on a hare lying on its back.

13519] CORNELIAN. City of *Leipſic.*
Ditto, mounted by a Cupid, ſtanding on an eagle, which tears a hare to pieces. The beard of Silenus terminates into an Ibis, which devours a ſnake. In the field, a dog.

13520] RED JASPER. City of *Leipſic.* Ditto, with a horn of plenty. In the field, a mouſe playing on the double flute.

13521] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13522]

Dito, tête de cheval, bouc, ſanglier & mouton.

SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* Chimere d'une tête de bouc, taureau & belier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, d'une tête de bouc, loup & belier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, tête de cheval & taureau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, d'un aigle & belier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, de cheval & coq, ou pigeon volant.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Dito, de tête de cheval & bouc.

——— ——— Dito, tête de bouc, loup, aigle & belier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, de deux têtes de bouc, & d'une de loup.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, de deux têtes de belier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Chimere d'une tête de cheval & maſque. Au champ, un dauphin.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, d'un capricorne, cheval, tête de ſanglier & d'aigle.

AIMANT, de Mr. *Townley.* Chimere oiſeau compoſé d'une tête de cheval, maſque barbû & tête de belier avec le caducée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 49. 10.) Dito, avec une corne d'abondance.

JASPE VERD, au *Cab. Ricardi.* (*Lipp.* II. 1004.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, au champ, un dauphin & un lievre.

CORNALINE. ———
Chimere oiſeau d'une tête de cheval, maſque de Socrate ou Silene & tête de belier. Au champ, le ſoleil & la lune.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, au champ, E.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, le cheval portant à la bouche une couronne.

CORNALINE. ———
Dito, monté d'un amour, tenant à la bouche une branche de palme & marchant ſur un lievre renverſé.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzic.*
Dito, monté d'un amour, appuyé ſur un aigle, qui depèche un lievre, la barbe du maſque terminant en tête d'Ibis qui devore un ſerpent. Au champ, un chien.

JASPE ROUGE, de la Ville de *Leipzic.*
Dito, avec une corne d'abondance. Au champ, un ſouris jouant de la double flute.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE,

13522] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, mounted by a cupid. In the field, a trident.

13523] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.

13524] ——— ——— *(With a bezle.)* Ditto.

13525] CORNELIAN. Ditto, conſiſting of a horſe's head, and two maſks. In the field, an ear of corn. Plate LVI.

13526] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, holding in its mouth a crown.

13527] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in the field, a palm branch and a horn of plenty.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, monté de l'Amour. Au champ, un trident.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

——— ——— *(à biſeau.)* Dito.

CORNALINE. ———

Dito, composé d'une tête de cheval & de deux maſques. Au champ, un epis. Planche LVI.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une couronne à la bouche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une branche de palme au champ, & une corne d'abondance.

BIRD CHIMERAS.

13528] CORNELIAN. ——— A bird chimera with the head of a horſe and a maſk.

13529] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto, carrying a horn of plenty.

13530] SULPHUR. *Stoſch.*

A chimera of the head of a horſe, compoſed of the head of a horſe, a ram and a maſk with a beard, terminating in the trunk of an elephant, holding a mouſe by the tail. In the field, a hare, and an eagle tearing a hare in pieces.

13531] SULPHUR. *Stoſch.*

A bird chimera compoſed of the head of a goat, Silenus and a ram, with a tail, made of a ceraſte, a tail of a fiſh, and ſpikes of corn.

13532] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a tail made of a bunch of grapes.

13533] ——— ——— Ditto, a tail of ſpikes of corn and grapes.

A bird chimera with the head of a cock, of Silenus and a ram.

13534] ONYX. ——— *D. Mohſen*, at *Berlin.* *(With a bezle.)* TERTI.

13535] GARNET. *Ch. Townley*, Eſq. Of the tail of a ſerpent, with a bell.

13536] SULPHUR. *Stoſch.* A tail of ſpikes of corn and a caduceus in the mouth.

13537] CORNELIAN. *Stoſch.* In the field, a ſtar.

13538] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

13539] SULPHUR. *Stoſch.*

A bird chimera of two cocks heads, and a maſk, carrying a caduceus and holding the wheel of Fortune, and between his talons a crown of laurel.

13540] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of the head of an eagle, a ram and a maſk. In the field, ϒ.

13541] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1001.) Ditto, treated differently.

13542]

CHIMERES OISEAUX.

CORNALINE. ——— Chimere oiſeau à tête de cheval & un maſque.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito, portant une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Chimere à tête de cheval, composée d'une tête de cheval, belier & maſque barbû, terminant en trompe d'elephant qui tient par la queue un ſouris. Au champ, un lievre & un aigle depecant un lievre.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Chimere oiſeau composée d'une tête de bouc, Silene & belier, avec une queue, faite d'un ceraſte, queue de poiſſon & epis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une queue, faite d'une grappe.

——— ——— Dito, à queue d'epis & grappe.

Chimere oiſeaux à tête de coq, de Silene & de belier.

ONYX, du *D. Mohſen*, à *Berlin.* (*à biſeau.*) TERTI.

GRENAT, de Mr. *Townley.* A queue de ſerpent avec une ſonnette.

SOUFRE, de *Stoſch.* A queue d'epis, portant à la bouche un caducée.

CORNALINE, de *Stoſch.* Au champ, une étoile.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Chimere oiſeau à deux têtes de coqs & un maſque, portant un caducée & tenant le timon de la Fortune, tenant auſſi entre ſes griffes une couronne de laurier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, à tête d'aigle, belier & maſque. Au champ, ϒ.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1001.) Dito, autrément traité.

13542] ——— ——— A Chimera of the head of an eagle and Silenus.

13543] JASPER. *D. Mohſen*, at *Berlin*. (*Lipp.* II. 992.) Ditto.

13544] ONYX. ——— (*Lipp.* II. 991.) Ditto.

13545] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13546] ——— ——— Ditto.

13547] SULPHUR. *Stoſch.* A chimera of the head of an eagle and three maſks.

13548] SULPHUR. *Stoſch.*

A bird chimera compoſed of an eagle and two maſks. In the field, the radiant head of the ſun, the moon and a ſtar.

13549] SULPHUR. *Stoſch.*

A bird chimera compoſed of a maſk, and the body of an eagle. In the field, a chimera of three maſks.

13550] SULPHUR. *Stoſch.*

A bird chimera, of the ſame compoſition, as tearing in pieces an eagle.

13551] ANT. PASTE. *Ch. Townley.* Eſq.

A bird chimera, or an eagle ſeen in front; having the body of a young maſk in front; which the Abbé *Winckelmam*, (*Cat.* de *Stoſch*, p. 59. n°. 196.) without any good reaſon, thinks is an alluſion to the carrying off Ganymede.

13552] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13553] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* Ditto.

13554] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

Eagle chimeras, of the head of Minerva with a buckler.

13555] SULPHUR. *Stoſch.*

Upon a maſk, in front, and having a branch of olive in its talons. In the field, a pillar with a vaſe.

13556] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Upon a branch of palm, the body made of a maſk.

13557] BLACK JASPER. *Ch. Townley*, Eſq. CHARITO. with two lances.

13558] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 911.) With a lance.

13559] ——— ——— With two lances.

13560] ——— ———

An eagle chimera of a woman's head. In the field, a vaſe, the flute of Pan, a ſtar and a thyrſus.

13561] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with a head having a Phrygian cap, holding a ſerpent in the talons. In the field, three magical figures.

13562] SULPHUR. *Stoſch.*

A cock chimera with a woman's head upon a pedeſtal. In the field, a branch of palm.

13563] RED JASPER. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 31. 18.) Ditto.

13564] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto, with the head of Minerva.

13565]

——— ——— Chimere à tête d'aigle & de Silene.

JASPE, du *D. Mohſen*, à *Berlin*. (*Lipp.* II. 992.) Dito.

ONYX. ——— (*Lipp.* II. 991.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Chimere à tête d'aigle & trois maſques.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Chimere oiſeau composée, d'un aigle & deux maſques. Au champ, la tête rayonnante du ſoleil, la lune & une étoile.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Chimere oiſeau, composée d'un maſque & d'un corps d'aigle. Au champ, une chimere de trois maſques.

SOUFRE, de *Stoſch.* Chimere oiſeau de la même compoſition, comme depecant un aigle.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Chimere oiſeau ou aigle vû en face, ayant le corps d'un jeune maſque, en face, que l'Abbé *Winckelman* (*Cat.* de *Stoſch*, p. 59. n°. 169.) regarde une alluſion à l'enlevément de Ganymede, ſans aucune bonne raiſon.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Chimeres aigles, à tête de Minerve avec un bouclier.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Sur un maſque, en face, ayant dans les griffes une branche d'olive. Au champ, une colonne avec un vaſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Sur une branche de palme, le corps fait d'un maſque.

JASPE NOIR, de Mr. *Townley.* CHARITO. avec deux lances.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 911.) Avec une lance.

——— ——— Avec deux lances.

——— ———

Chimere aigle à tête de femme. Au champ, un vaſe, la flute de Pan, une étoile & un thyrſe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, avec une tête à bonnet Phrygien, tenant entre les griffes un ſerpent. Au champ, trois figures magiques.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Chimere coq à tête de femme ſur un piedeſtal, Au champ, une branche de palme.

JASPE ROUGE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 31. 18.) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, à tête de Minerve.

13565] ——— ——— Ditto, with a head, having a beard.

13566] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the head of a horſe.

13567] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 912.) Ditto, of a bald maſk.

13568] SULPHUR. *Stoſch.* A crane chimera, the body made of a maſk of the moon, ſtanding on a lizard. Plate LVI.

13569] RED JASPER. Mr. *Cobham.*

A chimera of the head of Silenus and a ram, on which a crow is ſitting. Below, a cock and a horn of plenty.

13570] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a cock and a palm.

13571] ANT. PASTE. ——— A chimera of the head of a gooſe and a maſk of Silenus.

13572] SULPHUR. *Stoſch.*

A bird chimera, compoſed of a maſk of Silenus, and a head of a ram, and of a goat, with a tail made of the head of a ſerpent, a lizard, a ſpike of corn and the tail of a fiſh.

13573] SULPHUR. *Stoſch.* *A crane chimera*, the body compoſed of two maſks. Plate LVI.

13574] RED JASPER. Mr. *Macgowan.*

Ditto, on a ſerpent, with he tail of a ceraſtes and ſpikes of corn. Plate LVI.

13575] ——— ——— Ditto, the body made of a maſk of Silenus and the horns of a ram.

13576] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. CPA.

13577] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, the body made of the head of a ram.

13578] ONYX. Mr. *Lippert*, III. B. 427.

Ditto, the body made of a maſk, and the head of a ram, ſtepping upon a *lizard.*

13579] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13580] ONYX. ——— (*Lipp.* III. B. 426.) Ditto, the body made of the head of a ram.

13581] ——— ——— Ditto, treated differently.

13582] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13584] ——— ———

A peacock chimera, the body made of the head of Silenus, with the horns of a ram. P. S. A. NICET.

13583] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the body formed of the head of Silenus and an elephant.

13585] CORNELIAN. *Brit. Muſeum. Scarab.*

A chimera of a double horſe, terminating on two ſides in a head.

13586] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Eſq. *Scarab.*

A chimera compoſed of a head of a lion, and a wild boar. *Old ſtyle.*

13587] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Chimera of a bull, terminating in a horn of plenty.

13588] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of a capricorn, terminating in a horn of plenty.

——— ——— Dito, à tête barbûe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, à tête de cheval.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 912.) Dito, à maſque chauve.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Chimere grue, le corps fait du maſque de la lune, ſe tenant ſur un lezard. Planche LVI.

JASPE ROUGE, de Mr. *Cobham.*

Chimere d'une tête de Silene & de belier, ſur laquelle eſt aſſiſe un corbeau. En bas, un coq & une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un coq & palme.

PATE ANTIQUE. ——— Chimere à tête d'oye & maſque de Silene.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Chimere oiſeau, composée d'un maſque de Silene & d'une tête de belier, à tête de bouc, avec une queue faite d'une tête de ſerpent, d'un lezard, d'une epis & d'une queue de poiſſon.

SOUFRE, de *Stoſch.* *Chimere grue*, le corps composé de deux maſques. Planche LVI.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*

Dito, ſur un ſerpent, avec une queue de ceraſte & d'epis. Planche LVI.

——— ——— Dito, le corps fait d'un maſque de Silene à cornes de belier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. CPA.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, le corps fait d'une tête de belier.

ONYX, de Mr. *Lippert*, III. B. 427.

Dito, le corps fait d'un maſque, & tête de belier, marchant ſur un *lezard.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ONYX. ——— (*Lipp.* III. B. 426.) Dito, le corps fait d'une tête de belier.

——— ——— Dito, autrément traité.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Chimere paon, le corps fait d'une tête de Silene à cornes de belier. P. S. A. NICET.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, le corps formé de la tête d'un Silene & d'un elephant.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarabée.*

Chimere d'un cheval double, terminant des deux cotés en tête.

CORNALINE, de Mr. *Townley. Scarabée.*

Chimere composée d'une tête de lion & de ſanglier. *Vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Chimere d'un taureau terminant en corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, d'un capricorne terminant en corne d'abondance.

13589] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, a maſk with wings, and the head of a horſe.

13590] Ditto, in the field, a ſerpent and an eagle. Below, M.

13591] CORNELIAN. ——— Ditto, the head of a horſe, two maſks with beards, and a dolphin.

13592] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto, of a maſk with a beard and wings, terminating in the head of a ſerpent.

13593] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Ditto, of the head of a ram. In the field, the axe of a ſacrificer and a raven.

13594] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. *A dolphin chimera* with the head of Silenus.

13595] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

13596] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13597] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

SHELL CHIMERAS.

13598] SULPHUR. *Stoſch.* A man iſſuing from it.

13599] SULPHUR. *Stoſch.* With a man armed with a bow.

13600] SULPHUR. *Stoſch.* With a fiſherman.

13601] SULPHUR. *Stoſch.* With a fiſherwoman.

13602] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. There comes forth a lion and a head of a ram.

13603] CAMEO. ——— A lion coming forth.

13604] SULPHUR. *Stoſch.* A lion, ſtag and dog.

13605] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* With the head of an elephant.

13606] SULPHUR. *Stoſch.* An elephant comes forth.

13607] ——— ——— Ditto.

13608] SULPHUR. *Stoſch.* With an elephant and a graſshopper.

13609] SULPHUR. *Stoſch.* With a camel.

13610] NICOLO. *Ch. Townley*, Eſq. With a grey-hound, and a hare.

13611] SULPHUR. *Stoſch.* With a ſtag and a dog.

13612] SULPHUR. *Stoſch.* With a cock and a mouſe.

13613] SULPHUR. *Stoſch.* With an aſs.

13614] SULPHUR. *Stoſch.* With a capricorn.

13615] SULPHUR. *Stoſch.* With an aſs, ant and a fly.

13616] SULPHUR. *Stoſch.* With a horſe.

13617] SULPHUR. *Stoſch.*
A chimera of a *Cupid* playing on the double flute and terminating in a ſcorpion.

13618] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Eſq.
A chimera of a butterfly, with the head and legs of a woman.

13619] SULPHUR. *Stoſch.* Chimera of a car drawn by two lobſters and led by a dolphin.

13620]

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, d'un maſque ailé à tête de cheval.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, au champ, un ſerpent & aigle. En bas, M.

CORNALINE. ——— Dito, d'une tête de cheval, de deux maſques barbûs & d'un dauphin.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito, d'un maſque barbû & ailé, terminant en tête de ſerpent.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Dito, d'une tête de belier. Au champ, une hache de ſacrificateur & une corneille.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. *Chimere dauphin* à tête de Silene.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CHIMERES COQUILLES.

SOUFRE, de *Stoſch.* Il en ſort un homme.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un homme armé d'un arc.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un pêcheur.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec une pêchereſſe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Il en ſort un lion & une tête de belier.

CAMÉE. ——— Il en ſort un lion.

SOUFRE, de *Stoſch.* A lion, cerf & chien.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Avec une tête d'elephant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Il en ſort un elephant.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un elephant & une ſauterelle.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un chameau.

NICCOLO, de Mr. *Townley.* Avec un levrier & lievre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un cerf & chien.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un coq & ſouris.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un ane.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un capricorne.

SOUFRE, de *Stoſch.* *Chimere coquille*, avec un ane, fourmis & mouche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un cheval.

SOUFRE, de *Stoſch.* *Chimere de l'Amour* jouant de la double flute & terminant en ſcorpion.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*
Chimere de papillon avec une tête & jambe de femme.

SOUFRE, de *Stoſch.* Chimere d'un char attelé de deux ecreviſſes & mené par un dauphin.

SOUFRE,

13620] SULPHUR. *Stoſch.* A triumphal car, led by a graſshopper.

13621] ——— ——— *Brit. Muſeum.*

A chimera of a ſerpent, terminating on the two ſides in a head or with a head.

SOUFRE, de *Stoſch.* Char de triomphe mené d'une ſauterelle.

——— au *Cab. Brit.*

Chimere d'un ſerpent, terminant des deux cotés en tête, ou avec une tête aux deux bouts.

VASES AND URNS.

13622] ——— ——— (*With a bezle.*)

A man, naked, ſitting on the ground modelling an urn.

13623] SARDONYX. Mr. *Bigge.*

A ſculptor, with a beard, ſitting on the ground at work on a vaſe, decorated with a Sphinx in relief.

13624] ——— ——— Ditto.

13625] ——— ——— Ditto.

13626] ——— ——— Ditto.

13627] ——— ——— Ditto.

13628] CAMEO. K. of *Naples.* Ditto, half-dreſſed, at work on a fluted urn.

13629] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mariette*, n°. 126.) Ditto.

13630] CORNELIAN. ——— Ditto.

13631] ——— ——— Ditto.

13632] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, at work on an urn with two handles.

13633] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, treated differently.

13634] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the urn laid upon the ground.

13635] ——— ——— Ditto, on his knees at work on an amphora, with one handle.

13636] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the urn ornamented with bas-reliefs.

13637] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, cleaning the inſide of an urn.

VASES.

13638] CORNELIAN. Ld. *Beſborough.* (*Lipp.* II. B. 388.)

A ſtatuary in his workſhop, carving a buſt, an urn and a term near him.

13639] ANT. PASTE. ——— Two Fauns moving a large urn, with two handles.

13640] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Two ſculptors, ſitting, and at work on an urn.

13641] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.

A vaſe or goblet, broad at the bottom, and with two handles.

13642] ——— ——— Decorated with feſtoons, and bas-reliefs.

13643]

VASES & URNES.

——— ——— (*à biſeau.*) Homme nud aſſis par terre modellant une urne.

SARDOINE, de Mr. *Bigge.*

Sculpteur barbû aſſis par terre travaillant a un vaſe orné d'un Sphinx en relief.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE, du Roi de *Naples.* Dito, demi-habillé, travaillant à une urne canellée.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 126.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, travaillant à une urne à deux anſes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément traité.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, l'urne couchée à terre.

——— ——— Dito, à genoux travaillant à une amphore à une anſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, l'urne ornée de bas-reliefs.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, nettoyant le dedans d'une urne.

VASES.

CORNALINE, de Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III. B. 388.)

Un ſculpteur dans ſon attelier travaillant à un buſte, près de lui une urne & un terme.

PATE ANTIQUE. ——— Deux Faunes remuant une grande urne à deux anſes.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux ſculpteurs aſſis travaillant à une urne.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

Un vaſe ou gobelet à fond renflé, avec deux anſes.

——— ——— Orné de feſtons & de bas-reliefs.

13643] ——— ——— With two pigeons fitting on its edge.

13644] SULPHUR. *Stoſch.* Two pigeons on the handles.

13645] ——— ——— With a thyrſus.

13646] AMETHYST. ——— Ld. *Alg. Percy.* Convex.

13647] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.

13648] RED JASPER. ——— (*Lipp.* II. 1082.)

13649] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1084.)

13650] ——— ——— Ornamented with a Sphynx in bas-relief. H-CI.

13651] ——— ———

Ornamented with a Victory in a car, drawn by two horſes, and two Sphynxes in bas-relief.

VASES and URNS.

13652] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto, with a car of victory, with two horſes.

13653] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1090.) Ditto, covered with a Sphynx.

13654] CORNELIAN. ——— Convex.

Ditto, upon the lower part a hare. In the field, apedum and the inſcription, TI-MI-NI.

13655] CORNELIAN. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 1088.)

Ditto, with a car of victory and four horſes, and on the lower part where it is wider, two Sphynxes.

13656] ——— ——— Ditto, with two lions fighting, on the lower part two Sphynxes.

13657] ——— ——— Ditto, with a lion paſſant and a pegaſus.

13658] SARDONYX. Mr. *Poggi.* Ditto.

13659] CORNELIAN. Ditto, with foliage.

13660] ——— ——— Ditto, with a ſacrifice.

13661] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1083.) Ditto.

13662] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1089.)

Ditto, with a Bacchanal, and a Sphynx couchant on the lid.

13663] ——— ——— Ditto.

13664] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto, with a bas-relief of ſeveral figures.

13665] ——— ———

Ditto, with a bas-relief of three female figures. *Engraved by Wm. Brown.*

13666] ——— ——— Ditto, with bas-reliefs of ſeveral perſons.

13667] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with two Sphynxes.

13668] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a car of victory and two horſes.

13669] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13670] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with foliage.

13671] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, leſs ornamented.

13672] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto

13673] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Q. C. LATRO.

——— ——— Avec deux pigeons aſſis ſur ſon bord.

SOUFRE, de *Stoſch.* Sur les anſes deux pigeons.

——— ——— Avec un thyrſe.

AMETHYSTE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* II. 1082.)

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1084.)

——— ——— Orné d'un Sphinx, en bas-relief. H-CI.

——— ———

Orné d'une Victoire en char de deux chevaux, & de deux Sphinx en bas-relief.

VASES & URNES.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec un char de victoire à deux chevaux.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1090.) Dito, couvert d'un Sphinx.

CORNALINE. ——— Cabochon.

Dito, ſur la partie inférieure un lievre. Au champ, un pedum & l'inſcription, TI-MI-NI.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 1088.)

Dito, avec un char de victoire à quatre chevaux & ſur la partie inférieure renflée deux Sphinx.

——— ——— Dito, avec deux lions combattans. Sur la partie inférieure deux Sphinx.

——— ——— Dito, avec un lion paſſant, avec un pegaſe.

SARDOINE, de Mr. *Poggi.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito, avec des feuillages.

——— ——— Dito, avec un ſacrifice.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1083.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1089.)

Dito, avec un Bacchanal, avec un couvercle d'un Sphinx couchant.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr *Townley.* Dito, avec un bas-relief de pluſieurs figures.

——— ———

Dito, avec un bas-relief de trois figures de femmes. *Gravé par Wm. Brown.*

——— ——— Dito, avec des bas-reliefs de pluſieurs perſonnes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec deux Sphinx.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un char de victoire à deux chevaux.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec du feuillage.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, moins orné.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Q. C. LATRO.

13674] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1087.) Ditto.
13675] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13676] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1085.) Ditto.
13677] CORNELIAN. ——— Ditto, filled with flowers.
13678] ——— ———
Two men filling with flowers a large vaſe having two handles. Above, the radiant head of the ſun. Below, VD.
13679] NICOLO. ——— (*With a bezle.*)
A goblet with two handles, on which two pigeons are ſeated.
13680] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13681] SULPHUR. *Stoſch.*
Two goblets, with two thyrſuſes, with two pigeons ſitting on the top of them.
13682] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with one thyrſus.
13683] STRIPED SARDONYX. *Ch. Townley*, Eſq. *Scarab.*
An urn marked with a fly, with a butterfly on the lid.
13684] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13685] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the fly.
13686] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, covered with a maſk.
13687] ——— ——— Ditto, filled with flowers.
13688] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in the field, a fly or a bee.
13689] ONYX. Mr. *Macgowan.* Ditto, covered with a dog and a maſk.
13690] PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto, with a carved lid.
* 13691] SULPHUR. *Stoſch.*
A large vaſe, whimſically ornamented on the lid with military arms, at the bottom a grand entertainment where there ſeems to be no want either of gueſts or diſhes. LOVIS SIRIES. 1756.
13692] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without taſte, before a gallery. L. S.
13693] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. L. S.
13694] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. L. S.
13695] CORNELIAN. ——— An urn ornamented with feſtoons and ribbons.
13696] ——— ——— Ditto.
13697] ——— ——— Ditto.
12698] ——— ——— Ditto.
13699] ——— ——— Ditto.
13700] ——— ——— Ditto. (*With a bezle, having facets.*)
13701] CORNELIAN. ——— Ditto.
13702] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. An urn, with a pigeon on the cover.

13703] CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1087.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1085.) Dito.
CORNALINE. ——— Dito, rempli de fleurs.

——— ———
Deux hommes rempliſſant de fleurs un grand vaſe à deux anſes. En haut, la tête rayonnante du ſoleil. En bas, VD.
NICCOLO. ——— (*à biſeau.*) Gobelet à deux anſes, ſur lequel ſont aſſis deux pigeons.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Deux gobelets avec deux pigeons aſſis deſſus, avec deux thyrſes.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un thyrſe.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Townley.* *Scarab.*
Un urne marquée d'une mouche, avec un papillon au couvercle.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans mouche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couvert d'un maſque.

——— ——— Dito, rempli de fleurs.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, au champ, une mouche ou abeille.
ONYX, de Mr. *Macgowan.* Dito, couvert d'un chien & d'un maſque.
PATE, de Mr. *Townley.* Dito, avec un couvercle orné.
* SOUFRE, de *Stoſch.*
Un grand vaſe biſarrément orné ou couvercle d'armes militaires. Au fonds, un grand feſtin, où il ne manque ni nombre de conviés, ni nombre de plats. LOVIS SIRIES. 1756.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans gout, devant une gallerie. L. S.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. L. S.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. L. S.
CORNALINE. ——— Urne ornée de feſtons & bandelettes.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— (*à biſeau facetté.*) Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Urne avec un pigeon au couvercle.

PATE

13703] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. An urn with two handles.

13704] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp.* II. 1079.) Ditto.

13705] ONYX. ——— (*Lipp.* II. 1081.) Ditto, with a car and four horses.

13706] ONYX. ——— (*Lipp.* II. 1074.) An urn highly ornamented with figures, in relief.

13707] ONYX. Count *Vizthum*. (*Lipp.* II. 1075.)

13708] CORNELIAN. Convex.
An amphora or flask, with two handles decorated with a Silenus, in relief.

13709] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Convex.
Ditto, ornamented with a car and four horses.

13710] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

Ditto, ornamented with bas-reliefs.

13711] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

13712] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

13713] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1076.)

13714] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

13715] SULPHUR. *Stosch*.

13716] CORNELIAN. ———

13717] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1077.) Ditto, more simple.

15718] CORNELIAN. Convex. (*Lipp.* II. 1085.) Ditto.

13719] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

13720] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1078.) Ditto.

13721] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

Amphoræ or flasks, with two handles.

13722] SULPHUR. *Stosch*.

13723] SULPHUR. *Stosch*.

13724] SULPHUR. *Stosch*.

13725] SULPHUR. *Stosch*.

13726] ——— ———

13727] ——— ———

13728] ——— Miss *Murray*. With a Hercules on the cover.

13729] HYACINTH. ——— Convex.

13730] SULPHUR. *Stosch*.

13731] SULPHUR. *Stosch*.

13732] SULPHUR. *Stosch*.

13733] SULPHUR. *Stosch*. Convex.

13734] SULPHUR. *Stosch*. The cover is a mask.

13735] SULPHUR. *Stosch*. Convex.

13736] SULPHUR. *Stosch*. In the field, two dolphins.

13737] SULPHUR. *Stosch*. Convex.

13738] SULPHUR. *Stosch*. In the field, a cock.

13739] SULPHUR. *Stosch*. Convex.

13740] SULPHUR. *Stosch*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Urne à deux anses.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* II. 1079.) Dito.

ONYX. ——— (*Lipp.* II. 1081.) Dito, avec un char à quatre chevaux.

ONYX. ——— (*Lipp.* II. 1074.) Un vase fort orné de figures en relief.

ONYX, du Comte *Vizthum*. (*Lipp.* II. 1075.)

CORNALINE. ——— Cabochon. Une amphore ou flacon à deux anses, ornée d'un Silene en relief.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Dito, ornée d'un char à quatre chevaux.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

Dito, ornées de bas-reliefs.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1076.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

SOUFRE, de *Stosch*.

CORNALINE. ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1077.) Dito, plus simples.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 1085.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1078.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

Amphores ou flacons à deux anses.

SOUFRE, de *Stosch*.

SOUFRE, de *Stosch*.

SOUFRE, de *Stosch*.

SOUFRE, de *Stosch*.

——— ———

——— ———

——— de Miss *Murray*. Avec un Hercule au couvercle.

JACINTHE. ——— Cabochon.

SOUFRE, de *Stosch*.

SOUFRE, de *Stosch*.

SOUFRE, de *Stosch*.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon.

SOUFRE, de *Stosch*. Couvert d'un masque.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon.

SOUFRE, de *Stosch*. Au champ, deux dauphins.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon.

SOUFRE, de *Stosch*. Au champ, un coq.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon.

SOUFRE, de *Stosch*.

13741] SULPHUR. *Stoſch.* With two ſpikes of corn and a tree.

Flaſks with two handles.

13742] SULPHUR. *Stoſch.*
13743] SULPHUR. *Stoſch.*
13744] SULPHUR. *Stoſch.* With a thyrſus and ribbons.
13745] SULPHUR. *Stoſch.*
13746] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
13747 JASPER. ——— (*Lipp.* II. 1086.)
13748] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
13749] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

A jug with two handles, having three heads.

13750] ONYX. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 1091.)
13751] RED JASPER. ———
13752] ——— ———
13753] SULPHUR. *Stoſch.* In the field, the flute of Pan and a pedum.
13754] SULPHUR. *Stoſch.* Covered with a maſk. In the field, a thyrſus and a pedum.
13755] SULPHUR. *Stoſch.*
13756] ONYX. Mr. *Vieth.* (*Lipp.* II. 1080.)
An amphora with two handles, ornamented with two maſks, and a Bacchante ſitting.
13757] SULPHUR. *Stoſch.*
A flaſk with a plume, an urn with a caduceus, and a cock upon a cippus.
13758] CORNELIAN. ———
A guttus or flaſk with two handles, ſuperbly ornamented with the dance of the hours.
13759] SARDONYX. ——— Ditto.
13760] ——— ———
An urn or vaſe, with two winged horſes as handles, the foot ornamented with two heads of rams.
13761] SULPHUR. *Stoſch.* A pan with two handles and a cover.
13762] SULPHUR. *Stoſch.* Urns with two handles.
13763] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13764] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A cup or jug.
13765] SULPHUR. *Stoſch.* Cups or jugs, with two handles.
13766] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13767] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13768] AMETHYST. Mr. *Kay.*
An urn with one handle, ornamented with a Cupid in a car, drawn by two butterflies.
13769] CORNELIAN. ———
A guttus or prefericulum with one handle, with a Leda in relief.
13770 CORNELIAN. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 1094.)
Ditto, with a Bacchante, ſitting before a term.

A flaſk or prefericulum, with one handle.

13771] CORNELIAN. Mr. *Martyn.*

13772] SOUFRE, de *Stoſch.* Deux epis, & un arbre.

Flaçons à deux anſes.

SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un thyrſe & bandelettes.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
JASPE. ——— (*Lipp.* II. 1086.)
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Bocal à deux anſes avec trois têtes.

ONYX, de *Stoſch.* ——— (*Lipp.* II. 1091.)
JASPE ROUGE.
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* Au champ, la flute de Pan & un pedum.
SOUFRE, de *Stoſch.* Couvert d'un maſque. Au champ, le thyrſe & un pedum.
SOUFRE, de *Stoſch.*
ONYX, de Mr *Vieth.* (*Lipp.* II. 1080.)
Amphore à deux anſes ornée de deux maſques & d'une Bachante aſſiſe.
SOUFRE, de *Stoſch.* Une flaçon avec une plume, une urne avec un caducée, & un coq ſur un cippe.

CORNALINE. ———
Un guttus ou flaçon à deux anſes, ſuperbément orné de la danſe des heures.
SARDOINE. ——— Dito.
——— ———
Urne ou vaſe à deux anſes de chevaux ailés, le pied orné de deux têtes de belier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Une terrine à deux anſes, avec un couvercle.
SOUFRE, de *Stoſch.* Urne à deux anſes.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Une coupe ou bocal.

SOUFRE, de *Stoſch.* Coupe ou bocal à deux anſes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
AMETHYSTE, de Mr. *Kay.*
Urne à une anſe, ornée de l'Amour dans un char attelé de deux papillons.
CORNALINE. ———
Guttus ou prefericulum à une anſe, avec une Lede en relief.
CORNALINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 1094.)
Dito, avec une Bacchante aſſiſe devant un terme.

Flacon ou prefericulum à une anſe.

CORNALINE, de Mr. *Martyn.*

13772] SULPHUR. *Stoſch.*
13773] SULPHUR. *Stoſch.*
13774] SULPHUR. *Stoſch.*
13775] SULPHUR. *Stoſch.*
13776] SULPHUR. *Stoſch.*
13777] CHALCEDONY. ——— *(Lipp.* II. 1093.)
13778] SULPHUR. *Stoſch.*
13779] SULPHUR. *Stoſch.* With a palm.
13780] SULPHUR. *Stoſch.*
13781] SULPHUR. *Stoſch.*
13782] STRIPED SARDONYX. Mr. *Titlow.*
13783] ANT. PASTE. *Ch. Townley.* Eſq.
13784] SULPHUR. *Stoſch.*
13785] SULPHUR. *Stoſch.*
13786] SULPHUR. *Stoſch.*
13787] CORNELIAN. *Stoſch. (Lipp.* II. 1092.)
13788] SULPHUR. *Stoſch.*
13789] SULPHUR. *Stoſch.*
13790] SULPHUR. *Stoſch.*
13791] SULPHUR. *Stoſch.*
13792] SULPHUR. *Stoſch.*
13793] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.
13794] SULPHUR. *Stoſch.* A ſmall caſk and a drinking pot.
13795] SULPHUR. *Stoſch.* A jug, with a bird perched on the edge.
13796] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with two pigeons.
13797] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a cock and a mouſe.
13798] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with two pigeons and a crane.
13799] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.*
Ditto, in the field, a dolphin and a horn of plenty.
13800] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto, with two pigeons, and a horn of plenty.
13801] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with two pigeons, upon a foot made of a dolphin.
13802] CORNELIAN. Ld. *Beſborough.*
A goblet, highly ornamented, after an antique jug of rock cryſtal, which his lordſhip purchaſed for ſixty guineas.

FURNITURE AND UTENSILS.

13803] SULPHUR. *Stoſch.* An urn, vaſe, or ſome unknown inſtrument.
13804] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13805] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
13806] SULPHUR. *Stoſch.* A lamp.
13807] CORNELIAN. Mr. *Greville. (Lipp.* III. B. 396.)
A triclinium, with a chandelier and a large amphora of wine.
13808] SULPHUR. *Stoſch.*
A triclinium arranged round a table with three perſons, ſerved by a Cupid.

13809]

SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CALCEDOINE. ——— *(Lipp.* II. 1093.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Avec une palme.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Titlow.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, de *Stoſch. (Lipp.* II. 1092.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Un petit tonneau & un pot à biere.
SOUFRE, de *Stoſch.* Un bocal au bord duquel il y a un oiſeau.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec deux pigeons.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un coq & un ſouris.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec deux pigeons & une grue.
CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito, au champ, un dauphin & une corne d'abondance.
CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito, avec deux pigeons & une corne d'abondance.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec deux pigeons ſur un pied fait d'un dauphin.
CORNALINE, de Lord *Beſborough.*
Gobelet fort orné après un bocal antique de criſtal de roche que mylord acheta au prix de 60 guinées.

MEUBLES & UTENSILES.

SOUFRE, de *Stoſch.* Urne, vaſe, ou autre inſtrument inconnû.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Une lampe.
CORNALINE, de Mr. *Greville. (Lipp.* III. B. 396.) Un triclinium, avec un chandelier & une grande amphore de vin.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Un triclinium arrangé autour d'une table, avec trois perſonnes, ſervies par l'Amour.

SOUFRE,

13809] SULPHUR. *Stoſch.* A triclinium of two perſons, ſerved by cupid.

13810] CORNELIAN. Mr. *Wilbraham.* A table or tripod, with two flaſks and an ant, on the two ſides are Jupiter and the eagle.

13811] SULPHUR. *Stoſch.*

13812] ANT. PASTE. *Ch. Townley.* Eſq. Ditto.

13813] YELLOW JASPER. *Brit. Muſeum.* A tripod or covered table with a chandelier and an amphora.

13814] ANT. PASTE. *Ch. Townley,* Eſq. A fountain? under a dome ſupported by two dolphins.

13815] ANT. PASTE. *Ch. Townley,* Eſq. A myſtic baſket, with two ſerpents and a hatchet or knife of a victimarius.

13816 ANT. PASTE. —— (*Cayl. Rec.* III. 34.) A ſpindle, a ſtrigilis, and a flaſk. ΣΤΥΛΟΣ. ΔΙΟΜΟΩΡΙΩ. ΠΡΟΧΟΟΣ.

13817] ——— ——— A compaſs, a hatchet, and a triangle.

13818] SULPHUR. *Stoſch.* A key. VERA.

13819] SULPHUR. *Stoſch.* Eight keys.

13820] SULPHUR. *Stoſch.* A houſe or ancient palace.

13821] ANT. PASTE. *Ch. Townley,* Eſq. Three unknown figures.

13822] RED JASPER. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 30. 12.) An acorn.

13823] ——— ——— A capital of the Corinthian Order.

13824] ——— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un triclinium de deux perſonnes, ſervies par l'Amour.

CORNALINE, de Mr. *Wilbraham.* Une table ou trepied, avec deux flaçons & un fourmis; des deux cotés l'aigle & Jupiter.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un buvette ou plat à menage.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

JASPE JAUNE, au *Cab. Brit.* Un trepied ou table ſervie, avec un chandelier & une amphore.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Une fontaine? ſous un dome ſupporté par deux dauphins.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Corbeille myſtique, avec deux ſerpens & une hache ou couteau de victimaire.

PATE ANTIQUE. ——— (*Cayl. Rec.* III. 34.) Un ſtyle, un ſtrigilis, & un flaçon. ΣΤΥΛΟΣ. ΔΙΟΜΟΩΡΙΩ. ΠΡΟΧΟΟΣ.

——— ——— Un compas, une hache & un triangle.

SOUFRE, de *Stoſch.* Une clef. VERA.

SOUFRE, de *Stoſch.* Huit clefs.

SOUFRE, de *Stoſch.* Maiſon ou palais antique.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Trois figures inconnues.

JASPE ROUGE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 30. 12.) Un gland.

——— ——— Un chapiteau de l'ordre Corinthien.

——— ——— Dito.

MODERN ENGRAVINGS.

The mechanical part of the arts ſurvived the dreadful revolutions which overturned the Roman Empire. Engraving was practiſed even during the dark ages of barbariſm. The precious Gems and hard Stones were engraved at that time, eſpecially at Conſtantinople and the Levant, which is evident from the many engravings of Taliſmans, Amulets, and Saints, that are to be found in the ſettings of Shrines and Relic boxes; but it was not till the fifteenth century that a good taſte in engraving began to prevail and the ſtudy of nature and the antique revived, which in the end has produced works and Maſters that, in a certain degree, deſerve to be ranked with the great Maſters of Antiquity. One muſt be ſtrangely prejudiced to diſpute it; but to aſſert that they have ſurpaſſed them, that they do at preſent, or ever will ſurpaſs them, can

GRAVURES MODERNES.

La partie mecanique des Arts ſurvivait les terribles revolutions qui bouleverſerent l'empire Romain. Même la gravure fut pratiquée dans les ſiécles barbares. On continuait à graver des pierres dures & fines ſurtout à Conſtantinople & dans le Levant, ce qui parait par nombre de gravures de Taliſmans, d'Amuletes & des Saints, que nous trouvons enchaſsées dans les anciens Reliquaires. Mais ce n'était qu'au XV. ſiécle qu'on recommença à graver avec goût & à étudier la nature & l'antique; ce qui à la fin a produit des ouvrages & des maîtres, qui d'une certaine maniere meritent d'être mis a coté des grands maîtres de l'Antiquité. Il faut être ſingulierement prevenû pour oſer le diſputer; mais ſoutenir qu'on les a ſurpaſsé, ou les ſurpaſſera eſt le comble de la vanité & de l'ignorance.

can only be the effect of extreme vanity and ignorance.

As we have arranged the great number of modern engravings, which are connected with the Fables, Hiſtory, and Manners of the Ancients, and which too often paſs for Antiques, along with the Antiques, we ſhall arrange the remainder in the following claſſes:

Religious Subjects.

Of the Old Teſtament.
Of the New Teſtament.
Fables, Legends, and Chriſtian Allegories.

Portraits.

Of Kings and Sovreigns.
Of Individuals, Illuſtrious Men, and Men of Letters, &c.

Miſcellaneous.

Modern Hiſtory.
Devices.
Arms.
Seals.

THE OLD TESTAMENT.

13825] CAMEO. Mr. *Slade.*

A head in front, with a beard, reſembling the profane images of God the Father, whom modern artiſts have attempted to repreſent by imitations of the Jupiter Optimus Maximus of the ancients.

13826] CAMEO. ——— Ditto.
13827] ——— ——— Ditto.
13828] CAMEO. ——— A buſt of Moſes, in front, after the ſtatue of Michael Angelo.

* 13829] ROCK CRYSTAL. ———

Moſes, with a rod, having a ſerpent twined round it, ſpeaking to Peace, holding a branch of olive in the right hand. VALE. VI. F. that is, *Valerio Vicentino, fecit.*

We muſt take the opportunity of this engraving, which is very well executed, before us, to obſerve, that the artiſts of the Cinque cento, and the modern engravers, frequently neglect the good allegory and the coſtume of the ancients, too often intermixing the ſacred with the profane, and ſollicitous to ſpeak ſpiritually, loſe themſelves in enigmas, which confuſe, inſtead of inſtruct. This is particularly the caſe with *Valerio Belli*, who executed this engraving.

If he wanted to repreſent Eſculapius in this piece, he has failed in the air of the head and the drapery, which covers the two ſhoulders with a large magnificent cloak of a Platonic Philoſopher, and which modern artiſts have very properly given to the Apoſtles and Evangeliſts.

One

Comme nous avons rangé à coté & avec les Antiques les nombreuſes gravures modernes, qui ont rapport à la Fable, à l'Hiſtoire & aux Mœurs des Anciens, & qui trop ſouvent paſſent pour Antiques, nous rangerons les autres ſous les Claſſes ſuivantes:

Sujets de Religion.

Du Vieux Teſtament.
Du Nouveau Teſtament.
Fables, Legendes, & Allegories des Chrêtiens.

Portraits.

Des Rois, & Souverains.
Des Particuliers, Illuſtres Homme, de Lettres, &c.

Melange.

D'Hiſtorie moderne.
Deviſes.
Armes.
Cachets.

VIEUX TESTAMENT.

CAMÉE, de Mr. *Slade.*

Tête barbue, en face, reſſemblante aux profanes images de Dieu le Pere, que les artiſtes modernes ont pretendû repreſenter par des imitations très-imparfaites de Jupiter Optimus Maximus des anciens.

CAMÉE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
CAMÉE. ——— Buſte de *Moïſe*, en face, après la ſtatue de Michel Ange.

* CRISTAL DE ROCHE. ———

Moïſe avec un baton entortillé d'un ſerpent, parlant à la Paix, qui dans la droite tient une branche d'olive. VALE. VI. F. c'eſt-à-dire, *Valerio Vicentino, fecit.*

Nous obſerverons à l'occaſion de cette gravure aſſés belle, que les artiſtes du Cinque cento & les gravures modernes negligent fort ſouvent la bonne allegorie & le coſtume des anciens, que trop ſouvent ils melent *Sacra profanis*, & qu'en voulant parler à l'eſprit ils ſe perdent en enigmes, qui l'embaraſſent au lieu de l'eclairer. Ceci eſt en particulier le cas de *Valerio Belli*, auteur de cette gravure.

S'il a voulû repreſenter ici Eſculape, il a manqué dans l'air de tête & la draperie, qui lui couvre les deux epaules d'un grand & magnifique manteau de philoſophe Platonicien que l'art moderne donne aſſés juſtement aux Evangeliſtes & aux Apôtres.

Une

One of his ſhoulders ſhould be naked, if he intended to repreſent Moſes, to whom the modern artiſts give the rod with a ſerpent, the ſame as is given to Eſculapius; what can the Legiſlator and the Chief of the Jews have to do with Peace? He certainly did not cultivate peace in the Deſarts of Arabia, and it could not be expected that he was to be found in conference with an allegorical figure of Greek or Roman creation.

We have already, more than once, obſerved Vallerio Belli ſhewing the ſame want of judgement, and the ſame negligence or ignorance. *Valari* tells us he worked after the deſigns of other maſters. If his compoſitions then are obſcure, enigmatical, or ill combined, it is their fault rather than his; or it is more probably a very natural conſequence of the want of attention, which the artiſts and modern litterati have hitherto paid to the true Allegory and Mythology of the ancients. They conſult without diſcernment the wretched compilations which *Ceſare Ripa*, *Pierio*, *Em. Teſoro*, and others have publiſhed on *Iconology*, *Hieroglyphics*, *Mythology*, and *Allegory*, without taking the trouble to conſider whether or not the figures of the gods, the allegories, and the emblems which they give, are beautiful, true, or proved by the ancient monuments, which are more learned than were moſt of the ancient *Myſtagogi*; and without examining if they are purely poetical, or if they were truly received and adopted by the artiſts of antiquity. Thus it is, that in theſe days the public are peſtered with enigmas, which at beſt are only well drawn or well painted, inſtead of being inſtructed and ſpoken to intelligibly by the moſt beautiful writing or characteriſtic which has ever been invented by the mind of man. The hieroglyhics of Egypt, the ſymbolical writing of the remote antiquity, and the works of the poets, contain only the firſt lines. The refined taſte of the Greek artiſts was neceſſary to carry them to the higheſt degree of perfection. Has it been conſulted in the abovementioned works? Has its beautiful character been employed? Both the one and the other have been neglected, and this negligence will go from bad to worſe.

It is but two years ſince, that, in the face of the Royal Academy of Painting, there has been publiſhed here in London, a new and very voluminous edition of the compilation of *Ceſare Ripa*, amply augmented with the dreams of ancient and modern poets, *et veſtigia terrent*. We ſhall not repeat what we have ſaid on this ſubject, and on the works of ſome eſtimable artiſts, whoſe candour has been ſurpriſed, and whoſe judgement has been ſeduced by them.

What will become of art and allegory, if ſome ſpeculator of *Pater-Noſter-Row*, or of *Grub-ſtreet*, encouraged

Une de ces epaules devrait être nue, s'il à voulû repreſenter Moïſe, auquel les artiſtes modernes donnent comme à Eſculape, le baton avec un ſerpent; qu'eſt ce que le legiſlateur & Chefs des Iſraelites peut avoir à dire à la Paix? Il ne la cultiva certainément pas dans les Deſerts de l'Arabie; & on ne s'attend pas de le voir en conference avec une figure allegorique de creation Grecque ou Romaine.

Nous avons deja trouvé *Valerio Belli* plus d'une fois dans le même defaut de jugement, de negligence ou d'ignorance. Il operait à ce que *Vaſari* nous dit, après les deſſeins d'autres maîtres. Donc, ſi ſes compoſitions ſont obſcures, enigmatiques ou mal combinées c'eſt leur faute plûtot que la ſienne; ou plûtot c'eſt une ſuite très-naturelle du peu d'attention, que les artiſtes & les ſcavans modernes ont eu juſqu'ici pour la vraye Allegorie & Mythologie des anciens. On conſulte ſans diſcernement les mauvaiſes compilations que *Ceſare Ripa*, *Pierio*, *Em. Teſoro*, & d'autres ont publié ſur *l'Iconologie*, *l'Hieroglyphe*, la *Mythologie* & *l'Allegorie*, ſans ſe mettre en peine ſi les figures des dieux, des allegories & des emblêmes qu'ils donnent ſont belles, vrayes ou bien prouvées par les monumens des anciens plus eclairés que ne l'etaient la plûpart des anciens *Myſtagogues*, & ſans examiner ſi elles ſont purement poëtiques ou ſi elles ont eté reellément recûes & adoptées par les artiſtes de l'antiquité. Ainſi on continue d'ennuyer le public moderne par des enigmes tout au plus bien deſséins ou peints, au lieu de l'inſtruire & de lui parler clair par la plus belle écriture ou caractériſtique que l'eſprit de l'homme ait jamais inventé. L'hieroglyphe de l'Egypte, l'écriture ſymbolique de la plus haute antiquité, & les ouvrages des poëtes n'en contiennent que les premieres lignes. Il falait & il faut le goût epuré des artiſtes Grecs pour la porter à la plus haute perfection. L'a-t'on conſulté dans les ouvrages ſuſmentionnés? Se-ſert on de ſa belle caractériſtique? On neglige l'une & l'autre; & il eſt à craindre que cette negligence ira de mal en pis.

Il n'y a qu'un couple d'années qu'en face de l'Académie Royale de Peinture on a publié ici à Londres, une nouvelle & très-volumineuſe edition de la compilation de *Ceſare Ripa*, amplément augmentée par les rêves de poëtes anciens & modernes; *& veſtigia terrent*. Nous ne repetons pas, ce que nous avons dit à ſon ſujet & ſur les ouvrages de quelques artiſtes eſtimables dont elle a ſurpris la bonne foi & ſeduit le jugement.

Que deviendra l'art & l'allegorie ſi quelque ſpeculateur de *Pater-Noſter-Row*, ou *Grub Street*, encouragé

encouraged by his unmerited ſucceſs, (truly fatal to the arts) on purpoſe to render that book ſtill more voluminous, ſhall one day add the allegorical and ſymbolical dreams of Madhouſes, Alchymiſts, Freemaſons, the Illumines, the Myſtical Theoſophs of every kind, and more eſpecially the *Swedenborgians*, who, by a dream, (metaphyſical enough of their Prophet, *Clavis Hieroglyhica Arcanorum per viam Repreſentationum & Correſpondentiorum. ab Em. Swedenborg*, Londini. Typis Rob. Hindmarſh, 1784, 4to. pretend to have found a maſter-key to modern and ancient hieroglyhics, or rather a key which not only opens to them the gates of the new Jeruſalem, but likewiſe ſhews them *luce meridiana clarius*, that this viſible world is not at bottom, either in the whole or in all its parts, but a type of the *Spiritual World*, and that there is a natural and myſterious correſpondence between the ideas and their objects?

Formerly the evil which has been already done to the art, and to prevent that which ſuch Encyclopedias of dreams my ſtill do, and to ſhew mythology and allegory in their true and fair light, as a character equally beautiful and intelligible, ſomething reaſonable and ſatisfactory muſt be performed, and it may be done by laying hold of, and rectifying the ideas of the Abbé Winckelman on allegory, which were printed in German at Dreſden; by giving a complete collection of all the divinities and allegories of the beſt days of antiquity, diſtingiſhing the nations, the ages, and the diſterent ſyſtems of philoſoply and religion which produced them; and likewiſe by diſtinguiſhing with care the different rules of poetry, ſculpture, and painting, guarding againſt the admiſſion of any figure, but upon the authority of good, and antique monuments well authenticated. Then the artiſts will be in poſſeſſion of a true treaſure. It in fact exiſts at preſent, but as we have already ſaid, it muſt be drawn not only from the droſs of heterogeneous matter, but likewiſe from the chaos of books and monuments in which it is buried.

Let us not be told that good artiſts may forego the allegories and mythology of the ancients, nothing being wanted in the arts of deſign, but the imitation of what is excellent in nature, where the manner, and the character of the figures expreſs whatever an artiſt can have occaſion to expreſs. This, after all, is ſaying nothing more than that the warbling of birds ſpeaks as diſtinctly, clearly, and ſplendidly to the mind, as the ſinging of a voice well articulated, with the accompanyment of muſic. Plate LVII.

13830] ——— ———

Adam and Eve, near the forbidden tree, with the ſerpent,

encouragé par ſon ſuccès peu merité & funeſte à l'art, pour rendre ce livre plus volumineux encore y ajoutéra un jour les rêves allegoriques & ſymboliques des Petites maiſons, des Alchymiſtes, des Francmaçons, des Illuminés, des Myſtiques, & des Theoſophes de toute eſpece & ſurtout des *Swedenborgiens*, qui par un Rêve aſſés metaphyſique de leur Prophete, *Clavis Hieroglyphhica Arcanorum per viam Repreſentationum & et Correſpondentiorum ab Em. Swedenborg*, Londini. Typis Hindmarſh, 1784, 4to. pretendent avoir trouve un paſſe-par-tout de l'hieroglyphe ancienne & moderne on plûtot une clef, qui non ſeulement leur ouvre les portes de la nouvelle Jeruſalem mais leur fait voir encore *luce meridana clarius*, que ce *Monde Viſible* n'eſt au fond dans ſon enſemble & dans toutes ſes parties qu'un type du *Monde Spirituel*, & qu'il y a une correſpondence naturelle & myſterieuſe entre les idées & leurs objets?

Pour remedier au mal, qu'on a deja fait à l'art; & pour prevenir celui que de pareilles Encyclopedies de rêves lui feront encore, & pour montrer la mythologie & l'allegorie dans ſon vrai & dans ſon beau jour, comme une caractériſtique également belle & intelligible, il faudrait à la fin faire quelque choſe de plus raiſonnable & de plus ſatisfaiſante; & on le fera en ſaiſiſant, & rectifiant les idées de l'Abbé Winckelman ſur l'allegorie, qui ſont imprimées en Allemand à Dreſde, ſurtout en donnant une collection complette de toutes les divinites & allegories de la belle antiquité, diſtinguant les nations, les ſiécles & les differents ſyſtémes de philoſophie & de religion, qui les produiſirent, & diſtinguant auſſi avec ſoin les differentes régles de la poëſie, de la ſculpture, & de la peinture; ſurtout en n'admettant ancune figure que ſur l'autorité de bons monumens antiques bien authentiqués. Alors on mettra les artiſtes en poſſeſſion d'un vrai treſor. Il exiſte reellément; mais comme nous avons deja dit, il faut le tirer non ſeulement des ſcories des matieres heterogenes, mais auſſi du Cahos des livres & des monumens dans lequel il eſt encore enterré.

Qu'on ne nous diſe pas que les bons artiſtes peuvent ſe paſſer d'allegorie, de la mythologie, & de l'antiquité; qu'il ne s'agit dans les arts du deſſein, que de l'imitation de la belle nature, & que l'action, les mines, & le caractére des figures expriment tout ce qu'un artiſte pourrait être dans le cas ou dans la neceſſité d'exprimer. Ce ne ſerait au fonds dire autre choſe ſi non que le gazouillement des oiſeaux parle à l'eſprit auſſi diſtinctement, auſſi clairément, & auſſi magnifiquement qu'une langue bien articulée, chantée, & accompagnée de Muſique. Planche LVII.

——— ———

Adam & Eve auprès de l'arbre defendû, avec le

ſerpent who tells them, EAT AND BE DAMN'D.

* 13831] CAMEO. ——

Noah with his wife, their three ſons with their ſpouſes, deſcending from the ark, with a crowd of animals that were embarked with them. On the doors of the ark. LAUR. MED.

* 13832] CAMEO. Sir *Will. Hamilton*, at *Naples*.

Joſeph, after having accuſed his brothers of ſtealing his cup and threatening to detain his younger brother *Benjamin* in priſon, liſtens with attention to the affecting recital which Judah makes of the great age of their father and the affliction which the loſs of *Benjamin* would occaſion. At the top there is an Hebrew inſcription in three lines.

A fine engraving of the Cinque cento, which ſome greedy dealer has alledged to be a work of the ſecond century, notwithſtanding the Babylonian letters, which are much more modern, that are to be found on it, and notwithſtanding all the known circumſtances that are but little favourable to ſo impudent an aſſertion.

The Jews and the Chriſtians of the third century were not as is well known, either engravers, or ſufficiently rich to enable them to employ maſters capable of finiſhing works of that nature. But let us leave our dealer, and conclude with a general obſervation, naturally ſuggeſted by theſe two charming Cameos, and very properly mentioned here, " that the generality of the Cameos " ſeems to us to be the works of the *Cinque* " *cento*."

13833] —— —— David with his ſling, and the head of Goliah.

13834] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Sampſon fighting the lion.

13835] —— —— A buſt of Suſanna, after the ſtatue by *Fiamingo*. MARCHANT. F.

13836] —— —— Ditto, a copy. KIRK. F.

13837] —— —— A female head in a turban, called Eſther.

* 13838] RED JASPER. Mr. *Slade*.

Eſther preſented to Ahaſuerus, in the midſt of his court, ſeated on a throne, in an apartment richly ornamented with fleurs-de-lis. Probably executed in France, in the time of Francis the Firſt.

OLD TESTAMENT.

13839] —— —— Jonah thrown on ſhore by the whale.

13840] —— —— Judith with the head of Holophernes.

13841] —— —— Ditto.

13842] SULPHUR. *Stoſch.* L. S. Ditto.

13843]

le ſerpent qui leur dit, EAT AND BE DAMN'D.

* CAMÉE. ——

Noe avec ſa femme, ſes trois fils & leurs épouſes ſortant de l'arche ainſi, qu'une foule d'animaux, qui s'y étaient embarqués avec lui. Sur les portes de l'arche. LAUR. MED.

* CAMÉE, du Chev. *Wm. Hamilton*, à *Naples*.

Joſeph après avoir chargé ſes freres du vol de ſon bocal & menacé de reténir en priſon ſon frere cadet *Benjamin*, écoute avec attention le recit touchant que lui fait Juda ſur le grand age de leur Pere & ſur l'affliction que lui cauſera la perla de ſon *Benjamin*. En haut, il y a une inſcription Ebraïque en trois lignes.

Belle gravure du Cinque cento, qu'un brocanteur avide de vendre a pretendû être un ouvrage du II ſiécle, en depit des lettres Babyloniennes bien plus modernes qui s'y trouvent, & en depit de toutes les circonſtances connues, qui ſont peu favorables à une aſſertion ſi impudente.

Les Juifs & les Chrêtiens du II ſiécle n'étaient pas, comme l'on ſcait, ni graveurs, ni aſſés riches pour pouvoir employer des maîtres capables de finir des ouvrages de cette nature. Mais laiſſons là notre brocanteur & finiſſons par une obſervation generale, aſſés naturellement fournie par ces deux beaux Camées, & bien proprement introduite ici " que la plûpart des Camées nous pa- " raiſſent être des ouvrages du *Cinque cento*."

—— —— David, avec la fronde & la tête de Goliah.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Sampſon combattant avec le lion.

—— —— Buſte de *Suſanne*, après la ſtatue de *Fiamingo*. MARCHANT. F.

—— —— Dito, copie. KIRK. F.

—— —— Tête de femme en turban, nommée Eſther.

* JASPE SANGUIN, de Mr. *Slade*.

Eſther preſentée à *Aſuerus* qui au milieu de ſa cour eſt ſur un trone, & dans un apartement richément orné de fleurs-de-lis. Probablément fait en France du tems du François I.

VIEUX TESTAMENT.

—— —— Jonas jetté au rivage par la baleine.

—— —— Judith, avec la tête d'Holophernes.

—— —— Dito

SOUFRE, de *Stoſch.* L. S. Dito.

PRIME

13843] ROOT OF EMERALD. *Stoſch.* *(MSS. Cat.* 25. 6.) Ditto.

NEW TESTAMENT.

13844] CAMEO. ——— A head of our Saviour, in front.

13845] CAMEO OF HYACINTH. Mr. *Macgowan.* *A Byzantine engraving.* Ditto.

* 13846] CAMEO. ——— IC. XC. *A Byzantine engraving.* Ditto.

13847] ——— ——— Ditto, in front, giving his benediction.

* 13848] ——— ——— Ditto, in profile.

* 13849] ——— ——— INRI. Ditto.

13850] ——— ——— INRI. Ditto.

13851] ——— ——— Ditto, or the head, *Ecce homo*, with the crown of thorns.

13852] ——— ——— Ditto.

13853] ——— ——— Buſts of our Saviour and the Virgin, ſide by ſide.

13854] SULPHUR. *Stoſch.* Jeſus ſitting on a throne, in front. *A Byzantine engraving.*

* 13855] CAMEO. ——— The Inſtitution of the Holy Supper.

* 13856] ——— ——— Jeſus preaching in the deſert.

* 13857] ROCK CRYSTAL. ———
The Jews and Judas accuſing our Saviour before Pilate. Style and manner of *Valerio Belli.*

13858] ——— ———
Our Saviour on the croſs, terminating in an anchor, that is, the hope of a Chriſtian.

13859] ——— ——— Crucifixes.

13860] ——— ——— Ditto.

13861] CORNELIAN. Dr. *Hurd, Biſhop of Worceſter.* Ditto. INRI. Below, EK ΠΙΣΤΕΩΣ. *Engraved by Burch.*

13862] CORNELIAN. ———
Dtto, deſcent from the croſs. CONSVMMATVM EST. BVRCH. INV. A fine compoſition of three figures.

* 13863] CAMEO. ——— The Virgin in a veil, in front.

13864] CAMEO. ——— Ditto.

13865] CAMEO. ——— Ditto.

Heads of Madonas, veiled, in profile.

13866] CORNELIAN. ——— *Engraved by Thompſon.*

13867] ——— ——— With a torch.

13868] ——— ———

13869] ——— ——— WRAY. FEC.

13870] ——— ———

13871] ——— ———

13872] ——— ——— The Virgin, and child Jeſus in a chalice. III-VI MII-THP. *Engraved by Byzantine.*

PRIME D'EMERAUDE, du *Stoſch.* *(Cat. MSS.* 25. 6.) Dito.

NOUVEAU TESTAMENT.

CAMÉE. ——— Tête de Sauveur, en face.

CAMÉE, de JACINTHE. Mr. *Macgowan.* Dito. *Grav. par Bazantine.*

CAMÉE. ——— Dito. IC. XC. *Grav. par Byzantine.*

——— ——— Dito, en profil, donnant la benediction.

* ——— ——— Dito, en profil.

* ——— ——— INRI. Dito.

——— ——— INRI. Dito.

——— ——— Dito, ou tête *d'Ecce homme*, avec la couronne d'epines.

——— ——— Dito.

——— ——— Buſtes accollés du Sauveur & de la Vierge.

SOUFRE, de *Stoſch.* Jeſus aſſis ſur un trone, en face. *Grav. par Byzantine.*

* ——— ——— L'Inſtitution de la Saint Sacrement.

* CAMÉE. ——— Le Sauveur prechant au deſert.

* CRISTAL DE ROCHE. ———
Les Juifs & Judè accuſant le Sauveur devant le tribunal de Pilate. Syle & maniere de *Val. Belli.*

——— ———
Le Sauveur à croix terminant en ancre; c'eſt-à-dre, l'eſpoir du Chrêtien.

——— ——— Des crucifix.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du *D. Hurd, Eveque de Worceſter.* Dito. INRI. & en bas, EK ΠΙΣΤΕΩΣ. *Grav. par Burch.*

CORNALINE. ———
Dito, deſcente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle compoſition de trois figures.

* CAMÉE. ——— ——— La Vierge voilée, en face.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

Têtes de Madonnes voilées, en profil.

CORNALINE. ——— *Grav. par Thompſon.*

——— ——— Avec un flambeau.

——— ———

——— ——— WRAY. FEC.

——— ———

——— ———

——— ——— La Vierge, & l'infant Jeſus dans un calice. III-VI MIII-THP. *Grav. par Byzantine.*

13873] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* The Virgin, and child Jeſus in a chalice. MAR OV MPHP ΓH.
Engraved by Byzantine.

13874] ——— ———
A buſt of the Virgin, with the child Jeſus in her arms, in a half-moon.

13875] ——— ——— Ditto, ſitting on a throne.

13876] SULPHUR. *Stoſch.* The adoration of the three Kings of Bethlehem.

13877] ROCK CRYSTAL ———
Mary and the child, receiving the homage of four women. VA. VI. F. that is, *Val. Vicentino, fec.*

13878] RED JASPER. Mr. *Taſſie.*
The reverſe of No. 5785, which is Cacus and Hercules. The Annunciation of the Virgin. AVE MARIA. GRA. *Cinque cento.*

13879] ——— ———
Madona Charité the infant Jeſus and St. John. CHARITE. EST. AIME. TON. PROCHAIN. COMME. TOY. MESME.

13880] SULPHUR. *Stoſch.*
The Virgin and the infant Jeſus on a throne, ſeen in front. AVE MARIA.

13881] ——— ——— Mater Doloroſa.

13882] ——— ———
A buſt of Mary Magdalen in a veil. BVRCH. INV.

13883 ——— ——— Mary Magdalen in penitence before the croſs and a tomb.

13884] ——— ——— Ditto.

13885] ——— ——— A head of an angel, in front.

13886] ——— ———
Buſt of an angel; after *Guido.* DEAN. F. *A very fine engraving.* Plate LVII.

13887] ——— ——— Copie of the ſame.

13888] ——— ——— Ditto.

13889] ——— ——— Ditto.

13890] ——— ——— Buſt of the angel Gabriel.
DEAN. F. *A fine engraving,* and the more valuable as the Maſter died young, having only finiſhed three pieces. Plate LVII.

13891] ——— ——— Copie of the ſame. CREW. F. An excellent copy.

13892] CORNELIAN. ——— Ditto, a very fine copy, aſcribed to *Thompſon.*

13893] ——— ——— Ditto.

13894] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Wm. Fraſer.*

13895] ——— ——— St. Michael on horſeback, fighting a dragon.

13896] AGATE ONYX. ——— *(Lipp.* II. 1072.)
Engraved

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* La Vierge & l'enfant Jeſus dans une calice. MAP OV MPHP ΓH.
Grav. par Byzantine.

———— ————
Buſte de la Vierge, avec l'enfant Jeſus au bras, dans une demie-lune.

——— ——— Dito, aſſiſe ſur un trone.

——— SOUFRE, de *Stoſch.* Adoration des trois Rois à Bethlehem.

CRISTAL DE ROCHE. ———
Marie & l'enfant Jeſus, recevant les homages de quatre femmes. VA. VI. F. c'eſt-à-dire, *Val. Vicentino, fec.*

JASPE SANQUIN, de Mr. *Taſſie.* Revers du numero 5785, qui eſt Cacus & Hercule. L'Annonciation de la Vierge. AVE. MARIA. GRA. *Cinque cento.*

——— ——— La Madonne, l'enfant Jeſus & S. Jean. CHARITE EST. AIME. TON. PROCHAIN. COMME. TOY. MESME.

SOUFRE, de *Stoſch.* La Vierge & l'enfant Jeſus ſur un trone, vue en face. AVE. MARIA.

——— ——— Mater Doloroſa.

——— ——— Buſte de Marie Madelaine voilée. BVRCH. INV.

——— ——— Marie Madelaine feſant penitence devant la croix & une tombe.

——— ——— Dito.

——— ——— Tête d'un ange, en face

——— ——— Buſte d'un Ange, après le *Guido.* DEAN. F. *Superbe gravure.* Planche LVII.

——— ——— Copie du même.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Buſte de l'ange Gabriel. DEAN. F. *Superbe gravure,* d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. Planche LVII.

——— ——— Copie du même. CREW. F. Excellente copie.

CORNALINE. ——— Dito, très-belle copie, & s'attribué à *Thompſon.*

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito. *Gravé par Wm. Fraſer.*

——— ——— S. Michel à cheval combatant le dragon.

AGATHE ONYX, gravé des deux cotés. *(Lipp.* II. 1072.) D'un coté S. Michel, l'archange, & armé d'une

ſword, with the monograms: O XXP--ƆXΞ. On the reverſe, a croſs with the inſcription:

ƆX.—ƆI
AЖ—IN. *Engraved by Byzantine.*

13897] ——— ——— Ditto.

* 13898] CORNELIAN. Ld. *Clanbraſil.* St. John the baptiſt, and the Virgin with the child Jeſus. On a label, E. A. D. Q. E. I. G. that is, Ecce Agnus Dei. Cinque cento.

13899] ——— ——— St. John the Baptiſt, at his feet, a lamb.

13900] ——— ——— St. John the Baptiſt, with a lamb.

13901] ——— ——— A buſt of St. Paul, with a glory. S. PAVLVS. APOST. ORA. PRO. N.

13902] ——— ——— Buſt of St. Matthew, or ſome other Evangeliſt, with a book, in front. *Engraved by Th. Pownall.*

13903] CAMEO. ——— Buſt of St. Peter, or ſome other Apoſtle, the head bald, with a beard, in front.

13904] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13905] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13906] ——— ——— A buſt of St. Luke, repreſented as a painter, with an eaſel before him, as the patron of painters; tho' Mr. *Manni*, of Florence, has unanſwerably proved that the Evangeliſt became a painter only through the igorance of the Monks, who attributed to him ſome wretched works of an indifferent dauber of the middle age, called *Luca Santo.*

13907] ——— ——— A buſt of a ſaint, probably of a pope, becauſe he is dreſſed in a rich dalmatick or church veſtment.

13908] SULPHUR. *Stoſch.* A Saint with a ſmall flag.

13909] ——— ——— A Saint, with a ſceptre. S. L.

* 13910] SULPHUR. *Stoſch.* *St. George*, a half-length, in front, armed at all points; the buckler round and marked with ſeven globes. ΟΑΓΙΟΣ ΓЄΩΡΓΙΟΣ. *A Byzantine engraving.*

* 13911] ——— ——— St. George on horſe-back, fighting the dragon. In relief on gold.

13912] CAMEO. ——— Ditto.

13913] CAMEO. ——— Ditto.

13914] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

13915] ——— ——— Ditto.

13916] ——— ——— Ditto.

LEGENDS AND CHRISTIAN ALLEGORY.

* 13917] RELIEF ON GOLD. ——— St. George fighting the dragon.

* 13918] CORNELIAN. ——— St. Agnes or Genivieve praying, having at her feet

d'une epée, avec les monogrammes: O XXP--ƆXΞ Au revers, une croix avec l'inſcription:

ƆX.—ƆI
AЖ—IN. *Grav. par Byzantine.*

——— ——— Dito.

* CORNALINE, du Comte de *Clanbraſil.* S. Jean Baptiſte & la Vierge avec l'enfant Jeſus. Sur une bandelette, E. A. D. Q. E. I. G. c'eſt-à-dire, Ecce Agnus Dei. Cinque cento.

——— ——— S. Jean le Baptiſte, à ſes pieds, un agneau.

——— ——— S. Jean le Baptiſte, avec l'agneau.

——— ——— Buſte de S. Paul, avec une gloire. S. PAVLVS. APOST. ORA. PRO. N.

——— ——— Buſte de S. Matthieu, ou d'un autre Evangeliſte, avec un livre, en face. *Grav. par Thomas Pownall.*

CAMÉE. ——— Buſte de S. Pierre, ou quelque autre Apôtre, à tête chauve barbue, en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Buſte de S. Luc, repreſenté comme peintre devant le chevalet, comme patron des peintres; bien que Mr. *Manni*, à Florence, ait prouvé ſans replique que l'Evangeliſte n'eſt devenû peintre que par l'ignorance des Moines, qui lui ont attribué quelques mauvais ouvrages d'un mediocre barbouilleur du moyen age, nommé *Luco Santo.*

——— ——— Buſte d'un Saint, apparemment d'un Pape, parce-qu'il eſt vêtu dans une très-riche delmatique.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Saint avec un petit drapeau.

——— ——— Un Saint, avec un ſceptre. S. L.

* SOUFRE. *Stoſch.* *S. George*, à demi-corps. au face, armé de toutes pieces; le bouclier rond marqué de ſept globes. ΟΑΓΙΟΣ ΓЄΩΡΓΙΟΣ. *Grav. par Byzantine.*

* ——— ——— S. George à cheval, combattant le dragon. Relief d'or.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

LEGENDE & ALLEGORIE CRETIENNE.

* RELIEF D'OR. ——— S. George combattant le dragon.

* CORNALINE. ——— S. Agneſe ou S. Genevieve priant, ayant à ſes

feet an angel playing with a lamb. *Engraved by Brown.*

* 13919] ——— ———
A modern chriſtian allegory, of a woman and a child carrying a baſket. Style and manner of *Val. Ficentino.*

13920] ——— ——— Faith triumphing over Death.

ſes pieds un ange qui j'oue avec un agneau. *Grav. par W. Brown.*

* ——— ——— Une allegorie moderne & chrêtienne, d'une femme, d'un enfant portant une corbeille. Dans le ſtyle & la maniere de *Val. Vicentino.*

——— ——— La Foi triomphante de la Mort.

PORTRAITS OF SOVEREIGNS.

EMPERORS OF GERMANY.

13921] CAMEO. ——— Maximilian. I.

* 13922] ——— ——— Buſt of Charles V. with a beard.

13923 ——— ——— Ditto, with a golden fleece, in front. CAROLVS. QVINTVS. CAESAR.

13924] ——— ———
A buſt of Ferdinand III. or the IV. in front, and crowned with laurel.

* 13925] JASPER. ——— (*Mariette* I. p. 145.)
A buſt of Charles VI. crowned with laurel and decorated with the golden fleece.

BECKER. An excellent engraving which ſhould make Mr. Mariette bluſh for his impertinent judgement, on the works of this maſter, having ſeen none of his performances but coats of arms.

13926] SAPHIRE. ——— (*Mariette* I. p. 151.)
The late empreſs *Maria Thereſa.* Eques *Carlo Coſtanzi. F. R.*

13927] CAMEO. ——— Ditto.

13928] CHALCEDONY. Gen. *Schuwalhof.* A buſt and head of *Joſeph* II. *Engraved by Pichler.*

13929] ——— ——— Ditto.

13930] ——— ——— Ditto, crowned with laurel.

13931] ——— ——— Ditto.

13932] ——— ——— Ditto. *P. Phillips*, f.

EMPERORS OF GERMANY AND RUSSIA.

13933] CAMEO. ——— A buſt of the Grand Duke of Tuſcany, brother of the preſent emperor.

13934] CAMEO. ——— A buſt of the grand ducheſs his wife.

* 13935] ROCK CRYSTAL. Meſſrs. *Brown*, at *London.*
An equeſtrian ſtatue of Peter the Great, after the ſtatue of Falconet, erected at St. Peterſburg. *Engraved by Wm. Brown.*

13936] CAMEO. ——— A buſt of the empreſs *Elizabeth.*

PORTRAITS DE SOUVERAINS.

EMPEREURS DE L'ALLEMAGNE.

CAMÉE. ——— Maximilien I.

* ——— ——— Buſte barbe de *Charles* V.

——— ——— Dito, avec la toiſon d'or, en face. CAROLVS. QVINTVS. CAESAR.

——— ——— Buſte *Ferdinand* III. ou IV. en face, & couronné de laurier.

* JASPE. ——— (*Mariette* I. p. 145.)
Buſte de Charles VI. couronné de laurier & decoré de la toiſon d'or.

BECKER. Excellente gravure, qui devrait faire rougir le Sieur Mariette de l'impertinence de ſes jugemens ſur ce maître, dont il n'a vû que des armes.

SAPPHIRE. ——— (*Mariette* I. p. 151.) Feu l'Imperatrice Reine *Marie Tereſe.* Eques *Carlo Coſtonzi. F. R.*

CAMÉE. ——— Dito.

CALCEDOINE, du Gen. *Schuwalhof.* Buſte & têtes de *Joſeph* II. *Grav. par Pichler.*

——— ——— Dito, couronné de laurier.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. *P. Phillips*, f.

EMPEREURS DE L'ALLEMAGNE & DE LA RUSSE.

CAMÉE. ——— Buſte du Grand Duc Toſcane, frére de l'empereur regnant.

CAMÉE. ——— Buſte de la grande ducheſſe ſon épouſe.

* CRISTAL DE ROCHE, de Meſſrs *Brown*, à *Londres.*
Statue equeſtre de Pierre le Grand, après la ſtatue de Falconet, erigée à S. Peterſburg. *Gravé par W. Brown.*

CAMÉE. ——— Buſte de emperatrice *Eliſabet.*

13937] ——— ——— A buſt of the Empreſs queen of all the Ruſſias.
13938] ——— ——— Ditto.
13939] CAMEO. ——— The late Grand Ducheſs of Ruſſia.

KINGS OF FRANCE.

13940] WHITE AGATE. K. of *France.* (*Mariette*, n°. 118.) Francis I. king of France. *Engraved by Math. del Naſſaro.*

Henry IV.

13941] CAMEO. ——— HENRICVI. IIII. FRAN. ET. NAV. REX. By *Coldore ?*
13942] ——— ——— HENR. IIII. FR. ET. NA. REX. By *Coldore ?*
13943] SULPHUR. *Stoſch.* H. IIII. D. G. FR. ET. N. R.
13944] ——— ———
13945] EMERALD. K. of *France.* Octagon. (*With a bezle.*) (*Mariette*, n°. 122.) Ditto, in a crown of laurel.
Engraved by Coldore, in a manner which does not juſtify the encomiums of Mariette on the works of this maſter. Vol. I. p. 135.
13946] ——— ———
13947] ——— ——— BAER. F.
13948] ——— ———
13949] ——— ———
13950] JASPER. K. of *France.* (*Mariette*, p. 123.)
Marie de Medici, the wife of Henry IV. *Engraved by Coldore.*
13951] GREEN JASPER. K. of *France.* (*Mariette*, n°. 124.) Louis XIII. By *Coldore.* LVD. XIII. D. G. F. ET. N. R.
13952] ——— ———
13953] ——— ———

Louis XIV.

13954] ——— ———
13955] ——— ———
13956] ——— ———
13957] ——— ———
13958] ——— ———
13959] ——— ———
13960] ——— ———

Louis XV.

13961] ——— ———
13962] ——— ———
13963] ——— ———
13964] SULPHUR. *Stoſch.*
13965] ——— ——— CLACHANT.
13966] ——— ———
13967] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* GVAY.

13968] ——— ——— Buſte de ſa majeſté Imperiale de toutes les Ruſſies.
——— ——— Dito.
CAMÉE. ——— La grande Ducheſſe de Ruſſie.

ROIS DE FRANCE.

AGATHE BLANCHE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 118.) François I. Roi de France. *Gravé par Math. del Naſſaro.*

Henri IV.

CAMÉE. ——— HENRICVI. IIII. FRAN. ET. NAV. REX. *Par Coldore ?*
——— ——— HENR. IIII. FR. ET. NA. REX. *Par Coldore ?*
SOUFRE, de *Stoſch.* H. IIII. D. G. FR. ET. N. R.
——— ———
EMERAUDE, du Roi de *France.* Octogone. (*à biſeau.*) (*Mariette*, n°. 122.) Dito, dans une couronne de laurier.
Grav. par Coldore, d'une maniere que ne juſtifie pas les éloges que Mr. Mariette a donné à ce maître. Vol. I. p. 135.
——— ———
——— ——— BAER. F.
——— ———
——— ———
JASPE, du Roi de *France.* (*Mariette*, p. 123.)
Marie de Medici, épouſe de Henri IV. *Grav. par Coldore.*
JASPE VERD, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 124.) Louis XIII. Par *Coldore.* LVD. XIII. D. G. F. ET. N. R.
——— ———
——— ———

Louis XIV.

——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———

Lonis XV.

——— ———
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— CLACHANT.
——— ———
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* GVAY.

13968] ——— ——— GVAY.

13969] CAMEO. ———

Minerva with her buckler, protecting the dauphin, presented to her by France. GVAY. F. Below, MDCCL.

13970] CORNELIAN. ———

Heads of France and Spain, side by side, to the heads of the king of Naples, and the duke of Parma, side by side. In the field, two hands joined, and holding a caduceus. BORBONVM. FOEDVS.

13971] CAMEO. ——— Louis XVI.

13972] CAMEO. ——— The queen of France.

* 13973] CAMEO. ——— Louis XVI.

* 13974] CAMEO. ——— The queen.

* 13975] ——— ——— Ditto. CLACHANT, THE SON.

KINGS OF SPAIN.

13976] WHITE SAPHIRE. K. of France. *Mariette*, n°. 119.)

Philip II. with the golden fleece, and his son *Don Carlos*. Between them a cross. *Engraved by Giacomo di Trezzo*, of *Milan*.

13977] CAMEO. ——— Philip II.

* 13978] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto. *Fine engraving, probably of Giac. di Trezzo.* (*Mariette* I. 129.)

13979] SARDONYX. *Stosch*. (*MSS. Cat.* 54. 12.)

A bust of Charles III. in his youth, at that time king of Naples. *Engraved by Pichler*.

13980] ——— ———

The present queen of Portugal, in front, crowned with laurel.

13981] CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by Wheatly*.

POPES.

13982] AMETHYST. K. of *France*. (*Mariette*, n°. 121.) Sextus V.

13983] ——— ——— Pope Clement XIV. PICHLER. F.

13984] ——— ——— Ditto.

13985] ——— ——— The present Pope. PICHLER. FEC.

KINGS OF ENGLAND.

* 13986] CAMEO. ———

King Philip of Spain, and Mary of England, busts in front. At the top, the Holy Ghost. Below, St. George fighting the dragon.

13987] ——— ——— A bust of queen Elizabeth, in front.

13988] CAMEO. ——— Ditto. *A fine engraving*.

* 13989] CAMEO. ——— *Collection of the king, in Buckingham-house*. Ditto. *A very fine engraving*.

13990]

——— ——— GVAY.

CAMÉE. ———

Minerve protegeant de son bouclier le Dauphin, que la France lui presente. GVAY. F. En bas, MDCCL.

CORNALINE. ———

Têtes accollées des rois d'Espagne & de France opposées aux têtes accollées du roi de Naples & du duc de Parme. Au champ, deux mains jointes tenant le caduce. BORBONVM. FOEDVS.

CAMÉE. ——— Louis XVI.

CAMÉE. ——— La reine de France.

* CAMÉE. ——— Louis XVI.

* CAMÉE. ——— Sa reine.

* ——— ——— Dito. CLACHANT, FILS.

ROIS D'ESPAGNE.

SAPPHIRE BLANCHE, du roi de France. (*Mariette*, n°. 119.)

Philippe II. avec la toison d'or & son fils Don *Carlos*. Entre deux une croix. *Gravé par Giacomo di Trezzo, ais Milan*.

* CAMÉE. ——— Philippe II.

CAMEE, SOUFRE, de *Stosch*. *Très-excellente gravure apparemment de Giac. di Trezzo* (*Mariette* I. 129.)

SARDOINE, du *Stosch*. (*Cat. MSS.* 54. 12.)

Buste de Charles III. dans sa jeunesse, alors roi de Naples. *Gravé par Pichler*.

——— ——— La reine de Portugal actuellement regnante, en face, couronnée de laurier.

CAMÉE. Dito. *Gravé par Wheatly*.

PAPES.

AMETHYSTE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 121.) Sexte V.

——— ——— Le pape Clement XIV. PICHLER. F.

——— ——— Dito.

——— ——— Le Pape regnant. PICHLER. FEC.

ROIS D'ANGLETERRE.

* CAMÉE. ———

Le roi Philippe d'Espagne, & Marie d'Angleterre, bustes en face. En haut, le S. Esprit ; en bas, S. George bataillant avec le dragon.

——— ——— Elisabet reine d'Angleterre, buste, en face.

CAMÉE. ——— Dito. *Belle gravure*.

* CAMÉE, au *Col. du roi, à Buckingham-House*. Dito. *Superbe gravure*.

13990] ——— ——— Heads said to be of Mary queen of Scotland, and the mother of James I.

13991] CORNELIAN. ——— Ditto.

13992] ——— D. of *Athol*. Ditto. *Engraved by Berry*, after a picture of Holyrood-house. Ditto.

13993] ——— ——— Ditto.

13994] CAMEO. D. *Scott*. Ditto.

13995] CAMEO. ——— Ditto.

13996] CORNELIAN. Mr. *Mercer*. Charles I. *Engraved by Christian Reisen*, the master of *Seaton*.

13997] CORNELIAN. Mr. *Weston*. Ditto.

13998] CORNELIAN. Mr. *Lumisden*. Ditto. *Engraved by Seaton*. In the character of the *Ecce homo*, or *Martyred Saviour*.

13999] ——— ——— Heads and busts of Cromwell, in front.

14000] CAMEO. ——— Ditto.

14001] CORNELIAN. ——— Ditto.

14002] ——— ——— Ditto. *Engraved by Th. Pownall*.

Heads and busts of Cromwell, in profile.

14003] AMETHYST. Convex. OLIVER CROMWELL.

14004] ——— ——— BERRY. F.

14005] ——— ———

14006] ——— ——— YEO. F.

14007] ——— ———

* 14008] ——— ——— THE LORD OF HOSTS. and in smaller letters: WORCE AT DVNBAR. SEPTEM. Y 3. 1650. *Engraved by Wm. Pownall*.

Busts and heads of Cromwell, with and without laurel.

14009] SULPHUR. *Stosch*. In the field, the cap of liberty and an axe.

14010] ——— ———

14011] ——— ———

14012] ——— ———

14013] CORNELIAN. Princess *Dashkow*.

14014] ——— ———

14015] ——— ———

14016] ——— ——— After the Dunbar medal. *Engraved by Hill*.

14017] ——— ——— Ditto.

14018] ——— ——— Ditto.

14019] ——— ——— Charles II.

14020] ——— ——— Ditto.

14021] ——— ——— Ditto.

14022] ——— ——— Ditto.

14023] ——— ——— Octagon. (*With a bezle.*) James II.

14024] CORNELIAN. (*Marriette* I. p. 142.) James

——— ——— Prétendues têtes de Marie reine d'Ecosse mere de Jacques I.

CORNALINE. ———

——— ——— Du duc *d'Athol*. *Gravé par Berry*, après un tableau en Holyrood-House. Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE, de D. *Scott*.

CAMÉE. ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Mercer*. Charles I. *Gravé par Christian Reisen*, maître de *Seaton*.

CORNALINE, de Mr. *Weston*. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Lumisden*. Dito. *Gravé par Seaton*. Au caractére, *d'Ecce homo*, ou du *Sauveur martyrisé*. Dito.

CAMÉE. ——— Têtes & bustes de Cromwell, en face.

CAMÉE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito. *Gravé par Th. Pownall*.

Têtes & busles de Cromwell, en profil.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. OLIVER CROMWELL.

——— ——— BERRY. F.

——— ———

——— ——— YEO. F.

——— ———

——— ——— THE LORD OF HOSTS. & en moindre lettres: WORCE AT DVNBAR. SEPTEM. Y 3. 1650. *Gravé par Wm Pownall*.

Busles & têtes de Cromwell, avec & sans laurier.

SOUFRE, de *Stosch*. Au champ, le bonnet de la liberté & une hache

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de la Princesse *Dashkow*.

——— ———

——— ———

——— ——— Après la medaille de Dunbar. *Grav. par Hill*.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Charles II.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Octogone. (*à biseau.*) Jacques II.

CORNALINE. ——— (*Mariette* I. p. 142.) Jacques

James Stuart, ſon of James II. pretending to the crown of Great Britain. *Carlo Coſtanzi*, F. R.

14025] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Coſtanzi.*

14026] ——— ——— Ditto. CAVALIER CARLO COSTANSI. F. R.

14027] CORNELIAN. ——— Ditto. See *Gori Dact.* p. 181. GHINCHI. R.

14028] ——— ——— Ditto. C. C. F. that is, *Carlo Coſtanzi.*

14029] ——— ———

Charles Edward the laſt pretender. He died in Rome. A buſt, in the dreſs of a Scotch Highlander. SVVM CVIQVE.

14030] ——— ——— Ditto.

14031] CORNELIAN. Mr. *Mercer.* Ditto.

14032] ——— ——— Ditto.

14033] ——— ——— Ditto.

14034] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Coke.*

The Princeſs of *Stolberg*, wife of the laſt pretender Charles Edward. PICHLER. F.

14035] CORNELIAN. Mr. *Gay.* William III. BVRCH.

14036] CORNELIAN. ——— Ditto. WHITLEY.

14037] ——— ——— Ditto.

14038] ——— ——— Anne, daughter of James II.

14039] ——— ——— Ditto. Octagon.

14040] ——— ——— Ditto.

14041] ——— ——— Ditto.

14042] ——— ——— Ditto.

14043] ——— ——— Ditto.

14044] SULPHUR. *Stoſch.* George I.

14045] ——— ——— Ditto. Manner of *Natter.*

14046] ——— ——— Ditto.

14047] ——— ——— Ditto. Manner of *Natter.*

14048] ——— ——— George II. KIRK. F.

14049] ——— ——— Ditto. KIRK. F.

14050] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.

14051] CAMEO. ——— Ditto.

14052] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

14053] CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Ditto.

14054] CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Ditto.

14055] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Manner of *Natter.*

14056] ——— ——— Ditto.

14057] ——— ——— Ditto. BVRCH.

14058] ——— ——— Caroline, queen and wife of George II. L. NATTER. F.

14059] CAMEO. ———

Frederic, prince of Wales, ſon of George II. and father of the preſent king. *Engraved by Natter.*

14060] ——— ——— Her R. H. the late

Jacques Stuart, fils de Jacques I. pretendant à la couronne d'Angleterre. *Carlo Coſtanzi*, F. R.

CORNALINE. ——— Dito. *Gr. par Coſtanzi.*

——— ——— Dito. CAVALIER CARLO COSTANSI. F. R.

CORNALINE. ——— Dito. *Voyés Gori. Dact.* p. 181. GHINCHI. R.

——— ——— Dito. C. C. F. c'eſt-à-dire, *Carlo Coſtanzi.*

——— ——— Charles Edouard dernier pretendant à la couronne d'Angleterre, mort à Rome. Buſte habit de Montagnard Ecoſſais. SVVM CVIQVE.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Mercer.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Coke.* La Princeſſe de *Stolberg*, épouſe du dernier pretendant, Charles Edouard. PICHLER. F.

CORNALINE, de Mr. *Gay.* Guillaume III. BVRCH.

CORNALINE. ——— Dito. WHITLEY.

——— ——— Dito.

——— ——— Anne, fille de Jacques II.

——— ——— Dito. Octogone.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* George I.

——— ——— Dito. Maniere de *Natter.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. Maniere de *Natter.*

——— ——— George II. KIRK. F.

——— ——— Dito. KIRK. F.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Dito.

CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Maniere de *Natter.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. BVRCH.

——— ——— Caroline, reine & épouſe de George II. L. NATTER. F.

CAMEE. ——— Frederic, Prince de Galles, fils de George II. pere du Roi actuellement regnant. *Grav. par Natter.*

——— ——— Feu S. A. R. la Princeſſe *Caroline*

late Princeſs Caroline, in the character of Minerva; the attributes copied from n°. 1647.

14061] ——— ——— H. R. H. Princeſs Amelia, the daughter of George II.

14062] ——— ——— George III. *Engraved by Kirk.*

14063] YELLOW CORNELIAN. Ditto. *Engraved by Wm. Brown.*

14094] CORNELIAN. Mr. *Bully.* Ditto. *Engraved by Kirk.*

14065] ——— ——— Ditto. *Engraved by Wm. Pownall.*

14066] ——— ——— Ditto.

14067] ——— ——— Ditto.

14068] ——— ——— Ditto.

14069] ONYX. ——— Charlotte, queen of George III. Princeſs of Mecklenburg Strelitz. *Engraved by Wm. Burch.*

14070] ——— ——— Ditto.

14071] YELLOW CORNELIAN. Ditto. *Engraved by Brown.*

14072] CORNELIAN. *Pr. Erneſtus* of *Mecklenburg.* Ditto. *Engraved by Kirk*, after a model by Mr. *Taſſie.*

14073] CORNELIAN. Mr. *Taſſie.* H. R. H. Princeſs Auguſt, a ſiſter of the king and ducheſs of Brunſwick. *Engraved by Wm. Brown.*

14074] ——— ——— Ditto.

14075] CAMEO. ———
The Ducheſs of Glouceſter, wife of the king's brother. Modelled by *Smith.*

14076] CAMEO. ———
The Duke of Glouceſter, the king's brother. Modelled by *Smith.*

14077] CAMEO. ——— The duke of Glouceſter, brother of the king.

14078] CAMEO. ——— The Prince of Wales. Taken from a model by *Lochée.*

14079] ——— ——— Ditto. BROWN.

14080] ——— ——— Ditto.

14081] ——— ——— Ditto.

14082] CORNELIAN. ——— Ditto.

14083] ——— ——— Ditto.

14084] CORNELIAN. ——— The Duke of York, Biſhop of Oſnaburg.

14085] CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by Burch.*

14086] ——— ——— Prince William Henry. Taken from a model by *Lochée.*

14087] CAMEO. ——— Ditto. From a model by *Lochée.*

14088] ——— ——— Ditto.

14089] ——— ——— Ditto. Marked G. B.

14090] CAMEO. ——— From a model of Princeſs Amelia. *Pearl.*

14091]

Caroline, au les repréſentant, attributs cop après n°. 1647.

——— ——— S. A. R. Madame la Princeſſe Amelie, fille de George II.

——— ——— George III. *Gravé par Kirk.*

CORNALINE JAUNE. ——— Dito. *Grav. par W. Brown.*

CORNALINE, de Mr. *Bully.* Dito. *Gravé par Kirk.*

——— ——— Dito. *Gravé par W. Pownall.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

ONYX. ——— Charlotte, Reine d'Angleterre, Princeſſe de Mecklenburgh Strelitz. *Grav. par W. Brown.*

——— ——— Dito.

CORNALINE JAUNE. Dito. *Grav. par W. Burch.*

CORNALINE, du Prince *Erneſte de Mecklenburg.* Dito. *Grav. par Kirk*, après un modele de Mr. *Taſſie.*

CORNALINE, de Mr. *Taſſie.* S. A. R. la Princeſſe Auguſte, ſœur du Roi, Ducheſſe de Brunſwic. *Grav. par Brown.*

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— La Ducheſſe de Glouceſter, épouſe du frere du Roi. Modelé par *Smith.*

CAMÉE. ——— Le Duc de Glouceſter, frere du Roi. Modelé par *Smith.*

CAMÉE. ——— Le Duc de Glouceſter, frere du roi.

CAMÉE. ——— Le Prince de Gales. Tiré d'un modelé de *Lochée.*

——— ——— Dito. BROWN.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. Le Duc de York, Eveque d'Oſnabruck.

CAMÉE. ——— Dito. *Grav. par Burch.*

CAMÉE. ——— Le Prince Guill. Henri. Tiré d'un modele de *Lochée.*

CAMÉE. ——— Dito. D'un modele de *Lochée.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. Marqué G. B.

CAMÉE. ——— D'un modele de la Princeſſe Amelie. *Pearl.*

CORNALINE.

KINGS OF DENMARK, SWEDEN AND POLAND.

14091] CORNELIAN. ———
A head, said to be of a fabulous king of Denmark. HIARNO.

14092] ——— ——— Christian VI. king of Denmark. *Engraved by Natter ?*

14093] CORNELIAN. ——— Charles XII. king of Sweden.

14094] SULPHUR. *Stosch.* Fred. Aug. king of Poland. *An excellent engraving.*

14095] ——— ——— Staniſlaus Poniatowſki, king of Poland.

14096] ——— ——— Frederic III. king of Pruſſia.

14097] ——— ——— Ditto.

14098] CORNELIAN. Ditto. *Dolce Deſcrizz. del Muſeo di Dehn.* Vol. III. p. 59. n°. 15. FRDER. III. R. P. *Engraved by Franc. Sirleti.*

14099] CAMEO. ——— Ditto.

* 14100] CAMEO. ——— Ditto. Modelled by *J. Taſſie*, after a drawing.

14101] CAMEO. ——— Ditto.

14102] CAMEO. ——— Ditto.

ELECTORS AND SOVEREIGN PRINCES.

14103] SULPHUR. *Stosch.*
A buſt of *Jean Guill.* Elector Palatine, founder of the Gallery of Duſſeldorp *Engraved by Franc. Ghinghi. (Gori Hiſt. Dactyl.* p. 181.)

14104] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. *Engraved by Franc. Ghinghi. (Gori ibid.)*

14105] CAMEO. ——— Charles Theodore, Elector Palatine of Bavaria.

* 14106] CAMEO. ——— Ditto.

* 14107] CAMEO. ——— His wife.

14108] CAMEO. ———
From a model in wax. Heads of the Duke and Ducheſs of Saxe Gotha, ſide by ſide.

14109] ——— ———
Princeſs of Orange, the ſiſter of the king of Pruſſia, in the character of Minerva.

14110] ——— ——— The Prince of Orange, Stadtholder of Holland.

14111] ROCK CRYSTAL. K. of *France.* (*Mariette*, n°. 120.)
Alexander de Medici, Duke of Florence.

ROIS DE DANNEMARC, SUEDE, ET POLOGNE.

CORNALINE. ——— Pretendue tête d'un roi fabuleux de Dennemarc. HIARNO.

——— ——— Crêtien VI. roi de Dannemarc. *Grav. par Natter ?*

CORNALINE. ——— Charles XII. Roi de Sude.

SOUFRE, de *Stosch. Fred. Aug.* roi de Pologne. *Excellente gravure.*

——— ——— Staniſlas Poniatowſki, roi de Pologne.

——— ——— Fred. III. Roi de Pruſſe.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito. *Dolc. Deſcrizz. del Muſeo di Dehn*, Vol. III. p. 59, n°. 15. FREDER. III. R. P. *Grav. par Franc. Sirleti.*

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito. Modelé après un deſein, *par* M. *Taſſie.*

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

ELECTEURS ET PRINCES SOUVERAINS.

SOUFRE, de *Stosch.* Buſte de *Jean Guill.* Electeur Palatin, fondateur de la Galerie de Duſſeldorp. *Gravé par Franc. Ghinghi. (Gori Hiſt. Dactyl.* p. 181.)

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Gravé par Franc. Ghinghi. (Gori ibid.)*

CAMÉE. ——— Charles Theodore, Electeur Palatin & de Braviere.

* CAMÉE. ——— Dito.

* CAMÉE. ——— A Son épouſe.

CAMÉE. ——— Têtes accollées du Duc & de la Ducheſſe de Saxe Gotha.

——— ——— S. A. R. la Princeſſe d'Orange de Pruſſe, au caractére de Minerve.

——— ——— Son époux le Prince d'Orange, Stadthouder de Holland.

CRISTAL DE ROCEH, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 120.) Alexandre de Medici, Duc de Florence.

PORTRAITS.

14112] ——— ——— Abelard and Eloiſe; after a print.

14113] ——— ——— Ditto.

14114] ——— ——— Ditto.

——— ——— Abelard et Eloiſſe; après une eſtampe.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

14115] ——— ——— Ditto.

14116] CONNELIAN. ——— (*Mariette* I. p. 144.) Cardinal *Alex. Albani.* ΝΑΤΤΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.

14117] ——— ——— Mr. Alſtroemer, the father, a Swede.

14118] ——— ——— Mr. Alſtroemer, the ſon. Modelled by *J. Taſſie.*

14119] ——— ——— Mr. *Ainſley.*

14120] CORNELIAN. ——— Lord Amherſt. *Engraved by Brown.*

14121] CORNELIAN. ——— Mr. Angelo, the celebrated riding-maſter in London. W. BROWN. F.

14122] CORNELIAN. Sir *Joſ. Reynolds.* *Michael Angelo Buonarotti.* Painter and Sculptor. BVRCH. R. A. *An excellent engraving.*

14123] ——— ——— Ditto.

14124] NICOLO. ——— Arioſto.

* 14125] CAMEO. ——— Buſt of the duke of *Athol.* Modelled by *J. Taſſie.*

14126] ——— ——— The Ducheſs of *Athol.*

14127] ——— ——— A buſt, in front, of *Chancellor Bacon.*

14128] CAMEO. ——— Mr. Barret, an Engliſh painter. Modelled by *J. Taſſie.*

14129] ——— ——— Mrs. *Barwell.* Modelled by *Lochée.*

14130] ——— ——— Buſt of *Wm. Pulteney*, Earl of Bath. W. P. E. OF B. In the manner of *Natter.*

14131] CAMEO. ——— Buſt of Lord Bathurſt.

14132] CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by Burch.*

14133] ——— ——— The Chev. Bayard expiring. LA MORT DE BAYARD.

14134] CAMEO. ——— Buſt of P. BAYLY. Modelled by *J. Taſſie.*

14135] SULPHUR. *Stoſch.* Iphigenia and a Hind at the altar.

GILIELLI. BENEDICTI. (Sic.) Gothic letters, added after the time of the work being executed to an engraving unqueſtionably antique, which of courſe ought to have been inſerted in the ſeries of the Trojan war.

14136] ——— ———

Cardinal *Bernis.* Below, the imperial eagle, two hands joined, and the lilies of France. PICHLER.

14137] CAMEO. ——— Lord *Beſborough*, formerly Lord Duncannon. LORD DUNCANNON. Below, NATTER, F.

14138] ——— ——— (*With a bezle.*) Lady Duncannon, his wife. NATTER, F.

14139]

——— ——— Dito

CORNALINE. ——— (*Mariette* I. p. 144.) Le Card. *Alex. Albani.* ΝΑΤΤΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.

——— ——— Mr. Alſtroemer, le Pere, Suedois.

——— ——— Mr. Alſtroemer, le fils. Modelé par *J. Taſſie.*

——— ——— Mr. *Ainſley.*

CORNALINE. ——— Lord *Amherſt. Grav. par W. Brown.*

CORNALINE. ——— Mr. Angelo. Celébre maître de manege à Londres. BROWN. F.

CORNALINE, du Chev. *Joſ. Reynolds. Michel Angelo Buonarotti*, Peintre & Sulpteur. BVRCH. R. A. *Excellente gravure.*

——— ——— Dito.

NICOLO. ——— Port. d'Arioſto.

* CAMÉE. ——— Buſte de Murray, Duc d'*Athol.* Modelé par *Taſſie.*

——— ——— La Ducheſſe d'*Athol.*

——— ——— Buſte, en face, du Chancelier *Fran. Bacon.*

CAMÉE. ——— Portr. de Barret, peintre Anglois. Modelé par *J. Taſſie.*

——— ——— Madame *Barwell.* Modelé de *Lochée.*

——— ——— Buſte de *Wm. Pulteney*, Comte de Bath. W. P. E. OF B. Maniere de *Natter.*

CAMÉE. ——— Buſte de Lord Bathurſt.

CAMÉE. ——— Dito. *Grav. par Burch.*

——— ——— Le Chev. Bayard expirant. LA MORT DE BAYARD.

CAMÉE. ——— Buſte de P. BAYLY. Modelé par *Taſſie.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Iphigenie & une Biche à l'autel. GILIELLI BENEDICTI. (Sic.) en lettres Gothiques, après coup ajoutées à une gravure indubitablément antique, qui par conſequent aurait dû être inſerée dans la ſuite de la guerre de Troye.

——— ——— Le Cardinal *Bernis.* En bas, l'aigle imperial, deux mains jointes, & les lis de France. PICHLER.

CAMÉE. ——— Portrait de Lord *Beſborough*, autréfois Lord Duncannon. LORD DUNCANNON. En bas, NATTER F.

——— ——— (*à biſeau.*) Mylady Duncannon, ſon épouſe. NATTER, F.

CORNELIAN.

14139] CORNELIAN. ——— Mr. Blacket. *Engraved by Pichler.*

14140] CORNELIAN. Mad. *Bonnevil*, at *Paris.* Mademoiſel Bonnevil, the daughter, whoſe name is on the fillet of her hair. LAVRE DE BONNEVIL. Below, IRVFFROY. 1787. *A very fine engraving.*

14141] CAMEO. ———

Archbiſhop Secker, John Bowes, Chancellor of Ireland. Modelled by *J. Taſſie.*

14142] ——— ——— Buſt of Baron Breteuil, in the Roman dreſs.

14143] CAMEO. ——— Ditto, a buſt in modern drapery, and dreſs of the head.

14144] ——— ——— Mrs. Briggs, in the character of a Muſe. BROWN. F.

14145] ——— ——— Ditto, the head-dreſs modern. W. BROWN. F.

14146] ——— ——— A buſt of the Duke of *Briſac.* BROWN.

14147] CAMEO. ——— Heads of the Duke and Ducheſs of *Briſac*, ſide by ſide. *Engraved by Wm. Brown.*

14148] ROCK CRYSTAL. ———

Charles Brown, engraver. Engraved by his brother, whoſe initials, W. B. F. 1783. are marked upon it. A ſtrong likeneſs.

14149] ROCK CRYSTAL. ———

William Brown, engraver. Engraved by himſelf, W. B. F. 1783. A good likeneſs.

14150] CAMEO. ———

A buſt of Mad. Le Brun, the celebrated painter at Paris; treated as a model of painting ſeen behind. *Engraved by W. Brown.*

14151] CORNELIAN. ——— Mr. Buchanan. *Engraved by W. Brown*, after a model by *Taſſie.*

14152] ——— ——— A buſt of *John Calvin.*

14153] ——— ——— Earl Cambden. IVDICIVM PARIVM RVT LEX TERRAE.

14154] ——— ——— A buſt of Sir Archibald Campbell, K. B. Modelled by *J. Taſſie.*

14155] ——— ——— Mr. Caſſen. Modelled by *J. Taſſie.*

14156] ——— ——— Lord Cathcart, ambaſſador at the court of St. Peterſburg.

14157] ——— ——— Lady Cathcart, who died at St. Peterſburg.

14158] ONYX. Capt. *Cruikſhanks.*

A buſt of Cervantes Savedra, the author of Don Quixote. W. BROWN. F.

14159] CAMEO. ——— A buſt of Jam. Hamilton, Lord *Clanbraſil.* I. AMIATΩNOC.

14160] ——— ——— Ditto. Convex. IAKΩBOC. AMIATΩNOC. Below, AΠIXAЄP.

CORNALINE. ——— Portr. de Mr. *Blacket. Grav. par Pichler.*

CORNALINE, de Madame de *Bonnevil*, à Paris. Portrait de Mademoiſelle ſa fille, dont le nom eſt marqué ſur le bandeau de ſa chevelure. LAVRE DE BONNEVIL. En bas, IRVFFROY. 1787. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ——— De l'Archeveque *Secker*, *John Bowes*, Chancelier de l'Irlende. Modelé par *J. Taſſie.*

——— ——— Buſte du Bar. de *Breteuil* à la Romaine. BROWN.

CAMÉE. ——— Buſte du même Seigneur, draperie & friſure moderne.

——— ——— Madame *Briggs*, caractére de Muſe. BROWN F.

——— ——— Dito, friſure moderne. W. BROWN F.

——— ——— Buſte du Duc de *Briſac.* BROWN.

CAMÉE. ——— Têtes accollées du Duc & de la Ducheſſe de *Briſſac. Grav. par W. Brown.*

CRISTAL DE ROCHE. ——— Portr. du Graveur *Charles Brown.* Grav. par ſon frere, dont les initiales W. B. F. 1783, y ſont marquées. Grande reſſemblance.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Portr. du Graveur *Wm. Brown*, gravé par lui même. — W. B. F. 1783. Bonne reſſemblance.

CAMÉE. ——— Buſte de Mad. *Le Brun*, célébre Peintre à Paris ; traité comme un modele de peinture vû au dos. *Grav. par W. Brown.*

CORNALINE. ——— Portr. de Mr. *Buchanan.* Après un modele de *Taſſie*, gravé par *W. Brown.*

——— ——— Buſte de *J. Calvin.*

——— ——— Buſte de Lord *Cambden.* — IVDICIVM PARIVM RVT LEX TERRAE.

——— ——— Buſte du *Governeur Campbell*, à la Jamaique.

CAMÉE. ——— Port. de Mr. Caſſen. Modelé par *J. Taſſie.*

——— ——— Lord *Cathcart*, Miniſtre d'Angleterre à la Cour de S. Peterſbourg.

——— ——— Lady *Cathcart*, qui mourut à S. Peterſbourg.

ONYX. Capit. *Cruikſhanks.* Buſte de Cervantes Sevedra, auteur du Don Quixote. W. BROWN. F.

CAMÉE. ——— Buſte de Jam. Hamilton, Lord *Clanbraſil.* I. AMIATΩNOC

——— ——— Cabochon. Dito. IAKΩBOC.AMIATΩNOC. En bas, A.ΠIXAЄP.

14161] ——— ——— Mrs. Claypole, daughter of *Oliver Cromwell*. KIRK.

14162] ——— ———

Buſt, ſide by ſide, of *Chriſtopher Columbus* and *America*, of which he was the diſcoverer. In the field, a compaſs marked E. S. W. N. *Engraved by Brown.*

14163] CORNELIAN. ——— Mr. Conſtable; by *Pichler*.

14164] ——— ——— Ditto.

14165] ——— ——— Ditto. Modelled in wax by *J. Taſſie*.

14166] ——— ——— A buſt of Sir Eyre Coote, who diſtinguiſhed himſelf in the Eaſt-Indies.

14167] CAMEO. ——— *Corregia*. Engraved by *Ant. Pichler*, at *Rome*, as we are informed by a note written by Baron *Stoſch* on the border of the ſulphur.

14168] CORNELIAN. Marq. *Caviere*, at *Paris*.

Mrs. Coſway, a celebrated painter, in London, crowned with vine leaves, ſurrounded by a lyre, decorated with the owl of Minerva, a lion conquered by Cupid, and the ſtatue of Apollo in the Vatican on a pedeſtal ornamented with the ſtatue Semele, in relief. On a fillet which binds her head is her name: MARIA COSWAY.

Engraved by *Jeuffroy*, at Paris, who in executing this excellent piece, has certainly proved, in a manner very honourable for him, it was only to borrow, and to employ the ſame means as were employed by the ancient maſters, to appear with the ſame dignity. He has equally diſplayed the taſte and ſpirit of the maſter, as he has done the character and admirable talents of the amiable original.

14169] ——— ——— Mrs. Crawford, formerly Mrs. *Sullivan*, a very celebrated beauty.

14170] SULPHUR. *Stoſch*. A buſt of Dante, crowned with laurel, and in a veil.

14171] CHALCEDONY. ——— Buſts of *Dante* and *Petrarch*, oppoſite each other.

14172] ——— ——— The Ducheſs of Devonſhire. BEMFLEET, F.

14173] ——— ——— Ditto, in the character of Minerva, with a ſplendid helmet, decorated with a ducal crown. BROWN, F.

14174] ——— ——— Prince Dietrichſtein, Great *Ecuyer* of the Empire.

14175] ——— ——— Mr. Dingley.

14176] ——— ——— Octagon. *(With a bezle and facets.)* Dryden the poet.

14177] CAMEO. ——— Lord Ducie. Modelled by Mr. *Taſſie*.

14178] CAMEO. ——— Admiral Elphinſtone.

14179]

——— ——— Portr. de Mad. *Claypole*, fille d'*Oliver Cromwell*. KIRK.

Buſtes accollés, de *Chriſtoph. Colomb.* & de *l'Amerique*, dont il fit la decouverte. Au champ, une aiguille marquée E. S. W. N. *Grav. par Brown.*

CORNALINE. ——— Protr. de Mr. *Conſtable*; *par Pichler*.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. Modelé en cire par *J. Taſſie*.

——— ——— Buſte du Chev. *Eyre Coote*, qui ſe diſtingua aux Indes Orientales.

CAMÉE. ———

Portr. du *Corrége*. *Grav. par Ant. Pichler*, à *Rome*, comme nous apprenons par une note du Bar. *Stoſch* écrite ſur le bord d'un ſoufre.

CORNALINE, du Marquis de *Cuviere*, à *Paris*.

Portrait de Madame *Coſway*, peintre la celébré à Londres, couronnée de pampres, entre lyre ornée de la chouette de Minerve, & un lion dompté par l'Amour, & la ſtatue de l'Apollon du Vatican, ſur un piedeſtal orné de la ſtatue de Semele, en relief. Sur ſon bandeau frontal ſe lit ſon nom: MARIA COSWAY.

Gravé par *Jeuffroy*, à Paris, qui en finiſſant cet ouvrage excellent a certainément prouvé d'une manière fort honorable à lui même, que l'art moderne n'a qu'à emprunter & à employer les moyens de l'antique, pour paraitre avec la même dignité. Il exprime auſſi bien le goût & l'eſprit du maître, que le caractére & les talens amiables de ſon original.

——— ——— Madame Crawford, autrefois Mad. *Sullivan*, beauté fort celébré.

SOUFRE, de *Stoſch*. Buſte du *Dante*, couronné de laurier & voilé.

CALCEDOINE, ——— Buſtes opposés du *Dante* & de *Petrarca*.

——— ——— La Ducheſſe de Devonſhire. BEMFLEET, F.

——— ——— Dito, au caractére de Minerve, avec un beau caſque orné de la couronné ducale. BROWN, F.

——— ——— Le Prince de Dietrichſtein, Grand *Ecuyer* de l'Empereur.

——— ——— Mr. Dingley.

——— ——— Octogone. *(a biſeau facetté.)* Le Poëte Dryden.

CAMÉE, du Lord Ducie. Modelé par *Taſſie*.

CAMÉE. ——— L'Amiral Elphinſtone. Modelé par *Taſſie*.

14179] ——— ——— A buſt of Eraſmus, of Rotterdam.

14180] ——— ——— The earl of Eſſex, the unfortunate favourite of queen Elizabeth.

14181] CAMEO. ——— Mrs. Fitzherbert. Modelled by *Smith*.

14182] ——— ——— Mr. Flaxman, a modeller in London. BROWN. F.

14183] ——— ——— Martin Folkes, preſident of the Royal Society of London; after Sir *Iſaac Newton*.

14184] ——— ———
Sir William Fordyce, phyſician in London. Modelled by *J. Taſſie*.

14185] ——— ———
Dr. Fordyce, author of Sermons to young Ladies. Engraved after a model by *J. Taſſie*.

14186] ——— ——— A buſts of *Charles Fox*. In front. WHETLEY. F.

14187] CAMEO. ——— Ditto. Modelled by BARNET.

14188] CORNELIAN. ——— Ditto. BARNET.

14189] ——— ——— Ditto, harranging. VOX POPULI.

14190] ——— ———
A head or maſk, in front. An alluſion to the coalition; being compoſed of a likeneſs of *Charles Fox* and Lord *North*. FRONTI NVLLA FIDES.

14191] CORNELIAN. ——— A buſt and head of Dr. *Benjamin Franklin*. PLVS. VLTRA.

14192] ——— ——— Ditto.

14193] ——— ———
A buſt of Sir John Frederick. SIR IOHN FREDERICK, BART. Below, CONSTANCE. ROME. 1737.

14194] ——— ——— Ditto. *Engraved by Conſtanzi*, at *Rome*.

Buſts and portraits of David Garrick, the famous Comedian.

14195] CORNELIAN. ——— Mr. *Parker*. In front, after a picture by Sir *Joſ. Reynolds*. BROWN. F.

14196] ——— ———
D. G. FOUNDER. Below, THEATRICAL FVND. M DCC LXXVII.
A ſeal of a charitable inſtitution for poor and ſuperannuated comedians; on which ſee the life of Garrick written by Davies. *Engraved by Pingo*.

14197] ——— ———

14198] ——— ———

14199] WHITE CORNELIAN. *Carrington Garrick*. BVRCH. F

14200]

——— ——— Buſte d'Eraſme, de Rotterdam.

CAMÉE. ———
Le comte d'Eſſex, celébré par ſa faveur & ſes malheurs ſous la reine Eliſabeth.

CAMÉE ——— Madame Fitzherbert. Modelé par *Smith*.

——— ——— Portr. de Mr. Flaxman, modeleur à Londres. BROWN. F.

——— ——— Martin Folkes, preſident de la Societé Royale de Londres; après le Chev. *Iſ. Newton*.

CAMÉE. ——— Portr. du Dr. Wm. Fordyce medecin & chymiſte, à Londres. Modelé par *J. Taſſie*.

——— ———
Le Dr. Fordyce, auteur des Sermons pour les dames. Gravé après un modelle de *Taſſie*.

——— ——— Buſte de Charl. Fox. En face. WHETLEY. F.

CAMÉE. ——— Dito. Modelé par BARNET.

CORNALINE. ——— Dito. BARNET.

——— ——— Dito, haranguant. VOX POPULI.

——— ———
Tête ou maſque, en face; alluſion à la coalition; c'eſt-à-dire, compoſé de la reſſemblance de *Fox* & Lord *North*. FRONTI NVLLA FIDES.

CORNALINE, ——— Buſte & tête du Dr. *Benj. Franklin*. PLVS VLTRA.

——— ——— Dito.

——— ——— Buſte du Chev. John Frederick, grand maître de l'artillerie ſous George II. SIR IOHN FREDERICK. BART. En bas, CONSTANCE. ROME. 1737.

——— ——— Dito. *Grav. par Conſtanzi*, à *Rome*.

Buſte & portraits de David Garrick, cebébre Comedien.

CORNALINE, de Mr. *Parker*. En face: après un tableau de Chev. *Reynolds*. BROWN. F.

——— ———
D. G. FOUNDER. En bas, THEATRICAL FVND. MDCCLXXVII.
Cachet d'une fondation charitable pour les comediens ſurannés ou pauvres; ſur laquelle voyés la vie de Garrick par Davies. *Gravé par Pingo*.

——— ———

CORNALINE BLANCHE, du Dr. *Carrington Garrick*. BVRCH. F.

SARDOINE,

14200] SARDONYX. Mr. *Gomm.*
Ditto, looking at the maſk of Shakeſpear. QVO ME RAPIS TVI PLENVM. Below, MARCHANT. F.
14201] ——— ——— QVO ME RAPIS TVI PLENVM.
14202] ——— ——— MARCHANT.
14203] SARDONYX. Mr. *Martyn.*
14204] ——— ———
14205] ——— ——— With a maſk.
14206] CORNELIAN. ——— David Garrick. Executed from memory. BROWN. F.
14207] ——— ——— Ditto.
14208] ——— ——— Ditto.
14209] ——— ——— Ditto.
14210] ——— ———
Heads, ſide by ſide, of *Garrick* and *Shakeſpear* in an eſcutcheon ſupported by two Genii, while Britannia, the Drama and Fame, are placed below, gazing with wonder.
Engraved by *Wickſted*, at *Bath*, in the ſtyle of the Apotheoſis of Garrick, by Carter.
14211] CORNELIAN. ——— A head of Admiral *Greaves*. ΠΙΧΑЄΡ. *An excellent engraving.*
14212] ——— ——— Mr. Goſſet, the celebrated modeller in wax in London. KIRK. F.
14213] ——— ——— The Marquis of *Graham*. In front.
14214] ——— ——— Marquis of *Granby*.
14215] ——— ———
A buſt ſaid to be of Nell Gwyn, the celebrated miſtreſs of Charles II.
* 14216] ——— ——— Convex. A buſt of J. Hamilton. CAVALIER CARLO COSTANSI. F. R.
14217] ——— ——— William Hamilton the Scotch poet. *Engraved by Berry.*
14218] ——— ——— A buſt of the famous Republican *Hampden.*
14219] ——— ———
A head of Mr. Hancarville, author of the Deſcription of the Etruſcan Vaſes of Sir William Hamilton. In the field. A fine Etruſcan Vaſte. Below, IEVFFROY. 1787.
14220] ——— ———
A buſt of the celebrated traveller and philanthropiſt, *Jonas Hanway*. Modelled by *Smith*.
14221] CORNELIAN. Mr. *Hodges.*
A buſt of Warren Haſtings, Eſq. governor-general of the Eaſt-India Company, in the Eaſt-Indies. BROWN. *An unfiniſhed engraving.*
14222] SARDONYX. Mad. *Hellen.* A buſt of *Rob. Hellen.* In the manner of Vandyk. BVRCH.
14223] ——— ——— A buſt of Handel the celebrated muſician. In front.
14224] ——— ——— Ditto, in profile.

SARDOINE, de Mr. *Gomm.*
Dito, regardant le maſque de Shakeſpear. QVO ME RAPIS TVI PLENVM. En bas, MARCHANT. F.
——— ——— QVO ME RAPIS TVI PLENVM.
——— ——— MARCHANT.
SARDOINE, de Mr. *Martyn.*
——— ———
——— ——— Avec un maſque.
CORNALINE. ——— Dav. Garrick. Fait de memoire. BROWN. F.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ———
Têtes accollées de *Garrick* & *Shakeſpear* dans un Ecuſſon, emporté par deux Genies, pendant que la Grande Bretagne, la Drame & la Renommée ſont plantés en bas tout emerveillés.
Grav. par *Wickſtedt*, à Bath, dans le ſtyle de l'Apotheoſe de Garrick compoſée par Carter.
CORNALINE. ——— Tête de l'Amiral Greaves. ΠΙΧΑЄΡ. *Excellente gravure.*
——— ——— Portrait de Goſſet celébre modelleur en cire à Londres. KIRK. F.
——— ——— Lord *Graham*. En face.
——— ——— Buſte du Marq. de Granby.
——— ——— Prétendû buſte de Nell Guyn, celébre courtiſane ſous Charles II.

* ——— ——— Cabochon. Buſte de J. Hamilton. CAVADIER CARLO COSTANSI. F. R.
——— ——— Wm. Hamilton, poëte Ecoſſais. *Grav. par Berry.*
——— ——— Buſte du fameux Republiquain *Hampden.*
——— ———
Tête de Mr. d'Hancarville auteur de la Deſcription des Vaſes Etruſques du Chev. Hamilton. Au champ, un beau vaſe Etruſque. En bas, IFVFFROY. 1787.
——— ——— Buſte du celébre voyageur & philanthrope *Hanway*. Modelé par *Smith*.
CORNALINE, de Mr. *Hodges.*
Buſte de Warren Haſtings, gouverneur-general du Bengal & conſervateur de l'empire Britannique aux Indes. BROWN. *Gravure qui n'eſt pas finie.*
SARDOINE, de Mad. *Hellen.* Buſte de *Rob. Hellen* ; à la Vandyke. BVRCH.
——— ——— Buſte du fameux Muſicien Hendel. En face.
——— ——— Dito, en profil.

14225]

14225] ——— ——— Octagon. A buſt and head of *Henderſon* the comedian.

14226] ——— ——— Ditto. BEMFLEET. F.

14227] ——— ——— Ditto. BEMFLEET. F.

14228] ——— ——— A buſt of Mr. *Henderſon*, modeller in London.

14229] ——— ——— Ditto.

14230] ——— ——— A buſt of *Hollis*, the famous Engliſh patriot. Below, L. N. the initials of *Laur. Natter*.

14231] ——— ——— A buſt of Admiral Lord Hood.

14232] ——— ——— Mr. Howard.

14233] ——— ———

Dr. *William Hunter*, the celebrated anatomiſt, manmidwife, and antiquarian. An excellent and perfect likeneſs. In the field, a thigh bone. BROWN.

* 14234] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori Hiſt. Glypt. in Smith. Dactyl.)* A buſt of Savanarola. HIERONYMVS. FERRARIENSIS. ORD. PRAED. PROPHETA. VIR. *An excellent engraving of Giov. delle Corniole.*

14235] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* The ſame head, but ſmaller. Probably of *Franc. Ghinghi. (Gori Hiſt. Dactyl.* p. 178.)

14236] CORNELIAN. *R. Holland*, architect. A buſt of *Inigo Jones*, the famous Engliſh architect and pupil of *Palladio*. C. B. F. that is, C. BVRCH. F.

14237] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto.

14238] CORNELIAN. ——— Ditto.

14239] ——— ——— Ditto.

14240] CORNELIAN. ——— Ditto.

14241] ——— ——— A buſt of Ben. Johnſon, the dramatic poet. O RARE BEN !

14242] ——— ——— A buſt and head of Dr. Johnſon.

14243] ——— ——— Ditto.

14244] ——— ——— Ditto. GREW. F.

14245] ——— ——— Ditto. BARNET.

14246] ——— ——— A head of Geo. Johnſtone, governor and commodore. Modelled by *Joac. Smith*.

14247] ——— ——— Ditto.

14248] ——— ——— Mrs. Johnſtone. Modelled by *Joac. Smith*.

14249] ——— ——— A head of prince Kaunitz.

14250] CORNELIAN. Mrs. *Keck*. A buſt of her huſband *Anthony Keck*, Eſq.

14251] CORNELIAN. D. of *Bedford*. A buſt of Admiral Lord Keppel. After a model by *J. Taſſie*. BROWN.

——— ——— Octogone. Buſte & tête de Henderſon, fameux comedien, qui pour quelque tems ſucceda à la célébrité de Garrick.

——— ——— Dito. BEMFLEET. F.

——— ——— Dito. BEMFLEET. F.

——— ——— Buſte de Mr. *Henderſon*, modelleur à Londres.

——— ——— Dito.

——— ——— Buſte de *Hollis*, celébre patriote Anglais. En bas, L. N. initales de *Laur. Natter*.

——— ——— Buſte de l'Amiral Lord Hood.

——— ——— Buſte de Mr. Howard, Obſervateur & Reformateur des prinſons. En bas, S.

——— ——— Buſte de Dr. Hunter, anatomiſte, accoucheur & antiquaire celébre. Exc. & parfaite reſſemblance. Au champ, un os femoris. BROWN.

* CORNALINE. au *Cab.* de *Flor. (Gori Hſt. Glypl. in Smith. Dactyl.)* Buſte de Savanarola. HIERONYMVS FERRARIENSIS. ORD. PRAED. PROPHETA. VIR. *Exc. gravure de Giov. delle Corniole.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* La même tête, plus petite, apparemment de *Franc. Ghinghi. (Glori Hiſt. Glyptori.* p. 178.)

CORNALINE, de *Rob. Holland*, architecte. Buſte d'*Inigo Jones*, celébre architecte Anglois eleve de *Palladio*. C. B. F. c'eſt-à-dire, C. BVRCH. F.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Buſte de Ben Johnſton, poëte dramatique. O RARE BEN !

——— ——— Buſte & tête du Dr. Johnſon.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. GREW. F.

——— ——— Dito. BARNET.

——— ——— Tête du Gouverneur & Amiral Johnſton. *Modelé par Joac. Smith.*

——— ——— Dito.

——— ——— Madame Johnſtone. *Modelé par Joac. Smith.*

——— ——— Tête du Prince de Kaunitz.

CORNALINE, de Mad. Keck. Buſte de ſon époux Ant. Keck, Eſq. BVRCH.

CORNALINE, du Duc de *Bedford*. Buſte d'Amiral Keppel. Après un modele de *J. Taſſie*. BROWN.

* 14252] A MEDAL. ——— A buſt of the Ducheſs of Kingſton in a veil. ELIZABETHA DVCISSA DE KINGSTON. Below, W. BROWN.

14253] ——— ——— *On the reverſe*, a lady ſitting with a double yoke in her left hand, (becauſe the Ducheſs was twice married) placing one of her feet on two crowns of thorns, apparently alluding to theſe two marriages. She is ſitting before a ſepulchral urn, on the pedeſtal of which is written : HIC REQVIES MEA. On the exergue, BROWN.

14254] ——— ——— A buſt of Mr. Kitchen, Alderman of London.

14255] CORNELIAN. ——— A buſt of Sir Godfrey Kneller. G. KNELLAR. WRAY. F.

14256] ——— ——— Princeſs be Lamballe. Modelled by *Lochée*.

14257] ——— ——— A buſt of Field-marſhal Laſey.

14258] ——— ——— A buſt of D. Lawrence. BVRCH.

14259] AGATE ——— Count Lecchi, of Milan. ΠΙΧΛЄΡ. ЄΠ.

14260] ——— ——— Buſt of the prince de Ligne.

14261] CAMEO. ——— Sir John Lindſay. *Engraved by Pichler.*

14262] ——— ——— Mr. Lock. IOC. TOPPIKЄΛΛΙΟC. ЄΠΟΙЄΙ.

14263] CAMEO. ——— Buſt of Field Marſhal Laudon

14264] CORNELIAN. ——— Young prince Lubomirſki, famous for his beauty. IEVFFROY. 1787.

14265] ——— ——— Lord Lucan. MECRHANT. F.

14266] ——— ——— Lady Lucan.

14267] ——— ——— Lady Lucan, in the character of a Muſe. MAPXANT.

14268] ——— ——— A buſt of Dr. Lucas, the celebrated patriot of Ireland.

14269] ——— ——— Ditto. LOGAN.

14270] ——— ——— A buſt of Martin Luther.

14271] CORNELIAN. ——— Mr. Macdowal. *Engraved by Pichler.*

14272] CAMEO. ——— A buſt of Capt. Mackintoſh. Modelled by *Stephens*.

14273] ——— ——— A buſt of Macklin, the celebrated actor and dramatic writer. *Engraved by Bemfleet.*

14274 ——— ——— A buſt of Mr. Maddiſon. G. BEMFLEET. F.

14275] ——— ——— Mrs. Maitland, ſiſter to Lord Maitland.

* MEDAILLE. ——— Buſte voilé de la Ducheſſe de Kingſton. ELIZBEATHA DVCISSA DE KINGSTON. An bas, W. BROWN.

——— ——— *Au revers*, une Dame aſſiſe tenant dans la gauche un joug, car la Ducheſſe était mariée deux fois, mettant un de ſes pieds ſur deux couronnes d'épines ; apparemment alluſion aux mêmes mariages. Elle eſt aſſiſe devant une urne ſepulcrale, au piedeſtal de laquelle ſe lit, HIC REQVIES MEA. Dans l'exergue, BROWN.

——— ——— Dito.

——— ——— Buſte of Mr. Kitchen, Alderman de la Ville de Londres.

CORNALINE. ——— Buſte de Chev. Godefr. Kneller. C. KNELLER. WRAY. F.

——— ——— Madame la Princeſſe de Lamballe. Modelé par *Lochée*.

——— ——— Buſte du Feld-maréchal Laſcy.

——— ——— Buſte du D. Lawrence. BVRCH.

AGATHE. ——— Portr. du Comte Lecchi, Milanais. ΠΙΧΛЄΡ. ЄΠ.

CAMÉE. ——— Portr. du Chev. John Lindſay. *Grav. par Pichler.*

——— ——— Protr. du Mr. Lock. IOC. TOPPIKЄΛΛΙΟC. ЄΠΟΙЄΙ.

CAMÉE. ——— Buſte du Feld-maréchal Laudon.

CORNALINE. ——— Portr. d'un jeune prince Lubomirſki, celébré pour ſa beauté. IEVFFROY. 1787.

——— ——— Portrait de lord Lucan. MARCHANT. F.

——— ——— Portrait de lady Lucan. MARCHANT.

——— ——— Protr. de lady Lucan, au caractére de Muſe. MAPXANT.

——— ——— Buſte du Dr. Lucas celébré patriote Irlandais.

——— ——— Dito. LOGAN.

——— ——— Buſte du Dr. Martin Luther.

CORNALINE. ——— Protr. de Macdowal. *Grav. par Pichler.*

CAMEE. ——— Buſte de Capit. Mackintoſh. Modelé par *Mount Stephens.*

——— ——— Buſte de Macklin, celébre acteur & auteur dramatique. *Gravé par Bemfleet.*

——— ——— Buſte de Mr. Maddiſon. G. BEMFLEET. F.

——— ——— Portr. de Madame Maitland, ſœur de Lord Maitland.

14276] CORNELIAN. Mr. *Mair.* Mrs. Mair. *Engraved by Brown.*

14277] CAMEO. ——— A buſt of Earl Manſfield, in the Roman dreſs.

14278] CAMEO. ——— Ditto, in a wig and robe of Chief Juſtice. Modelled by *J. Taſſie.*

14279] CORNELIAN. *Maſaccio*, Painter at Rome. (*Gori Hiſt. Glypt.* 217.) *Dolce Deſcriz. del. Muſeo di Dehn.* Carlo Maratta, the painter. *Engraved by Flavio Sirleti.*

* 14280] CAMEO. A buſt of the Duke of *Marlborough.* Modelled by *J. Taſſie.*

14281] ——— ——— Keith, Earl Marſhal, who died not long ſince at Poſtdam.

14282] ——— ——— Buſt of Col. Martin. BROWN, F.

14283] ——— ——— Buſt of And. Marvel, the Scotch Poet.

14284] ——— ——— Ditto. *Engraved by Law.*

14285] CORNELIAN. Mr. *Vereſt.* Mr. Maſon, the Poet. BVRCH. F.

14286] ——— ——— Head of Dr. Mead. NATTER, F.

14287] ——— ——— Ditto.

Buſts of Milton.

14288] ——— ——— In front. *Engraved by* WRAY.

14289] ——— ———

14290] ——— ——— WRAY. F.

14291] ——— ———

14292] ——— ———

14293] ——— ———

14294] ——— ——— Convex. *Engraved by T. Pownall.*

14295] ——— ———

14296] ——— ———

14297] ——— ———

14298] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

14299] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

14300] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

14301] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

14302] ——— ——— POWNALL, FEC. 1779.

14303] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

14304] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

14305] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

14306] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

14307] ——— ——— A buſt of Sir William Moleſworth. MARCHANT. F.

CORNALINE, de Mr. *Mair.* Portr. de Mad. Mair. *Gravé par Brown.*

CAMÉE. ——— Buſte de Lord Mansfield, à la Romaine.

CAMÉE. ——— Dito, en peruque & robe de Chef de Juſtice. Modelé par *Taſſie.*

CORNALINE, de *Maſaccio*, Peintre Romain. (*Gori Hiſt. Glypt.* p. 217.) *Dolce Deſcriz. del. Muſeo di Dehn.* Portrait de Carlo Maratta, peintre. *Grav. par Fla. Sirleti.*

* CAMÉE. ——— Buſte du Duc de Marlborough. Modelé par *J. Taſſie.*

——— ——— Portr. de Keith, Lord Marſhal, mort il n'y a pas long-tems à Potſdam.

CORNALINE. ——— Buſte du Col. Martin. BROWN, F.

——— ——— Buſte d'Andre Marvel, Poëte Ecoſſais.

——— ——— Dito. *Grav. par Law.*

CORNALINE, de Mr *Vereſt.* Buſte de Maſon, le Poëte. BVRCH, F.

——— ——— Tête du Dr. Mead. NATTER, F.

——— ——— Dito.

Buſtes de Milton.

——— ——— En face. *Gravé by* WRAY.

——— ———

——— ——— WRAY. F.

——— ———

——— ———

——— ———

——— ——— Cabochon. *Grav. par Th. Pownall.*

——— ———

——— ———

——— ———

——— ——— *Grav. par Th. Pownall.*

——— ——— *Grav. par Th. Pownall.*

——— ——— *Grav. par Th. Pownall.*

——— ——— *Grav. par Th. Pownall.*

——— ——— POWNALL, FEC. 1779.

——— ——— *Grav. par Th. Pownall.*

——— ——— *Grav. par Th. Pownall.*

——— ——— *Grav. par Th. Pownall.*

——— ——— *Grav. par Th. Pownall.*

——— ——— Buſte du Chev. Wm. Moleſworth. MARCHANT. F.

14308] ——— ——— A buſt of Gen. Monckton. Modelled by *J. Taſſie.*

14309] SARDONYX. ——— The Preſident Monteſquieu

14310] ——— ——— Buſt of Nailor, ſuppoſed to be the Water Poet. *Engraved by Th. Pownall.*

14311 ——— ——— Ditto. *Engraved by Th. Pownall.*

Heads and buſts of Sir Iſaac Newton.

14312] ——— ——— In front.

14313] ——— ——— In front.

* 14314] CAMEO. ———

A head of *Newton*, marked *Taſſie, Glaſguenſis*, F. It belongs to Mr. John Anderſon, Profeſſor of Natural Philoſophy in the Univerſity of Glaſgow; and with a purſe of gold, is annually given by him, for the encouragement of Natural Philoſophy in that Society. The Paſte is fixed in an elegant frame of ſilver, with this inſcription upon the margin: *Ex Decreto M. A. Univerſ. Glaſguenſ.* Upon the margin of the Reverſe, there is, *Joan Anderſon Donat Præmium Eloc.* and the Name of the Victor, with the Year, is engraved in the centre.

14315] ——— ——— The name of the engraver unintelligible.

14316] ——— ——— With a Comet. WRAY.

14317] ——— ———

14318] ——— ———

14319] ——— ———

14320] ——— ———

14321] ——— ———

14322] ——— ———

14323] ——— ———

14324] ——— ———

14325] CORNELIAN. Pr. *Staniſlaus Poniatowſki. Engraved by Burch.*

14326] ——— ———

14327] ——— ———

14328] ——— ——— BVRCH.

14329 ——— ——— A buſt of the Duke of Northumberland, the huſband of the heireſs of the family of Percy.

14330] ——— ——— A buſt of the Ducheſs of Northumberland, laſt heireſs of the Houſe of Percy.

14331] CAMEO. ——— A buſt of the Duke of Northumberland. Modelled by *J. Taſſie.*

14332] CAMEO. ——— The Ducheſs of Northumberland. Modelled by *J Taſſie.*

14333] ——— ——— A buſt of the Biſhop of Norwich. BEMFLEET. F.

14334] CAMEO. ——— A buſt of Count O'Kelly. Modelled by *Lochée.*

14335]

——— ——— Buſte du Gen. Monckton. Modellé par *J. Taſſie.*

SARDOINE. ——— Portrait du Preſident de Monteſquieu.

——— ——— Buſte de Nailor, ſi je ne me trompe pas nommé le Water Poet. *Grav. par Th. Pownall.*

——— ——— Dito. *Grav. par Th. Pownall.*

Têtes & buſtes du Chev. Iſaac Newton.

——— ——— En face.

——— ——— En face.

* CAMÉE. ——— Tête de *Newton*, marquée *Taſſie, Glaſguenſis*, F. Elle appartient à Mr. Jean Anderſon, Profeſſeur de Philoſophie Phyſique à l'Univerſité d'Edinbourg, qui la donne annuellement avec une bourſe d'or, pour l'encouragement de la Philoſophie Phyſique dans cette Société. La Pate eſt enchaſſé dans un ſuperbe cadre d'argent, avec l'inſcription ſuivante à la marge: *Ex Decreto M. A. Univerſ. Glaſquenſ.* On lit ſur la marge du Revers, *Joan Anderſon Donat Præmium Eloc.* & le nom du *Vainqueur*, ainſi que l'Année, ſe trouvent gravés au centre.

——— ——— Avec la nom du graveur mal exprimé.

——— ——— Avec la Comete. WRAY.

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

CORNALINE, du Prince *Staniſlas Poniatowſki. Grav. par Burch.*

——— ———

——— ———

——— ——— BVRCH

——— ——— Buſte du Duc de Northumberland, époux de la derniere heritiere de la maiſon de Percy.

——— ——— Buſte de la Ducheſſe de Northumberland, derniere heritiere de la maiſon de Percy.

CAMÉE. ——— Buſte du Duc de Northumberland. Modelé par *J. Taſſie.*

CAMÉE. ——— de la Ducheſſe de Northumberland. Modelé par *J. Taſſie.*

——— ——— Buſte de l'Eveque de Norwich. BEMFLEET. F.

CAMÉE. ——— Buſte du Comte O'Kelly. Modelé par *Lochée.*

CORNALINE.

14335] CORNELIAN. ——— A buſt of the Duke of Orleans. BROWN.

14336] CORNELIAN. ——— A buſt of Marq. Orcaſſitas. PICHLER, F.

14337] CAMEO. ——— The Princeſs Orlow.

14338] ——— ——— (*With a bezle, having facets.*) A buſt of Andrea Palladio, the Architect.

14339] CAMEO. ——— A buſt of General Paoli; which ſeems to be modelled after a buſt of Mr. *Ceracchi*.

14340] ——— ——— A buſt of Mr. Paulet.

14341] CAMEO. ——— Lady Cath. Paulet, daughter of the Ducheſs of Bolton. Modelled by *J. Taſſie*.

14342] CAMEO. ——— Ditto.

14343] SARDONYX. ———

A buſt of Dr. Peckwell, whoſe death was occaſioned by diſſecting the body of a woman who died of a putrid fever. HARRIS.

14344] ——— ——— A buſt of Petrarch. MARCHANT. F.

14345] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

14346] ——— ——— A buſt of Major Pearſon. MARCHANT. F.

14347] SARDONYX. ——— A buſt of Earl Pembroke. ΠΕΜΒΡΟΚΟΥ. On the other ſide, ΦΡΕΥ. Ε.

14348] SARDONYX. ——— Capt. Pelham. ΠΙΧΑΕΡ. ΕΠ.

14349] CAMEO. ——— The Chevalier Pinto, Ambaſſador from Portugal to the Court of Great-Britain. Modelled by *Lochée*.

14350] ——— ——— A head of Mr. Pitt.

14351] ONYX. Lady *Howe*. A head of Mrs. Pitt, ſiſter of Gen. Howe. BROWN.

14352] CORNELIAN. ——— A buſt of William Pitt, Earl of Chatham, in the Roman dreſs.

14353] ——— ——— Ditto.

14354] ——— ——— Ditto.

14355] ——— ——— Ditto.

14356] ——— ——— Ditto.

14357] ——— ——— Ditto.

Heads and buſts of Alex. Pope.

14358] ——— ——— Octagon.

14359] ——— ———

14360] CORNELIAN. Rev. *R. Burnſide. Engraved by Wm. Pownall.*

14361] ——— ———

14362] ——— ———

14363] ——— ———

14364] CORNELIAN. ——— *Engraved by Wray.*

14365] ——— ——— WRAY. F.

14366] ——— ———

14367] CHALCEDONY. ———

CORNALINE. ——— Buſte du Duc d'Orleans. BROWN.

CORNALINE. ——— Buſte du Marq. Orcaſſitas. PICHLER, F.

CAMÉE. ——— Madame la Princeſſe Orlow.

——— ——— (*à biſeau fauceté.*) Buſte d'Andrea Palladio, Architecte.

CAMÉE. ——— Buſte du Gen. Paoli; apparament modelé après une buſte de Mr. *Ceracchi*.

——— ——— Buſte de Mr. Paulet.

CAMÉE. ——— Madem. Cath. Paulet, fille de la Ducheſſe de Bolton. Modelé par *J. Taſſie*.

CAMÉE. Dito.

SARDOINE. ——— Buſte du D. Peeckwell, qui s'attira la mort par la diſſection d'une femme, mort d'une fievre putride. HARRIS.

——— ——— Buſte de Petrarque. MARCHANT. F.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Buſte du Maj. Pearſon. MARCHANT. F.

SARDOINE. ——— Buſte de Lord Pembroke, ΠΕΜΒΡΟΚΟΥ. De l'autre coté, ΦΡΕΥ. Ε.

SARDOINE. ——— Portr. du Capit. Pelham. ΠΙΧΑΕΡ. ΕΠ.

CAMÉE. ——— Le Chev. Pinto, Ambaſſadeur de la Cour de Portugal, à celle de la Grande Bretagne. Modelé par *Lochée*.

——— ——— Tête de Mr. Pitt.

ONYX, de Lady *Howe*. Tête de Mad. Pitt, ſœur du Gen. Howe. BROWN.

CORNALINE. ——— Buſte à la Romaine de Wm. Pitt, Comte de Chatham.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Têtes & buſtes d'Alex. Pope.

——— ——— Octogone.

——— ———

CORNALINE, du Rev. *Rob. Burnſide. Grav. par Wm. Pownall.*

——— ———

——— ———

——— ———

CORNALINE. ——— *Grav. par Wray.*

——— ——— WRAY. F.

——— ———

CALCEDOINE. ———

14368] CORNELIAN. Dr. *Warburton*, Biſhop of Glouceſter.
14369] ——— ———
14370] CORNELIAN. Dr. *Plumtree.*
14371] CORNELIAN. Dr *Chauncey.*
14372] ONYX. ——— *(With a bezle.)*
14373] ——— ———
14374] ——— ———
14375] JASPER. ———
14376] ——— ———
14377] ——— ———
14378] ——— ——— A buſt of the Ducheſs of Portland, in a veil.
14379] ——— ——— A buſt of Dr. Prieſtly.
14380] ——— ——— A buſt of Mat. Prior, the Poet.
14381] CAMEO. ——— A buſt of Mr. Quin, the father of Dr. Quin. Modelled by *J. Taſſie.*
14382] CAMEO. ——— A portrait of Dr. Quin of Dublin. Modelled by *J. Taſſie.*
* 14383] ——— ——— Ditto. By *Moſſop.*
14384] ——— ——— Princeſs de Radzivil.
14385] ——— ——— A buſt of Sir Walter Raleigh, in front.
14386] ——— ——— Ditto. *Engraved by Law.*
14387] ——— ——— Ditto.
14388] ——— ——— A portrait of William Raper, taken from a model by *J. Taſſie.*
14389] SARDONYX. *Rob. Hellen.* Raphael d'Urbino. AIK. del CB. fec. 1776. *Engraved by Burch.*
14390] CORNELIAN. ——— Ditto.
14391] ——— ——— Sir Charles Raymond. *Engraved by Bemfleet.*
14392] ——— ——— A head of Sir Joſhua Reynolds. *Engraved by Kirk.* Modelled by *Flaxman.*
14393] CORNELIAN. Ducheſs of *Richmond.* Head of the Duke of Richmond.
14394] ——— ——— Ditto.
14395] ——— ——— A buſt of Lady Rivers.
14396] CAMEO. ——— A buſt of Lord Rochfort. Modelled by *J. Taſſie.*
14397] CAMEO. ——— Marchioneſs of Rockingham. Modelled by *J. Taſſie.*
14398] CAMEO. ——— Marquis of Rockingham. Modelled by *J. Taſſie.*
14399] CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by Burch.*
14400] ——— ——— Ditto, with a Ducal Coronet below the buſt. *Engraved by Wm. Brown.*
14401] ——— ——— Admiral Lord Rodney, done from a print or picture.

14402]

CORNALINE, du D. *Warburton*, Eveque de *Gloceſter.*
——— ———
CORNALINE, du D. *Plumtree.*
CORNALINE, du D. *Chauncey.*
ONYX. ——— *(à biſeau.)*
——— ———
——— ———
JASPE.
——— ———
——— ———
——— ——— Buſte voilé de la Ducheſſe de Portland.
——— ——— Buſte du Dr. Prieſtley.
——— ——— Buſte de Matth. Prior, Poëte.
CAMÉE. ——— Buſte de Mr. Quin, pere du Dr. Quin. Modelé par *J. Taſſie.*
CAMÉE. ——— Portr. du Dr. Quin, à Dublin. Modelé par *J. Taſſie.*
* ——— ——— Dito. Par *Moſſop.*
——— ——— La Princeſſe de Radzivil.
——— ——— Buſte de Walter Raleigh, en face.
——— ——— Dito. *Grav. par Law.*
——— ——— Dito.
——— ——— Portr. de Wm. Raper, tiré d'un modele de *J. Taſſie.*
SARDOINE, de *Rob. Hellen.* Portr. de Raphael d'Urbino. AIK. del CB. fec. 1776. *Grav. par Burch.*
CORNALINE. ——— Dito.
——— ——— Buſte du Chev. Charl. Raymond. *Grav. par Bemfleet.*
——— ——— Tête du Chev. Joſ. Reynolds. *Grav. par Kirk.* Modelé par *Flaxman.*
CORNALINE, de la Ducheſſe de *Richmond.* Tête du Duc de Richmond.
——— ——— Dito.
——— ——— Buſte de Lady Rivers.
CAMÉE. ——— Buſte de Lord Rochfort. Modelé par *J. Taſſie.*
CAMÉE. ——— Buſte de la Marquiſe de Rockingham. Modelé par *J. Taſſie.*
CAMÉE. ——— Buſte du Marq. de Rockingham. Modelé par *J. Taſſie.*
CAMÉE. ——— Dito. *Grav. de Burch.*
——— ——— Dito, avec une Couronne Ducale au bas du buſte. *Grav. de Wm. Brown.*
——— ——— Buſte de l'Amiral Lord Rodney; fait après une eſtampe ou tableau.

14402] ——— ——— An anchor in a ring, with the device; L'ESPERANCE REALISÉE. In the middle; 12 Apr. 1782. RONDEY.

14403] ——— ——— A portrait of Sir John Rous, in the character of Bacchus Below, H. the initial of *Pichler*.

14404] CORNELIAN. Mr. *Taſſie*. A buſt of Lord Sackville, formerly Lord George Germaine. *Engraved by Brown* after a model by *J. Taſſie*.

* 14405] ——— ——— A buſt of Lord Shafteſbury. WRAY.

14406] ——— ——— Ditto.

14407] ——— ——— Statue of Shakeſpear, after his monument in Weſtminſter Abbey.

Buſts of Wm. Shakeſpear.

14408] ——— ——— In front.

14409] ——— ———

14410] ——— ——— YEO. F.

14411] ——— ——— *Engraved by Barnett.*

14412] ——— ——— *Engraved by Wray.*

14413] CORNELIAN. ——— Convex.

14414] CORNELIAN. King of *Poland*. *Engraved by Burch.*

14415] ——— ———

14416] AGATE. Mr. *Wilmot*.

14417] ——— ——— BVRCH.

14418] ——— ———

14419] CORNELIAN. ———

14420] ——— ——— BVRCH.

14421] ——— ——— WRAY. F.

14422] ——— ———

14423] ——— ———

14424] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

14425] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*

* 14426] CAMEO. ——— Mrs. Siddons, the celebrated actreſs in London. Modelled by *Lochée*.

14427] ——— ——— A buſt, with a beard, of Simon, the famous Engraver in the time of Cromwell.

14428] CORNELIAN. ——— A buſt of Col. Small; after a model by *Brown*.

14429] CHALCEDONY. ——— A buſt of Adam Smith; Author of the Wealth of Nations, &c. ADAM SMITH. Engraved after a model by *J. Taſſie*. WARNER. F.

14430] CAMEO. ——— Mrs. Snelling, daughter of the Medalliſt. Modelled by *J. Taſſie*.

14431] ——— ——— Lord Somers. I. L. SOMERS.

14432] ——— ——— Lord Spencer. Modelled by *J. Taſſie*.

14433]

——— ——— Ancre dans un anneau, avec la deviſe; L'ESPERANCE REALISÉE. Au milieu; 12 Apr. 1782. RODNEY.

——— ——— Portr. du Chev. John Rous, au caractére de Bacchus. En bas, H. initiale de *Pichler*.

CORNALINE, de Mr. *Taſſie*. Buſte de Lord Sackville, depuis Lord G. Germaine; après un modele de *J. Taſſie* par *Brown*.

* ——— ——— Buſte de Lord Shafteſbury. WRAY.

——— ——— Dito.

——— ——— Statue de W. Shakeſpear, après ſon monument à l'Abbaye de Weſtminſter.

Buſtes de Wm. Shakeſpear.

——— ——— En face.

——— ———

——— ——— YEO. F.

——— ——— *Grav. par Wm. Barnett.*

——— ——— *Grav. par Wray.*

CORNALINE. ——— Cabochon.

CORNALINE, du Roi de *Pologne*. *Grav. par Burch.*

——— ———

AGATHE, de Mr. *Wilmot*.

——— ——— BVRCH.

——— ———

CORNALINE. ———

——— ——— BVRCH.

——— ——— WRAY. F.

——— ———

——— ———

——— ——— *Grav. par Th. Pownall.*

——— ——— *Grav. par Th. Pownall.*

* CAMÉE. ——— Buſte de Mad. Siddons, célébre actrice du theatre de Londres. Modelé par *Lochée*.

——— ——— Buſte barbû de Simon, célébre Medailleur & Graveur du tems de Cromwell.

CORNALINE. ——— Buſte du Col. Small; après un modele grav. par *Brown*.

CALCEDOINE. ——— Buſte d'Adam Smith, auteur d'un livre celébre ſur la Richeſſe des Nations. ADAM SMITH. Gravé après un modele de *J. Taſſie*. WARNER. F.

CAMÉE. ——— Madame Snelling, fille du Medalliſte. Modelé par *J. Taſſie*.

——— ——— Buſte de Lord Somers. I. L. SOMERS.

——— Buſte de Lord Spencer. Modelé par *J. Taſſie*.

14433] ——— ——— Cardinal George Spinola, or René Imperiali. Mentioned by Mariette I. p. 142. *Carlo Coſtanzi*, F. R.

14434] ——— ——— Earl of Stairs, who commanded under George II. at the battle of Dettingen. An excellent engraving, ſeemingly by *Natter*.

14435] ——— ——— Ditto.

14436] ——— ——— A buſt of L. Sterne, Author of Triſtram Shandy, &c. In front.

14437] ——— ——— Ditto.

14438] ——— ——— Ditto, with four ſtars, and the device; VIVE LA BAGATELLE.

14439] ——— ——— Ditto, without a device.

14440] SARDONYX. ——— (*Gori Hiſt. Glypt.* p. 279.) A head of Bar. Phil. Stoſch. NATTHP. ЄΠ. Conf. 12322.

14441] SARDONYX. (*Gori*. l. c.) Ditto. NATTHP. ЄΠ.

14442] CAMEO. Marq. of *Rockingham*. A gold medal. A buſt of the Earl of Strafford, beheaded in the reign of Charles I.

14443] ——— ——— Torquato Taſſo, crowned with laurel. MARCHANT.

14444] CORNELIAN. ——— Thomſon, the Engliſh Poet. E. B. F. that is, *E. Burch, fec.*

14445] ROCK CRYSTAL. Mr. *Dalton*, Librarian to His Britannic Majeſty. A buſt of Titian.

14446] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

14447] ——— ——— Ditto.

14448] CORNELIAN. ——— Ditto, Mr. *Zucchi*, Painter at Rome. TITIANVS. Below, BVRCH.

14449] CAMEO. ——— A buſt of Mr. Turgot the father of the Comptroller-General of France.

14450] A buſt of Mr. Turgot, the Comptroller-General of France.

14451] ——— ——— Buſt of Sir G. Barnard, Colonel of the Militia of the City of London.

14452] ——— ——— Ditto.

14433] ——— ——— Ditto.

14454] SULPHUR. *Stoſch.* The head of Marc. Tuſcher, a German painter of Nuremberg. MAPKOC.

Mr. *Mariette*, in his *Tr. des Pierr. grav.* Vol. I. p. 144. in ſpeaking of *Marc. Tuſcher*, tells us, "That being at Rome in 1733, he engraved his "portraits upon which his name was written in "Greek characters MAPKOC." Upon which *Natter* in his *Traité de la Methode antique de graver en Pierres fines*, Preface, p. 31. makes the following commentary: "Mr. Marriette deceives himſelf "with regard to Mr. Marc Tuſcher of Nurem- "berg,

Buſte du Cardinal George Spinola, ou René Imperiali; mentionnés par *Mariette* I. p. 142. *Carlo Coſtanzi*, F. R.

——— ——— Buſtes de Lord Stairs, qui commanda ſous George II. à la bataille de Dettingen. Exc. grav. apparement de *Laur. Natter.*

——— ——— Dito.

——— ——— Buſte de L. Sterne, Auteur de Triſtram Shandy, &c. En face.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, avec quatre étoiles & la deviſe; VIVE LA BAGATELLE.

——— ——— Dito, ſans deviſe.

SARDOINE. ——— (*Gori Hiſt. Glypt.* p. 279.) Tête du Bar. Philippe de Stoſch. NATTEP. ЄΠ. Conf. 12322.

SARDOINE. ——— (*Gori* l. c.) Dito. NATTEP. ЄΠ.

CAMÉE. MEDAILLE D'OR, du Marq. de *Rockingham*. Buſte du Comte de Strafford, decollé ſous Charles I.

——— ——— Buſte de Torq. Taſſo, couronné de laurier. MARCHANT.

CORNALINE. ——— Buſte de Thomſon, Poëte Anglais. E. B. F. c'eſt-à-dire, *E. Burch, fec.*

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Dalton*. Bibl. du Roi. Buſte de Titian.

CORNALINE. ——— Dito. *Grav. par Brown.*

——— ——— Dito.

CORNALINE, Dito, de Mr. *Zucchi*, Peintre à Rome. TITIANVS. En bas, BVRCH.

CAMÉE. ——— Buſte de Mr. Turgot, pere du Comptrolleur-General de France.

——— ——— Buſte du Comptrolleur-Gen. Mr. de Turgot.

——— ——— Buſte du Chev. Barnard, Colonel de la Milice de Londres.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête de Marq. Tuſcher, Peintre Allemand de Nurnberg. MAPKOC.

Mr. *Mariette, Tr. des Pierr. grav.* Vol. I. p. 144. nous dit au ſujet de *Marc. Tuſcher*, "Etant "Rome en 1733, il a gravé ſon portrait, accom- "pagné de ſon nom MAPKOC. écrit en Grec." Surquoi *Natter*, (*Traité de la Methode antique de graver en Pierres fines*, Preface, p. 31. fait le commentaire ſuivant; "Mr. Mariette ſe trompe "encore au ſujet de Mr. Marc. Tuſcher, de Nu- "renberg, qui n'a jamais gravé en Pierres fines. "C'était

" berg, who never was an engraver of Gems. " He was a painter, who was ſo weak as to be " deſirous of paſſing for an engraver. He mo- " delled his own portrait in ſoft wax in a very " ſmall ſize, and having taken an impreſſion of " it in plaſter, and afterwards in different colour- " ed paſtes; and among the reſt, one in the colour " of Aqua Marina, which had the face poliſhed " and the hair retouched by Mr. Ghinghi, at " that time engraver to the Grand Duke of Tuſ- " cany. It is true, he did engrave a head of Mi- " nerva on Paragone, but that may be perform- " ed with a ſimple needle and a knife.

14455] ——— ——— Mrs. Twining, crowned with laurel or myrtle. Modelled by *J. Taſſie.*

* 14456] ——— ——— Mr. Twiſs, drowned or ſinking in an altar of Cloacina, inſulted by the Repreſentatives of the vulgar Iriſh. A work executed in Ireland; and ſtrongly proving the the juſtice of ſome remarks that were hazarded, and perhaps imprudent, which that traveller took upon him to make in his relation of an excurſion he made to Ireland. *Engraved by Wickſtedt.*

14457 CAMEO. ——— Mr. Valtravers. Modelled by *J. Taſſie.*

14458] YELLOW CORNELIAN. ——— A portrait of Mrs. Udney. *Engraved by Pichler.*

14459] ——— ——— A portrait of Voltaire.

14460] ——— ——— Ditto. Modelled by one of his domeſtics; and thought to be an excellent likeneſs.

14461] ——— ——— Ditto.

14462] CAMEO. Mrs. *Leigh.* A buſt, or rather a ſcratching, which Scottiſh patriotiſm has conſidered as an authentic portrait of Sir William Wallace, a fearleſs knight, without reproach, in an age, when certainly the Fine Arts had not penetrated into Scotland.

* 14463] CORNELIAN. ——— A buſt of Sir Robert Walpole. NATTER. F.

14464] ——— ——— *Engraved by Natter.*

* 14465] ——— ——— A buſt of Horace Walpole. Modelled by *J. Taſſie.*

14466] ——— ——— A buſt of Dr. Warren. *Engraved by Bemfleet.*

14467] ——— ——— A head of General Waſhington.

14468] ——— ——— A buſt of Weſley the famous Methodiſt preacher.

14469] ——— ——— Ditto. T. H. F.

14470] ——— ——— A buſt of George Whitfield,

" C'était un peintre qui avait le foible de vouloir " paſſer auſſi pour un graveur. Il a modellé ſon " propre portrait en cire molle, fort en petit; il " en a fait une empreinte en plâtre, et puis une " Pate de differentes couleurs, entr' autres en cou- " leur d'Aigue Marine, dont Mr. Ghinghi qui " était alors graveur du Grand Duc de Tuſcane, " a retouché les cheveux & poli la face. Il a " gravé à la verité la tête de Minerve en pierre " Paragone; mais cela ſe peut faire avec une ſim- " ple aiguille & un canif."

——— ——— Mademoiſelle Twining, couronnée de laurier ou myrte. Modelé par *J. Taſſie.*

* ——— ——— Mr. Twiſs, perdû ou enfonce dans un autel de Cloarine, affronté par les Repreſentans de la canaille Irlandaiſe, ouvrage fait en Irlande & très-fortement prouvant la juſteſſe de quelques remarques hazardées peut-être & imprudentes que ce voyageur s'était permis de fadre dans la relation d'une de ſes excurſions en Irlande. *Grav. par Wickſtedt.*

CAMÉE. ——— Buſte de Mr. de Valtravers. Modelé par *J. Taſſie.*

CORNALINE JAUNE. ——— Portrait de Madame Udney. *Grav. par Pichler.*

——— ——— Portrait de Voltaire.

——— ——— Dito, modelé d'un de ſes domeſtiques; dit être fort reſſemblant.

——— ——— Dito.

CAMÉE, de Mad. *Leigh.* Buſte ou plutôt égratignure, que le Patriotiſme Ecoſſais ſe plait à regarder comme un portrait authentique du Chev. Wm. Wallace, chevalier ſans peur & ſans reproche dans un ſiécle auquel les Beaux Arts n'avaient certainément pas encore penétré en Ecoſſe.

* CORNELIAN. ——— Buſte du Chevalier Rob. Walpole. NATTER. F.

——— ——— *Grav. par Natter.*

* ——— ——— Horace Walpole. Modelé par *J. Taſſie.*

——— ——— Buſte du Dr. Warren. *Grav. par Bemfleet.*

——— ——— Tête du Gen. Waſhington.

——— ——— Buſte de Weſley célébre Predicateur Methodiſte.

——— ——— Dito. T. H. F.

——— ——— Buſte de G. Whitfield, célébre

Whitfield, the famous Methodiſt Preacher. Below, 1770. G. WHITFIELD.

14471] ——— ——— A portrait of Mr. Wilſon.

* 14472] ——— ——— A portrait of Mrs. Wray.

14473] ——— ——— Ditto. *Engraved by Wray.*

14474] CAMEO. ——— A buſt of Wheatley Engraved by himſelf.

14475] ——— ——— A portrait of the Lord Chancellor Yorke. *Engraved by Kirk.*

14476] CAMEO. ——— A portrait of Mr. Yorke, the ſon.

14477] ——— ——— A Philoſopher's head with a beard, in front.

14478] ——— ——— Ditto. CISSI.

14479] ——— ——— Ditto.

14480] ——— ——— *Engraved by Law.*

Heads of Philoſophers, with beards, the characters of the XVI. century.

14481] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

14482] CAMEO. ———

14483] CAMEO. ——— The character of a Negro.

14484] ——— ——— With Muſtachos.

14485] ——— ——— With a cap of the XVI. century.

14486] ——— ———

14487] ——— ———

14488] ——— ——— S. BANCHI. RIDOLFINI. in Gothic letters.

14489] CAMEO. ———

14490] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* With Muſtachos.

14491] CAMEO. ——— A King with a beard and crowned.

14492] ——— ——— Ditto.

14493] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in front.

14494] ——— ——— A buſt of a King, with a crown, and an order of knighthood.

14495] ——— ——— A buſt of a Turkiſh Emperor.

* 14496] ——— ——— Ditto. *Engraved by Pownall.*

* 14497] ——— ——— A buſt, with a beard, and in a robe of furs. Character and manner of the XVI. century. *A magnificent engraving.*

14498] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of the XVI. century.

14499] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

* 14500] CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto.

* 14501] ——— ——— Ditto.

14502] SULPHUR. *Stoſch.* A buſt of a Prelate.

bre Predicateur Methodiſte. En bas, 1770. G. WHITFIELD.

——— ——— Protrait de Mr. Wilſon.

* ——— ——— Portrait de Madame Wray.

——— ——— Dito. *Grav. par Wray.*

CAMÉE ——— Buſte de Wheatley. Gr. par lui même.

——— ——— Portrait du Chancelier Yorke. *Grav. par Kirk.*

CAMÉE. ——— Portr. de Mr. Yorke ſon fils.

——— ——— Tête, barbue, de Philoſophe, en face.

——— ——— Dito. CISSI.

——— ——— Dito.

——— ——— *Grav. par Law.*

Têtes barbues de Philoſophes, charactéres du XVI. ſiécle.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. ———

CAMÉE. ——— Charactére de Maure.

CAMÉE. ——— Avec des mouſtaches.

——— ——— Avec un bonnet du XVI. ſiécle.

——— ———

——— ———

——— ——— S. BANCHI. RIDOLFINI. en lettres Gothiques.

CAMÉE ———

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Avec des mouſtaches.

CAMÉE. ——— Roi barbû couronnés.

——— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en face.

——— ——— Buſte d'un Roi couronné, avec un ordre de chevalerie.

——— ——— Buſte d'un Empereur Turc.

* ——— ——— Dito. *Grav. par Pownall.*

* ——— ——— Buſte barbû en robe fourrée. Caractére & maniere du XVI. ſiécle. *Magnifique gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, du XVI. ſiécle.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

* CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Dito.

* ——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte de Prélat.

14503] ——— ——— Ditto. F. B. initials of *Felice Bernabé*, or *Franc. Boni*. Modern engravers.
14504] ——— ——— Ditto.
14505] ——— ——— Ditto.
14506] SULPHUR. *Stoſch.* A buſt of a Monk, I. I.
14507] SULPHUR. *Stoſch.* A head, in a veil.
14508] ——— ——— A buſt of a Spaniard, in front.
14509] CAMEO. ——— A buſt of a Spaniard.
14510] NICOLO. Mr. *Martin.* Ditto.
14511] CORNELIAN. Mr. *Martin.* Ditto.
14512] ——— ——— Ditto.
* 14513] CAMEO. ——— Ditto, crowned with laurel.
* 14514] ——— ——— A head with a beard, and muſtachoes, in the manner of the laſt century.
14515] ——— ——— Ditto.
14516] ——— ——— Ditto.
14517] ——— ——— Ditto.
14518] ——— ——— Three heads, ſide by ſide; the hair and muſtachoes of the laſt century.
14519] ——— ——— A buſt with the hair and muſtachoes of the laſt century.
14520] ——— ——— Ditto, the hair of the laſt century.
14521] ——— ——— A buſt, in front, with a large periwig.
14522] ——— ——— Ditto.
14523] ——— ——— Ditto.
14524] ——— ——— A buſt, with a large periwig, as in the age of Louis XIV.
14525] ——— ——— Ditto, character of Louis XIV.
14526] ——— ——— Ditto, character of K. William III.
14527] SULPHUR. *Stoſch.* A buſt with a large wig, as in the time of Louis XIV.
14528] ——— ——— Ditto.
14529] ——— ——— Portrait of an Eccleſiaſtic.
14530] SULPHUR. *Stoſch.* A buſt with long hair.
14531] ——— ——— Ditto.
14532] ——— ——— Ditto.
14533] ——— Count *Denhoff.* Ditto.
14534] ——— ——— Ditto, with an order of knighthood. *Engraved by Wm. Pownall.*
14535] SULPHUR. *Stoſch.* A head and buſt, crowned with laurel.
14536] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
14537] ——— ——— Ditto.
14538] ——— ——— Ditto.
14539] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

14540]

——— ——— F. B. init. de *Felice Bernabé* ou *Franc. Boni.* Graveurs modernes.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte d'un Moine I. I.
SOUFRE, de *Stoſch.* ——— Tête voilée.
——— ——— Buſte d'un Eſpagnol, en face.
CAMEE. ——— Buſte d'un Eſpagnol.
NICCOLO, de Mr. *Martin.* Dito.
CORNALINE, de Mr. *Martin.* Dito.
——— ——— Dito.
* CAMÉE. ——— Dito, conronné de laurier.
* ——— ——— Têtes barbués, avec des mouſtaches du ſiécle paſsé.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Trois tête accollées, cheveux & mouſtaches du ſiécle paſsé.
——— ——— Buſte à mouſtaches charactére du ſiécle paſsé.
——— ——— Dito, charactére du ſiécle paſsé.
——— ——— Buſte, en face, avec de grande peruque.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Buſte, à grande peruque du ſiécle de Louis XIV.
——— ——— Caractére de Louis XIV.
——— ——— Caractére Wm. III.
SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte à grande peruque du ſiécle de Louis XIV.
——— ——— Dito.
——— ——— Portrait d'un Eccleſiaſtique.
SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte à longue chevelure.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— du Comte *Denhoff.* Dito.
——— ——— Dito, avec un ordre de chevalerie. *Grav. par Wm. Pownall.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Tête & buſte couronné de laurier.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

14540] ——— ——— Ditto.
* 14541] SULPHUR. *Stoſch.* A buſt with a beard, and crowned with laurel.
14542] ——— ——— A buſt with a little beard, and the head uncovered.
14543] ——— ——— Ditto.
14544] ——— ——— Ditto.

Heads uncovered in the Roman manner.

14545] ——— ——— Modelled by *J. Taſſie.*
14546] ——— ——— Modelled by *J. Taſſie.*
14547] ——— ———
14548] SULPHUR. *Stoſch.* ΙΩCΗΦ ΕΡΡΕΙΚΟC. *A fine engraving.*
14549] SULPHUR. *Stoſch.* ΝΑΤΤΗΡ ΕΠΟΙΕΙ.
14550] SULPHUR. *Stoſch.* ΝΑΤΤΗΡ ΕΠΟΙΕΙ
14551] SULPHUR. *Stoſch. Natter ?*
14552] SULPHUR. *Stoſch. Natter ?*
14553] SULPHUR. *Stoſch. Natter ?*
14554] SULPHUR. *Stoſch.* ΒΗΡΝΑΒΗ ΕΠΟΙΕΙ. An excellent engraving, by *Bernabé* a Florentine.
14555] SULPHUR. *Stoſch.* ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC. *A fine engraving.*
14556] SULPHUR. *Stoſch. A fine engraving by Natter.*
14557] SULPHUR. *Stoſch.*
14558] SULPHUR. *Stoſch. By Natter ?*
14559] ——— ——— *Natter ?*
14560] ——— ——— ΓΡΑCCΗ. *A fine engraving by Graſsé.*
14561] ——— ——— Modelled by *Joac. Smith.*
14562] SARDONYX. Lord *Duncannon.* MARCHANT. F.
14563] SULPHUR. *Stoſch.* COSTANZI. F.
14564] CAMEO. ——— Modelled by *J. Taſſie.*
14565] ——— ——— A bald head.
14566] SULPHUR. *Stoſch.*
14567] ——— ——— The portrait of a Muſician, crowned with laurel and having a lyre.
14568] ——— ———
14569] ——— ——— MARCHANT. F.
14570] ——— ———
14571] ——— ——— Modelled by *J. Taſſie.*
14572] ——— ——— LAMBERT.
14573] CAMEO. ———

14574]

——— ——— Dito.
* SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte barbû couronné de laurier.
——— ——— Buſte un peu barbû à tête nue.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.

Têtes nues à la Romaine.

——— ——— Modelé par *J. Taſſie.*
——— ——— Modelé par *J. Taſſie.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* ΙΩCΗΦ ΕΡΡΕΙΚΟC. *Belle gravure.*
SOUFRE, de *Stoſch.* ΝΑΤΤΗΡ ΕΠΟΙΕΙ.
SOUFRE, de *Stoſch.* ΝΑΤΤΗΡ ΕΠΟΙΕΙ.
SOUFRE, de *Stoſch. Natter ?*
SOUFRE, de *Stoſch. Natter ?*
SOUFRE, de *Stoſch. Natter ?*
SOUFRE, de *Stoſch.* ΒΗΡΝΑΒΗ ΕΠΟΙΕΙ. Exc. Grav. de *Bernabé*, Florentin.
SOUFRE, de *Stoſch.* ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC. *Belle gravure.*
SOUFRE, de *Stoſch. Belle grav. par Natter.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch. Par Natter ?*
——— ——— *Natter ?*
——— ——— ΓΡΑCCΗ. *Belle Grav. par Graſsé.*
——— ——— Modelé par *Joachim Smith.*
SARDOINE de Lord *Duncannon.* MARCHANT. F.
SOUFRE, de *Stoſch.* COSTANZI. F.
CAMÉE. ——— Modelé par *J. Taſſie.*
——— ——— Tête chauve.
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— Portrait d'un Muſicien, couronné de laurier avec une lyre.
——— ———
——— ——— MARCHANT. F.
——— ———
——— ——— Modelé par *J. Taſſie.*
——— ——— LAMBERT.
CAMÉE. ———

CORNALINE.

14574] CORNELIAN. Mr. *Greaves.* ΠΙΧΑЄΡ.
14575] ——— ———
14576] CORNELIAN. ———
14577] ——— ———
14578] ——— ———
14579] ——— ——— *(A bezle with facets.)* A head uncovered in the Roman dreſs. A likeneſs of the pretended Cicero.
14580] ——— ——— Ditto. Modelled by *J. Smith.*
14581] ——— ——— Ditto. Modelled by *J. Smith.*
14582] ——— ——— Ditto. Bald.
14583] ——— ——— A buſt in the Roman manner.
14184] ——— ——— Ditto. CAVALIER CARLO COSTANZI. F.
14585] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
14586] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. GVAY.
14587] ——— ——— Ditto. *Natter ?*
14588] ——— ——— POLDE.
14589] CORNELIAN. ——— A modern head with long hair. WHITLEY. F.
14590] ——— ——— Ditto.
14591] PASTE. ——— Ditto. *Engrav. by Wm. Brown.*
14592] ——— ——— A buſt with the hair tied and flowing. To all appearance the portrait of Raimondo Sirleti, a Roman artiſt. Engraved by his brother *Fraciſco Sirleti.* IN MEMORIA DI RAIMONDO.
14593] ——— ——— Ditto, a buſt of a Prince in a cuiraſs and order of knighthood.
14594] ——— ——— Ditto. Modelled by *J. Taſſie.*
14595] CAMEO. ——— A buſt in a cuiraſs the hair tied and flowing.
* 14596] CAMEO. ——— A buſt in a cuiraſs, with an order of knighthood, the hair tied and flowing.
14597] ——— ——— A buſt in modern taſte, with the hair tied and flowing. Modelled by *Smith.*
14598] ——— ——— Ditto. Modelled by *Smith.*
14599] ——— ——— Ditto. Modelled by *Smith.*
14600] ——— ——— Ditto. Modelled by *Smith.*
14601] ——— ——— Ditto.
14602] ——— ——— Ditto.
14603] ——— ——— Ditto.
14604] YELLOW CORNELIAN. ——— Ditto, with ſhort hair. BVRCH. R. A.
14605] ——— ———
14606] ——— ——— Ditto. *Engraved by Marchant,* when the pupil of *Burch.*

* 14607]

CORNALINE, de Mr. *Greaves.* ΠΙΧΑЄΡ.
——— ———
CORNALINE. ———
——— ———
——— ———
——— ——— *(A biſeau faceté.)* Tête nue à la Romaine. Reſſemblance du pretendû Ciceron.
——— ——— Modelé par *Joachim Smith.*
——— ——— Modelé par *Joachim Smith.*
——— ——— Chauve.
——— ——— Buſte à la Romaine.
——— ——— Dito. CAVALIER CARLO COSTANZI. F.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* ——— GVAY
——— ——— Dito. *Natter ?*
——— ——— POLDE.
CORNALINE. ——— Tête moderne à long cheveux. WHITLEY. F.
——— ——— Dito.
PATE. ——— *Grav. par Wm. Brown.*
——— ——— Buſte à cheveux noués flottans. Apparemment portrait de Raimondo Sirleti, graveur Romain. Gravé par ſon frere *Franc. Sirleti.* IN MEMORIA DI RAIMONDO.
——— ——— Dito, buſte d'un prince en cuiraſſe & ordre de chevalerie.
——— ——— Dito. Modelé par *J. Taſſie.*
CAMÉE ——— Buſte en cuiraſſe à cheveux noués flottans.
* CAMÉE ——— Buſte en cuiraſſe avec un ordre de chevalrie & cheveux noués flottens.
——— ——— Buſte à friſure moderne les cheveux noués, flottans. Modelé par *Joachim Smith.*
——— ——— Dito. Modelé par *Joachim Smith.*
——— ——— Dito. Modelé par *Joachim Smith.*
——— ——— Dito. Modelé par *Joachim Smith.*
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE JAUNE. ——— Dito, a cheveux courts. BVRCH. R. A.
——— ——— Dito.
——— ——— *Grav. par Marchant,* alors eleve de *Burch.*

* 14607] ——— ——— A buſt, with the hair platted. *An excellent engraving*

14608] ——— ——— Ditto, with an order of knighthood.

14609] ——— ——— Portrait, in front, the hair and cloathing modern.

14710] ——— ———

* ——— ——— Buſte les cheveux en chignon. *Exc. gravure.*

——— ——— Dito. Avec un ordre de chevalerie.

——— ——— Portraits à friſure & habillement moderne, en face.

——— ——— Dito.

Portraits with the hair in cues.

Portr. modernes à queue.

14611] ——— ——— W. BROWN. F.

14612] ——— ———

14613] ——— ———

14614] ——— ———

14615] ——— ———

14616] ——— ——— BARNET.

14617] ——— ———

14618] ——— ——— Modelled by *J. Taſſie.*

14619] ——— ———

14620] ——— ——— Modelled by *Joac. Smith.*

14621] ——— ——— Modelled by *Joac. Smith.*

14622] ——— ——— Ditto, with the hair in a bag.

14623] ——— ——— Ditto. Modelled by *J. Smith.*

14624] ——— ——— Ditto.

14625] ——— ——— Ditto. BEMFLEET. F.

14626] ——— ——— Ditto.

14627] ——— ——— Ditto, in periwigs.

14628] ——— ——— Ditto. WHITLEY. F.

14629] ——— ——— Modelled by *Smith.*

14630] ——— ——— Ditto, in a night cap. *Engraved by Wray.*

14631] ——— ——— Ditto. WRAY.

——— ——— W. BROWN. F.

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

——— ——— BARNET.

——— ———

——— ——— Modelé par *J. Taſſie.*

——— ———

——— ——— Modelé par *Joachim Smith.*

——— ——— Modelé par *Joachim Smith.*

——— ——— Dito, à bourſe.

——— ——— Dito. Modelé par *Joachim Smith.*

——— ——— Dito.

——— ——— BEMFLEET. F.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, à peruque.

——— ——— Dito. WHITLEY. F.

——— ——— Dito. Modelé par *Joachim Smith.*

——— ——— Buſte en bonnet de nuit. *Grav. par Wray.*

——— ——— Dito. WRAY. F.

Buſts of Ladies dreſſed in the Grecian manner, in front.

Buſtes de Dames, cooffées à la Grecque, en face.

14932] ——— ———

14633] ——— ———

14634] ——— ———

14635] ——— ———

14636] CORNELIAN. ——— A head and buſt of a lady, in front. Engraved by *Kirk*, from a model by *J. Taſſie.*

14637] ——— ——— Ditto.

14638] ——— ——— A buſt of a lady dreſſed in the Grecian manner.

14639] ——— ——— Ditto.

14640] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

——— ———

——— ———

——— ———

——— ———

CORNALINE. ——— Tête & buſte de dame, en face. Grav. par *Kirk*, du Mr. *Taſſie.*

——— ——— Dito.

——— ——— Buſte de dame coeffée à la Grecque.

——— ——— Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Heads

Têtes

Heads of Ladies, with the hair dreſſed in the Greek or Roman fancy.

14641] CAMEO. ——— Miſs Monk. Modelled by *J. Taſſie.*
14642] ——— ———
14643] ——— ———
14644] ——— ———
14645] ——— ———
14647] ——— ———
14648] ——— ——— Three heads, ſide by ſide, of Mr. *Paine*, the architect, and his two ſiſters. Modelled by *J. Taſſie.*
* 14649] ——— ———
14650] ——— ———
14651] ——— ———
14652] ——— ———
14653] ——— ———
14654] ——— ———
14655] ——— ———
14656] CAMEO. ———
14657] ——— ———
14658] ——— ———
14659] ——— ———
14660] SULPHHR. *Stoſch.*
14661] ——— ———
14662] ——— ——— A likeneſs of Mrs. Hartley, of Covent Garden Theatre. DEAN. F.
14663] ——— ——— MAPXANT ЄΠΟΙЄΙ.
14664] ——— ——— ΟΙΠΛЄΡ. An aukward imitation of the name and engraving of *Pichler.*
14665] ——— ———
14666] ——— ———
* 14667] ——— ——— *Engraved by Wm. Pownall.*
14668] SULPHUR. *Stoſch.*
14669] ——— ———
14670] CAMEO, SULPHUR. *Stoſch.*
14671] ——— ———
* 14672] CAMEO, SULPHUR. *Stoſch.* The headdreſs of *Julia Titi.*
14673] SULPHUR. *Stoſch.*
14674] ——— ——— *Engraved by Berry.*
14675] CORNELIAN. ——— I. W. B. 1780. *Engraved by Wickſted*, at *Bath.*
14676] ——— ———
14677] ——— ———
14678] ——— ———

Ditto, with a diadem and the hair dreſſed in the Greek or Roman taſte.

* 14679] CAMEO, SULPHUR. *Stoſch.*
14680] ——— ———
14681] ——— ———
14682] ——— ———

14683]

Têtes de Dames, chevelure de fantaiſie Grecque ou Romaine.

CAMÉE. ——— Mademoiſelle Monk. Modelé par *J. Taſſie.*
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ——— Trois têtes accollées de l'architecte *Paine*, & de ſes deux ſoeurs. Modelé par *J. Taſſie.*
* ——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
CAMÉE. ———
——— ———
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ——— Reſſemblance de Mad. Hartley du Theatre de Covent Garden. DEAN. F.
——— ——— MAPXANT ЄΠΟΙЄΙ.
——— ——— ΟΙΠΛЄΡ. Imitaion maladroite du nom & de la gravure de *Pichler.*
——— ———
——— ———
* ——— ——— *Grav. par Wm. Pownall.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
* CAMÉE, SOUFRE, *Stoſch.* Friſure de *Julia Titi.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— *Grav. par Berry.*
CORNALINE. ——— Ditto. I. W. B. 1780. *Grav. par Wickſted*, à *Bath.*
——— ———
——— ———
——— ———

Dito, avec un diademe friſure de fantaſie Grecque ou Romaine.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
——— ———

14683] ——— ——— ——— ———
14684] ——— ——— ——— ———
14685] ——— ——— ——— ———
14686] ——— ——— ——— ———
14687] ——— ——— ——— ———
14688] ——— ——— ——— ———
14689] ——— ——— ——— ———
14690] ——— ——— ——— ———
14691] ——— ——— ——— ———
14692] ROCK CRYSTAL. ——— CRISTAL DE ROCHE. ———
14693] ——— ——— ——— ———
14694] CAMEO, SULPHUR. *Stoſch.* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
14695] ——— ——— ——— ———
14696] ——— ——— ——— ———
14697] ——— ——— ——— ———
14698] ——— ——— ——— ———

Ditto, with frontlets. The heads dreſſed in the Greek or Roman taſte.

Dito, avec des bandeaux frontal, friſure de fantaiſie Grecque ou Romaine.

14699] ——— ——— ——— ———
14700] ——— ——— Modelled by *Flaxman.* ——— ——— Modelé par *Flaxman.*
14701] ——— ——— Called the fair Laundreſs. WRAY. F. ——— ——— Nommé la belle Blanchiſſeuſe. WRAY. F.
14702] ——— ——— WRAY. F. ——— ——— WRAY. F.
14703] ——— ——— WRAY. F. ——— ——— WRRY. F.
14704] ——— ——— A moſt beautiful character. ——— ——— Très beau charactére.

ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. The moſt able maſters have ſometimes inconſiderately, in a very extraordinary manner deceived themſelves. *Wray* thought that he had in executing this, engraved an Alexander, which after all, is only the head of the fair Laundreſs.

ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. Les maîtres les plus habiles mal aviſés ſe trompent quelques fois ſingulierement. *Wray* croyait avoir fait ici un Alexandre; n'étant au fonds que la tête de ſa belle Blanchiſſeuſe.

14705 CHALCEDONY. Mr. *Taſſie.* The fair Laundreſs in a veil; changed naturally enough into a Mary Magdalen. WRAY. FEC. Plate LVII.

CALCEDOINE, du Mr. *Taſſie.* La belle Blanchiſſeuſe, avec un voile, changée aſſez naturellément en Marie Madelaine. WRAY. FEC. Planche LVII.

Ditto, with diadems or frontlets; the hair in the Greek or Roman taſte.

Dito, à diademes & bandeaux frontals friſure de fantaiſie à la Grecque ou Romaine.

14706] CAMEO. ——— The hair of Apollo. ELIZA. CAMÉE. ——— Chevelure d'Apollon. ELIZA.
14707] ——— ——— ——— ———
14708] CAMEO. ——— Modelled by *J. Taſſie.* CAMÉE. ——— Modelé par *J. Taſſie.*
14709] ——— ——— A half-length figure, amuſing herſelf with a ſparrow, in the character of the *Leſbia* of *Catullus.* ——— ——— Demie-figure s'amuſant avec un moineau, caractére de *Leſbie* de *Catulle.*
14710] ——— ——— Lord Mulgrave. MARCHANT. F. ——— ——— De Lord *Mulgrave.* MARCHANT. F.
14711] ——— ——— Convex. ——— ——— Cabochon.
14712] ——— ——— ——— ———
14713] ——— ——— ——— ———
14714] ——— ——— ——— ———

14715] ———

14715] ——— ———
14716] ——— ———
14717] ——— ———
14718] ——— ———
14719] ——— ——— A head of the famous Gipsey or *Zingara*. WRAY. FEC. Plate LVII.
14720] ——— ———
14721] ——— ——— The character of Zingara of the Chev. *Bernini*. *Engraved by Lane.*

Ditto, with diadems and fillets; the hair in the Greek or Roman taste.

14722] ——— ——— *Engraved by Wm. Pownall.*
* 14723] Rock Crystal. ———
* 14724] Cameo. Sulphur. *Stosch.*
* 14725] ——— ——— *Engraved by Wm. Pownall.*
* 14726] ——— ——— *Engraved by Wm. Pownall.*
14727] ——— ——— *Engraved by Wm. Pownall.*
14728] Cameo. Mr. *Poggi.*
14729] ——— ——— With a mask of Silenus. *Engraved by Th. Pownall.*
* 14730] ——— ———
14731] Cameo. Sulphur. *Stosch.*
* 14732] Cameo. Sulphur. *Stosch.*
14733] ——— ——— Ditto, crowned with laurel. NATTER. F.
14734] Sulphur. *Stosch.* Ditto.
14735] Sulphur. *Stosch.* Ditto, with a helmet and pettino highly ornamented. The original of n°. 1637.

Ditto, veiled. See Vesta and Vestals, Livia and Madonas.

14736] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*
14737] ——— ——— MARCHANT. F.
14738] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*
14739] ——— ———
14740] ——— ——— BEMFLEET. F.
14741] ——— ——— *Engraved by Th. Pownall.*
14742] ——— ———
14743] ——— ———
14744] ——— ——— Octagon.
14745] Sulphur. *Stosch.*
14746] ——— ——— Ditto, with a Greek or Turkish veil, called the fair Circassian, or Persian. After a very fine print.
14747] ——— ——— Ditto. DEAN. F. Plate LVII.
14748] ——— ——— Ditto.

14749]

——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ——— Tête de la fameuse Bohemienne ou *Zingara*. WRAY. FEC. Planche LVII.
——— ———
——— ——— Caractére de la Zingara du Chev. *Bernini*. *Grav. par Lane.*

Dito, avec des diademes & bandeaux; frisures de fantaisie à la Grecque ou Romaine.

——— ——— *Grav. par Wm. Pownall.*
* Cristal de roche.
* Camée, Soufre, de *Stosch.*
* ——— ——— *Grav. by Wm. Pownall.*
* ——— ——— *Grav. by Wm. Pownall.*
——— ——— *Grav. by Wm. Pownall.*

Camée, de Mr. *Poggi.*
——— ——— Avec un masque de Silene. *Grav. par Th. Pownall.*
* ——— ———
Camée, Soufre, de *Stosch.*
* Camée, Soufre, de *Stosch.*
——— ——— Dito, couronnées de laurier. NATTER. F.
Soufre, de *Stosch.* Dito.
Soufre, de *Stosch.* ——— Dito, avec un casque & pettino fort orné, l'original du n°. 1637.

Dito, voilées. Voyés Vesta & Vastales, Livie & Madonnes.

——— ——— *Gravé par Wm. Pownall.*
——— ——— MARCHANT, F.
——— ——— *Grav. par Th. Pownall.*
——— ———
——— ——— BEMFLEET. F.
——— ——— *Gravé par Th. Pownall.*
——— ———
——— ———
——— ——— Octogone.
Soufre, de *Stosch.*
——— ——— Dito, avec un voile Grec ou Turc, nommé la belle Circassienne ou Persane. Après une belle estampe.
——— ——— Dito. BEAN. F. Planche LVII.
——— ——— Dito.

14749] ——— ——— Ditto.
14750] ——— ——— Ditto.
14751] CORNELIAN. ——— Ditto. Convex. *Engraved by Wm. Barnett.*
14752] ——— ——— Ditto, a half-length.
14753] ——— ——— Ditto, a fancy head-dress and hair. I. W. B. 1780. *Engraved by Wickfted*, at *Bath.*
14754] ——— ——— Ditto, I. W. F. BATH, 1754. *Engraved by J. Wickfted.*
* 14755] ——— ——— A fancy head. *Engraved by Wm. Pownall.*
14756] WHITE CORNELIAN. Mr. *Duane.* Fancy heads; mistaken characters of Sappho. BVRCH, F. After a drawing by *Huffey.* Plate LVII.
14757] WHITE CORNELIAN. Lord *Sandys.* Ditto. BVRCH. F.
14758] AGATE. K. of *France.* (*Mariette*, n°. 125.) Ladies and dresses of the XVI. and XVII. centuries, in front.
14759] ——— ——— Ditto.
14760] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto, of the XVI. century.
14761] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
14762] ——— ——— Ditto, the hair dressed, as the time of Louis XIV. and the present age. GVAY.
14763] ——— ——— Ditto.
14764] ——— ——— Ditto. NATTER. F.
14765] ——— ——— Ditto.
14766] ——— ——— Ditto.
14767] ——— ——— Ditto, the hair dressed as in the age of Louis XIV.

Ladies in the head-dress of the present times.

14768] ——— ———
14769] CAMEO. ——— Modelled by *J. Taffie.*
14770] CAMEO. ——— Modelled by *J. Taffie.*
14771] CAMEO. ——— Modelled by *Lochée.*
14772] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14773] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14774] ——— ——— WHITLEY. F.
14775] ——— ———
14776] CAMEO. ——— Modelled by *Smith.*
14777] ——— ——— GVAY.
14778] ——— ———
14779] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14780] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14781] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14782] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14783] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14784] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14785] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14786] ——— ———

14787]

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito. Cabochon. *Grav par Wm. Barnett.*
——— ——— Dito, demie-figure.
——— ——— Dito, tête & frisure de fantaisie. I. W. B. 1780. *Grav. par Wickfted*, à *Bath.*
——— ——— Dito, I. W. F. BATH. 1754. *Grav. par J. Wickfted.*
* ——— ——— Tête de fantaisie. *Grav. par Wm. Pownall.*
CORNALINE BLANCHE, de *Math. Duane.* Tête de fantaisie, faux caractére de Sapphon. BVRCH. F. Après un dessein de *Huffey.* Planche LVII.

CORNALINE BLANCHE, de Lord *Sandys.* BVRCH. F.
AGATHE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 125.) Dames & habillements du XVI. & XVII. siécle, en face.
——— ——— Dito.
CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito, du XVI. siécle.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*
——— ——— Dito, frisure du siécle de Louis XIV. & du siécle courant. GVAY.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito. NATTER. F.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito, frisure du siécle de Louis XIV.

Dames frisures du siécle courant.

——— ———
CAMÉE. ——— Modelé par *J. Taffie.*
CAMÉE. ——— Modelé par *J. Taffie.*
CAMÉE. ——— Modelé par *Lochée.*
——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— WHITLEY. F.
——— ———
CAMÉE. ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— GVAY.
——— ———
——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ———
——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ———

14787] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14788] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14789] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14790] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14791] ——— ——— Modelled by *Smith.*
14792] ——— ——— Dito, the hair and head-dreſs of the preſent age. W. BROWN. F.
14793] CAMEO OF IVORY. Ditto.
14794] ——— ——— Ditto. Modelled by *Joac. Smith.*
14795] ——— ——— Ditto. Modelled by *J. Smith.*
14796] ——— ——— Ditto. Modelled by *J. Smith.*
14797] ——— ——— Ditto. Modelled by *J. Smith.*
14798] ——— ——— Ditto. Modelled by *J. Smith.*
14799] ——— ——— Ditto, in an Engliſh bonnet, in front. *Engraved by Th. Pownall.*
14800] ——— ——— Portraits of Matrons in the taſte of the preſent age. *Engraved by John Loggan,* at *Dublin.*
14801] ——— ——— Ditto. Modelled by *J. Smith.*
14802] CAMEO. ——— Ditto, a young lady in a fancy head-dreſs.

——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Dito, friſures & coeffures du ſiécle courant W. BROWN. F.
CAMÉE D'IVOIRE. Dito.
——— ——— Dito. Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Dito. Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Dito. Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Dito. Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Dito. Modelé par *Joac. Smith.*
——— ——— Dito, en bonnet Anglais, en face. *Grav. par Th. Pownall.*
——— ——— Portraits de Matrones en bonnet mode du ſiécle courant. *Grav. du John Loggan* à *Dublin.*
——— ——— Modelé par *Joac. Smith.*

CAMÉE. ——— Dito, d'une demeiſelle, friſure & coeffure de fantaiſie.

DEVICES AND EMBLEMS.

The Ancients were unacquainted with ſpeaking Pictures, with Heraldry, and with the painting of poetical Sentences, which we call Devices, Emblems, and Coats of Arms.

They have deſcended to us from the barbarous ages, and from ignorance pretending to wit; for which reaſon, there are but very few that are clear, intelligible with a Commentary, or happily conceived. But notwithſtanding, the affectation of wit, and the abuſe of things which merited more regard, have not prevented men of lively fancy from making ſome that are not without merit. There has been, and there is even at this moment, Academies in France and Italy, that profeſs making Devices and Emblems, in ſpite of good ſenſe and a regard for poſterity: without mentioning the Pedants who profeſs to teach what is to be done to acquire talents for theſe things, of Princes whoſe vanity has founded Academies of Inſcriptions.

14803] PASTE. Mr. *John Newton.* A Genius flying with the palm, and a croſs. WE SHALL. that is, *conquer by the croſs.* Modelled by *J. Bacon,* Statuary, in London.

DEVISES & EMBLEMES.

Les Anciens ne connaiſſaient ni les tableaux parlans ni le blazon, ni la Peinture de Sentences Poëtiques què nous appellons Deviſes, Emblêmes & Armoiries.

Elles nous viennent des ſiécles barbares & de l'ignorance qui ſe mêle quelque fois d'avoir de l'Eſprit. Auſſi y en a t'il fort peu, qui ſoyent claires, intelligibles ſans commentaire, ou heureuſes. Cependant l'affectation d'eſprit & l'abus des belles choſes n'a pas empeché les gens d'eſprit d'en faire quelque fois aſſés heureuſement. Il y a même eu & il y a encore actuellément en Italie & en France des Academies, qui font profeſſion de faire des Deviſes à Emblêmes à l'épreuve du bon ſens & de la poſterité, pour ne pas parler ici des Pedans, qui ont pretendû enſeigner comment il faut faire pour avoir de l'eſprit dans cette branche & des Princes dont la vaine gloire a établi des Academies d'Inſcriptions.

PATE, de Mr. *John Newton.* Un Genie volant, avec la palme & la croix. WE SHALL. c'eſt-à-dire, *vaincre par la croix.* Modelé par Mr. *J. Bacon,* Sculpteur de Londres.

14804] ——— ——— A Matron, veiled, treading Envy under her feet, and holding on a Gothic pedeſtal a book, with the inſcription: TRY ALL LAWS. BEMFLEET. F.

——— ——— Religion leaning on an urn, and holding an open book on which is written: I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH. Job. XIX. v. 25. On the pedeſtal of the urn the letters, E G in a cypher.

14806] ——— ——— A Knight armed at all points with a buckler, having a cypher, I. D. H. treads Death under his feet, who threatens him with his fatal dart; without making him afraid, ſince he has, according to the inſcription; DEN. GANIZEN. HARNISCH. GOTTES. All the arms of the good God.

14807] ——— ——— Peace or Religion, with a branch of Palm looking at the ſymbol of the Trinity in a glory, and holding a flag with an inſcription in Ruſſian.

14807] ——— ——— A hand holding a heart pierced with a dart, and enflamed with heavenly glory. SVPEREMINEAT CHARITAS.

14809] WHITE CORNELIAN. Mr. *Phil. Neve.* A Death's head in a garter, with the motto: TO THIS COMPLEXION WE MUST COME AT LAST.

14810] ——— ——— Ditto. THE STING OF DEATH IS SIN.

14811] ——— ——— A ſkeleton. ONCE A TOAST.

14812] ——— ——— A chimera of a fine Woman, a Satyr, and the head of a wild Boar. FIDE. SED CVI. VIDE.

14813] ——— ——— FIDE. SED. CVI. VIDE.

14814] ——— ——— Ditto. FIDE. SED CVI. VIDE.

14815] ——— ——— Ditto. FIDE. SED. CVI. VIDE.

14816] ——— ——— Ditto. FIDE. SED. CVI. VIDE.

14817] ——— ——— Ditto. Octagon. FIDE. SED. CVI. VIDE.

14818] ——— ——— Ditto, without inſcription.

14819] ——— Cupid ſitting on a heap of flowers. VIDE. AVDI. TACE.

14820] ——— An Eye and an Ear. VIDE. AVDE. TACE. (Sic).

14821] ——— ——— Ditto. ET SE (Sic.) TAIRE.

14822] ——— ——— ET SE TAIRE.

14823] ——— ——— Wiſdom unveiling an Eſcutcheon, with the motto: VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE.

——— ——— Une Matrone voilée foulante aux pieds l'Envie, & tenant ſur un piedeſtal Gothique un livre, avec l'inſcription: TRY ALL LAWS. BEMFLEET. F.

——— ——— La Religion appuyée ſur une Urne, tient un livre ouvert dans lequel on lit: I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH. Job. XIX. v. 25. Au piedeſtal de l'urne les lettres E G. en chifre.

——— ——— Un Chevalier armé de toutes pieces, avec un bouclier au chifre I. D. H. foule aux pieds la Mort qui le menace de ſon dard fatal, ſans lui faire peur puiſqu'il a ſelon l'inſcription: DEN GANIZEN HARNISCH GOTTES. Toutes les armes du bon Dieu.

——— ——— La Paix ou la Religion, avec une branche de palmier regardant le ſymbole de la Trinité dans une gloire, & tenant une banderole, avec l'inſcription Ruſſe.

——— ——— Une main tenant un coeur percé d'une fléche, & enflammé de la gloire celeſte. SVPEREMINEAT CHARITAS.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Phil. Neve.* Une tête de Mort dans une jarretiere, avec le motto: TO THIS COMPLEXION WE MUST COME AT LAST.

——— ——— Dito. THE STING OF DEATH IS SIN.

——— ——— Une Squelette. ONCE A TOAST.

——— ——— Chimere d'une belle Femme, d'un Satyre, & d'une tête de Sanglier. FIDE SED CVI. VIDE.

——— ——— Dito. FIDE SED CVI VIDE.

——— ——— Dito. FIDE SED CVI VIDE.

——— ——— Dito. FIDE SED CVI VIDE.

——— ——— Dito. FIDE SED CVI VIDE.

——— ——— Octogone. Dito. FIDE SED CVI VIDE.

——— ——— Dito, ſans inſcription.

——— ——— L'Amour aſſis ſur un monceau de fleurs. VIDE. AVDI. TACE.

——— ——— Un Oeuil & une Oreille. VIDE. AVDE. TACE. Sic.

——— ——— Dito. ET SE (Sic.) TAIRE.

——— ——— Dito. ET SE TAIRE.

——— ——— La Sageſſe devoile un ecuſſon, avec le motto: VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE.

14824] ——— ——— A device of the Freemaſons, two triangles entwined in a circle of a ſerpent. AB VNITATE IN VNITATEM DVCITO TERNARIVM.

14825] ——— ——— A device of Maſonry, with the eye, the ear and the device. ET CÆTERA.

14826] ——— ——— A ſeal of a Freemaſons Lodge.

14827] ——— ——— Ditto, with the cypher, H. G. and TRVTH. BROTHERLY LOVE.

14828] ——— ——— Ditto. LOGE DE L'VNION.

14829] ——— ——— Ditto. FIDES. SPES. ET. CHARITAS.

14830] ——— ——— A lodge of Freemaſons, with the heads of Venus, Hercules, and Minerva; that is, the emblems of Wiſdom, Strength, and Beauty.

14831] ——— ——— The ſame emblems of Maſonry.

14832] ——— ——— Ditto.

14833] ——— ——— Ditto.

14834] ——— ——— Ditto.

14835] ——— ——— Convex. In a circle of alchymical characters, two Cupids and an Eagle flying away with an altar towards the ſun. Upon the altar. .ΛΕΙΑ

14836] ——— ——— Another work of ſome crackbrained chymiſt, repreſenting a cavalier armed at all points, or Mars treading Venus or ſome other goddeſs under the feet of his horſe. In the field, the character of Venus, Sulphur and another chymical character.

14837] SULHHUR. *Stoſch.* A warrior with a beard, his head in rays, holding the image of the Sun in his right hand, and at his feet a Lion couchant.

14838] ——— ——— The Mark of the Trinity and of the Sun, ſurrounded with chymical characters.

14839] ——— ——— Venus and Cupid, with two flaming hearts, in a field ornamented.

14840] ——— ——— Eros and Anteros, lighting their torches, in a field ornamented.

14841] ——— ——— Death flying over the heads of four kings.

14842] ——— ——— The Spartan Boy, who having ſtolen a young fox, held it in his boſom, and ſuffered himſelf to be bit rather than let go his prize or diſcover his theft. An emblem of fortitude. Engraved after a picture.

14844] ——— ——— A buſt with two faces,

——— ——— Deviſe de Fracnmaçons. Deux triangles entrelacés dans un cercle de ſerpent; AB VNITATE IN VNITATEM DVCITO TERNARIVM.

——— ——— Inſtrumens & emblêmes de Maçonnerie avec l'oeil, & l'oreille, & la deviſe: ET CÆTERA.

——— ——— Cachet d'une Loge de Francmaçons.

——— ——— Dito, avec la chifre, H. G. & TRVTH. BROTHERLY LOVE.

——— ——— Dito. LOGE DE L'VNION.

——— ——— Dito. FIDES. SPES. ET. CHARITAS.

——— ——— Loge de Françmaçons, avec les têtes de Venus, d'Hercule & de Minerve; c'eſt-à-dire, les emblêmes de Sageſſe, Force et Beauté.

——— ——— Les mêmes emblêmes maconniques.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Cabochon. Dans un cercle de ſignes alchymiques, deux Amours & un Aigle s'envolant d'un autel vers le ſoleil. Sur l'autel. .ΛΕΙΑ

——— ——— Autre ouvrage d'un revecreux Chymiſte, repreſentant un Cavalier armé de toutes pieces, ou Mars foulant aux pieds de ſon cheval Venus, ou quelques autre deeſſe. Au champ, le ſigne de Venus; Soufre & un autre ſigne chymique.

SOUFRE, de *Stoſch.* Guerrier barbû, à tête rayonnante, ayant dans la droite, l'image du Soleil; & aſes pieds un Lion couchant.

——— ——— Signe de la Trinité & du Soleil entouré de ſignes chymiques.

——— ——— Venus & l'Amour, avec deux coeurs emflammé, dans un champ orné d'arabeques.

——— ——— Eros & Anteros allumant leurs flambeux, dans un champ orné d'arabeſques.

——— ——— La Mort paſſant, au vol par deſſus les têtes d'une aſſemblée de quatre rois.

——— ——— Le Garçon de Sparte, ayant volé un jeune Renard, qu'il tient caché au ſein ſoufre ſa morſure plutôt que de lacher priſe ou avouer ſon vol. Emblême de fortitude. Gravé après un tableau.

——— ——— Buſte à deux faces barbues.

faces, having beards. IL VALORE RIGVARDA. INANZI. ET. DIETRO.

14845] ——— ——— A warrior ſetting fire to a racket. CHE FERA PVR CHE S'INHALZI. (Sic.)

14846] ——— ——— A ſnail in its ſhell. ALWAYS AT HOME.

14847] ——— ——— Fortune in a ſhell, floating in the ſea. RIEN. SANS. VOVS.

* 14848] ——— ——— Prudence taking Fortune by the hair.

14849] ——— ——— Ditto.

14850] ——— ——— Love ſtopping Fortune or Opportunity. HEVREVX QVI PEVT.

14851] ——— ——— A Judge holding a balance, and a ſoldier armed at all points. VN. DES. DEVX. NE. PEVT. RIEN. FAIRE. SEVL.

14852] ——— ——— A lion, a ſpike of corn, a pigeon and a ſerpent. STRENGTH. PEACE. WISDOM. PLENTY.

14853] ——— ——— A rattle ſnake. DONT TREAD ON ME.

14854] ——— ——— Phœbus deſcending from the ſky. At the border, the ſigns of the Sun, Jupiter, Mars, and Mercury. QVIS NOVVS. The ſeal of a learned Society at Oxford. *Engraved by Brown.*

14855] ——— ——— Cupid, putting an arrow in a hive of bees.

14856] ——— ——— Ditto, piercing a heart.

14857] ——— ——— Ditto, led by a dog. LA FIDELITE. ME. GVIDE.

14858] ——— ——— Cupid, forming a heart on an anvil. IL N'EST FAIT QVE POVR VOVS.

14859] ——— ——— Cupid with a lighted torch. A. VOVS.

14860] ——— ——— Cupid, ſifting hearts. IE. CHERCHE. LE. PLVS. FIDELE.

14861] ——— ——— Two Cupids exchanging hearts. L'VN POVR L'AVTRE.

14862] ——— ——— Cupid leaning on an anchor. L'ESPERANE ME SOVTIENT.

14863] ——— ——— Cupid ſailing on his quiver. L'AMONR. PORVVE. MOYEN.

14864] ——— ——— Ditto, with the ſame device.

14865] ——— ——— Cupid in a ſmall veſſel. HELAS. QVEL. SERA MON. SORT.

14866] ——— ——— Two Cupids embracing. ΑΕΙ ΕΡΩΤΕΣ.

14867] ——— ——— Two Cupids, one of two is without wings. L'AMITIE N'A POINT D'AILES.

IL VALORE RIGVARDA INANZI ET DIETRO.

——— ——— Un Guerrier mettant le feu à une raquette. CHE FERA PVR CHE S'INHALZI. (Sic.)

——— ——— Un Limaçon dans ſa coquille. ALWAYS AT HOME.

——— ——— La Fortune dans une coquille flottant dans la mer. RIEN. SANS. VOVS.

* ——— ——— La Prudence prend la Fortune par les cheveux.

——— ——— Dito.

——— ——— L'Amour arrête la Fortune ou l'Occaſion. HEVREVX QVI PEVT.

——— ——— Un Juge tenant la balance, & un Soldat armé de toutes pieces. VN. DES. DEVX. NE. PEVT. RIEN. FAIRE. SEVL.

——— ——— Un lion, une gerbe de bled, un pigeon, & un ſerpent. STRENGTH. PEACE. WISDOM. PLENTY.

——— ——— Un ſerpent à ſonnette. DONT TREAD ON ME.

——— ——— Phoebus deſcendant du ciel. Au bord, les ſignes du Soleil, de Jupiter, de Mars, & de Mercure. QUIS NOVIS. Cachet d'une Societé de Gens de Lettres à Oxford. *Grav. par Brown.*

——— ——— L'Amour mettant ſa fléche dans une ruche d'abeilles.

——— ——— Dito, frappant un coeur de ſon dard.

——— ——— Dito, mené par un chien. LA. FIDELITE. ME. GVIDE.

——— ——— L'Amour forme un coeur ſur l'enclume. IL N'EST FAIT QVE POVR VOVS.

——— ——— L'Amour avec un flambeau allumé. A. VOVS.

——— ——— L'Amour paſſe des coeurs par un crible. IE. CHERCHE. LE. PLUSFIDELE.

——— ——— Deux Amours faiſant l'echange de leurs coeurs. L'VN POVR L'AVTRE.

——— ——— L'Amour appuyé ſur un ancre. L'ESPERANCE ME SOVTIENT.

——— ——— L'Amour navigeant ſur ſon carquois. L'AMOVR. PROVVE. MOYEN.

——— ——— Dito, avec la même deviſe.

——— ——— L'Amour dans une petité barque. HELAS. QVEL. SERA. MON. SORT.

——— ——— Deux Amours qui sémbraſſent. ΑΕΙ ΕΡΩΤΕΣ.

——— ——— Deux Amours, l'un ſans ailes. L'AMITIE N'A POINT D'AILES.

14868]

14868] ——— ——— Cupid on two hands joined. SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA.

14869] ——— ——— A race of a man and a woman near the goal or an obeliſk. DAT. TANTVS. SOLATIA. VICTOR.

14870] ——— ——— Cupid making butter. L'AMOVR. FAIT. VENIR.

14871] ——— ——— Cupid lying on the ground, holds in his hands two hearts chained. L'AMOVR. LES. TIENT. ENCHAINES.

14872] ——— ——— Cupid ſitting on a tree, and playing on the violin with one of his arrows inſtead of a bow.

14873] ——— ——— Cupid ſhooting his arrows againſt the thunder of Heaven, which is lanced at him. IMBELLIA, fulgura VINCVNT.

84874] ——— ——— Cupid with his bow and a key. FIDELLE.

14875] ——— ——— Ditto, with his key, making a ſignal for Silence. FIDELLE ET SECRET.

14876] ——— ——— Ditto, with a palm branch making the ſignal for Silence. LOYAL SECRET.

14877] ——— ——— Mars and Venus. NIL DVL NIL CAR.

14878] ——— ——— Cupid ſeeks and finds a heart among briars and thorns. NVL PLAISIR SANS PEINE.

14879] ——— ——— Ditto, with a lanthorn. HVSH. HVSH.

14880] ——— ——— Cupid holding a bird on his hand. RITORNERA. GIOIA. Below, CLACHANT.

14881] ——— ——— Cupid dragging a large veil with a heart, which ſeems to ſtop upon an altar. L'AMOVR. LE. TROVVERA.

14882] ——— ——— Cupid ſhooting his arrows at a heart placed on a high pillar. IE NE BANDE QVE POVR VOVS.

14883] ——— ——— Cupid galloping on an aſs. THOSE ARE MY SVBIECTS.

14884] ——— ——— Cupid catching a fiſh with a hook. IE MEVRS OV IE M'ATTACHE.

14885] ——— ——— Cupid blowing the fire of two flaming hearts.

14886] ——— ——— A Pilgrim walking with crutches. IL ARRIVERA.

14887] ——— ——— The Sun or Gold if you pleaſe, ſhedding its rays upon a lady lying under a tree. IL M'EN FAVT.

14888] ——— ——— Cupid ſelling hearts, with a wheel barrow filled with flowers and pretty hearts, crying to the paſſengers like the bakers and

——— ——— l'Amour ſur deux mains jointes. SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA.

——— ——— Courſe d'un homme & d'une femme près de la Meta ou d'un Obeliſque. DAT. TANTVS. SOLATIA. VICTOR.

——— ——— l'Amour faiſant du beurre. L'AMOVR. FAIT. VENIR.

——— ——— l'Amour couché par térre tient en mains deux coeurs enchainés. L'AMOVR. LES. TIENT. ENCHAINES.

——— ——— L'Amour aſſis ſur un arbre joue du violen par le moyen de ſon dard qui lui ſert d'arc.

——— ——— L'Amour tirant ſes fléches contre les foudres du ciel lancés contre lui. IMBELLIA, fulgura VINCVNT.

——— ——— l'Amour avec ſon arc & une clef. FIDELLE.

——— ——— Ditto, avec ſa clef faiſant ſigne de Silence. FIDELLE ET SECRET.

——— ——— Dito, avec une palme faiſant ſigne de Silence. LOYAL SECRET.

——— ——— Mars & Venus. NIL DVL NIL CAR.

——— ——— l'Amour cherche & trouve un coeur dans les ronces & les épines. NVL PLAISIR SANS PEINE.

——— ——— Dito, avec une lanterne. HVSH. HVSH.

——— ——— l'Amour tenant ſur ſa main un oiſeau. RITORNERA. GIOIA. En bas: CLACHANT.

——— ——— l'Amour attirant un grand voile avec un coeur, qui ſemble s'arrêter ſur un autel. L'AMOVR. LE. TROVVERA.

——— ——— l'Amour tirant ſes fléches contre un coeur placé ſur une hauté colonnade. IE NE BANDE QVE POVR VOVS.

——— ——— l'Amour monté ſur un ane gallopant. THOSE ARE MY SVBIECTS.

——— ——— l'Amour preud un poiſſon à l'hameçon. IE MEVRS OV IE M'ATTACHE.

——— ——— l'Amour ſouflant le feu de deux coeurs enflammés.

——— ——— Un Pelerin, marchant à l'aide de becquilles. IL ARRIVERA.

——— ——— Le Soleil ou ſi l'on veut l'Or rayonnant ſur une dame étendue ſous un arbre. IL M'EN FAVT.

——— ——— l'Amour marchand de coeurs avec une broutte remplie de fleurs & de jolis coeurs, criant aux paſſans comme les boulangers

and little boys with paſtry in the ſtreets of London: TWO A PENNY. *Engraved by Wickſted.*

14889] ——— ——— Cupid with a burning heart, mounted on a cock flying. A TRIP TO SCOTLAND.

14890] ——— ——— A dog ſitting. QVAND CE CHIEN ABOYERA. MON. AMITIE. CHANGERA.

14891] CORNELIAN. ——— A Phoenix or Eagle looking at the ſun.

14892] ——— ——— Two birds joined by a feſtoon of flowers. VNIQVE. QVOIQVE. DEVX.

14893] ——— ——— A Cock and Hen. GRATIS.

14894] ——— ——— Two Turtle Doves perched upon a jug in which they drink. L'AMITIE.

14895] ——— ——— A Pigeon on a rock, holding in its beak a running knot, which another cloſes by flying with the other end over the ſea. A ſhip at a diſtance. LE PLVS LOIN LE PLVS SERRE.

14896] ——— ——— Ditto.

14897] ——— ——— Ditto.

14898] ——— ——— Ditto.

14899] ——— ——— Ditto.

14900] ——— ——— Ditto.

14901] ——— ——— A running knot and two pigeons. EN M'ELOIGNANT. LE NOEVD. SE. SERRE.

14902] ——— ——— Ditto, the ſame inſcription.

14903] ——— ——— Two Turtle Doves under a crown of flowers. VIVONS. VNIS.

14904] ——— ——— Ditto, without an inſcription.

14905] ——— ——— An Oak toſſed by the Wind. VN. SOVFLE. M'AGITE. RIEN. NE. M'EBRANLE.

14906] ——— ——— A Vine. ELLE A BESOIN. DE. SOVTIEN.

14907] ——— ——— A Flower. ENIOY IT SILENTLY.

14908] ——— ——— A Cherry in a garter. VOVS LA MERITEZ.

14909] CORNELIAN. ——— A leaf with the motto, IE NE CHANGE QV'EN MOVRANT. *Engraved by Barnett.*

14910] ——— ——— Ditto.

14911] ——— ——— Ditto.

14912] ——— ——— Ditto.

14913] ——— ——— Ditto.

13914] ——— ——— Ditto.

13915] ——— ——— Ditto.

14916] ——— ——— Cupid weeping. VOTRE ABSENCE ME LE CAVSE.

14917]

gers & petits p tiſſiers ambulans dans les rues de Londres: TWO A PENNY. *Grav. par Wickſted.*

——— ——— l'Amour avec un coeur brulant monté ſur un coq volant. A TRIP TO SCOTLAND.

——— ——— Un Chien aſſis. QVAND CE CHIEN ABOYERA. MON. AMITIE. CHANGERA.

CORNALINE. ——— Un Phoenix ou Aigle ſur un arbre regardant le ſoleil.

——— ——— Deux Oiſeaux joints par un feſton de fleurs. VNIQVE. QVOIQVE. DEVX.

——— ——— Un Coq & Poule. GRATIS.

——— ——— Deux tourterelles aſſis ſur un bocal dans lequel ils boivent. L'AMITIE.

——— ——— Un Pigeon ſur un roc tenant du bec un noeud coulant qu'un autre ferre en s'envolant ſur la mer. Au loin un vaiſſeau. LE PLVS LOIN LE PLVS SERRE.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Noeud coulant & deux pigeons. EN M'ELOIGNANT. LE. NOEVD. SE. SERRE.

——— ——— Dito, avec la même inſcription.

——— ——— Deux tourtérelles ſous une couronne de fleurs. VIVONS. VNIS.

——— ——— Dito, ſans inſcription.

——— ——— Un Cheſne agité par le vent. VN. SONFLE. M'AGITE. RIEN. NE. M'EBRANLE.

——— ——— Un Cep de vigne. ELLE A BESOIN. DE. SOVTIEN.

——— ——— Une fleur. ENIOY IT SILENTLY.

——— ——— Une Ceriſe, dans une jartiere. VOVS LA MERITEZ.

CORNALINE. ——— Une feuille avec le motto: IE NE CHANGE QV'EN MOVRANT. *Grav. par Barnett.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— l'Amour pleurant avec douleur. VOTRE ABSENCE ME LE CAVSE.

14917] ——— ——— Hymen conducts Cupid mounted on a Panther. OMNIA VINCIT AMOR.

14918] ——— ——— Cupid kneeling, presents his heart to a lady. ARDENT ET PVR.

14919] ——— ——— Two flaming hearts pierced by arrows and joined by a chain. VNIS POVR TOVIOVRS.

14920] ——— ——— A Heart with the portrait of a lady.

14921] ——— ——— Ditto. C'EST TOVT A ELLE.

14922] ——— ——— Ditto. IL Y RESTERA TANT QVE IE NIVRAI.

14923] ——— ——— Two Hearts. L'AMITIE.

14924] ——— ——— A lighhted altar. TO FRIENDSHIP.

14925] ——— ——— Cupid crowning a heart upon an altar. FOR THY CONSTANCY.

14927] ——— ——— A padlock.

14928] ——— ——— Ditto. VOVS SEVL EN AVEZ LA CLEF. (Sic.)

14929] ——— ——— A hand in the clouds, weighing Beauty in a balance. LEVIOR AVRA.

14930] ——— ——— Two Anchors and a flaming Heart. IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN.

14931] ——— ——— Your's, &c.

14932] ——— ——— A roller. IE ME PORTE BIEN.

14933] ——— ——— A letter sealed. LISEZ ET CROYEZ.

14934] ——— ——— Ditto.

14935] ——— ——— Ditto. CREDE.

14936] ——— ——— Ditto, without a letter.

14937] ——— ——— Ditto. DIS MOY OVI.

14938] ——— ——— A heart fixed to anchor. I'ESPERE EN VOVS.

14939] CAMEO. ——— An anchor and two flaming hearts.

14940] ——— ——— A dial plate of a Watch. LE TEMS. NOVS VNIRA.

14941] ——— ——— A Sun Dial, and the Sun. VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE.

14942] ——— ——— A Devil on crutches, carrying away Cupid. LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR.

14943] ——— ——— Ditto.

14944] ——— ——— Ditto. *Engraved W. Brown.*

14945] ——— ——— Ditto.

14946]

——— ——— Hymenée conduit l'Amour monté sur une Panthere. OMNIA VINCIT AMOR.

——— ——— L'Amour à genoux presenté son coeur à une Dame. ARDENT ET PVR.

——— ——— Deux coeurs en flammes percés par des fléches & joints par une chaine. VNIS POVR TOVIOVRS.

——— ——— Un Coeur avec le portrait d'une Dame.

——— ——— Dito. C'EST TOVT A ELLE.

——— ——— Dito, IL Y RESTERA TANT QVE IE VIVRAI.

——— ——— Deux Coeurs. L'AMITE.

——— ——— Un autel allumé. TO FRIENDSHIP.

——— ——— L'Amour couronnant un coeur sur un autel. FOR THY CONSTANCY.

——— ——— Un cadenat.

——— ——— Dito. VOVS SEVL EN AVEZ LA CLEF. (Sic.)

——— ——— Une main des nues pese la Beauté à la balance. LEVIOR AVRA.

——— ——— Deux ancres & un coeur allumé. IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN.

——— ——— Your's, &c.

——— ——— Un rouleau. JE ME PORTE BIEN.

——— ——— Une lettre cachetée. LISEZ ET CROYEZ.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. CREDE.

——— ——— Dito, sans lettre.

——— ——— Dito. DIS MOY OVI.

——— ——— Un Coeur attaché à un ancre. I'ESPERE EN VOVS.

CAMÉE. ——— Un ancre & deux coeurs enflamés.

——— ——— Cadran d'un orlvge. LE TEMS NOVS VNIRA.

——— ——— Cadran Solaire & le Soleil VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE.

——— ——— Un Diable boiteux emporte l'Amour: LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. *Grav. par Brown.*

——— ——— Dito.

14946] ——— ——— Ditto.
14947] ——— ——— Ditto.
14948] ——— ——— Ditto.
14949] ——— ——— Ditto.
14950] ——— ——— A Cupid in a boat with a heart. IA MON DESERE. It is diſguſting to read French inſcriptions thus diſfigured by Engliſh Engravers.
14951] ——— ——— A bird in an open cage. LA LIBERTE ME REND FIDELE.
14952] ——— ——— A bird, perched upon the open door of a cage. I'AIME LA LIBERTA.
14953] ——— ——— A Cat, ſtretching herſelf that ſhe may reach an Iſland on which the Cap of Liberty is erected. IE M'ALLONGE POVR PARVENIR.
14954] ——— ——— Two hands joined and holding a crowned caduceus. FIDE ET CONSILIO.
14955] ——— ——— An anchor. HOPE.
14956] ——— ——— A Friar returning from begging, with a bundle of ſtraw and a harlot. PROVISION FOVR LE COVVENT.
* 14958] ——— ——— The Devil in the form of a pilgrim. SATAN.
14959] ——— ——— A chimera of a Papal head, and a Satyr. FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA TENET.
14960] ——— ——— Ditto, without a legend.
14961] ——— ——— An Engliſh Biſhop, accepting the mitre and globe from the Devil on the following conditions: ALL SHALL BE THINE.
14962] ——— ——— Juſtice with a balance, ſitting within a garter, with the motto: LET IVSTICE GVIDE THE SCALES.

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
14950] ——— ——— Un Amour dans une barque avec un coeur. IA MON DESERE. Il eſt degoutant de lire des inſcriptions Françaiſes ainſi defigurées par des Graveurs Anglais.
——— ——— Un oiſeau dans une cage ouverte. LA LIBERTE ME REND FIDELE.
——— ——— Un oiſeau aſſis ſur la porte d'une cage ouverte. I'AIME LA LIBERTA.
——— ——— Un chat s'allongeant pour parvenir à une Iſle, ſur laquelle eſt erigé le bonnet de la liberté. IE M'ALLONGE POVR PARVENIR.
——— ——— Deux mains jointes qui tiennent un caducée couronné. FIDE ET CONSILIO.
——— ——— Un ancre. HOPE.
——— ——— Un Capucin s'en retourant de la quête avec une botte de paille & Une paillarde. PROVISION POVR LE COVVENT.
* ——— ——— Le Diable en forme de Pelerin. SATAN.
——— ——— Chimere de Tête Papale & un Satyre. FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA TENET.
——— ——— Dito ſans Legende.
——— ——— Un Eveque Anglais acceptant du Diable la mitre et le globe, aux conditions ſuivantes: ALL SHALL BE THINE.
——— ——— La Juſtice avec la balance, aſſiſe dans une jarretiere avec, le motto. LET IVSTICE GVIDE THE SCALES.

SEALS, ARMS, CYPHERS, AND SUPPORTERS.

14963] ——— ——— HONI SOIT QVI MAL Y PENSE.
14964] ——— ——— The Union Flag of Great Britian. PRO PATRIA.
* 14965] ——— ——— A Death's head and the monogram, I H S in a triangle, with the inſcription: IN HOC SIGNO VINCIS. LONDON, No. 225.

14965]

CACHETS, SCEAUX, RARMES, CHIFRES & SUPPOTS.

——— ——— Crachat de l'ordre dela Jarretiere. HONI SOIT QVI MAL Y PENSE.
——— ——— l'Etendard de l'Union Britannique. PRO PATRIA.
* ——— ——— Une tête de Mort & le monogramme, IHS dans un triangle, avec l'inſcription: IN HOC SIGNO VINCIS. LONDON. No. 225.

* 14966] ——— ——— A crane with an olive branch in its bill. SIC. CAM. COM. OPIF. Q. GLASGVENSIS. Below, INST. MDCCLXXXIIII.

* 14967] ——— ——— St. John the Evangeliſt. SIC. MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 1785.

* 14968] ——— ——— Liberality or Peace, ſeated on a heap of riches, ſending a Genius with a purſe and a key to comfort and ranſom poor impriſoned debtors, ſaying to them: GO FORTH. W. BROWN. INVT. The Seal of the Charitable Society, inſtituted at London, for the delivery of the induſtrious poor from priſon.

14969] ——— ——— The Flute of Pan encircled by a laurel crown. The ſeal of the Society of Ancient Muſic in London.

14970] ——— ——— A Thiſtle crowned. The ſeal of the Scotch Hoſpital, in London.

14971] ——— ——— Two Thiſtles. The ſmall ſeal of the Caledonian Society in London.

14972] ——— ——— A man with a ſword in a threating attitude, encircled by a garter, ornamented with two thiſtles, with the inſcription: PRO PATRIA ET AMICO. The ſeal of the ſame Society.

14973] ——— ——— A Genius playing on the Iriſh Harp, and a ſpinning wheel. GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEELED ABOVT.

* 14974] ——— ——— Vulcan ſupporting the arms of a forge. BÆRVMS IERN WERK.

* 14975] SILVER. ——— A Cavalier imitating St. George fighting the dragon with a ſword. LET MERCY BE OVR BOAST, AND SHAME OVR ONLY FEAR. Below, I. MILTON. F. The ſeal of the United States of America. Engraved in London.

14976] ——— ——— A Palm tree. LIBERTAS. 1777. A monument of American Independence effected ſince that time.

14977] ——— ——— The Crucifix ending in an anchor. SIT FIDES SIC FIXA DEO.

14978] ——— ——— The reverſed, an Eſcutcheon with arms.

14979] ——— ——— A Seal with an Eſcutcheon of arms and a ducal Coronet, ornamented on the outſide with a group of military arms.

14980] ——— ——— Juſtice ſitting and ſupported by an eſcutcheon of arms.

14981] ——— ——— Dito. In front. FIAT IVSTITIA.

* ——— ——— Une grue avec l'olive au bec. SIC. CAM. COM. OPIF. Q. GLASGVENSIS. En bas. INST. MDCCLVXXIIII.

* ——— ——— S. Jean l'Evangeliſte. SIC. MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 1785.

* ——— ——— La Liberalité ou la Paix aſſiſe ſur un monceau de richeſſes, envoyant un Genie avec une bourſe & une clef pour ſoulager & pour rançonner les pauvres debiteurs empriſonnés, en leur diſant; GO FORTH. W. BROWN. INVT. Cachet de la Charitable Societé, qui s'eſt formée à Londres pour tirer des priſons les pauvres induſtrieux.

——— ——— La flute de Pan dans une couronne de laurier. Cachet de la Societé de l'ancienne Muſique à Londres.

——— ——— Un Chardon couronné; cachet de l'Hopital Ecoſſais à Londres.

——— ——— Deux Chardons. Petit cachet de la Societé des Caledoniens, à Londres.

——— ——— Un homme menaçant un coup d'epée dans une jarretiere ornée de deux Chardons avec l'Inſcription: PRO PATRIA ET AMICO. Cachet de la même Societé.

——— ——— La harpe Irlandaiſe jouée par un Genie, & un metier pour filer. GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEELED ABOVT.

* ——— ——— Vulcain ſupportant les armes d'une forge. BÆRVMS IERN WERK.

* ARGENT. ——— Un Cavalier imitant S. George combat un dragon a coup d'epée. LET MERCY BE OVR BOAST, AND SHAME OVR ONLY FEAR. En bas, I. MILTON. F. Cachet ou Sceau de la nouvelle Confederation des Etats Unis de l'Amerique. Gravé à Londres.

——— ——— Un palmier. LIBERTAS. 1777. Monument de l'Independance Americaine, affectée depuis cetté année.

——— ——— Le Crucifix terminant en ancre. SIT FIDES SIC FIXA DEO. Au revers, un ecuſſon avec des armes.

——— ——— Cachet avec un Ecuſſon d'armes & couronne ducale, orné au dehors d'un groupe d'armes militaires.

——— ——— La Juſtice aſſiſe ſupport d'un ecuſſon d'armes.

——— ——— Dito. En face. FIAT IVSTITIA.

14982] ——— ——— Bellona leaning on an Eſcutcheon of arms well blazoned. VIRTVTE ET LABORE.

14983] ——— ——— Mars ſitting and leaning on an Eſcutcheon of arms. HONESTE AVDAX. BROWN. F.

14984] ——— ——— Hercules with a blazoned ſhield. DVM SPIRO SPERO.

14985] ——— ——— A Lion couchant and a blazoned ſhield.

14986] ——— ——— A beautiful Vaſe, with a blazoned ſhield.

14987] ——— ——— Ditto.

14988] ——— ——— Ditto, with the cypher, J M W.

14989] ——— ——— Ditto, with the cypher, CCP.

14990] ——— ——— A Relique Box, with the cypher, W H.

14991] ——— ——— A Cypher of two Gothic letters. BN.

14992] ——— ——— Hope ſitting before arms on a pedeſtal marked, 4. IVLY. At her feet a ſhield, with the cypher, J B.

* 14993] ——— ——— Hope ſtanding, with the cypher I S. in a blazoned ſhield. PASSI GRAVIORA FORTES.

14994] ——— ——— Prudence unveiling a ſhield, with the cypher, GIH.

14995] ——— ——— Minerva ſitting near a buckler, with the letter C. and ME DVCE. Below, NON INVITA MINERVA.

14996] ——— ——— Minerva leaning on a buckler, with the letter L. *Engraved by Wm. Brown.*

14997] ——— ——— Time, with the cypher L. F. CARPE.

14998] ——— ——— Religion between an urn and a buckler, with the cypher, W. J. FIDES TELVM.

14999] ——— ——— A Shepherd and a ſhield, with the cypher, I. C. S.

15000] ——— ——— A Muſe writing near a ſhield, with the letters, I. C. H.

15001] ——— ——— Cupid lying, and holding a ſhield, with the letters, W. B.

* 15002] ——— ——— Comedy holding a ſhield, with the inſcription: MILTON, ENGRAVER, No. 6. QVEEN STRT. GOLDEN SQ.

15003] ——— ——— A Lady decorating an urn with garlands, near a Trophy.

15004] ——— ——— Hope ſitting near a ſhield. C. GRIGNION. DEL. W. F. *Engraved by Wickſted.*

15005] ——— ——— Minerva ſitting near a ſhield.

——— ——— Bellone s'appuyant ſur un Ecuſſon d'armes bien blazonnés. VIRTVTE ET LABORE.

——— ——— Mars aſſis s'appuyant ſur un Ecuſſon d'armes. HONESTE. AVDAX. BROWN. F.

——— ——— Hercule avec un ecuſſon blazonné. DVM SPIRO SPERO.

——— ——— Lion couchant & ecuſſon blazonné.

——— ——— Un beau Vaſe, avec un ecuſſon blazonné.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, avec le chifre, J M W.

——— ——— Dito, avec le chifre, CCP.

——— ——— Un Cineraire ou Reliquaire, avec le chifre, W H.

——— ——— Chifre de deux lettres Gothiques. BN.

——— ——— L'Eſperance aſſiſe devant des armes ſur un piedeſtal marqué, 4. IVLY. A ſes pieds un Ecuſſon avec le chifre, J B.

* ——— ——— L'Eſperance debout avec le chifre, I S. dans un bouclier blazonné. PASSI GRAVIORA FORTES.

——— ——— La Prudence devoile un bouclier, avec le chifre, GIH.

——— ——— Minerve aſſiſe près d'un bouclier avec la lettre C. & ME DVCE En bas; NON INVITA MIVERVA.

——— ——— Minerve s'appuyant ſur un bouclier, avec la lettre L. *Grav. par W. Brown.*

——— ——— Le Tems, avec le chifre, L. F. CARPE.

——— ——— La Religion entre une urne & un bouclier, avec le chifre, W. J. FIDES TELVM.

——— ——— Un Berger avec un ecuſſon & le chifre, I. C. S.

——— ——— Une Muſe écrivant près d'un ecuſſon, avec les lettres, I. C. H.

——— ——— L'Amour couché tenant un ecuſſon avec les lettres, W. B.

* ——— ——— La Comedie tenant un ecuſſon avec l'inſcription: MILTON, ENGRAVER, No. 6, QVEEN STRT. GOLDEN SQ.

——— ——— Une Dame ornant une urne de guirlandes, près d'un Trophée.

——— ——— L'Eſperance aſſiſe près d'un Ecuſſon. C. GRIGNION. DEL. W. F. *Gravé par Wickſted.*

——— ——— Minerve aſſiſe près d'un ecuſſon.

15006] ——— ——— Ditto, treated differently.
15007] ——— ——— Minerva ſitting on the ground and leaning on a ſhield. *Engraved by W. Brown.*
15008] ——— ——— Hercules ſupporting a ſhield.
15009] ——— ——— Hymen ſupporting a ſhield.
15010] ——— ——— Pſyche lying and ſupporting a ſhield.
15011] ——— ——— Cupid flying.
15012] ——— ——— Cupid and an eagle.
15013] ——— ——— Two Lions.
15014] YELLOW CORNELIAN. ——— A Lion couchant.
15015] ——— ———

——— ——— Dito, autrément traité.
——— ——— Minerve aſſiſe par terre s'appuyant ſur un ecuſſon. *Grav. par W. Brown.*
——— ——— Hercule ſupport d'un Ecuſſon.
——— ——— Pſyche couchant ſupport d'un Ecuſſon.
——— ——— Pſyche couchant ſupport d'un Ecuſſon.
——— ——— L'Amour volant.
——— ——— L'Amour & un Aigle.
——— ——— Deux Lions.
CORNELINE JAUNE. ——— Lion couchant.
——— ———

MISCELLANEOUS.

15016] ——— ——— A Hand.
15017] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, writing with a ſtyle.
15018] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
15019] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
15020] CAMEO. ——— Two Hands joined.
15021] CAMEO. ——— Maſk of an Ape.
15022] ——— ——— A Stalk of corn.
15023] ——— ——— A Flower.
15024] ——— ——— An Admiral's ſhip in the open Sea.
15025] ——— ——— A Ship of war. VIVAMVS DVM VIVIMVS.
15026] ——— ——— A ſtern view of an Admiral's ſhip.
15027] ——— ———
15028] ——— ——— Two Ships of war manœuvering to engage.
15029] ——— ——— Ditto, treated differently.
15030] ——— ——— The ſhip of an Admiral in a ſhield ſurrounded with military trophies.
15031] ——— ——— A ſhipwreck. DODDINGTON.
15032] ——— ——— A Lion planting a ſtandard on a rock in the middle of the ſea. On the foreground, military trophies. LABORE ET CONSTANTIA.
* 15033] ——— ——— Roſamond with the fatal cup in her hand, fruitleſsly ſupplicating the enraged Queen, jealous of her beauty. WHITLEY. F.
15034] ——— ——— Sir John Falſtaff, a comic character in Shakeſpear.

MELANGE.

——— ——— Une main.
SOOFRE, de *Stoſch.* Dito, écrivant avec un ſtyle.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. ——— Deux mains jointes.
CAMÉE. ——— Maſque d'un Singe.
——— ——— Une gerbe de bled.
——— ——— Une fleur.
——— ——— Un vaiſſeau Amiral en pleine mer.
——— ——— Un vaiſſeau de guerre. VIVAMVS DVM VIVIMVS.
——— ——— Vaiſſeau Amiral vû en poupe.
——— ———
——— ——— Deux vaiſſeaux de guerre manoeuvrant pour ſe rencontrer.
——— ——— Dito, autrement traités.
——— ——— Un Vaiſſeau Amiral dans un ecuſſon environné d'armes militaires.
——— ——— Naufrage d'un vaiſſeau. DODDINGTON.
——— ——— Un Lion placant un étendard ſur un roc au milieu de la mer; au devant des armes militaires. LABORE ET CONSTANTIA.
* ——— ——— Roſamonde le bocal fatal en main, ſupplie en vain la reine furieuſe, & jalouſe de ſa beauté. WHITLEY. F.
——— ——— Sir John Falſtaff caractere comique de Shakeſpeare.

15035] ——— ——— A buſt of a man yawning.

15036] ——— ——— A woman weeping over the urn of her huſband. WEEP BVT DO NOT MVRMVR.

* 15037] ——— ——— Ditto, ſtanding.

15038] ——— ——— A Lady ſitting and holding a favourite dog with a ribband.

15039] ——— ——— A pretty Shepherdeſs feeding her ſheep.

15040] ——— ——— A country Girl feeding poultry. VENEZ VENEZ.

15041] ——— ——— A Temple near a rock in a garden. RECREATING.

15042] ——— ——— A Bull and three Cows.

15043] ——— ——— A Landſcape with a dog lying.

15044] ——— ——— A Sportſman loading his gun.

15045] CORNELIAN. ——— A Fox Chace, in a landſcape. THE IOYS OF LIFE.

15046] ——— ——— Courſing a hare.

15047] ——— ——— A Landſcape with a hare or rabbit. SOHO. *Engraved by Wickſted.*

15048] ——— ——— A Landſcape; the ſea at a diſtance, and the ſhip of an Admiral on fire.

15049] ——— ——— A Landſcape.

15050] ——— ——— Ditto, with ruins.

* 15051] ——— ——— A Portico. HADRIANUS. DIVÆ MATIDIAE. SOCRVI.

15052] ——— ——— Front of the Pantheon in London. PANTHEON.

15053] ——— ——— An Air Balloon.

15054] SULPHUR. *Stoſch.* Three Medals, a leaf of laurel, a pomgranate, and a loaf of bread. FELICI. IMPERATORI. ANNVM. NOVVM. FAVSTVM. FELICEM.

* 15055] ——— ——— A Negro on his knees in chains. AM I NOT A MAN AND A BROTHER. An engraving relating to remonſtrances preſented the Britiſh Parliament in 1788, for the abolition of the Negro trade.

15056] ——— ——— Bezle of a ſeal ſplendidly ornamented with a maſk of garlands and feſtoons of vine leaves.

15057] CORNELIAN. ——— Cupid with a heart in his hand, flying over an altar with two hearts upon it. UN ME SVFFIT.

15058] WHITE CORNELIAN. ——— A Dove flying with a letter in his bill. DEPECHEZ. VOUS.

15059] CORNELIAN. *John Dolben*, Eſq. Invt. A Man holding a ſtirrup in his right hand, and a bridle in his left. MODERATION.

15060]

——— ——— Buſte d'un homme qui baille.

* ——— ——— Une Veuve pleurant ſur l'urne de ſon époux. WEEP BVT DO NOT MVRMVR.

* ——— ——— Dito, debout.

——— ——— Une Dame aſſiſe tenant un chien favori enchainé par un ruban.

——— ——— Une jolie campagnarde donnant à manger à quelques brebis.

——— ——— Une Paiſanne donnant à manger à ſes poules. VENEZ VENEZ.

——— ——— Un Temple près d'un roc dans un jardin. RECREATING.

——— ——— Un Taureau avec trois Vaches.

——— ——— Païſage avec un chien couchant.

——— ——— Chaſſeur chargeant ſon fuſil.

CORNALINE. ——— Courſe du Renard dans un païſage. THE IOYS OF LIFE.

——— ——— Courſe du lievre.

——— ——— Païſage; avec un lievre ou lapin. SOHO. *Gravé par Wickſted.*

——— ——— Païſage, au lointain la mer & un vaiſſeau d'Amiral, en feu.

——— ——— Un Païſage.

——— ——— Dito, avec des ruines.

* ——— ——— Un Portique. HADRIANVS. DIVÆ MATIDIAE. SOCRVI.

——— ——— Façade du Pantheon à Londres. PANTHEON.

——— ——— Un Ballon Aeroſtate.

SOUFRE, de *Stoſch.* Trois medailles, une feuille de laurier, une pomme de grenat, & un pain. FELICI. IMPERATORI. ANNVM. NOVVM. FAVSTVM. FELICEM.

* ——— ——— Un Negre enchaines, à genoux. AM I NOT A MAN AND A BROTHER. Gravure relative preſentées au Parlament d'Angletérre en 1788, pour l'abolition de la traitte des Negres.

——— ——— Biſeau d'un cachet, noblement orné d'un maſque de guirlandes & de feſtons de vin.

CORNALINE. ——— L'Amour un cœur à la main volant deſſus un autel ſur le quel il y à deux autres cœurs. VN ME SVFFIT.

CORNALINE BLANCHE. ——— Un Pigeon volant dans l'air & portant une lettre dans ſon bec. DEPECHEZ. VOUS.

CORNALINE. *J. Dolben*, Ecuy. Invt. Un homme qui tient la bride dans la main gauche & l'etrier dans ſa droite. MODERATION.

CORNELIAN.

15060] Cornelian. ——— A Letter. AHI MEMORIA.

15061] ——— ——— An Arrow. JE. PIQUE. MAIS J. ATTACHE.

15062] ——— ——— A Cup with two hearts pierced through with an arrow; there is a weeping willow between them, and a hand from the clouds with a cup pouring water on the willow.

15063] ——— ——— A Windmill.

15064] ——— ——— A Thiſtle, the badge of the Thiſtle Society.

15065] ——— ——— A Repetition of No. 14812.

15066] ——— ——— Ditto, of No. 14942.

15067] ——— ——— Ditto, of No. 14909.

15068] ——— ——— A Medallion with oak-branches.

15069] Root of Emerald. Mr. *Miliotti.* Ornamental cyphers.

* 15070] ——— ——— The Seal of the Philanthrophic Lodge at Long Melford, Suffolk.

* 15071] Topaz. ——— Britannia ſitting on a globe and ſupporting a medallion, on which there is a head of His Majeſty George the Third, with Eſculapius ſtanding by her, and holding a torch in his left hand over the medallion, and in his right-hand his ſtaff, round which a ſerpent is twined. A very ingenious device, and well executed. BROWN. INV.

* 15072] Rock Chrystal. ——— A companion to the former. The Zodiac with none of the ſigns viſible except Aries, (the Month of April in which His Majeſty George the Third was reſtored to health) the upper part of the Zodiac being covered with the Year MDCCLXXXIX. and the ſides with clouds; the whole ſurrounded with rays. This and the preceding n°. were intended for a medal on His Majeſty's recovery.

Cornaline. ——— Une Lettre. AHI MEMORIA.

——— ——— Une fléche. JE. PIQUE. MAIS. J. ATTACHE.

——— ——— Un goblet avec deux coeurs percés par une fléche; il y a un ſaule entreu : & on voit une main dans les nues qui en verſe de l'eau ſur le ſaule.

——— ——— Un Moulin à vent.

——— ——— Un Chardon, emblême d'une ſociété qui s'appelle par ce nom la.

——— ——— Repitition de No. 14812.

——— ——— Dito. 14942.

——— ——— Dito. 14909.

——— ——— Un Medaillon avec des feuilles de chêne.

Prime d'Emeraude, de Mr. *Miliotti.* Des chifres.

* ——— ——— Le Cachet d'une Société Philanthropique à Long Melford, dans le Comté de Suffolk.

* Topase. ——— Britannia aſſiſe ſur le globe qui ſoutient un medaillon de Sa Majeſté; a côté d'elle eſt Eſculape qui tient une torche avec ſa main gauche auprès du medaillon, & dans la droite on voit ſon baton entortillé d'un ſerpent. *Un device très-bien imaginé & bien gravé par* BROWN. INV.

* Cristal de roche. ——— Sur le revers du Numero précédent il y a le Zodiaque ſans aucun des ſignes viſibles excepté celui d'Aries (qui vient ſur l'horizon au Mois d'Avril qui étoit le mois quand la ſanté de Sa Majeſté fut retablie) on voit la partie ſuperieure du Zodiaque couverte de l'année MDCCLXXXIX. & ſur les cotés il y a des nues, le tout entouré de rayons. Celui-ci & le numero précédent font le ſujet d'une medaille pour commemorer le retabliſſement de la ſanté du Roi.

SUPPLEMENT.

* 15073] Scarabée. *Ch. Townley,* Eſq. Egyptian Hieroglyhic figures.

15074] Burnt Scarabée. *Ch. Townley,* Eſq. Ditto.

15075] ——— ——— Ditto.

* Scarabée, de *Ch. Townley,* Ecuy. Des figures Hieroglyphiques Egyptiennes.

Scarabée brulée, de *Ch. Townley,* Ecuy. Dito.

——— ——— Dito.

15076] Onyx. Mr. *Martyn.* Convex. A Sphynx with wings, ſitting.

15077] Sardonyx. Cameo. Ditto.

15078] ——— ——— Ditto, a copy of n°. 115. *Engraved by W. Fraſer.*

15079] Onyx. Cameo. Mr. *Townley.* A Griffin.

15080] Sardonyx. A winged monſter upon an ear of corn.

15081] Root of Emerald. Mr. *Townley.* A Hawke mitred, with drops falling from its beak into a goblet.

15082] Red Jasper. Mr. *Townley.* Ibis with a wheel on the top of a pillar, and a ſtar in the field nigh it bottom, with this inſcription: APHIΦIAOC.

15083] Amethyst. Mr. *Townley.* A very uncommon bird ſtanding on the root of a tree, with its top curved from the head to the middle of the body, and the point bended in. There is the inſcription: VTVH.

15084] Cameo. Mr. *Townley.* A Swan or ſome other bird, with ears of corn and a creſcent.

15085] Sardonyx. ——— Convex. An Ape ſitting, with his hands on his knees, and the inſcription: AΦKB.

15086] Rock Chrystal. Mr. *Townley.* Some very curious hieroglyphics, and an anchor on the reverſe.

15087] ——— ——— Ditto.

15088] Red Jasper. Col. *Smith.* A Warrior, with hieroglyphic characters, in the field.

15089] Sardonyx. Mr. *Martyn.* Convex. Iſis, in front. A copy of n°. 146.

15090] Green Jasper. Mr. *Townley.* Iſis holding a ſerpent in each hand, with a creſcent over the right, and a ſtar over the left.

15091] Cornelian. Col. *Smith.* Oſiris and Iſis on each ſide in different characters.

15092] Rock Chrystal. Mr. *Townley.* Convex. A Myſtical compoſition relating to the Dioſcuri, repreſented by the reverſed poſition of the aſteriſk and creſcent, and of the two daggers. The Greek letters, PAZ. MTΣ. and the initials of an epithet to thoſe deities.

15093] Cornelian. Duke of *Orleans.* A head of Harpocrates. A very fine engraving, with the inſcription: EΛΛHN. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 9.

15094] Cornelian. ——— *Engraved by Frewin.*

15095] Cameo. ——— Ditto, with a fillet, the lotus, and wings. *A good engraving.*

15096] Red Jasper. Col. *Smith.* Horus ſitting

Onyx. de Mr. *Martyn.* Cabochon. Un Sphynx ailé aſſis.

Sardoine, Camée. ——— Dito.

——— ——— Dito, copie de n°. 115. *Grav. par W. Fraſer.*

Onyx, Camée, de Mr. *Townley.* Un Griffon.

Sardoine ——— Un Monſtre ailé ſur un épi de blé.

Prime d'Emeraude, de Mr. *Townley.* Un Faucon les yeux bandés avec quelque choſe de liquide qui tombe de ſon bec dans un gobelet.

Jaspe rouge, de Mr. *Townley.* Ibis & la roue ſur un pilier, dans le champ il y à une étoile, avec l'inſcription: APHIΦIAOC.

Amethyste, de Mr. *Townley.* Un oiſeau inconnû & d'une forme ſinguliere ſur un tronc d'arbre, avec cette inſcription: VTVH.

Camée, de Mr. *Townley.* Un Cygne ou autre oiſeau avec des èpis & un croiſſant.

Sardoine. ——— Cabochon. Un Singe aſſis, avec ſes mains, ſur ſes genoux & l'inſcription: AΦKB.

Crisal de roche, de Mr. *Townley.* Des Hieroglyphes très-curieux. Sur le revers il y a une ancre.

——— ——— Dito.

Jaspe rouge, de Col. *Smith.* Un Guerrier, avec des caractères hieroglyphiques au champ.

Sardoine, de Mr. *Martyn.* Cabochon. Iſis; en face. Copie de n°. 146.

Jaspe verd, de Mr. *Townley.* Iſis avec un ſerpent dans chacune de ſes mains, avec un croiſſant deſſus la main droite, & une étoile deſſus la gauche.

Cornaline, de Col. *Smith.* Oſiris & Iſis, des deux cotés dans des caractères differents.

Cristal de roche, de Mr. *Townley.* Cabochon. Un ſujet allegorique qui rapporte aux Dioſcuri, & qui y ſont repreſentés par un acteriſque, un croiſſant & deux poignards renverſés. Les lettres Greques. PAZ. MTΣ. ſont des initiales d'une Epithete qu'on leur à donne.

Corneline, du Duc d'*Orleans.* Tête d'Harpocrate. Très-belle gravure avec l'inſcription. EΛΛHN. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 9.

Cornaline. ——— Dito. *Grav. par Frewin.*

Camée. ——— Dito, avec un bandeau, le lotos, & des ailes. *Belle gravure.*

Jaspe rouge, de Col. *Smith.* Horus aſſis entre deux

ting between two ears of corn, with his whip and rays round his head.

15097] ——— ——— The reverſe of ditto, an Abraxas.

15098] ——— ——— An Abraxas.

15099] LOAD STONE. *Charles Townley*, Eſq. Cylinder in the ſame ſtile with n°. 651 and 652.

15100] ——— ——— Ditto.

15101] ——— ——— Ditto.

15102] ——— ——— Ditto.

* 15103] BLACK JASPER. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto, the ſame ſtile of workmanſhip, with the monſters in No. 646 and 648.

* 15104] ——— ——— Ditto.

* 15105] ——— ——— Ditto.

15106] CORNELIAN. Mr. *Townley*. Ditto, a fragment different from the others, being ſquare, the corners rounded, and having the gold pendant, it originally hung by.

15107] ——— ——— Ditto.

15108] ——— ——— Ditto.

15109] ——— ——— Ditto.

15110] CORNELIAN. Mr. *Mc Gowan*. An Arabian Inſcription.

* 15111] AGATE. Mr. *Mc Gowan*. Ditto.

15112] ——— ——— A head of a Veſtal. *Engraved by J. Cave.*

15113] AGATE ONYX. CAMEO. A veſtal with flowing garments. A beautiful engraving by *Pichler*.

15114] SARDONYX. ——— A head of Jupiter Olympius, crowned with laurel; in profile.

15115] CORNELIAN. Mr. *Mc Gowan*. A head of Jupiter; in profile, with a diadem. On the reverſe, an Arabian inſcription.

* 15117] ——— ——— Ditto, larger. *Engraved by W. Pownall.*

15118] SARDONYX. Ditto.

15119] YELLOW JASPER. Jupiter, in front, ſtanding and clothed with a goat's ſkin, which is held up, he has a thunder-bolt, and the eagle is at his feet.

15120] CORNELIAN. Duke of *Orleans*. Ditto, naked, with a thunder-bolt in his right hand, his left extended, and a bird perched on the back of his hand. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 4.

15121] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. A head of an eagle.

15122] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. Ditto.

15123] ——— ——— Ditto, ſtanding on a thunder-bolt with the inſcription: ΤΟΛΕΜΑΙΩΥ ΒΑΣΙΛΕΙΩΣ.

15124] ——— ——— Two Eagles holding a wreath of laurel in their beaks.

15125] CORNELIAN. ——— Ditto, devouring a hare. *Engraved by Frewin.*

* 15126]

deux épis, avec un fouet & des rayons autour de ſa tête.

——— ——— Le revers de dito, un Abraxas.

——— ——— Un Abraxas.

AIMANT, de Mr. *Townley*. Cylindre à peu près comme les n°. 651 & 652.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

* JASPE NOIRE, de Mr. *Townley*. Dito, ouvrage dans le même goût que les animaux outrés des n°. 646 & 648.

* ——— ——— Dito.

* ——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Dito. Un fragment quarré, au quatre coins, le pendant d'or par lequel on l'attachoit y eſt actuellement.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Mc Gowan*. Une inſcription Arabique.

* AGATHE, de Mr. *Mc Gowan*. Dito.

——— ——— Une tête d'une Veſtale. *Grav. par J. Cave.*

AGATHE ONYX, CAMÉE. Une vierge Veſtale avec de la draperie volante. Belle gravure par *Pichler*.

SARDOINE. ——— Tête de Jupiter Olympius, couronnée de laurier; en profil.

CORNALINE, de Mr. *Mc Gowan*. Tête de Jupiter, avec un diademe, en profil, ſur le revers, une inſcription Arabique.

* ——— ——— Dito, plus grande. *Grav. par W. Pownall.*

SARDOINE. ——— Dito.

JASPE JAUNE. Jupiter, en face, debout, & revêtu de la peau de chevre, qui eſt ſuſpendu par deſſus l'epaule gauche; dans la main droite il tient la foudre & à ſes piéds il y à l'aigle.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. Dito, nud, avec la foudre dans la main droite elevée, & le bras gauche étendu deſſus le quel eſt un aigle. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom I. 4.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Tête d'un aigle.

CORNALINE, de Mr. *Martyn*. Dito.

——— ——— Dito, ſe tenant ſur la foudre avec l'inſcription: ΤΟΛΕΜΑΙΩΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ.

——— ——— Deux Aigles qui tiennent dans leurs becs un tortillon de laurier feciſceau.

CORNALINE. Dito, devorant un lievre. *Grav. par Frewin.*

* ACIER.

* 15126] STEEL. ——— Ditto, with a ſerpent. I. CRANE. F. A copy of n°. 1072.

15127] CAMEO. Marquis of *Rockingham.* Europa ſitting on the Bull, who is ſwimming acroſs the ſea followed by Tritons and two Cupids ſounding their conches.

15128] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn.* Leda and the Swan. See n°. 1239.

15129] ——— ——— Ditto. *Engraved by J. Cave.*

15130] SARDONYX. Mr. *Lepri.* Ditto, ſitting.

15131] ——— ——— Hebe with her cup. See n°. 1275.

15132] ——— ——— Ditto. See n°. 1307. W. BROWN INVT.

15133] ——— ——— Ditto, a copy of n°. 1315. *Engraved by W. Fraſer.*

15134] ——— ——— A head of Ganymede.

15135] ——— ——— Ditto.

15136] AGATE ONYX. CAMEO. Zethus and Amphion, ſons of Jupiter, with their mother Antiope, taken from a baſe-relief in the *Villa Albani*, at Rome. Below, ΠΙΧΑЄΡ.

15137] CAMEO. ——— Jupiter Ammon, crowned with laurel; in profile.

15138] ——— ——— Serapis; in front.

15139] AGATE ONYX. CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto.

15140] ——— ——— Baron de *Breteuil.* Ditto; in profile.

15141] ROOT OF EMERALD. Mrs. *Bogle.* Ditto.

15142] CORNELIAN. ——— Ditto, a figure ſurrounded with heads and other figures.

15143] CORNELIAN. ——— Tityus or Prometheus, with the Vulture.

15144] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham.* Ditto, ſitting on a rock.

15145] ——— ——— Minerva.

15146] ——— ——— Baron de *Breteuil.* Ditto.

15147] ANTIQUE PASTE. Mr. *Turner.* Ditto.

15148] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. *Engraved by Pichler.*

15149] AGATE ONYX CAMEO. Ditto, from an Antique. *Engraved by Pichler.*

15150] CORNELIAN ONYX. Ditto. *Engraved by Brown.*

15151] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham.* Ditto.

15152] SARDONYX. CAMEO. Mr. *Jacobi*, at *Vienne.* Ditto.

15153] ——— ——— Ditto, with her ſpear and her ſhield, and the Owl at her feet.

15154] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham.* Minerva's Owl; in front.

* ACIER. ——— Dito, avec un ſerpent. I. CRANE. F. Une copie de n°. 1072.

CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Europa aſſ ſur un Taureau, paſſant la mer à la nage, ſ ie par des Tritons & deux Amours qui ſon ent leurs conches.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn.* Lede & le Cygne. Voyéz n°. 1239.

——— ——— Dito. *Grav. par J. Cave.*

SARDOINE, de Mr. *Lepri.* Dito, aſſiſe.

——— ——— Hebe avec un gobelet. Voyés n°. 1275.

——— ——— Dito, Voyés n°. 1307 W. BROWN INVT.

——— ——— Dito, copie de n°. 1315. *Grav. par W. Fraſer.*

——— ——— Tête de Ganymede.

——— ——— Dito.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Zethus & Amphion les fils de Jupiter avec leur mere Antiope. Copié d'un baſe-relief dans la *Villa Albani*, à *Rome.* En bas, ΠΙΧΑЄΡ.

CAMÉE. ——— Jupiter Ammon couronné de laurier; en profil.

——— ——— Serapis; en face.

AGATHE ONYX, CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

——— ——— Du Baron de *Breteuil.* Dito; en profil.

PRIME D'EMERAUDE, de Mad. *Bogle.* Dito.

CORNALINE. Dito, une figure entourée de têtes & d'autres figures.

CORNALINE. ——— Titye ou Promethée devoré par un Vautour.

15144] CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Dito, aſſis ſur un rocher

——— ——— Minerve.

——— ——— Du Baron de *Breteuil.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Turner.* Dito.

AGATHE ONYX, CAMÉE. Dito. *Grav. par Pichler.*

AGATHE ONYX, CAMÉE. Dito, après l'Antique *Grav. par Pichler.*

CORNALINE, ONYX. Dito. *Grav. par W. Brown.*

SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Dito.

SARDOINE CAMÉE, M. *Jacobi*, à *Vienne.* Dito.

——— ——— Dito, avec une lance, un bouclier, & le Hibou à ſes pieds.

SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Le Hibou de Minerve; en face.

15155] CORELIAN. ——— A head of Ceres. *Engrved by Frewin.*

15156] SARDONYX. Mr. *D. Henrey.* A figure of Plenty, or Bonus Eventus.

15157] CORNELIAN. Col. *Smith.* A meaſure, ſome ears of corn, a beam and ſcales.

15158] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* A head of Luna with the Phrygian cap, and marked with ſtars.

15159] ——— ——— Diana of Epheſus.

15160] ——— ——— A head of Diana.

15161] CORNELIAN. ——— A buſt of ditto, with her bow in her left hand. *Engraved by Frewin.*

15162] ——— ——— A Dog ſetting. With the inſcription: TAKE HEED.

15163] ——— ——— Ditto, with the name, MODISH. GREW. F.

15164] CAMEO. ——— Ditto, couchant. *Engraved by W. Brown.*

15165] ——— ——— Ditto, couchant. *Engraved by W. Brown.*

15166] CAMEO. Mr. *Martyn.* Two Dogs ſtanding.

15167] ——— ——— Baron de *Breteuil.* A dog running.

15168] CORNELIAN. *Britiſh Muſeum.* A ſmall Dog of an uncommon ſhape.

15169] ——— ——— A Man on horſe-back attacking a lion.

* 15170] ——— ——— Hounds devouring a fox.

15171] ——— ——— Duke of *Orleans.* A head of Mercury with wings and an helmet. Inſcription, PAV. EM.

15172] SARDONYX ——— Mercury making a ſignal for ſilence with the wand in his left hand. ΠΙΧΛЄΡ.

15173] ——— ——— Duke of *Orleans.* Ditto, ſitting on a rock.

15174] CORNELIAN. ——— Ditto, ſitting on an altar with the caduceus in his right hand, a purſe in his left, and the cock at his feet.

15175] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a lyre.

15176] CAMEO. Mr. *Townley.* Mercury addreſſing a female figure who is ſitting; there is near them another figure with a ſpear, ſtanding on the top of a pillar, between two trees.

15177] SARDONYX. Mr. *Martyn.* A buſt of Neptune with his trident; in profile.

15178] ——— ——— Neptune, a half-length, copied from n°. 2538.

15179] ——— ——— Ditto. A copy. *Engraved by W. Fraſer.*

15180] ——— ——— Ditto. WISE. F.

15181] ——— ——— Duke of *Orleans.* Ditto,

CORNALINE. ——— Une tête de Ceres. *Grav. par Frewin.*

SARDOINE, de Mr. *D. Henrey.* L'Abondance, ou Bonus Eventus.

CORNALINE, du Col. *Smith.* Un boiſſeau des épis un chevron & des balances.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* Une tête de Luna, en bonnet Phrygien, marqué avec des étoiles.

——— ——— Diane de Epheſus.

——— ——— Une tête de Diane.

CORNALINE. ——— Un buſte de dito, ayant l'arc dans la main gauche. *Grav. par Frewin.*

——— ——— Un chien couchant. Avec l'inſcription: TAKE HEED.

——— ——— Dito, avec le nom, MODISH. GREW. F.

CAMÉE. ——— Dito, couchant. *Grav. par W. Brown.*

——— ——— Dito, couchant. *Grav. par W. Brown.*

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Deux chiens de chaſſe.

——— ——— Du Baron de *Breteuil.* Un chien courant.

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Un petit chien, d'une figure ſingulure.

——— ——— Un homme à cheval combattant un lion.

* ——— ——— Des chiens courans devorant un rénard.

——— ——— Du Duc d'*Orleans.* Une tête de Mercure avec un caſque & des ailes. Il y a l'inſcription, PAV. EM.

SARDOINE. ——— Mercure faiſant ſigne de ſilence, & tenant le caducée dans la main gauche. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Du Duc d'*Orleans.* Dito, aſſis ſur un rocher.

CORNALINE. ——— Dito, aſſis ſur un autel, avec une bourſe dans la main gauche & le caducée dans la droite; il y a le coq a ſes pieds.

SOUFRE de *Stoſch.* Dito, avec la lyre.

CAMÉE de Mr. *Townley.* Mercure qui parle à une figure de femme aſſiſe; il y a auprès d'eux une autre figure, avec une lance ſur une colonne, entre deux arbres.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Buſte de Neptune; en profil, avec ſon trident.

——— ——— Neptune, demie-figure, copiée de n°. 2538.

——— ——— Dito. *Grav. par W. Fraſer.*

——— ——— Dito. WISE. F.

——— ——— Du Duc d'*Orleans.* Dito.

Ditto, with a dolphin in his right hand, his trident in the left, a ſtar over his head, and his right foot placed on the prow of a ſhip

15182] ——— ——— Baron de *Breteuil.* Ditto, with his trident in his right hand, his left behind his back, and ſtanding on a rock.

15183] ——— ——— Neptune riding on a ſea-horſe accompanied with Cupids.

15184] ——— ——— Duke of *Orleans.* A ſea-port with ſhips, &c.

15185] ——— ——— Duke of *Orleans.* Two ſhips, one of them taking in merchandize.

15186] CORNELIAN. ——— A head of Apollo, with a diadem.

15187] ——— ——— Ditto.

15188] CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto.

15189] CAMEO. ——— Ditto, With the name of *Pichler.*

15190] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham.* Ditto, crowned with laurel.

15191] SARDONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Ditto.

15192] CAMEO. ——— Apollo from the Belvidere ſtatue. *Engraved by Pichler.*

15193] CALCEDONY. ——— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

15194] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. In the attitude of having ſhot off his arrow. ΠΙΧΛЄΡ.

15195] CORNELIAN. Mr. *Greville.* Ditto, half-length, playing on his lyre.

15196] CORNELIAN. Ditto, with Cupid, his lyre, and a vine. Copied from n°. 2949. Below, HARRIS. F.

15197] SARDONYX. Duke of *Orleans.* Apollo and Hyacinth. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans,* tom. I. 47.

15198] AGATE ONYX. CAMEO. A head of Niobe; in front. ΠΙΧΛЄΡ.

15199] ——— ——— The head of Phœbus with rays. OJM MHNOΔ.

15200] ——— ——— Duke of *Orleans.* Phœbus in a car with four horſes; in front.

15201] ——— ——— Duke of *Orleans.* Ditto, in a car drawn by two birds. Above, are two fiſhes; and below, a Centaur with a bow and arrow going full-ſpeed.

15202] ——— ——— Duke of *Orleans.* Aurora or Diana, driving a car with two horſes; in her right hand a whip, and in the other a bow.

15203] SARDONYX. Sir *John St. Aubyn.* Aquarius with his urn on his head.

15204] SARDONYX. *Ch. Townley,* Eſq. A ſcorpion holding the balance.

15205]

Mettant le pièd droit ſur la proue d'un vaiſſeau; dans la main droite, il tient un Dauphin & ſon trident dans la gauche, ſur ſa tête il y a une étoile.

——— ——— Du Baron de *Breteuil.* Dito, avec un pied ſur un rocher, ſon trident dans la gauche derriere lui.

——— ——— Neptune avec des Amours montés ſur des chevaux marins.

——— ——— Du Duc d'*Orleans.* Un port de mer avec des vaiſſeaux, &c.

——— ——— Du Duc d'*Orleans.* Deux vaiſſeaux, dans l'un il y a un homme qui y met un gros balot de merchandiſe.

CORNALINE. ——— Une tête d'Apollon avec un diademe.

——— ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito. *Grav. par Pichler.*

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Dito, couronné de laurier.

SARDOINE CAMÉE. Du Marq. de *Rockingham.* Dito.

CAMÉE. ——— Apollon de la ſtatue Belvidere. *Grav. par Pichler.*

CALCEDOINE Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Dito, venant de tirer ſon arc. ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* Dito, demie-figure jouant ſur la lyre.

CORNALINE. ——— Dito, avec l'Amour, une vigne & ſa lyre. Copie de n°. 2949. HARRIS. F.

SARDOINE, du Duc d'*Orleans.* Apollon & Hyacinthe. Voyés *Pierres grav. du Duc d'Orleans,* tom. I. 47.

AGATHE ONYX, CAMÉE. Une tête de Niobe. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Une tête rayonante de Phebus. OJM MHNOΔ.

——— ——— Du Duc d'*Orleans.* Phebus; en face, dans un char à quatre chevaux.

——— ——— Du Duc d'*Orleans.* Ditto, dans un char tiré par deux oiſeaux. En bas, un Centaure qui court a toute bride avec un arc à la main. En haut, il y a poiſſons.

——— Du Duc d'*Orleans.* Aurore ou Diane, dans un char à deux chevaux; elle tient les rênes avec ſon arc dans la main gauche, & il y a dans l'autre ſon fouet. En haut, on voit une ecreviſſe.

15203] SARDOINE, du *Chev. St. Aubyn.* Aquarius avec ſon urne ſur ſa tête.

SARDOINE de Mr. *Townley.* Un ſcorpion tenant une balance.

CORNALINE,

15205] CORNELIAN. Mr. *Townley*. A Scorpion, with wings, holding a bow.

15206] SARDONYX. Mr. *Townley*. Convex. A Crab with a fiſh between his claws.

15207] ——— ——— A head of a Muſe.

15208] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.

15209] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.

15210] CORNELIAN. Duke of *Orleans*. Ditto, with a diadem, and the inſcription: ΤΑΛΟΥ. LAUR. MED.

15211] ——— ——— Duke of *Orleans*. Ditto.

15212] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.

15213] COREELIAN. ——— Ditto, and crowned with laurel. ΠΙΧΛЄΡ.

15214] ——— ——— Terpſichore tuning her lyre.

15215] ——— ——— Convex. Ditto, with Cupid holding a torch.

15216] SARDONYX. Mr. *Cracherode*. Urania, the Muſe, preſiding over Aſtronomy, ſitting on a rock with a plume of feathers on her head, and holding a globe with her hands which is placed on her knees. ΠΙΧΛЄΡ.

15217] CORNELIAN. *J. Ingram*, Eſq. Ditto. A very good copy of n°. 3504. *Engraved by* BRAGG.

15218] CAMEO. Mr. *Martyn*. A half-length figure of a Muſe, with a maſk in her hand.

* 15219] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto, holding a maſk in her hands.

15220] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. A maſk; in front.

15221] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. Ditto.

15222] CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.

15223] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. Ditto.

15224] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Ditto.

15225] ONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.

15226] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.

15227] ——— ——— Ditto.

15228] AGATE ONYX. Duke of *Orleans*. Ditto. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 60.

15229] ——— Mr. *Miliotti*. Two maſks; in front.

15230] SARDONYX. Mr. *Miliotti*. Ditto.

15231] ——— Mr. *D. Henrey*. A maſk; in profile.

15232] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.

15233] ——— Duke of *Orleans*. Two ditto.

15234] ——— ——— Duke of *Orleans*. Ditto, one in front and the other in profile.

15235] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracherode*. Two maſks oppoſite each other, with ſome reeds or pipes.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Un Scorpion avec des ailes, tenant entre ſes griffes un arc.

SARDOINE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Une ecreviſſe ayant entre ſes griffes un poiſſon.

——— ——— Une tête de Muſe.

——— Du Duc d'*Orleans*. Dito.

——— Du Duc d'*Orleans*. Dito.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. Dito, avec un diademe & l'inſcription: ΤΑΛΟΥ. LAUR. MED.

——— Du Duc d'*Orleans*. Dito.

——— Du Duc d'*Orleans*. Dito.

CORNALINE. ——— Dito, couronnée de laurier. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Terpſichore qui accorde ſa lyre.

——— ——— Dito. Cabochon. Avec l'Amour tenant une torche dans ſa main.

SARDOINE, de Mr. *Cracherode*. Uranie la Muſe de l'Aſtronomie avec un plumet ſur ſa tête aſſiſe ſur un rocher, & tenant avec ſa main gauche un globe ſur ſes genoux. ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE, de *J. Ingram*, Ecuy. Copie de n°. 3504. *Grav. par* BRAGG.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Demie-figure de Muſe, avec un maſque dans ſa main.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Dito, tenant un maſque avec ſes deux mains.

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Un maſque, en face.

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Dito.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Dito.

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Dito.

CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Dito.

ONYX, de Mr. *Martyn*. Dito.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Dito.

——— ——— Dito.

AGATHE ONYX, du Duc d'*Orleans*. Dito. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 60.

——— De Mr. *Miliotti*. Deux maſques; en face.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti*. Dito; en face.

——— De Mr. *D. Henrey*. Un maſque; en profil.

——— Du Duc d'*Orleans*. Dito.

——— Du Duc d'*Orleans*. Deux dito; en profil.

——— Du Duc d'*Orleans*. Un dito, en face, l'autre en profil.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode*. Deux maſques oppoſés avec des chalumeaux ou des roſeaux.

15236] CORNELIAN. ——— Some maſks with the pedum and a dagger. *Engraved by* BROWN.

15237] ——— ——— A maſk of a Bacchant, crowned with vine leaves.

15238] CORNELIAN. ——— Eſculapius.

15239] RED JASPER. Col. *Smith.* Dito, leaning on his ſtaff, with a ſerpent twined round it; in profile.

15240] ROCK CHRYSTAL. *E. Turner.* Eſq. Eſculapius with Hygeia.

15241] ONYX. Mr. *Miliotti.* Ditto, near a Term.

15242] ——— Duke of *Orleans.* An Indian Bacchus, with the thyrſus in his left hand.

15243] ——— ——— Ditto, with the thyrſus in his right hand.

15244] GREEN AND WHITE ONYX. CAMEO. A young Bacchus, crowned with bunches of grapes, and vine leaves. *A beautiful ſtone, and finely engraved by W. Brown.*

15245] GREEN AND WHITE ONYX. Marquis of *Rockingham.* Ditto, with bunches of grapes, on his right ſhoulder.

15246] CAMEO. Mr. *Martyn.* A head of Bacchus.

15247] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham.* Mercury with the Petaſus and Caduceus carrying the infant Bacchus Nyſa.

* 15248] CAMEO. ——— Bacchus, with the thyrſus in his right hand, and his left arm leaning on a pedeſtal or vaſe, on which there is placed a vaſe with ſome vine leaves. At his feet there is a ſleeping infant with other emblems. GLA. JUN. F.

15249] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* Bacchus leaning on a pillar, with the thyrſus in his left hand, and pouring ſome liquor out of a goblet which he holds in his right hand. At his feet there is a Panther. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 67.

15250] ——— ——— Ditto, leaning on a rock, with a cup in his left hand.

15251] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham.* Bacchus drunk.

15252] SARDONYX. Mr. *Lepri.* Bacchus with Silenus ſacrificing at an altar.

15253] YELLOW CORNELIAN. ——— A head of Ariadne crowned with vine leaves. *Engraved by C. Brown.*

15254] ——— ——— Ditto. GREW. F.

15255] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Frewin.*

15256] ——— ——— Ditto. *Engraved by Frewin.*

CORNALINE. ——— Des maſques avec le pedum & un poignard. *Grav. par* BROWN.

——— ——— Un maſque de Bacchante couronné avec des feuilles de vigne.

CORNALINE. ——— Eſculape.

JASPE ROUGE, du Col. *Smith.* Dito; en profil, appuyé ſur ſon bâton, autour duquel il y a un ſerpent entortillé.

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Turner.* Eſculape & Hygée.

ONYX, de Mr. *Miliotti.* Dito, auprès d'un Terme.

——— Du Duc d'*Orleans.* Un Bacchus Indien avec un thyrſe à la main gauche.

——— Dito, le thyrſe à la main droite.

ONYX VERTE & BLANCHE. CAMÉE. Un jeune Bacchus couronné de raiſins & de feuilles de vigne. *Belle pierre & très-bien gravée par W. Brown.*

ONYX VERTE & BLANCHE, du Marq. de *Rockingham.* Dito, avec des raiſins ſur l'épaule droite.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Tête de Bacchus.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Mercure avec la Petaſe & la Caducée portant l'enfant Bacchus Nyſa.

* CAMÉE ——— Bacchus avec le thyrſe à la main droite, la gauche appuyée ſur un piedeſtal ou autel, où il y a un vaſe avec des feuilles de vigne; & à ſes pieds un enfant endormi, avec d'autres emblêmes. GLA. JUN. F.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* Bacchus appuyé contre une colone verſant du vin d'un gobelet qu'il a dans la main droite, & ayant le thyrſe dans la gauche. A ſes pieds une Panthere. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 67.

——— ——— Dito, appuyé contre un rocher avec un gobelet à la main gauche.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Bacchus yvre.

SARDOINE, de Mr. *Lepri.* Silene & Bacchus, ſacrifiant devant un autel.

CORNALINE JAUNE. ——— Tête d'Ariadne couronnée des feuilles de vigne. *Grav. par C. Brown.*

——— ——— Dito. GREW. F.

CORNALINE BLANCHE. ——— Dito. *Grav. par Frewin.*

——— ——— Dito. *Grav. par Frewin.*

15257] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Frewin.*

15258] SARDONYX. Earl of *Bute.* A Bacchanalian proceſſion. See nº. 4396.

15259] ——— ——— Ditto, treated differently.

15260] SARDONYX. Ditto, a Proceſſion.

15261] AMETHYST. Duke of *Orleans.* A buſt of Silenus, in front, with ivy and ſurrounded by laurel branches, with a maſk on each ſide. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 70.

15262] ——— ——— Ditto, in profile, and crowned with leaves. The inſcription: ΛΟVVΛ.

15263] ——— ——— A buſt of a Faun; in front.

15264] ——— ——— Ditto.

15265] ROOT OF EMERALD. Mr. *Lepri.* Ditto; in profile.

15266] CORNELIAN. Mr. *Townley.* Bacchus or Silenus in a car lead by a Satyr.

15267] ——— Duke of *Orleans.* A figure ſeated in a car and blowing a flute, with a Satyr teaching a goat to dance; near them there is an altar.

15268] ——— ——— A Faun.

15269] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Convex. Silenus playing on the flute.

15270] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Convex. The ſame ſubject differently treated.

15271] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracherode.* Convex. Ditto.

15272] CAMEO. Mr. *D. Henrey.* A Faun, ſitting with his pipes before a gobelet on a pedeſtal.

15273] ——— Baron de *Breteuil.* A Faun dancing and carrying another on his ſhoulders.

15274] ——— Duke of *Orleans.* A Faun, or ſhepherd, milking goats.

15275] CORNELIAN. ——— Ditto, feeding a goat.

15276] ——— Duke of *Orleans.* A Faun on his knees, fighting with and ſtrangling a goat.

15277] ——— ——— Dito, with a young Nymph.

15278] CAMEO. ——— A Faun with a Nymph.

15279] ——— ——— A Faun or Bacchus with a Nymph.

* 15280] SARDONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham.* A head of a Bacchante.

* 15281] SARDONYX. Marq. of *Rockingham.* Ditto. *A fine engraving.*

15282] CAMEO. Mr. *D. Henrey.* A buſt of ditto.

15283] CORNALINE. Dito. *Grav. par Frewin.*

SARDOINE, du Comte de *Bute.* Une proceſſion des Bacchantes. Voyez nº. 4396.

——— ——— Dito, autrement traité.

SARDOINE. ——— Dito, une Proceſſion.

AMETHYSTE, du Duc d'*Orleans.* Buſte de Silene; en face, couronné de lierre & entouré de laurier, avec un maſque à chaque coté. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 70.

——— ——— Dito, en profil, & couronnée de feuilles; avec l'inſcription: ΛΟVVΛ.

——— ——— Buſte d'un Faune; en face.

——— ——— Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Lepri.* Dito; en profil.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Silene ou Bacchus dans un char avec un Satyre qui les mene.

——— Du Duc d'*Orleans.* Une figure aſſiſe dans un char près d'un autel qui joue de la flute; il y a auſſi un Satyre qui enſeigne a danſer à une chevre.

——— ——— Un Faune.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon. Silene jouant de la flute.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon. Le même ſujet autrement traité.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode.* Cabochon. Dito.

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey.* Un Faune aſſis avec ſes chalumeaux devant un gobelet ſur un piedeſtal.

——— Du Baron de *Breteuil.* Un Faune danſant & portant un autre ſur l'épaule.

——— Du Duc d'*Orleans.* Un Faune ou berger, qui trait des chevres.

CORNALINE. ——— Dito, donnant à manger à une chevre.

——— Du Duc d'*Orleans.* Un Faune à genoux combattant & étranglant une chevre.

——— ——— Dito, avec une jeune Nymphe.

CAMÉE. ——— Un Faune & une Nymphe.

——— ——— Un Faune ou Bacchus avec une Nymphe.

* SARDOINE CAMÉE du Marq. de *Rockingham.* une tête de Bacchante.

* SARDOINE, du Marq. de *Rockingham.* Dito. *Belle gravure.*

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey.* Un buſte de dito.

CAMÉE.

15283] CAMEO. Mr. *St. Moris.* Ditto, or Ariadne.

15284] ——— ——— A Bacchante.

15285] CORNELIAN. A ditto, dancing and playing on the cymbals. ΠΙΧΛЄΡ.

15286] SARDONYX. ——— Ditto, playing on the lyre. ΠΙΧΛЄΡ.

15287] ——— ——— Ditto, with a veil held with both hands to prevent its being blown away. ΠΙΧΛЄΡ.

* 15288] SARDONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Ditto, with flowing drapery.

* 15289] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.

15290] ——— ——— A head of a Satyr.

15291] CAMEO. ——— Ditto.

15292] CORNELIAN. ——— A Satyr dancing and playing on the reed flute.

15293] ——— ——— A ſketch of ditto. *Engraved by Pichler.*

15294] ——— ——— A Satyr dancing and playing on the reed flute with a Faun. *Engraved by W. Brown.*

15295] CAMEO. Mr. *St. Moris.* A Satyr with a crooked horn, and a female figure with the cornucopiæ.

15296] SARDONYX. A Term of Priapus, in front, with the inſcription: K Λ.

15297] CORNELIAN. ——— A female bowing before the Term of Priapus.

15298] ——— ——— Two figures with a Term of Priapus.

15299] ——— Baron de *Breteuil.* A female placing a Term of Priapus in a chapel upon a rock.

15300] CAMEO. Duke of *Orleans.* A nymph careſſing the Term of Priapus, with a lighted tripod behind.

15301] ——— ——— Count de *Vaudreuil.* A male, with ſome female figures.

15302] ONYX. Mr. *Martyn.* Hercules and Omphale.

15303] RED JASPER. Two figures in an arbor covered with vine.

15304] ONYX. CAMEO. Mr. *Townley.* A nymph holding a rope under her feet with both her hands; before her there is a vaſe and a Term ſtanding on a heap of ſtones.

15305] SARDONYX. CAMEO. Mr. *Townley.* A Satyr offering ſome fruit to a woman ſitting on a rock near a Pine tree; in her left hand there is a lyre and behind her a torch.

15306] ONYX. CAMEO. Mr. *Townley.* A fragment. A woman ſitting on a rock.

15307] AGATE ONYX. Mr. *Townley.* A woman naked, and holding with her right hand a Phallus

CAMÉE, de Mr. *St. Moris.* Dito, ou Ariadne.

——— ——— Une Bacchante.

CORNALINE. ——— Une Bacchante danſant & jouant des cymbales. ΠΙΧΛЄΡ.

SARDOINE. ——— Dito, jouant ſur la lyre. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Dito, avec une voile qu'elle tient de ſes deux mains pour empecher que le vent ne l'emporte. ΠΙΧΛЄΡ.

* SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Dito, avec de la draperie volante.

* ——— ——— Du Duc d'*Orleans.* Dito.

——— ——— Tête d'un Satyre.

CAMÉE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Un Satyre danſant & jouant de la flute.

——— ——— Une ébauche de dito. *Grav. par Pichler.*

——— ——— Un Satyre danſant & jouant ſur la flute; avec un Faune. *Grav. par W. Brown.*

CAMÉE, de Mr. *St. Moris.* Un Satyre avec une corne courbée, & une femme couchant ayant la cornucopiæ.

SARDOINE. ——— Un Terme de Priape; en face, avec l'inſcription: K Λ.

CORNALINE. ——— Une Femme faiſant reverence devant le Terme de Priape.

——— ——— Deux figures & le Terme de Priape.

——— ——— Du Baron de *Breteuil.* Une femme qui met le Terme de Priape dans une chapelle ſur un rocher.

CAMÉE, du Duc d'*Orleans.* Une Nymphe qui embraſſe le Terme de Priape: derriere elle il y a le trepied d'Apollon allumé.

——— Du Comte de *Vaudreuil.* Des figures de femmes avec un homme.

ONYX, de Mr. *Martyn.* Hercule & Omphale.

JASPE ROUGE. ——— Deux figures aſſiſes dans un berceau fait avec des branches de vigne.

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Townley.* Une Nymphe qui tient une corde ſous ſes pieds avec ſes deux mains; a coté d'elle il y a un vaſe avec un Terme ſur un amas de pierres.

SARDOINE, CAMÉE, de Mr. *Townley.* Un Satyre qui preſente du fruit a une femme aſſiſe ſur un rocher, au près d'un pin; elle tient une lyre à la main gauche & derriere elle il y a une torche.

ONYX, CAMÉE. de Mr. *Townley.* Fragment. Une femme aſſiſe ſur un rocher.

AGATHE ONYX, de Mr. *Townley.* Une femme nue, tenant un Phallus avec la main droite ſur

un

Phallus over a lighted altar, and in her left a patera.

15308] ——— ——— A head of a young Hercules.

15309] CORNELIAN. ——— Ditto, with the club acroſs his neck. ΠΙΧΛЄΡ.

15310] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

15311] CORNELIAN. Ditto. *Engraved by Frewin.*

15312] ——— ——— Ditto.

15313] CORNELIAN. Mr. *Sparrow.* Ditto.

15314] ——— ——— Ditto.

15315] AMETHYST. Duke of *Orleans.* Ditto. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom I. 80.

15316] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* Ditto. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom I. 81.

15317] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracherode.* Ditto. and crowned with laurel.

15318] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham.* Ditto.

15319] CORNELIAN. Col. *Smith.* Ditto.

15320] ——— ——— Ditto, and cloathed with the lion's ſkin. W. BROWN.

15321] CORNELIAN. ——— *Engraved by Frewin.*

15322] ——— ——— Ditto, without the lion's ſkin.

15323] ——— ——— Ditto, after the Farneſian ſtatue. *Engraved by Marchant.*

15324] ——— Duke of *Orleans.* Ditto, three-quarters.

15325] ——— ——— Virtue or Minerva, crowning Hercules, whoſe arms are ſuſpended on a cippus.

15326] SARDONYX. Marq. of *Rockingham.* Hercules ſtrangling the lion. *Engraved by Wickſted.*

15327] ——— ——— Baron de *Breteuil.* Diomedes, King of Thrace, giving a man to be eaten by his four horſes. See n°. 5771.

15328] AGATE ONYX. Marq. of *Rockingham.* Hercules chaining Cerberus.

15329] SARDONYX. ——— Hercules ſtanding on the terreſtrial globe, with the celeſtial on his ſhoulders.

15330] ——— ——— Hercules offering the lion's ſkin to an eagle upon a rock; at his feet are his ſon Telephus, and the Hind which nurſed him.

15331] SARDONYX. Mr. *D. Henrey.* The Centaur Neſſus carrying off Dejanira.

15332] ——— ——— The Farneſian Hercules. *Engraved by W. Brown.*

15333] ORIENTAL CHALCEDONY. Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

15334] CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by Pichler.*

un autel allumé, & dans l'autre elle a une patère.

——— ——— Tête d'un jeune Hercule.

CORNALINE. ——— Dito, avec ſa maſſue au travers du coû. ΠΙΧΛЄΡ.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE. ——— Dito. *Grav. par Frewin.*

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Sparrow.* Dito.

——— ——— Dito.

AMETHYSTE, du Duc d'*Orleans.* Dito. Voyés *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 80.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* Dito. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 81.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode.* Dito, & couronné de laurier.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Dito.

CORNALINE, du Col. *Smith.* Dito.

——— ——— Dito, avec la peau du lion. W. BROWN.

CORNALINE. ——— Dito. *Grav. par Frewin.*

——— ——— Dito, ſans la peau du lion.

——— ——— Dito, après la tête de l'Hercule Farneſien. *Grav. par Marchant.*

——— Du Duc d'*Orleans.* Dito, a trois-quarts de figure.

——— ——— La Vertue ou Minerve, couronnant Hercule dont les armes ſont ſuſpendûs ſur un cippe.

SARDOINE, du Marq. de *Rockingham.* Hercule étranglant le lion. *Grav. par Wickſted.*

——— Du Baron de *Breteuil.* Diomede roi de Thrace, faiſant devorer un homme par ſes quatre chevaux. Voyez n°. 5771.

AGATHE ONYX, du Marq. de *Rockingham.* Hercule enchainant Cerbere.

SARDOINE. ——— Hercule ſur le globe terreſtre avec le globe celeſte ſur ſes épaules.

——— ——— Hercule preſentant à un aigle qui eſt ſur un rocher la peau du lion. A ſes pieds il y a ſon fils Telephus & la Biche qui le nourriſſoit.

SARDOINE, de Mr. *D. Henrey.* Le Centaure Neſſus enlevant Dejanire.

——— ——— L'Hercule Farneſien. *Grav. par W. Brown.*

CHALCEDOINE ORIENTALE. Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

CAMÉE. ——— Dito. *Grav. par Pichler.*

15335] Sardonyx. ——— Ditto; in front.

15336] Yellow Cornelian. ——— Ditto. *Engraved by Frewin.* Hercules ſtanding and leaning on the lion's head, with the club in his right hand.

15337] Antique Paste. Mr. *Cracherode.* Convex. Hercules drunk, with a cup in his left hand, and his club on his right ſhoulder.

15338] ——— ——— Hercules ſitting, with a cow, and the inſcription: ΑΔΜΩΝ.

15339] Cornelian. Duke of *Orleans.* Hercules reſting himſelf with a Sphinx before him and his club; at his feet are the golden apples of the Heſperides and a boar's head.

ΠΟΥΟΣ ΤΟΥ
ΚΑΛΟΣΗΣΥ
ΖΕΙΝ
ΑΙΤΙΟΣ

See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 86.

15340] Agate Onyx. Cameo. ——— Ditto, leaning on the club which is between his legs. ΠΙΧΛЄΡ.

15341] ——— ——— Hercules on his knees, conquered by Love.

15342] ——— Duke of *Orleans.* A buſt of Hercules and Omphale or Dejanira, ſide by ſide, with his club on his ſhoulder.

15343] Hyacinth. Cameo. ——— A head of Omphale, with the lion's ſkin; in front.

15344] ——— ——— Ditto.

15345] White Cornelian. ——— Ditto. *Engraved by Bragg.*

15346] White Cornelian. ——— Ditto. *Engraved by Frewin.*

15347] Sardonyx. Cameo. Ditto.

15348] Cornelian. ——— Omphale with the lion's ſkin, and Hercules's club on her left ſhoulder. ΠΙΧΛЄΡ.

15349] Antique Paste. ——— Ditto.

15350] Sardonyx. Mr. *Martyn.* Hercules and Omphale with Cupid.

15351] Sardonyx. ——— Venus, in front, after the Venus of Medicis. *Engraved by Frewin.*

15352] Sardonyx. ——— Ditto, bathing. ΠΙΧΛЄΡ.

15353] Cornelian. Ditto. *Engraved by Pichler.*

15354] ——— ——— Venus naked, and leaning on the ſtump of a tree.

15355] Cornelian. ——— Venus in the ſea with a dolphin, and holding up her hair above her head with both her hands. HARRIS. F.

15356] ——— ——— Ditto, with flying drapery.

15357] ——— Baron de *Bretueil.* Ditto.

15358]

Sardoine. ——— Dito, en face.

Cornaline jaune; Ditto. *Grav. par Frewin.* Hercule appuyé ſur la tête du lion avec ſa maſſue à la main droite.

Pate Antique, de Mr. *Cracherode.* Cabochon. Hercule yvre, avec un gobelet a la main gauche, & ſa maſſue ſur l'épaule droite.

——— ——— Hercule aſſis, avec une vache, & l'inſcription: ΑΔΜΩΝ.

Cornaline, du Duc d'*Orleans.* Hercule ſe repoſant, ayant devant lui une Sphinx & ſa maſſue; à ſes pieds ſont les pommes d'or des Heſperides & une tête de ſanglier.

ΠΟΥΟΣ ΤΟΥ
ΚΑΛΟΚ ΗΣΥ
ΖΕΙΝ
ΑΙΤΙΟΣ

Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 86.

Agathe Onyx, Camée. ——— Dito, appuyé ſur ſa maſſue qu'il tient entre ſes jambes. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Hercule à genoux, vaincu par l'Amour.

——— ——— Du Duc d'*Orleans.* Buſte d'Hercule & Omphale ou de Dejanire accolés, avec ſa maſſue ſur l'épaule.

Jacinte, Camée. ——— Tête d'Omphale; en face, avec la peau du lion.

——— ——— Dito.

Cornaline blanche. ——— Ditto. *Grav. par Bragg.*

Cornaline Blanche. ——— Dito. *Grav. par Frewin.*

Sardoine, Camée. ——— Dito.

Cornaline. ——— Omphale avec la peau du lion, & la maſſue d'Hercule ſur l'épaule gauche. ΠΙΧΛЄΡ.

Pate antique. ——— Dito.

Sardoine, de Mr. *Martyn.* Hercule & Omphale avec l'Amour.

Sardoine. ——— Venus; en face, après la Venus de Medicis. *Grav. par Frewin.*

Sardoine. ——— Dito, au bain. ΠΙΧΛЄΡ.

Cornaline. ——— Dito. *Grav. par Pichler.*

——— ——— Venus nue appuyée ſur un tronc d'arbre.

——— ——— Venus dans la mer, avec un dauphin, & tenant ſes cheveux deſſus ſa tête avec ſes deux mains. HARRIS. F.

——— ——— Dito, avec une draperie legere.

——— Du Baron de *Breteuil.* Dito.

Camee,

15358] CAMEO. Mr. *St. Moris.* Ditto.

15359] SARDONYX. Venus-marina naked, and ſtanding in a ſhell drawn by dolphins. ΠΙΧΛЄΡ.

15360] SARDOYNX. ——— Ditto, cloathed.

15361] ONYX. CAMEO. ——— Venus ſitting on a rock, with her right hand on a vaſe. *Engarved by Pichler.*

15362] ——— Mr. *Miliotti.* Venus on her knees. ΠΙΧΛЄΡ.

15363] CORNELIAN. ——— Ditto.

* 15364] CORNELIAN. ——— Ditto, ſleeping. GREW, F.

15365] SARDONYX. ——— Venus-terreſtrial naked, ſitting on a rock, and holding a globe upon her knees. ΠΙΧΛЄΡ.

15366] SARDONYX. ——— Venus with Cupid putting a helmet on his head. From a ſtatue in the *Villa Borgheſe.* ΠΙΧΛЄΡ.

15367] ——— ——— Venus holding out her garments, with Cupid riding on a dolphin. ΚΑΔΕΣ.

15368] ——— Duke of *Orleans.* Venus ſitting, with cupid riding on a boar.

15369] ——— Baron de *Breteuil.* Convex. Venus Victrix.

15370] ROOT OF EMERALD. Marq. of *Rockingham.* Convex. Ditto.

15371] ROOT OF EMERALD. ——— Convex. Ditto.

15372] ——— Duke of *Orleans.* Venus ſitting, with an old man pointing to the Heavens, with a globe on his knees, and Cupid with a torch reverſed.

15373] ——— Duke of *Orleans.* Venus and Adonis or Mercury.

15374] CORNELIAN. ——— Venus and Mars. BROWN.

15375] SARDONYX. Duke of *Orleans.* Venus Anadyomene and Mercury. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 30.

15376] CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Venus in a car drawn by lions with cupids.

15377] AGATE ONYX. CAMEO. Mr. *Macgowan.* A head of Cupid, in front.

15378] YELLOW CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* A buſt of Cupid or Hymen. MARCHANT. F.

15379] ——— ——— Cupid, a half-length figure, holding a butterfly on his fingers.

* 15380] SARDONYX, CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Cupid lying on a bed.

15381] SARDONYX. ——— Cupid repairing a bow. From a picture of Corregio. ΠΙΧΛЄΡ.

15382] ONYX, CAMEO. ——— Cupid kneeling

CAMÉE, de M. *St. Moris.* Dito.

SARDOINE. ——— Venus-marine nue, dans une coquille tirée par des dauphins. ΠΙΧΛЄΡ.

SARDOINE. ——— Dito, habillée.

ONYX, CAMÉE. ——— Venus aſſiſe ſur un rocher, avec ſa main droit ſur un vaſe. *Grav. par Pichler.*

——— ——— De Mr. *Miliotti.* Venus à genoux. ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE. ——— Dito.

* CORNALINE. ——— Venus endormie. GREW, F.

SARDOINE. ——— Venus-terreſtre nue & aſſiſe ſur un rocher, avec un globe ſur ſes genoux. ΠΙΧΛЄΡ.

SARDOINE. ——— Venus avec l'Amour qui met un caſque ſur ſa tête ; après une ſtatue dans la *Villa Borgheſe.* ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Venus deployant ſes habits, & l'Amour monté ſur un dauphin. ΚΑΔΕΣ.

——— ——— Du Duc d'*Orleans.* Venus aſſiſe, & l'Amour monté ſur un ſanglier.

——— ——— Du Baron de *Breteuil.* Cabochon. Venus Victrix.

PRIME D'EMERAUDE, du Marq. de *Rockingham.* Cabochon. Dito.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Du Duc d'*Orleans.* Venus aſſiſe, avec un viellard qui tient un globe ſur ſes genoux, & montre le ciel avec le doit : l'Amour auſſi y eſt avec ſon flambeau renverſé.

——— Du Duc d'*Orleans.* Venus & Adonis ou Mercure:

CORNALINE, ——— Venus & Mars. BROWN.

SARDOINE, du Duc d'*Orleans.* Venus Anadyomene & Mercure. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 30.

CAMÉE, du Marquis de *Rockingham.* Venus dans un char tiré par des lions & des amours.

AGATHE ONYX, CAMÉE, de Mr. *Macgowan.* Une tête de l'Amour, en face.

CORNALINE JAUNE, du Duc de *Marlborough.* Buſte de l'Amour ou d'Hymen. MARCHANT. F.

——— ——— L'Amour, demie-figure, avec un papillon entre ſes doits.

* SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* L'Amour endormi ſur un lit.

SARDOINE. ——— L'Amour tendant ſon arc ; après un tableau de Corregio. ΠΙΧΛЄΡ.

ONYX, CAMÉE. ——— L'Amour ſe tenant

ing on his right knee, with his bow from which has juſt let fly an arrow. *Engraved by W. Brown.*

15383] CORNELIAN. ——— Ditto; in front, ſtanding and ſhooting. *Engraved by Frewin.*

15384] CORNELIAN. ——— Cupid breaking Jupiter's thunder-bolt. A copy from n°. 6636. *Engraved by Frewin.*

15385] CORNELIAN. ——— Cupid with his lyre riding on a lion.

15386] CARBUNCLE. Lieutenant-General *Murray.* Cupid kneeling, and teaching a lion to ſtand on his hind legs.

15387] ONYX. CAMEO. *T. Fauquier*, Eſq. Cupid in his car drawn by lions.

15388] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto, in a car drawn by a lion and a goat.

On the reverſe, Ceres drawn by two lions.

15389] SARDONYX. ——— Cupid, with a thyrſus, on a panther, riding full gallop. BROWN, invt.

15390] CAMEO. ——— Cupid driving two panthers; in the car are two figures, one ſitting upon the knees of the other and holding a thyrſus.

15391] CHRYSOPRAS. ——— Cupid mounted on a Centaur. ΠΙΧΛЄΡ.

15392] AGATE. ——— Cupid riding full gallop on a pegaſus. ΠΙΧΛЄΡ.

15393] WAITE CORNELIAN. ——— Cupid drawn by two horſes on full ſpeed. *Engraved by Frewin.*

15394] CORNELIAN. ——— Ditto, by four horſe. *Engraved by Frewin.*

15395] WHITE CORNELIAN. ——— Cupid riding full gallop on horſeback. *Engraved by Frewin.*

15396] CAMEO. ——— Ditto, on a ſea-horſe. BROWN.

15397] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto, on a dolphin.

15398] CORNELIAN. Lord *Lovaine.* Cupid, with ſome emblematical characters.

15399] AMETHYST. Col. *Smith.* Convex. Cupid with a mirror in his hand.

15400] NICOLO. Mr. *Sandys.* Cupid on his knees, as a phyſician, taking a thorn out of the foot of ſome one. With the inſcription: I. I. G.

15401] ONYX. CAMEO. Mr. *Townley.* Cupid and a Swan.

15402] CORNELIAN. ——— Cupid attacking a butterfly perched on a tree, with a long pole. *Engraved by Frewin.*

15403] HELIOTROPE. ——— Cupid ſtanding as if fatigued, and leaning on a hoe. ΠΙΧΛЄΡ.

15404] WHITE CORNELIAN. ——— Cupid playing with a dog. *Engraved by Frewin.*

15405]

ſur le genou droit, avec un arc qu'il vient de tirer. *Grav. par W. Brown.*

CORNALINE. ——— Dito, debout; en face, & ſur le point de tirer ſon arc. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE. ——— L'Amour caſſant la foudre de Jupiter. Copie de n°. 6636. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE. ——— L'Amour avec une lyre monté ſur un lion.

ESCARBOUCLE, du Lieutenant-General *Murray.* L'Amour à genoux enſeignant un lion de ſe tenir ſur ſes pieds de derriere.

ONYX, CAMÉE, de *T. Fauquier.* Ecuy. L'Amour dans ſon char tiré par des lions.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn.* L'Amour dans ſon char tiré par un lion & une chevre.

Sur le revers, Ceres tirée par deux lions.

SARDOINE. ——— L'Amour au galop ſur une panthere, avec un thyrſe. BROWN, invt.

CAMÉE. ——— L'Amour menant deux pantheres dans un char, ou il y a deux figures, l'une aſſiſe ſur les genoux de l'autre.

CHRYSOPRASE. ——— L'Amour monté ſur le dos d'un Centaure. ΠΙΧΛЄΡ.

AGATHE. L'Amour monté ſur un pegaſe au galop. ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE BLANCHE. ——— L'Amour dans un char à deux chevaux courant à toute bride. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE. ——— L'Amour dans un char à quatre chevaux. Dito. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE BLANCHE. ——— L'Amour à cheval, allant au galop. *Grav. par Frewin.*

CAMÉE. ——— L'Amour monté ſur un cheval-marin. BROWN.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* L'Amour monté ſur un dauphin.

CORNALINE, de Lord *Lovaine.* L'Amour avec des caractères emblematiques.

AMETHYSTE, du Col. *Smith.* Cabochon. L'Amour avec un miroir à la main.

NICCOLO, de Mr. *Sandys.* L'Amour à genoux, comme medecin tirant, l'epine hors du pied de quelqu'un. Avec l'inſcription: I. I. G.

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Townley.* L'Amour avec un Cygne.

CORNALINE. ——— L'Amour avec un grand bâton chaſſant un papillon qui s'eſt perché ſur un arbre. *Grav. par Frewin.*

HELIOTROPE. ——— L'Amour s'appuyant ſur une houe comme fatigué. ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE BLANCHE. ——— L'Amour jouant avec un chien. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE.

15405] CAMEO. Mr. *Martyn.* Cupid putting up a buſt or term.

15406] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Convex. Cupid ſtanding with one foot upon a ſtalk of corn, and holding another upon his ſhoulder.

15407] NICOLO SARDONYX. Mr. *Martyn.* A head of Pſyche, veiled.

15408] NICOLO CORNALINE. CAMEO.—Pſyche, with a diadem decorated with a butterfly's wings. ΠΙΧΛЄΡ.

15409] HYACINTH. ——— Pſyche, on her knees, either taking from or putting an arrow into Cupid's quiver. *Engraved by W. Brown.*

15410] CAMEO. Mr. *Byres.* Pſyche, with her hands behind her, chained to a trophy of arms.

15411] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Cupid, in front, ſitting and holding the butterfly in his hand.

15412] CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto, ſtretching out his hands to catch one.

15413] CAMEO. ——— Ditto, kneeling and holding one in his hand.

15414] CAMEO. Mr. *Martyn.* Cupid ſtanding and holding the butterfly in his left hand, with a whip in his right.

15415] HYACINTH. ——— Ditto.

15416] NICOLO CORNELIAN. CAMEO. Cupid burning the butterfly with his torch. ΠΙΧΛЄΡ.

15417] CORNELIAN. ——— Cupid ſitting aſleep, with an arrow in his left hand, and his right arm lying on the top of a pillar; the butterfly is on his arm.

15418] HYACINTH. Lieutenant-General *Murray.* Cupid with his hands behind him chained to a pillar, with a butterfly.

15419] ONYX. ——— Cupid embracing Pſyche. *Engraved by Pichler.*

15420] CORNELIAN. ——— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

15421] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. *Engraved by Pichler.*

15422] ——— ——— The marriage proceſſion of Cupid and Pſyche. A bad copy of n°. 7199.

15423] CORNELIAN. ——— Lieutenant-General *Rainsford.* The butterfly or Pſyche.

15424] CORNELIAN. ——— A buſt of Mars, with an helmet encircled with laurel, and a Fury with a torch for a plume. C. BROWN.

15425] CORNELIAN. ONYX. Marq. of *Rockingham.* Ditto.

* 15426] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto.

15427] CAMEO. ——— Ditto.

15428] ONYX. CAMEO. Mr. *Lepri.* Ditto.

15429] ——— ——— Ditto.

15430] NICOLO. Mr. *Martyn.* Ditto.

15431] SARDONYX. Sir *Rob. Murray Keith.* Mars ſitting. From a ſtatue in the *Villa Ludoviſe*, à *Rome.* ΠΙΧΛЄΡ.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* L'Amour elevant un buſte ou terme.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon. L'Amour ſe repoſant avec un pied ſur un épi de bled & tenant un autre ſur l'épaule.

NICCOLO SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Une tête de Pſyche, voilée.

NICCOLO CORNALINE, CAMÉE.——Pſyche avec un diademe orné des ailes de papillon. ΠΙΧΛЄΡ.

JACINTHE. ——— Pſyche, à genoux, qui a mis ou qui va prendre une fléche du carquois de l'Amour. *Grav. par W. Brown.*

CAMÉE, de Mr. *Byres.* Pſyche avec ſes mains liées derrière elle à un trophée.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* L'Amour aſſis, en face, tenant dans ſa main un papillon.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Ditto, tendant ſes deux mains pour attraper un papillon.

CAMÉE. ——— Dito, à genoux, avec un papillon dans ſa main.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* L'Amour debout tenant dans la main gauche un papillon, & dans l'autre un fouet.

JACINTHE. ——— Dito.

NICCOLO CORNALINE, CAMÉE. ΠΙΧΛЄΡ. L'Amour brulant le papillon avec ſa torche.

CORNALINE. ——— L'Amour aſſis endormi, avec une fléche à la main gauche, le bras droit appuyé ſur une colomne, avec le papillon ſur ſon bras.

JACINTHE, du Lieutenant-General *Murray.* L'Amour ayant ſes mains liées derrière lui & étant enchainé à une colomne, avec le papillon.

ONYX. ——— L'Amour embraſſant Pſyche. *Grav. par Pichler.*

CORNALINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

AGATHE ONYX, CAMÉE. —— Dito. *Grav. par Pichler.*

——— ——— Les nôces de l'Amour & de Pſyche. Mal-copié du n°. 7199.

CORNALINE, de Lieutenant General *Rainsford.* Le papillon ou Pſyche.

CORNALINE. ——— Un buſte de Mars, ayant le caſque entouré de laurier, & une des Furies avec ſa torche pour plumet. C. BROWN.

CORNALINE ONYX, du Marq. de *Rockingham.* Dito.

* ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

ONYX, CAMEÉ, de Mr. *Lepri.* Dito.

——— ——— Dito.

NICCOLO, de Mr. *Martyn.* Dito.

SARDOINE, du Chev. *R. Murray Keith.* Mars aſſis; après une ſtatue dans la *Villa Ludoviſe*, à *Rome.* ΠΙΧΛЄΡ.

15432] CORNELIAN. Mr. *Crachrode.* Mars and Rhea Silira.

15433] ——— Mr. *D. Henrey.* Four Greek warriors going to facrifice a bull.

15434] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham.* A warrior with his ſhield, his ſpear and an helmet in his right hand.

15435] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham.* A warrior or Mars, going to attack; there is a ſcorpion at his right foot, and a crab at his left.

15436] ——— ——— A warrior before a chapel, with a ſtatue.

15437] SARDONYX. Marq. of *Rockingham.* Ditto, kneeling, with his ſpear in his right hand, and his buckler before his left leg.

15438] ——— Duke of *Orleans.* Ditto, kneeling, with his buckler on his left arm.

15439] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.

15440] SARDONYX. Mr. *Martyn.* A warrior in his car, driving three horſes full ſpeed.

15441] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracherode.* Two warriors helping a lame ſoldier into a car drawn by two horſes.

15442] ——— ——— Baron de *Breteuil.* A man with the fore-part of a horſe.

15443] ——— ——— A ſoldier on horſe-back.

15444] ——— ——— A battle.

15445] ——— ——— Ditto, with cavalry.

15446] SARDONYX. Mr. *Townley.* An helmet with a pegaſus and a viſor, repreſenting a human face with a long beard.

15447] ——— Duke of *Orleans.* Ditto, in the form of the head of a ram, the face of an old man with a beard, and a young female's face behind.

15448] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn.* A cuiraſs with a ſmall head, with a beard.

15449] ——— Baron de *Breteuil.* A buſt of Victory.

15450] ——— Duke of *Orleans* Ditto.

15451] SARDONYX. Duke of *Orleans.* A whole-length figure of ditto, with a ſpear, and leaning on a buckler, with a helmet at her feet. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 187.

15452] NICOLO. Mr. *Martyn.* Ditto, with a palm in her left hand, and a crown of laurel in the right.

15453] CORNELIAN. Lord *Lovaine.* A warrior leaning on a ſquare pillar, with the rudder of a ſhip in his right hand, and holding in his left a figure of Victory. With arms at his feet. *A capital engraving.*

15454] ——— ——— Victory with her poignard, and kneeling with one knee on a bull

15455] ——— ——— Convex. Ditto.

15456] ——— ——— Victory in a car drawn by two large ſerpents

15457]

CORNALINE, de Mr. *Crachrode.* Mars & Rhea Silire.

——— De M. *D. Henrey.* Quatre guerriers Grecs allant ſacrifier un taureau.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Un guerrier avec ſon bouclier, ſa lance & ſon caſque dans ſa main droite.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Un guerrier ou Mars dans l'action d'attaquer, ſon pied droit eſt ſur un ſcorpion & l'autre ſur une ecriviſſe.

——— ——— Un guerrier devant une chapelle, avec une ſtatue.

SARDOINE, du Marquis de *Rockingham.* Un guerrier à genoux, avec ſa lance dans la main droite, & ſon bouclier devant la jambe gauche.

——— Du Duc d'*Orleans.* Dito, à genoux, avec ſon bouclier ſur le bras gauche.

——— Du Duc d'*Orleans.* Dito.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Un guerrier dans ſon char conduiſant trois chevaux au grand galop.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode.* Deux guerriers mettant un ſoldat bleſſé dans un char à deux chevaux.

——— Du Baron de *Breteuil.* Un homme & le devant d'un cheval.

——— ——— Un ſoldat à cheval.

——— ——— Une bataille.

——— ——— Dito, avec de la cavalerie.

SARDOINE, de Mr. *Townley.* Un caſque avec un pegaſe & une viſiere repreſentant un viſage d'homme à barbe longue.

——— ——— Du Duc d'*Orleans.* Dito, à tête de belier, avec le viſage d'un viellard barbû, & d'une jeune femme qui eſt derrière.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn.* Une cuiraſſe avec une petite tête barbûe.

——— Du Baron de *Breteuil.* Une buſte de la Victoire.

——— Du Duc d'*Orleans.* Dito.

SARDOINE, du Duc d'*Orleans.* Dito. Une figure appuyée ſur un bouclier avec une lance, il y a un caſque à ſes pieds. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 187.

NICCOLO, de Mr. *Martyn.* Dito, avec une palme à la main gauche & une couronne de laurier à la droite.

CORNALINE, de Lord *Lovaine.* Un guerrier s'appuyant ſur un pilier quarré avec un gouvernail à la main droite & une figure de Victoire à la gauche. On voit des armes à ſes pieds. *Très-belle gravure.*

——— ——— La Victoire avec un poignard, & ſe mettant a genou ſur un taureau.

——— ——— Cabochon. Dito.

——— ——— La Victoire dans un char tiré par deux gros ſerpens.

SARDOINE,

15457] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto, drawn by two horſes.

15458] ——— ——— A young man ſitting on a ſtone naked, and taking a thorn out of his foot, with a branch of palm before him.

15459] RED JASPER. Mr. *Townley.* A Circus with chariot races.

15460] ——— Duke of *Orleans.* A charioteer driving two horſes in a car; with the inſcription: ΙΑΑΤΩΝΟC.

15461] CORNELIAN. Mr. *Martyn.* Convex. Ditto, with four horſes.

15462] SARDONYX. ——— A gladiator. From the ſtatue in the *Villa Borgheſe.* ΠΙΧΛЄΡ.

15463] ——— ——— Ditto.

15464] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.

15465] CORNELIAN. Mr. *Martyn.* A quoit-player, with quoits in his hand, before a vaſe, with a plume of feathers.

15466] NICOLO. ——— Ditto, throwing one of his quoits; with the inſcription: VAKIN ΘOC.

15467] CORNELIAN. ——— See n°. 7981. *Engraved by Pichler.*

15468] ——— ——— A ſketch of ditto.

15469] CORNELIAN. Dr. *Chelſum.* Two female figures; one in front, holding a diſh of fruit in her left hand, and two ſpikes of corn in her right, and the other holding up her garments with her left hand, and having a flower in her right, ſeemingly expreſſive of the hopes of a good harveſt

15470] CORNELIAN. ——— A half-length figure of Hope.

15471] ——— ——— Fortune, with the helm in her right hand and ſome corn in her left.

15472] CAMEO. ——— Death. See n°. 8207.

15473] SARDONYX. Mr. *Martyn.* A Death's head.

15474] SARDONYX. ——— Nemeſis with wings, and a ſerpent at her feet. ΠΙΧΛЄΡ.

15475] NICOLO. Mr. *Townley.* A head of Africa.

15476] GARNAT. Mr. *Martyn.* A maſk with three legs. The ſymbol of Sicily. R. N. C. F.

15477] CAMEO. Mr. *Townley.* A hand touching the tip of the ear; with the inſcription: MNMON, or Remember.

15478] PASTE. *E. Turnor*, Eſq. A Prieſteſs.

15479] ——— Duke of *Orleans.* A ſacrifice.

15480] ——— ——— Ditto, with trophes

15481] CORNELIAN. Mr. *Jacobi Vienna.* Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Dito, tiré par deux chevaux.

——— ——— Un jeune homme nud, aſſis ſur une pierre devant une palme, & tirant de ſon pied une épine.

JASPE ROUGE, de Mr. *Townley.* Un Cirque avec des courſes de chars.

——— Du Duc d'*Orleans.* Un homme dans un char à deux chevaux, avec l'inſcription: ΙΑΑΤΩΝΟC.

CORNALINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon. Dito, avec quatre chevaux.

SARDOINE. ——— Un gladiateur; après la ſtatue dans la *Villa Borgheſe.* ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Dito.

——— Du Duc d'*Orleans.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Martyn.* Un homme qui joue aux palets devant un vaſe, ou il y a un plumet, avec des palets dans ſes deux mains.

NICCOLO. ——— Dito, jettant ſon palet; avec l'inſcription: VAKIN ΘOC.

CORNALINE. ——— Voyez n°. 7981. *Grav. par Pichler.*

——— ——— Une ébauche de dito.

CORNALINE, du Dr. *Chelſum.* Deux figures de femme; l'une en face, ayant à la main gauche un panier de fruits, & à la droite des épis; l'autre ramaſſant ſes habits avec la main gauche & tenant une fleur dans la droite. Ce qui paroit exprimer l'eſperance d'une bonne recolte.

CORNALINE. ——— L'Eſperance; demie-figure.

——— ——— La Fortune avec un gouvernail dans la main droite & des épis dans la gauche.

CAMÉE. ——— La Mort Voyz n°. 8207.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Une tête de mort.

SARDOINE. ——— Nemeſis avec des ailes; à ſes pieds un ſerpent. ΠΙΧΛЄΡ.

NICCOLO, de Mr. *Townley.* Une tête d'Afrique.

GRENAT, de Mr. *Martyn.* Un maſque à trois jambes. Le ſymbole de la Sicile. R. N. C. F.

CAMÉE, de Mr *Townley.* Une main qui touche le bout de l'oreille. MNMON; c'eſt-à-dire, Souvenez vous.

PATE, de Mr. *Turnor.* Une Prêtreſſe.

——— ——— Du Duc d'*Orleans.* Un ſacrifice.

——— ——— Dito, avec des trophées.

CORNALINE, de M. *Jacobi*, à *Vienne.* Dito.

15482] ——— ——— A Faun and a Bacchante ſitting under a tree near a lighted altar, with a Satyr bringing a victim to be ſacrificed.

15483] ——— ——— A man with a goat between his legs, and a knife in his hand.

15484] CORNELIAN. Duke of *Orleans*. Euridice ſitting and wounded in the foot. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 1.

15485] CARBUNCLE. Lieutenant-General *Murray*. Ditto, in the field a creſcent.

15486] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto, ſtanding, with the ſerpent ſtinging her ancle. ΠΙΧΛЄΡ.

15487] ——— Duke of *Orleans*. A man tying up a bull.

15488] ——— ——— Theſeus and the Minotaur. A copy of n°. 8663.

15489] AGATE ONYX. Mr. *Miliotti*. The Labyrinth of Crete, with the Centaur in the middle.

15490] ——— Baron de *Breteuil*. A buſt of an Amazon, with the war-axe on her ſhoulder.

15491] CORNELIAN. ——— A head of Leander ſwimming over the ſea. *Engraved by Frewin*.

15492] ——— Duke of *Orleans*. Meleager, with a female figure leaning on a rock.

15493] CORNELIAN. ——— Perſeus with the Meduſa's head. *Engraved by Frewin*.

* 15494] ANTIQUE PASTE. CAMEO. Mr. *Cracherode*. Meduſa, in front, with her tongue hanging out of her month.

15495] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.

15496] NICOLO. ——— Ditto. A three-quarters face. *Engraved by Pichler*.

15497] ——— ——— Ditto.

15498] AGATE ONYX, of three colours. Duke of *Orleans*. Ditto, in front. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 96.

15499] ——— Mr. *D. Henrey*. Ditto.

15500] SARDONYX. Marq. of *Rockingham*. Ditto.

15501] ROOT OF EMERALD. Mr. *Martyn*. Ditto.

15502] SARDONYX. ——— Ditto, in profile. ΠΙΧΛЄΡ.

15503] CHALCEDONY. Ditto, with wings. BPΩYN.

15504] ——— Mr. *D. Henrey*. Ditto.

15505] AMETHYST. Duke of *Orleans*. Ditto. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 95.

15506] CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.

15507] ——— ——— Ditto.

15508] ——— Duke of *Orleans*. A Pigmy carrying a crane.

15509] CORNELIAN. ——— A head of Paris. *Engraved by Pichler*.

15510

——— ——— Un Faune aſſis avec une Bacchante ſous un arbre près d'un autel allumé. Il y auſſi un Satyre qui apporte un victime qu'on va ſacrifier.

——— ——— Un homme qui tient une chevre entre ſes jambes, avec un couteau à la main.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. Eurydice aſſiſe, étant bleſsée au pied. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 1.

ESCARBOUCLE, du Lieutenant-General *Murray*. Dito. Au champ un croiſſant.

AGATHE ONYX, CAMÉE. Dito, debout, avec un ſerpent qui lui pique la cheville du pied ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Du Duc d'*Orleans*. Un homme qui lie un taureau.

——— ——— Theſée & le Minotaure. Copie de n°. 8663.

AGATHE ONYX, du Mr. *Miliotti*. Le Labyrinthe de Crete, avec le Centaure au milieu.

——— ——— Du Baron de *Breteuil*. Le buſte d'une Amazone, avec ſon hache ſur l'épaule.

CORNALINE. ——— Une tête de Leandre qui eſt paſſant la mer à la nage. *Grav. par Frewin*.

——— Du Duc d'*Orleans*. Meleager, avec une figure de femme appuyée contre un rocher.

CORNALINE. ——— Perſée avec la tête de Meduſe. *Grav. par Frewin*.

* PATE ANTIQUE, CAMÉE, de Mr. *Cracherode*. Meduſe, en face, avec ſa langue ſortant de la bouche.

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Dito.

NICCOLO. ——— Dito. A trois-quarts de viſage. *Grav. par Pichler*.

——— ——— Dito.

AGATHE ONYX, à trois couleurs, du Duc d'*Orleans*. Dito, en face. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 96.

——— ——— De Mr. *D. Henrey*. Dito.

SARDOINE, du Marquis de *Rockingham*. Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Martyn*. Dito.

SARDOINE, ——— Dito, en profile. ΠΙΧΛЄΡ.

CALCEDOINE. Dito, avec des ailes. *Grav. par* BPΩYN.

——— De Mr. *D. Henrey*. Dito.

AMETHYSTE, du Duc d'*Orleans*. Dito. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 95.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Dito.

——— ——— Dito.

——— Du Duc d'*Orleans*. Un Pigmée qui porte une grue.

CORNALINE. Une tête de Paris. *Grav. par Pichler*.

ONYX,

15510] Onyx. Cameo. Ditto. *Engraved by Pichler.*

15511] Cornelian. ——— Ditto. C. BROWN.

15512] Cornelian. ——— Ditto. *Engraved by Frewin.*

15513] Onyx. Cameo. Mr. *Martyn.* Ditto.

15514] Onyx. Cameo. Mr. *Martyn.* Ditto.

* 15515] White Cornelian. ——— The Judgement of Paris. HARRIS. F. 1789.

15516] Topaz. Duke of *Orleans.* Heads of Hector, Andromache and Aſtyanax. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. II. 4.

* 15517] Cornelian. ——— A buſt of Achilles. GREW. F.

15518] Agate Chalcedony. ——— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

15519] ——— Duke of *Orleans.* A naked figure of Achilles, with his helmet on his head.

15520] ——— ——— Ajax carrying off the body of Achilles.

15521] Cornelian. Duke of *Orleans.* Philoctetes in Lemnos. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 91.

15522] Sardonyx. Mr. *Martyn.* Venus wounded by Diomedes, and protected by Mars, who was likewiſe afterwards wounded. A copy of n°. 9383.

15523] Cornelian. Marquis of *Rockingham.* Diomedes with the ſword in his hand, carrying away the Palladium under his left arm.

15524] Sardonyx. ——— Convex. Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

15525] ——— Duke of *Orleans.* Ajax carrying off Caſſandra.

15526] Agate Chalcedony. Cameo. A buſt of Ulyſſes. ΠΙΧΛЄΡ.

15527] Opal. Mr. *Martyn.* Ulyſſes in the attitude of Felix, ſtopping the car of Victory.

15528] Sardonyx. Mr. *Martyn.* Convex. A buſt of Hannibal, in front.

15529] Onyx. ——— Ditto. C. BROWN.

15530] Cornelian. ——— Ditto. HARRIS.

15531] ——— ——— Ditto.

15532] Sardonyx. Cameo. Earl of *Powlett.* A head of Juba, king of Mauritania.

15533] Cameo. Mr. *St. Moris.* A head of a Moor or a Negro.

15534] Onyx. Cameo. ——— Ditto, in front. *Engraved by W. Whitley.*

15535] Agate Onyx. Cameo. ——— A head of Alexander, called by Pichler, who engraved it, a Lyſimachus.

15536] Agate Onyx. Cameo. ——— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

Onyx, Camée. ——— Dito. *Grav. par Pichler.*

Cornaline. ——— Dito. C. BROWN.

Cornaline. ——— Dito. *Grav. par Frewin.*

Onyx Camée, de Mr. *Martyn.* Dito.

Onyx Camée, de Mr. *Martyn.* Dito.

* Cornaline blanche. ——— Le Jugement de Paris. HARRIS. F. 1789.

Topaze, du Duc d'*Orleans.* Têtes d'Hector, d'Andromaque & d'Aſtyanax. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. II. 4.

* Cornaline. ——— Buſte d'Achille. GREW. F.

Agathe Chalcedoine. ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

——— Du Duc d'*Orleans.* Une figure nue d'Achille, avec ſon caſque ſur ſa tête.

——— ——— Ajax emportant le corps d'Achille.

Cornaline, du Duc d'*Orleans.* Philoctéte à Lemnos. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 91.

Sardoine, de Mr. *Martyn.* Venus bleſsée par Diomede & protegée par Mars, qui fut enſuite bleſsé lui même. Copie du n°. 9383.

Cornaline, du Marquis de *Rockingham.* Diomede l'epée à la main emportant le palladium.

Sardoine. ——— Cabochon. Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

——— Du Duc d'*Orleans.* Ajax emportant Caſſandre.

Agathe Chalcedoine, Camée. —— Buſte d'Ulyſſe. ΠΙΧΛЄΡ.

Opale, de Mr. *Martyn.* Ulyſſe dans l'attitude de Felix, arretant le char de la Victoire.

Sardoine, de Mr. *Martyn.* Cabochon. Buſte d'Hannibal, en face.

Onyx. ——— Dito. C. BROWN.

Cornaline. ——— Dito. HARRIS.

——— ——— Dito.

Sardoine, Camée, du Comte de *Powlett.* Une tête de Juba, roi de la Mauritanie.

Camée, de M. *St. Moris.* Tête d'un Maure ou d'un Negre.

Onyx, Camée. ——— Dito, en face. *Grav. par W. Whitley.*

Agathe Onyx, Camée. —— Tête d'Alexandre le Grand, gravé par Pichler, qui le nomme un Lyſimaque.

Agathe Onyx, Camée. ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

15537] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by Pichler.*

15538] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by Pichler.*

15539] ONYX. CAMEO. ——— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

15540] SARDONYX. CAMEO. Mr. *F. Egerton.* Ditto, from the buſt of Alexander, called Lo Spirante. *Engraved by Pichler.*

15541] ONYX. CAMEO. Mr. *Lepri.* Ditto.

15542] WHITE CORNELIAN. ——— A copy of n°. 9723. *Engraved by J. Loggan.*

* 15543] VARIEGATED JASPER. *M. Tunſtall,* Eſq. The family of Darius, doing homage to Alexander.

* 15544] ——— ——— A triumphal proceſſion. ΤΡVΟΩΝ ЄΠΟΙЄΙ.

15545] AGATE JASPER. CAMEO. ——— A head of Semiramis. *Engraved by Pichler.*

15546] AGATE. ——— Semiramis and her ſon Ninias. *Engraved by Pichler.*

15547] AGATE ONYX. CAMEO. ——— A head of Mithridates. *Engraved by Pichler.*

* 15548] ANTIQUE PASTE. CAMEO. Mr. *Cracherode.* A head of Ptolemy, with a diadem.

15549] AGATE ONYX. ——— A ditto of one of the Ptolemies. *Engraved by Pichler.*

15550] CORNELIAN. ——— A buſt of Cleopatra. ΠΙΧΛЄΡ.

* 15551] AGATE ONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham.* A half-length figure of Cleopatra, in front.

15552] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto.

15553] ——— ——— Cleopatra lying. From a ſtatue in the Vatican. MARCHANT. F. ROME.

15554] ——— ——— A head with a diadem, unknown.

15555] ONYX. CAMEO. Mr. *Lepri.* Ditto.

15556] ——— ——— A head of Anacreon, with the inſcription: ANAKP.

15557] ——— Duke of *Orleans.* Diogenes.

15558] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by Pichler.*

15559] ONYX CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto.

15560] CORNELIAN. ——— Euclid Canini. Plate LXXXX. ΜΕΓΑΡЄΩ. *Engraved by Bragg.*

15561] CORNELIAN. ——— Eſchylus, the poet. *Engraved by Pichler.*

15562] ——— ——— Ditto, a ſketch. *Engraved by Pichler.*

15563] ——— ——— Homer. *Engraved by Cave.*

15564] ——— ——— Ditto. *Engraved by J. Cave.*

15565] CAMEO. Mr. *D. Henrey.* Ditto.

15566]

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. *Grav. par Pichler.*

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— *Grav. par Pichler.*

ONYX, CAMÉE. ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

SARDOINE, CAMÉE, de Mr. *F. Egerton.* Dito. Gravée après un buſte d'Alexandre, nommé Lo Spirante. *Grav. par Pichler.*

ONYX CAMÉE, de Mr. *Lepri.* Dito.

CORNALINE BLANCHE. ——— Copie après n°. 9723. *Grav. par J. Loggan.*

* JASPER à DIVERSES COULEURS, de *M. Tunſtall,* Ecuy. La famille de Darius, faiſant homage à Alexandre.

* ——— ——— Une grande proceſſion triomphale. ΤΡVΟΩΝ ЄΠΟΙЄΙ.

AGATHE JASPE, CAMÉE. ——— Une tête de Semiramis. *Grav. par Pichler.*

AGATHE. ——— Semiramis & ſon fils Ninyas. *Grav. par Pichler.*

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Une tête de Mithridate. *Grav. par Pichler.*

* PATE ANTIQUE, CAMÉE, de Mr. *Cracherode.* Une tête de Ptolemie, avec un diademe.

AGATHE OYNX. ——— Une tête d'un des Ptolemies. *Grav. par Pichler.*

CORNALINE. ——— Buſte de Cleopatre. ΠΙΧΛЄΡ.

* AGATHE ONYX, CAMÉE, du Marquis de *Rockingham.* Demie-figure de Cleopatre, en face.

CAMEÉ, de Mr. *Miliotti.* Dito.

——— ——— Cleopatre. Couchant; après une ſtatue dans le Vatican. MARCHANT. F. ROME.

——— ——— Une tête inconnue, avec un diademe.

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Lepri.* Dito.

——— ——— Une tête d'Anacreon avec l'inſcription: ANAKP.

——— Du Duc d'*Orleans.* Diogene.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Dito. *Grav. par Pichler.*

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Dito.

CORNALINE. ——— Euclide Canini. Pl. LXXXX. ΜΕΓΑΡЄΩ. *Grav. par Bragg.*

CORNALINE. Eſchyle le poëte. *Grav. par Pichler.*

——— ——— Dito, une ébauche. *Grav. par Pichler.*

——— ——— Homere. *Grav. par J. Cave.*

——— ——— Dito. *Grav. par J. Cave.*

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey.* Dito.

15566] ——— ——— Ditto.
15567] ——— ——— Ditto.
15568] ——— ——— A Lacedemonian, with the Phrygian bonnet.
15569] ——— Duke of *Orleans*. *Ovid*. P. OV. NASO.
15570] CORNELIAN. Mr. *Townley*. Pericles, in front, *v*. n°. 10109. with the inſcription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. *Engraved by* BROWN.
15571] SARDONYX. ——— Ditto, in profile; with the ſame inſcription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. *Engraved by* MAPXANT.
15572] CORNELIAN. ——— Phocion. *Engraved by Pichler*.
15573] AGATE JASPER CAMEO. Sappho. ΠΙΧΛЄΡ
15574] CORNELIAN. ——— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.
15575] SARDONYX. ——— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.
15576] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. ΠΙΧΛЄΡ
15577] ——— Duke of *Orleans*. A figure of Sappho, leaning on a ſquare pedeſtal and playing on her lyre; with the inſcription, ΣΑΠΦΩ.
15578] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. Socrates.
15579] NICOLO. ——— Ditto.
15580] CORNELIAN. Mr. *F. Egerton*. Ditto.
15581] RUBY. Mr. *Martyn*. Ditto.
15582] ——— ——— Ditto.
15583] ONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Ditto.
15584] AGATE ONYX. CAMEO. A figure of Socrates. *Engraved by Pichler*.
15585] ——— ——— Ditto, a ſketch. *Engraved by Pichler*.
15586] ——— ——— A Philoſopher ſitting and reading a book.
15587] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto, at a table.
15588] ——— Duke of *Orleans*. Ditto ſtanding with ſome chemical apparatus.
15589] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. Ditto, a head of a Philoſopher veiled, with a high top; with the inſcription, ΔIOS. S.
15590 [CORNELIAN ONYX. Ditto, with a bezel.
15591] BROWN CRYSTAL. Ditto, with a diadem.
15592] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
15593] NICOLO. ——— Ditto.
15594] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
15595] ——— Duke of *Orleans*. Ditto, in front.
* 15596] ——— Duke of *Orleans*. Ditto, with a crocodile before, and the inſcription, XAPIΔ□ΥKΥP.

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Un Lacedemonien à bonnet Phrygien.
——— Duc d'*Orleans*. *Ovid*. P. OV. NASO.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Pericles, en face, *v*. n°. 10109, *par* BROWN; l'inſcription eſt ΠΕΡΙΚΛΗΣ.
SARDOINE. ——— Dito, en profil; avec la même inſcription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. *Grav. par* MAPXANT.
CORNALINE. ——— Phocion. *Grav. par Pichler*.
AGATHE JASPE, CAMÉE. Sappho. ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE. ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ.
SARDOINE. ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ.
AGATHE ONYX, CAMÉE. Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

——— du Duc d'*Orleans*. Sappho appuyée ſur un piedeſtal jouant ſur la lyre; avec l'inſcription, ΣΑΠΦΩ.
ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Socrate.
NICCOLO. ——— Dito.
CORNALINE, de Mr. *F. Egerton*. Dito.
RUBIS, de Mr. *Martyn*. Dito.
——— ——— Dito.
ONYX, CAMÉE, du Marquis de *Rockingham*. Dito.

AGATHE ONYX, CAMÉE. Une figure de Socrate. *Grav. par Pichler*.
——— ——— Une ébauche de dito. *Grav. par Pichler*.
——— ——— Un Philoſophe aſſis & liſant.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Dito, celui-ci a devant lui une table.
——— du Duc d'*Orleans*. Dito, debout avec des phioles comme étudiant la chymie.
CORNALINE, de Mr. *Martyn*. Une tête inconnue d'un Philoſophe voilée, avec un ſommet très élevé; il y a cette inſcription, ΔIOS. S.
CORNALINE ONYX. ——— Dito, avec un biſeau.
CRYSTAL BRUN. ——— Dito, avec une diademe.
——— du Duc d'*Orleans*. Dito.
NICCOLO. ——— Dito.
——— du Duc d'*Orleans*. Dito.
——— du Duc d'*Orleans*. Dito, en face.

——— du Duc d'*Orleans*. Dito, avec un crocodile, & l'inſcription, XAPIΔ□ΥKΥP.

* 15597] AGATE. ——— A large buſt, in front.
* 15598] AGATE. ——— Ditto.
* 15599] ——— ——— Ditto.
15600] CAMEO. Mr. *St. Moris.* The She-Wolf ſuckling Romulus and Remus.
15601] CORNELIAN. ——— *Caius Antiſt. Reſtio*, or a Copy of n°. 10575; with the inſcription, CKΥΛΑΚΟ. *Engraved by Pichler.*
15602] ——— ——— A ſketch of ditto. *Engraved by Pichler.*
15603] GARNET. Marq. of *Rockingham.* Scipio.
15604] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Scipio Africanus.
15605] CAMEO. Mr. *Martyn.* M. Curtius on horſe-back, throwing himſelf into the gulph.
15606] CAMEO. Marquis of *Rockingham.* Horatius Cocles fighting on the bridge againſt the Tuſcans.
15607] SARDONYX. ——— M. Junius Brutus. *Engraved by Pichler.*
15608] ——— Duke of *Orleans.* Convex. Ditto.
15609] CAMEO. Mr. *Lepri.* Ditto.
15610] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Convex. Lucretia ſtabbing herſelf.
15611] ONYX. Mr. *Martyn.* A head of C. Marius.
15612] AMETHYST. Duke of *Orleans.* Mecænas. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. II. 20.
15613] CHALCEDONY. ——— Lucius Papyrus and his mother. ΠΙΧΛЄΡ.
15614] CAMEO. Mr. *St. Moris.* Pompey.
15615] SARDONYX. Sir *Richard Worſley*, Bart. Q. Pompeius Rufus.
15616] SARDONYX. ——— Ditto. *Engraved by Pichler.*
15617] ——— ——— A ſketch of ditto. *Engraved by Pichler.*
15618] NICOLO. Cn. Pompey.
15619] ——— Duke of *Orleans.* The head of Pompey preſented to Cæſar.
15620] CORNELIAN. ——— The Veſtal Tuccia. II. that is to ſay, *Pichler.*
15621] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.
15622] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. *Engraved by Pichler.*
15623] CHALCEDONY. Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.
15624] CORNELIAN. ——— M. T. Cicero. M. T. C.
15625] CAMEO. Mr. *St. Moris.* Ditto.
15626] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.
15627] ——— ——— Ditto. M. T. C.

15628]

* AGATHE. ——— Un grand buſte, en face.
* AGATHE. ——— Dito.
* ——— ——— Dito.
CAMÉE, de Mr. *St. Moris.* La Louve qui nourriſſoit Romulus & Remus.
CORNALINE. ——— *Caius Antiſt. Reſtio*, ou Copie de n°. 10575. CKΥΛΑΚΟ. *Grav. par Pichler.*
——— ——— Une ébauche de dito. *Grav. par Pichler.*
GRENAT, du Marq. de *Rockingham.* Scipion.
SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Scipion Africanus.
CAMÉE, de Mr. *Martyn.* M. Curtius à cheval, ſe jettant dans le goufre.
CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Horatius Cocles combattant ſur le pont contre les Toſcanes.
SARDOINE. ——— M. Junius Brutus. *Grav. par Pichler.*
——— du Duc d'*Orleans.* Cabochon. Dito.
CAMÉE, de Mr. *Lepri.* Dito.
SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon. Lucrece qui ſe tue avec le poignard.
ONYX, de Mr. *Martyn.* Une tête de C. Marius.
AMETHYSTE, du Duc d'*Orleans.* Mecene. Voy. *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. II. 20.
CALCEDOINE. ——— Lucius Papirus avec ſa mère. ΠΙΧΛЄΡ.
CAMÉE, de Mr. *St. Moris.* Pompée.
SARDOINE, du Chev. *Worſley.* Q. Pompeius Rufus.
SARDOINE. ——— Dito. *Grav. par Pichler.*
——— ——— Une ébauche de dito. *Grav. par Pichler.*
NICCOLO. ——— Cn. Pompeius.
——— du Duc d'*Orleans.* La tête de Pompée preſente à Céſar.
CORNALINE. ——— La Veſtale Tuccia. II. c'eſt-à-dire, *Pichler.*
AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ.
AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Dito. *Grav. par Pichler.*
CALCEDOINE. ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ.
CORNALINE. ——— M. T. Ciceron. M. T. C.
CAMÉE, de Mr. *St. Moris.* Dito.
——— du Duc d'*Orleans.* Dito.
——— ——— Dito. M. T. C.

AGATHE

15628] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Julius Cæsar. ΠΙΧΛЄΡ.

15629] ——— ——— Ditto.

15630] ——— ——— Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑ.

15631] ——— ——— Calphurnia, the wife of Julius Cæsar.

* 15632] SARDONYX. CAMEO. Mr. *Martyn.* A buſt of Auguſtus. *A large ſtone.*

* 15633] ONYX. CAMEO. Prince *Piombini*, at *Rome*. Ditto, part of the hair and face ground off.

* 15634] ——— ——— Ditto, reſtored by means of Mr. *Taſſie*'s modelling wax. The workmanſhip of ΔΙΟCKOΥΡΙΔΟΥ. whoſe name is almoſt effaced.

15635] ONYX. CAMEO. Mr. *Lepri.* Ditto.

15636] CAMEO. Mr. *St. Moris.* Ditto.

15637] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Auguſtus and Livia.

15638] SARDONYX. CAMEO. Mr. *Martyn.* Tiberius.

15639] SARDONYX. Mr. *D. Henrey.* Ditto.

15640] ONYX. CAMEO. ——— Druſus, the brother of Tiberius. *Engraved by Pichler.*

15641] AGATE ONYX. ——— Agrippina with the urn. *Engraved by Pichler.*

15642] ——— ——— Ditto, ſitting.

15643] CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto.

15644] ——— ——— Caligula.

15645] CAMEO. Mr. *St. Moris.* Britannicus.

15646] CAMEO. Mr. *J. Murray.* Nero.

15647] CAMEO. Mr. *J. Murray.* Galba.

15648] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto.

* 15649] CAMEO, upon a flint or pebble. Mr. *Duane.* Ditto.

15650] CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Otho.

15651] ONYX. CAMEO. Mr. *Poggi.* Vitellius.

15652] AGATE JASPER. CAMEO. Veſpaſian. ΠΙΧΛЄΡ.

15653] ——— Duke of *Orleans.* Titus. With the inſcription, TITO.

15654] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham.* Julia, daughter of Titus.

15655] CAMEO. ——— Trajan.

15656] ——— ——— Marciana, ſiſter of Trajan.

15657] CORNELIAN ONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Sabina, wife of Adrian.

15658] ——— ——— Antinous.

15659] ——— ——— Mr. *Miliotti.* A fragment. Ditto.

15660] SARDONYX. ——— A figure of Antinous, from the ſtatue in the Capitol. ΠΙΧΛЄΡ.

15661] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham.* Elius Cæsar.

15662] SARDONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Antoninus.

15663] SARDONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Fauſtina.

* 15664] AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Jules Céſar. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. ΠΑΖΑΛΙΑ.

——— ——— Calphurnie, femme de Jules Céſar.

* SARDOINE, CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Buſte d'Auguſte. *La pierre eſt très-grande.*

* ONYX, CAMÉE, du Prince *Piombini*, à *Rome.* Dito, le viſage & la chevelure eſt en partie effacé.

* ——— ——— Dito, reſtauré par M. *Taſſie*, par le moyen de ſon emplâtre faite avec de la cire. C'eſt l'ouvrage de ΔΙΟCKOΥΡΙΔΥΟ. dont le nom eſt preſqu'effacé

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Lepri.* Dito.

CAMÉE, de Mr. *St. Moris.* Dito.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Auguſte & Livie.

SARDOINE, CAMÉE, de M. *Martyn.* Tibère.

SARDOINE, de Mr. *D. Henrey.* Dito

ONYX, CAMÉE. ——— Druſus, frère de *Tibère. Grav. par pichler.*

AGATHE ONYX. ——— Agrippine avec l'urne. *Grav. par Pichler.*

——— ——— Dito, aſſiſe.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Dito.

——— ——— Caligule.

CAMÉE, de Mr. *St. Moris.* Britannicus.

CAMÉE, de Mr. *J. Murray.* Néron

CAMÉE, de Mr. *J. Murray.* Galba.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

* CAMÉE, pierre à feu, de Mr. *Duane.* Dito.

CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Othon.

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Poggi.* Vitellius.

AGATHE JASPE, CAMÉE. Veſpaſien ΠΙΧΛЄΡ.

——— du Duc d'*Orleans.* Tite; avec l'inſcription, TITO.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Julie, fille de Tite.

CAMÉE. ——— Trajan.

——— ——— Marciane, ſœur de Trajan

CORNALINE ONYX, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Sabina, femme d'Adrian.

——— ——— Antinous.

——— ——— de Mr. *Miliotti.* Dito. Fragment.

SARDOINE. ——— Antinous; après la ſtatue Campidoglio. ΠΙΧΛЄΡ

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Elius Céſar.

SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Antoninus.

SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham* Fuſtine.

* 15664] ONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham.* A buſt, ſuppoſed to be a young Commodus. *A very fine engraving.*

* 15665] CAMEO. ——— Mr. *J. Murray.* Septimus Severus and Julia.

15666] SARDONYX. Mr. *Miliotti.* An unknown head.

15667] ——— ——— Ditto. MARCHANT.

15668] CAMEO. ——— Ditto.

15669] ——— ——— Ditto.

15670] ——— Duke of *Orleans.* Ditto, a buſt.

15671] ONYX. Mr. *Martyn.* Ditto, a head.

15672] SARDONYX, with three ſtrata. Mr. *Martyn.* Ditto.

15673] ——— ——— Ditto.

15674] CORNELIAN. Ditto.

15675] ——— ——— Ditto.

15676] ——— ——— Ditto, in front.

15677] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.

* 15678] SARDONYX. CAMEO. Mr. *Martyn.* A large buſt of ditto, crowned with laurel.

15679] CAMEO. Mr. *D. Henrey.* Ditto.

15680] SARDONYX, CAMEO. Marq. *Rockingham.* Ditto, with a beard.

15681] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto.

15682] ——— ——— Ditto.

15683] CAMEO. Mr. *St. Moris.* A Roman Emperor and his wife oppoſite each other.

15684] CAMEO. Mr. *Martyn.* A female head, unknown, in front.

15685] CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto.

15686] CAMEO. Mr. *D. Henrey.* Ditto.

15687] CAMEO. Mr. *D. Henrey.* Ditto, in profile.

15688] CAMEO *appliquée.* Marq. of *Rockingham.* Ditto.

15689] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.

15690] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.

15691] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.

15692] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.

15693] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.

15694] ——— Duke of *Orleans.* Ditto, in front.

15695] ——— ——— Ditto.

15696] ——— ——— Ditto.

* 15697] SARDONYX. Mr. *Martyn.* An emblematic ſubject, with ſome unknown characters.

15698] CAMEO. Mr. *D. Henrey.* A figure ſitting, or a ſhepherd leaning on his crook.

15699] ——— ——— A female figure ſitting and leaning on her left knee, with ſomething emblematic before her.

15700] WHITE CORNELIAN. Mr. *Lepri.* A woman naked, putting a bundle of drapery in the ſtump of a tree.

* ONYX, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Un buſte, probablement d'un jeune Commode. *Très-belle gravure.*

* CAMEE, de Mr. *J. Murray.* Septimus Severus & Julie.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.* Tête inconnue.

——— ——— Dito. MARCHANT.

CAMÉE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— du Duc d'*Orleans.* Dito, un buſte.

ONYX, de M. *Martyn.* Dito, un tête.

SARDOINE, à trois couches, de M. *Martyn.* Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, en face.

——— ——— du Duc d'*Orleans.* Dito.

* SARDOINE, CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Un grand buſte de dito, couronné de laurier.

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey.* Dito.

SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Dito, barbû.

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *St. Moris.* Un Empereur Romain, avec ſa femme vis-à-vis l'un de l'autre.

CAMÉE, de M. *Martyn.* Tête de femme inconnue, en face.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Dito.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Dito.

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey.* Dito.

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey.* Dito, en profil.

CAMÉE *appliquée,* du Marq. de *Rockingham.*

——— ——— du Duc d'*Orleans.* Dito.

——— ——— du Duc d'*Orleans.* Dito.

——— ——— du Duc d'*Orleans.* Dito.

——— ——— du Duc d'*Orleans.* Dito.

——— du Duc d'*Orleans.* Dito.

——— du Duc d'*Orleans.* Dito, en face.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

* SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Un ſujet emblêmatique, avec des caractères inconnûs.

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey.* Une figure aſſiſe, ou un berger appuyé ſur ſa houlette.

——— ——— Une figure de femme aſſiſe & appuyée ſur le genou gauche, ayant devant elle quelque emblême.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Lepri.* Une femme nue, mettant du ligne ſur le tronc d'une arbre.

15701] ——— Duke of *Orleans*. A lion's head, in front.

15702] ——— ——— A lion paſſant. BURCH.

15703] CORNELIAN. Ditto. *Engraved by Thomſon.*

15704] ——— Baron de *Breteuil*. Ditto, devouring a ſheep's head.

15705] SARDONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham*. Ditto, devouring a bull's head.

15706] ——— Duke of *Orleans*. Ditto, devouring a hart.

15707] CAMEO. Mr. *Miliotti*, a panther couchant.

* 15708] SARDONYX. *M. Tunſtall*, Eſq. A wild bull ſtanding on a thyrſus. With the inſcription, VΛΛOV.

15709] CORNELIAN. Duke of *Orleans*. A wild bull; on his ſide, PA. *See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom.* II. 59.

15710] CORNELIAN. Duke of *Orleans*. A bull going to drink. *See Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. II. 58.

15711] JASPER ONYX. ——— A bull and a cow. *Engraved by W. Brown.*

15712] CARBUNCLE. Lieutenant-General *Murray*. A bull.

15713] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Two cows.

15714] CORNELIAN. Duke of *Orleans*. A cow. *See Pierres grav du Duc d'Orleans.* tom. II. 57.

15715] ——— ——— Ditto.

15716] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. An elephant drawing a car, with a pig driving him.

15717] SARDONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham*. A fragment of two horſes.

15718] SARDONYX. A horſe of a very ſmall ſize. *Engraved by Burch, jun.*

15719] ——— ——— Ditto.

15720] ——— ——— A hart.

* 15721] CAMEO. Mr. *St. Moris*. A boar and a hart.

* 15722] CAMEO. Mr. *Martyn*. A bear.

15723] BLACK AGATE. Mr. *Martyn*. Two pigeons; with the inſcription, PΩΔINOC.

15724] ——— ——— Two partridges in a field of corn.

15725] WHITE CORNELIAN. ——— A graſshopper on a leaf, drawn by two butterflies. *Engraved by Frewin.*

15726] ——— Duke of *Orleans*. A frog.

15727] SARDOYNX. CAMEO. Mr. *Martyn*. Convex. A ſerpent.

15728] SARDOYNX. Mr. *Martyn*. Convex. A fly.

15729] CORNELIAN. Mr. *Townley*. A fly between two olive branches.

15730] CORNELIAN. Mr. *Townley*. A fly; with the inſcription, ΔI OD.

[15731

——— du Duc d'*Orleans*. Une tête de lion, en face.

——— Un lion paſſant. BURCH.

CORNALINE. Dito. *Grav. par Mr. Thomſon.*

——— du Baron de *Breteuil*. Dito, devorant une tête de mouton.

SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Dito, devorant une tête de taureau.

——— du Duc d'*Orleans*. Dito, devorant un cerf.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Une panthere couchant.

* SARDOINE, de Mr. *Tunſtall*. Un taureau furieux, ſe tenant ſur un thyrſe; avec l'inſcription, VΛΛOV.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. Un taureau furieux; avec l'inſcription, PA gravée ſur ſa hanche. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. II. 59.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. Un taureau qui va boire. Voyez *Pierre grav. du Duc d'Orleans.* tom. II. 58.

JASPE ONYX. ——— Un taureau avec une vache. *Grav. par W. Brown.*

ESCARBOUCLE, du Lieutenant-General *Murray*. Un taureau.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Deux vaches.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. Une vache. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. II. 57.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Un elephant attelé à un char, & mené par un cochon.

SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Fragment. Deux chevaux.

SARDOINE. ——— Un cheval fort petit. *Grav. par Burch, jun.*

——— ——— Dito.

——— ——— Un cerf.

CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Un ſanglier & un cerf.

* CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Un ours.

AGATHE NOIR, de Mr. *Martyn*. Deux pigeons; avec l'inſcription, PΩΔINOC.

——— ——— Deux perdrix dans un champ de blé.

CORNALINE BLANCHE. ——— Une ſauterelle ſur une feuille tirée par deux papillons. *Grav. par Frewin.*

——— du Duc d'*Orleans*. Une grenouille.

SARDOINE, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Un ſerpent.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Une mouche.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Une mouche entre deux branches d'olive.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Une mouche; avec l'inſcription, ΔI OD.

JASPE

15731] RED JASPER. Mr. *Cracherode.* A ſhell.
15732] SARDONYX. Mr. *Lepri.* A chimæra.
15733] ——— ——— Ditto.
15734] ——— ——— Ditto.
15735] ——— ——— Ditto.
15736] ——— ——— Ditto.
15737] ——— ——— Ditto.
15738] ——— Mr. *D. Henrey.* Convex. Ditto.
15739] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.
15740] RED JASPER. Mr. *Cracherode.* A vaſe.
15741] ——— ——— Ditto. *Engraved by Brown.*
15742] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.
15743] ——— Duke of *Orleans.* Convex. Ditto.
15744] ——— Ditto.

JASPE ROUGE, de Mr. *Cracherode.* Une coquille.
SARDOINE, de Mr. *Lepri.* Une chimere.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— de Mr. d'*Henrey.* Cabochon. Dito.
——— du Duc d'*Orleans.* Dito.
JASPE ROUGE, de Mr. *Cracherode.* Un vaſe.
——— ——— Dito. *Grav. par W. Brown.*
——— du Duc d'*Orleans.* Dito.
——— du Duc d'*Orleans.* Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.

Subjects taken from Scripture.

15745] CORNELIAN. ——— The woman cured of her iſſue, by touching our Saviour's garments. WHO TOUCHES LIVES. *Engraved by Burch.*
15746] ——— Duke of *Orleans.* The ſcourging of our Saviour.
15747] ——— Duke of *Orleans.* The deſcent from the croſs, with ſeven other figures; and the inſcription, IV
ROMA
SI.
15748] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham.* A buſt of the bleſſed Virgin, veiled.
15749] CORNELIAN. ——— Ditto.
15750] STEEL. ——— A head of an angel.
15751] CORNELIAN. ——— Ditto.
15752] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham.* A half-length figure of a Saint, in front, with a book in his left hand.
* 15753] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham.* St. George fighting with the dragon.
15754] ——— ——— The Lord's Prayer in the circumference of about half an inch.

Sujets tirés de l'Ecriture Sainte.

CORNALINE. ——— La femme qui fut guerie de ſa maladie, après qu'elle eut touchée les habits de Jeſus Chriſt. WHO TOUCHES LIVES. *Grav. par Burch.*
——— du Duc d'*Orleans.* Le chatiment de Jeſus Chriſt a corps de verge.
——— du Duc d'*Orleans.* La deſcente de la croix de Jeſus Chriſt, avec ſept autres figures. Il y a cette inſcription, IV
ROMA
SI
SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Une buſte de la Sainte Vierge voilée.
CORNALINE. ——— Dito.
ACIER. ——— Tête d'un ange.
CORNALINE. ——— Dito.
CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Demie-figure d'un Saint, avec un livre à la main gauche, en face.
* SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* St. George combattant le dragon.
——— Le Pater-noſter gravé dans la circonférence d'un demi-pouce.

Modern Portraits.

* 15755] ONYX. Mr. *Martyn.* Pope Pius V. P. M. IO. ANT. R.
15756] CORNELIAN. ——— The preſent Pius VI. *Engraved by Marchant.*
15757] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham.* Pope. A buſt of Henry IV. of France.
15758] CORNELIAN. Mr. *Martyn.* Ditto.
15759] SARDOYNX. Mr. *Martyn.* Ditto.
15760] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn.* Philip II. King of Spain.
15761] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn.* Mary, Queen of England.

Portraits modernes.

* ONYX, de Mr. *Martyn.* Le Pape Pius V. P. M. IO. ANT. R.
CORNALINE. ——— Le Pape regnant. *Grav. par Marchant.*
SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Buſte d'Henri IV. de France.
CORNALINE, de Mr. *Martyn.* Dito.
SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Dito.
ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Philippe II. Roi d'Eſpagne.
ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Marie, Reine d'Angleterre.

* 15762] CAMEO. ——— Mary, Queen of Scotland, in front.

15763] AGATE. ——— Heads of William III. and Oliver Cromwell. W. BROWN.

15764] ——— ——— Queen Ann. *Engraved by J. Cave.*

15765] ——— ——— Clementina. *Engraved by J. Cave.*

* 15766] SARDONYX. CAMEO. Ditto.

15767] ONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham.* The Empreſs Ann, or Elizabeth of Ruſſia.

15768] ——— ——— George II. *Engraved by J. Cave.*

15769] ——— ——— George III. *A very ſmall engraving by Bemfleet.*

15770] ——— ——— Ditto; from a medal.

15771] ——— ——— Prince Willia m *Engraved by Bemfleet.*

15772] ——— ——— Michael Angelo. *Engraved by J. Cave.*

15773] WHITE CORNELIAN. Mr. W. Beckett. *Engraved by W. Brown.*

15774] CORNELIAN. Lord Cremone. BEMFLEET. F.

15775] WHITE CORNELIAN. Count Caraccia, with a beard. BURCH. R. A.

15776] WHITE CORNELIAN. Ditto, in front. BURCH. R. A.

15777] CAMEO. Mr. Garrick.

15778] ——— ——— A buſt of Inigo Jones, with the flap of his apron on his breaſt, with his name, INIGO IONES.

15779] BLOOD STONE. ——— Dr. S. Johnſon. BURCH. R. A.

15780] ——— ——— Sir Iſaac Newton. *Engraved by J. Cave.*

15781] ——— ——— Dr. Prieſtley. I. FREWIN. F.

15782] CORNELIAN. Mr. *T. Pownall.* Portrait of Mrs. *T. Pownall. Engraved by T. Pownall.*

* 15783] ——— ——— A head of Johannes Pichler, the engraver. Taken from a medallion modeller by Maſtrellini.

15784] WHITE CORNELIAN. Mr. *Taſſie.* Henry Quin, M. D. A copy of a medal of Moſſop's. I. LOGAN. F.

* 15785] AGATE ONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham.* A portrait of the Marquis; large ſize. L. NATTER.

15786] ONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham.* Ditto, ſmall ſize. *Engraved by Natter.*

15787] ONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham.* Portrait of the Marchioneſs. *Engraved by Natter.*

15788] GARNET. Marquis of *Rockingham.* Ditto. *Engraved by Wickſted, and retouched by Burch.*

15789]

* CAMÉE. ——— Marie, reine d'Ecoſſe, en face.

AGATHE. ——— Têtes du Roi Guillaume III. d'Angleterre, & d'Oliver Cromwell. W. BROWN.

——— ——— La Reine Anne d'Angleterre. *Grav. par J. Cave.*

——— ——— Clementine. *Grav. par J. Cave.*

* SARDOINE, CAMÉE. ——— Dito.

ONYX, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* L'Imperatrice Anne, ou Elizabeth de Ruſſie.

——— ——— George II. Roi d'Angleterre. *Grav. par J. Cave.*

——— ——— George III. Dito. *Grav. très-petite par Bemfleet.*

——— ——— Dito; après une medaille.

——— ——— Prince Guillaume. *Grav. par Bemfleet.*

——— ——— Michel Angelo. *Grav. par J. Cave.*

CORNALINE BLANCHE, de Mr. W. Becket. *Grav. par W. Brown.*

CORNALINE. ——— Lord Cremone. BEMFLEET. F.

CORNALINE BLANCHE. ——— Comte Caraccia, barbû. BURCH. R. A.

CORNALINE BLANCHE. Dito, en face. BURCH. R. A.

CAMÉE. ——— Garrick, le comedien.

——— ——— Buſte d'Inigo Jones, fameux architecte Anglois, ayant le devant de ſon tablier ſur ſa poitrine; avec le nom, INIGO JONES.

PIERRE ROUGE. —— Dr. S. Johnſon. BURCH. R. A.

——— —— Chev. Iſaac Newton. *Grav. par J. Cave.*

——— —— Dr. Prieſtley. I. FREWIN. F.

CORNALINE, de Mr. *T. Pownall.* Portrait de Mad. *T. Pownall. Grav. par T. Pownall.*

*——— ——— Tête de Jean Pichler, à Rome; d'une medaillon de Maſtrellini.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Taſſie.* Henry Quin, M. D. Copiée d'une medaille de Moſſop. I. LOGAN. F.

* AGATHE ONYX, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Portrait du Marquis; en grand. L. NATTER.

ONYX, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Dito, plus petit. *Grav. par Natter.*

ONYX, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Portrait de la Marquiſe de Rockingam. *Grav. par Natter.*

GRENAT, du Marq. de *Rockingham.* Dito. *Grav. par Wickſted & enſuite retouché par Burch.*

15789] —— Dr. Rowley. *Engraved by Bemfleet.*

15790] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn.* An old man with a beard, and his head covered.

15791] ——— ——— A portrait, crowned with laurel.

15792] CORNELIAN. Colonel *Sharp.* Ditto, in a modern dreſs. *Engraved by Bemfleet.*

15793] ——— ——— Ditto, a half-length, in front.

15794] ——— ——— Ditto, hacked or ſhaven.

15795] ONYX. CAMEO. Ditto, from a ſtatue of Guglielmo della Porta, in the monument of Pope Paul III. in the Church of St. Peter, Rome. *Engraved by Pichler.*

15796] STEEL. ——— Ditto.

15797] CORNELIAN. ——— Ditto, in front. HARRIS. F.

15798] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.

15799] ——— A model buſt of a lady, in profile.

15800] ——— Ditto, in a riding habit, with a hat upon her head.

——— Dr. Rowley. *Grav. par Bemfleet.*

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Un viellard barbû, avec la tête couverte.

——— ——— Un portrait couronné de laurier.

CORNALINE, du Col. *Sharp.* Dito, habillement moderne. *Grav. par Bemfleet.*

CORNALINE. ——— Dito, demie-figure, en face.

——— ——— Dito, haché ou rasé

ONYX, CAMÉE. ——— Après une ſtatue de Guglielmo della Porta al ripoſito di Paolo III. in S. Pietro Vaticano. *Grav. par Pichler.*

ACIER. ——— Dito.

CORNALINE. Dito, en face. HARRIS. F.

——— du Duc d'*Orleans.* Dito.

——— ——— Modele. Buſte d'une dame, en profil.

——— ——— Dito, en habit, pour monter à cheval, avec un chapeau ſur ſa tête.

LISTE

DES

CABINETS & NOMS des POSSESSEURS.

ADAM, (M.) Architecte, à Londres, N°. 393
AGDOLO, (Colonel) 59, 7179
AGOSTINI LEONARDO, 2416, 6928, 7540
AIGNAN, (Duc de S.) 2244
ALBANI, (Cardinal ALESSANDRO) 4866, 6920, 6996, 8501
ALDBOROUGH, (Lord) 10662
ALDWORTH, (M.) 5707
ALLEMAGNE, (Empereur de l') à Vienne, 129, 1575 1536, 8663, 8846, 11550
ALLAN, (M.) Peintre, à Edinbourg, 1670, 3371, 4056, 5088, 6435, 7585, 11103, 13391
ANDREINI, (M.) à Florence. Son Cabinet a paſſé pour la plus grande partie dans celui du Grand Duc à Florence, 1672, 8936, 9389, 9435, 10265
ANGELO, (S.) Treſor du Pape au Chateau de, 2915
ANGLETERRE, (En) Cabinets & Poſſeſſeurs inconnûs, 231, 1126, 2327, 2413, 2764, 2878, 3674, 4084, 4307, 5228, 8421, 10122
ANTRIM, (Lord) 6172, 8188
ARUNDEL, (Comte d') 9404
ASTLEY, (Sir EDOUARD) 5530, 5568, 5617, 10996, 12874
ATHOL, (Duc d') 13992
AUBERT, (M.) 2200, 8787
AUBYN (Chev. JOHN S.) 769, 2816, 2949, 15203
BALGOWNIE, (Lord) 4776, 9009
BARBERINI, (Prince) 1652, 9623, 9675, 11286
BARNARD, (M.) 6255
BAVIERE, (Elect. de) à Munnic, 5851
BECKFORD, (M.) 4330, 8619
BEDFORD, (Duc de) 5455, 10180, 14251
BELLAS, (M.) 12031
BELLEGARDE, (Comte de) 1503, 2966, 2967, 11365
BELLORI, (Gio. Batt.) 1162
BELOSELSKI, (Prince) 11244
BELVEDERE, (Lord) 1508
BENEDETTI ABATE, 9735
BERLEPSCH, (M. de) 4676, 10034
A BERLIN Cabinets & Poſſeſſeurs inconnûs, 5679, 6014, 10262, 10383
BERNARD, (M.) 11693, 11712, 12129
A BERNE Cab. inconnû, 4391
BERRY, (M.) à Edinbourg, 114
BESBOROUGH, (Comte de) autrefois DUNCANNON. Son Cabinet, formé pendant ſes Voyages en Turquie, & ſur tout par ſa noble protection de Natter, dailleurs ſi digne d'être conſervée, eſt uni, à celui du Duc de Marlborough, au denombrément duquel les numeros ſuivants doivent être ajoutés, 802, 1999, 4714, 5267, 5517, 5519, 5961, 8622, 8626, 8647? 9041, 9207, 9209, 9655, 9690, 9777, 9875, 10300, 10692, 10966, 11007, 11466, 11604, 11833, 12023, 12087, 12566, 13638, 13802
BEST, (M.) 2808
BIANCONI, (M.) à Dreſde, 4378, 11888
BIGGE, (M.) 12235, 13623
BLAKE, (M. PATRICK) 6370
BLAGDEN, (M.) à Londres, 1654
BTUHM, (du Bar.) 4700
BOGLE, (Mad.) 15141
BOLOGNE, (Comte de) 1241

Bonneuil, (Madame de) à Paris, 14140
Boos, (Comte de) à Treves, 844, 9108
Borioni, (M.) 7539, 8807, 11986
Bron, (Chancellier) à Leipzig, 6445
Bourdalone, (Comte de) 3128, 4831, 6517
Boyd, (M.) 3173, 3814, 4451, 5775, 6974
Bozze, (Comte de) 5132
Grande Bretagne, (Roi de) 10588, 13989
Breteuil, (Comte de) à Paris, 1309, 2064, 2523, 4278, 15140, 15146, 15147, 15182, 15273, 15299, 15327, 15357, 15369, 15442, 15449, 15490, 15704
Breton, (M. Luc) Sculpteur Français, 1597
Britannique, (Cabinet ou Muſeum) à Londres, 5——15, 18, 20——25, 38, 39, 54, 147, 155, 178, 183, 190, 192, 209, 211, 215, 222, 226, 331, 332, 334, 385, 433, 434, 437, 485, 505, 506, 528, 529, 530, 541, 542, 543, 544, 593, 605, 606, 608, 609——612, 615, 616, 619, 626, 634——637, 638——641, 642——645, 646——650, 654, 655, 658, 659, 664, 666, 669, 670, 680, 719, 720 727, 728——730, 731——738, 740, 741, 849, 1025, 1089, 1187, 1194, 1252, 1260, 1509, 1659, 1560, 1735, 1836, 1968, 1969, 2063, 2074, 2368, 2399, 2480, 2503, 2643, 3092, 3093, 3103, 3151, 3154, 3155, 3190, 3239, 3247, 4038, 4230, 4464, 4465, 4624, 4658, 4662, 4730, 4835, 4836, 5070, 5290, 5684, 5735, 5744, 5886, 5919, 5923, 5933, 5988, 6127, 6253, 7295, 7315, 7405, 7416—7418, 7421, 7423, 7425, 7430, 7431—7434, 7520, 7547, 7662, 7670, 7693, 7694, 7723, 7801, 7888, 8008, 8160, 8081, 8245, 8246, 8247, 8339, 8424, 8564, 8681, 8689, 8688—8690, 8736, 8840, 8845, 9076, 9080——9082, 9129, 9190, 7276, 9277, 9344, 9555, 9582, 9643, 12618, 12623——12625, 12626, 12627, 12632, 12720, 12806, 12835, 12891, 12962, 13160, 13165, 13241, 13242, 13247, 13304, 13332, 13353, 13585, 13621, 13813, 15168
A Bronsvic, Cab. inconnû, 1650
Brown, (M.) les Freres & Graveurs, à Londres & Paris, 1297, 2202, 2538, 2566, 4141, 5189, 6174, 6285, 6594, 7281, 9301, 9769, 10100, 10109, 10110, 13935
Brudenel, (Lord) 181, 374, 1594, 6841, 9299
Bruhl, (Comte de) à Dreſde, 492, 807, 847, 882, 977, 1061, 1439, 1479, 1592, 1605, 1612, 1615, 1630, 1644, 1682, 1741, 1747, 2341, 2361, 2380, 2848, 2909, 3068, 3070, 3074, 3957, 3964, 3978, 4081, 4267, 4392, 4534, 4699, 5245, 5453, 5650, 5730, 6074, 6100, 6228, 6571, 6787, 6806, 6846, 7144, 7253, 7296, 7405, 7643, 8152, 8178, 8214, 8443, 9248, 9517, 9772, 9799, 9951, 10041, 10101, 10124, 10243, 10253, 10280, 10307, 10338, 10460, 10551, 10553, 10639, 10639, 10908, 10950, 10951, 11151, 11164——11166, 11202, 11233, 11370, 11387, 11412, 11432, 11457, 11474, 11513, 11555, 11748, 11821, 11842, 11852, 11871, 11906, 11991, 12036, 12040, 12042, 12080, 12229, 12318, 12893, 13298, 13452, 13458
Bruhl, (Feld-Marechal de) 3765, 5137
Bruhl, (Henry, Comte de) 1614, 4375, 4687, 4926, 11108
Bruhl, (Maurice, Comte de) 248, 1552, 1709, 6301, 8129, 8290, 9854, 11273, 11680, 11718, 11781, 12546, 12986
Brunel, (M.) 3789
Bucleugh, (Duc de) 9990
Bully, (M.) 14064
Buonarotti, (M.) à Florence, 973, 2137, 2582, 3033, 3189, 5918, 8585
Burch, (M.) 5847, 5848
Burnside, (M. Rob.) 14360
Bute, (Comte de) 15258
Butturlin, (Comte de) 1496, 8513, 10018
Byres, (M.) à Rome, 1108, 1265, 1392, 1407, 1460, 2167, 2693, 2992, 3008, 3425, 4514, 4531, 4563, 4741, 5161, 6152, 6254, 6269, 6573, 6599, 6815, 7171, 7247, 7448, 7951, 7968, 8623, 8651, 9180, 9337, 9523, 9577, 9691, 9746, 9852, 10572, 10947, 11067, 11223, 11312, 11325, 11329, 11382, 11434, 11477, 11501, 12233, 12706, 15410
Caimo, (Comte) 6482
Callenberg, (Comte) 8892
Campbell, (Gen.) 11435
Campbell, (M. Pryce) 1235, 13232
Campitelli, (General) 8822
Capello, (Antonio) *v.* Hesse Cassell
Capponi, (Marq.) à Rome, 256, 257, 2525, 4857, 5335, 11355, 11919
Caraffa Noya, (Duc de) à Naples, 5858, 9552. Les Scarabées & les plus anciennes gravures de ſon Cabinet, ſont aujourd-hui dans le Cabinet Britannique, à Londres; les autres dans celui de Mr. Charles Greville, auſſi à Londres.
Carlisle, (Comte de) 2234, 2311, 2585, 3366, 3591, 4295, 5751, 5788, 7760, 7896, 8738, 8985, 10270, 10608, 11130
Carpis, (Marq. de) 11883
Carter, (M.) 6727
Caruffini, (Comteſſe du) à Rome, 2436, 4518, 5103, 5515, 8752, 9237, 10758, 11740, 12246
Casanova, (M.) à Dreſde, 291, 292, 1078, 1160, 1544, 1789, 1884, 2520, 3017, 3309, 3311, 4249, 4526, 4932, 5117, 5246, 5651, 5656, 6043, 6373, 6424, 6477, 7495, 7519, 7795, 7858, 7907, 8227, 8305, 9335, 9858, 9971, 10349, 10525, 10632, 11141, 11274, 11278, 11780, 12102, 12930, 13158
Cathcart, (Lord) 10601, 11713
Cavendish, (M.) 11687

Caylus, (Comte) 7978
Cerretani, (M.) à Florence, 4673, 6678
Chabot, (Duc de) 9569
Chauncey, (D.) 6049, 8353, 9702, 10970, 10162, 11646, 13037, 14371
Chausse, (M. de la) 6388, 7828, 10881, 10001
Cheere, (Sir W.) 4493
Chelsum, (D.) 3084, 3509, 3652, 3716, 3930, 5655, 10252, 15469
Christ, Prof. à Leipzig, 143, 1032, 1475, 1582, 1957, 2984, 3621, 5926, 5935, 6408, 6457, 6460, 7598, 7641, 8259, 8376, 8438, 10029, 10334, 10761, 10838, 12659, 12838
Clanbrasil, (Comte de) 708, 902, 2217, 2218, 2243, 2273, 2315, 2346, 2618, 3753, 3775, 4468, 4519, 4614, 5079, 5100, 5163, 5471, 5627, 5692, 6584, 6589, 6786, 7517, 8793, 8979, 11290, 11475, 11609, 12529, 12686, 12775, 12810, 12951, 13090, 13320, 13363, 13898
Clarke, (M. Joaillier) à Dublin, 1233, 1588, 10356
Cleaver, (M.) 1648, 12375
Cobenzil, (Comte) 7749
Cobham, (Alex. M.) 3246, 4014, 4031, 13569
Cockburn, (Chev. James) 11570
Coke, (M.) 14034
Colonna, (Prince) à Rome, 1527, 7696, 8435, 8487, 8814, 9761, 9898, 10312
Connel, (M. James) 244, 377, 4338, 5559, 8547, 8988, 9839, 9998, 10164, 10651
Constable, (M. W.) Esq. 117, 1212, 1314, 1619, 1758, 2896, 3007, 3126, 3422, 5331, 5355, 5663, 5958, 7031, 7032, 7174, 7216, 7615, 7950, 8469, 8654, 9586, 10663, 10664, 10668, 10679, 43017, 13367
Cook, (M.) 11215
Corsi, (Abbé Mich. Ange) à Rome, 11595, 1996
Corsini, (Prince) à Rome, 2147, 3423
Cortona, (Academie de) 1390, 2292, 8291, 9825
Cowper, (M.) 9844
Coxe, (Dr.) 6119
Cozens, (M.) 1374, 9034
Cuviere, (Marquis de) à Paris, 14168
Cracherode, (M.) 321, 1894, 1927, 1972, 2005, 2430, 2682, 2757, 3043, 3064, 3075, 3194, 3252, 4001, 4003, 6810, 6970, 7785, 7967, 8015, 8551, 9238, 9533, 9647, 9795, 10195, 10497, 10784, 10811, 11030, 11240, 11799, 12167, 12202, 12373, 12612, 15216, 15235, 15271, 15317, 15337, 15432, 15494, 15548, 15713, 15716, 15731, 15740
Crispi, (Comte) 5751
Crispi, (Marquis) à Ferrare, 5751, 11659, *v.* Comte de Carlisle

Crozat, (M.) 4416
Cruickshank, (M.) 7042, 9766, 14158
Crusins, (M.) 7092
Cypriani, (M.) Peintre, à Londres, 2801
Dalrymple, (M.) 7783
Dalton, (M. Rich.) 4900, 11176, 11177, 14445
Dashkow, (Princesse de) à S. Petersbourg, 2481, 6430, 7190, 10397, 14013
Denys, (Trefor de S.) en France, 2931, 11521
Dehn, (M. Christian) à Rome, 118, 662
Dehnhof, (Comte de) à Berlin, 862, 3052, 3432, 5034, 10860, 14533
Deringh, (M.) joint & peut-être à joindre à la Collection du Duc de Marlborough, 3733, 4220, 4324, 4680
Devonshire, (Duc de) 1291, 1312, 1337, 1385, 1798, 2783, 2894, 2931, 3276, 4089, 4458, 4742, 4768, 4931, 5091, 5448, 5588, 5639, 5754, 6363, 6731, 6856, 7041, 7690, 7760, 7763, 8828, 8850, 8851, 8861, 8906, 8915, 9031, 9106, 9216, 9334, 9385, 9448, 9774, 9776, 9840, 9870, 10185, 10222, 10240, 10306, 10574, 10703, 11835, 11031, 11039, 11154, 11167, 11209, 11211, 11212, 11600, 11744, 11803, 13073, 13108, 13115, 13050, 13704
Dietrichstein, (Comte de) 7165, 8346
Dietrichstein, (Princesse de) 13457
Dingley, (M. Rob.) 923, 5524, 6918, 8117, 84170, 8397, 9244, 9429, 9885
Digby, (M.) 1315
Dolben, 15059, 6406, 7904
A Dresde, Cabinets inconnûs, 940, 3342, 3472
Drummond, (Lord) 7161
Duane, (M. Matth.) à Londres, 17, 1253, 8810, 10541, 14756, 15649
Duncannon, (Lord) 8677, 14562
Dundas, (M.) 1541, 6762
Dunmore, (Lord) 11418
Durand, (M.) 6176
Dutens, (M.) à Londres, 7096, 8506, 10786
Ealison, (Gen.) 7497
Ebermayer, (M.) à Nurnberg, *v.* Roi de Portugal, 4394
Effingham, (Comte de) 5058, 10206
Egerton, (M. Francis) 195, 808, 1301, 9302, 9720, 12575, 13151, 13211, 15580
Einsidel, (Bar.) 9116
Einsidel, (Comte) 8615
Ennery, (Comte d') à Paris, 90, 9383, 9971
En Espigne, Cabinets inconnûs, 1214, 5175, 7420, 11254
Esterhasi, (Prince) 11675
Eugene, (Prince) de Savoye, 10831
Euston, (Lord) 4592, 10331
Farnese (Cabinet de) *v.* Roi de Naples
Fauquier, (Thomas) Esq. 4472, 15387
Ferretti, (Colonel) 4172

FICORONI, (M.) 3572, 3642, 3944, 3946, 8726, 12076
FITZGERALD, (M.) 2193, 6183, 8352
FLAXMAN, (M.) Sculpteur, à Londres, 5839, 13382,
Cabinet du Grand Duc de TOSCANE, à Florence, 28, 56, 94, 106, 124, 148, 249, 274, 282, 322, 339, 508, 682, 683, 694, 760, 798, 836, 846, 848, 873, 945, 955, 967, 981, 987, 991, 994, 1002, 1101, 1145, 1150, 1165, 1166, 1183, 1250, 1274, 1334, 1350, 1365, 1389, 1398, 1399, 1410, 1414, 1449, 1488, 1531, 1580, 1586, 1604, 1608, 1609, 1611, 1633, 1647, 1730, 1731, 1772, 1775, 1844, 1847, 1954, 2056, 2065, 2069, 2078, 2093, 2105, 2131, 2170, 2228, 2263, 2286, 2287, 2334, 2405, 2427, 2518, 2560, 2588, 2606, 2614, 2620, 2640, 2694, 2706, 2750, 2755, 2825, 2839, 2858, 2859, 2868, 2885, 2919, 2921, 2929, 2933, 2976, 2988, 3000, 3015, 3022, 3032, 3033, 3090, 3130, 3131, 3137, 3138, 3213, 3298, 3440, 3458, 3471, 3478, 3510, 3511, 3526, 3533, 3546, 3563, 3654, 3831, 4002, 4074, 4099, 4106, 4111, 4114, 4120, 4151, 4152, 4158, 4163, 4179, 4187, 4197, 4210, 4254, 4313, 4355, 4361, 4399, 4412, 4578, 4599, 4615, 4678, 4681, 4696, 4731, 4760, 4762, 4798, 4823, 4961, 4965, 4988, 5010, 5029, 5109, 5185, 5200, 5208, 5212, 5247, 5277, 5288, 5295, 5504, 5516, 5553, 5566, 5591, 5674, 5728, 5755, 5758, 5805, 5835, 5873, 5884, 5892, 5897, 4899, 5914, 5918, 5945, 5947, 5994, 5997, 6005, 6006, 6019, 6029, 6103, 6120, 6129, 6156, 6214, 6233, 6238, 6275, 6276, 6306, 6308, 6321, 6354, 6355, 6360, 6372, 6399, 6407, 6518, 6534, 6558, 6610, 6628, 6635, 6636, 6651, 6654, 6656, 6661, 6667, 6678, 6679, 6758, 6774, 6775, 6799, 6852, 6923, 6941, 6986, 7011, 7017, 7036, 7103, 7107, 7120, 7136, 7147, 7173, 7228, 7303, 7320, 7398, 7409, 7437, 7445, 7476, 7511, 7587, 7612, 7614, 7616, 7637, 7667, 7700, 7713, 7741, 7778, 7832, 7948, 7956, 7957, 8052, 8141, 8196, 8204, 8207, 8312, 8322, 8329, 8336, 8347, 8348, 8295, 8361, 8374, 8383, 8388, 8389, 8391, 8467, 8478, 8576, 8813, 8823, 8839, 8872, 8910, 8914, 8936, 8993, 9010, 9024, 9079, 9183, 9264, 9309, 9315, 9324, 9343, 9392, 9434, 9473, 9504, 9518, 9537, 9538, 9575, 9598, 9605, 9609, 9618, 9620, 9624, 9742, 9771, 9773, 9789, 9798, 9816, 9833, 9838, 9927, 9931, 9942, 10103, 10175, 10186, 10187, 10359, 10362, 10400, 10431, 10490, 10502, 10514, 10518, 10519, 10522, 10530, 10537, 10552, 10554, 10589, 10622, 10706, 10724, 10760, 10767, 10772, 10827, 10839, 10874, 10941, 11040, 11051, 11062, 11072, 11118, 11126, 11132, 11156, 11157, 11182, 11183, 11297, 11346, 11347, 11349, 11411, 11417, 11473, 11567, 11618, 11756, 11772, 11882, 11919, 11926, 11936, 12038, 12045, 12098, 12114, 12251, 12533, 12597, 12837, 12878, 13027, 13065, 13179, 13207, 13399, 13512, 14234
FOLEY, (M.) 7285
FORBES, (M.) 4237, 8865
FORTENSBERG, (Bar.) 10052
FORTROSE, (Lord) 7867
FRANCE, (Roi de) 315, 674, 768, 810, 817, 858, 900, 1109, 1351, 1462, 1473, 1560, 1642, 1661, 1853, 1976, 2046, 2223, 2230, 2233, 2291, 2326, 2505, 2514, 2580, 2826, 2930, 2945, 2987, 2995, 2996, 3014, 3016, 3124, 3127, 3139, 3142, 3144, 3271, 3296, 3314, 3358, 3383, 3456, 3693, 3722, 3815, 3846, 4093, 4094, 4119, 4130, 4148, 4168, 4302, 4303, 4304, 4356, 4371, 4372, 4373, 4397, 4410, 4580, 4582, 4633, 4734, 5127, 5130, 5154, 5256, 5273, 5500, 5610, 5670, 5736, 5737, 5770, 5784, 5787, 5800, 5840, 5888, 5959, 5963, 5964, 5999, 6157, 6359, 6367, 6412, 6456, 6472, 6524, 6525, 6720, 6788, 6888, 7298, 7399, 7625, 7627, 7664, 7719, 7725, 7775, 7816, 7830, 7853, 7865, 7992, 8263, 8289, 8296, 8324, 8343, 8414, 8457, 8461, 8468, 8477, 8504, 8580, 8613, 8758, 8838, 8940, 9013, 9212, 9342, 9356, 9387, 9489, 9610, 9653, 9725, 9727, 9755, 9762, 9778, 9792, 9801, 9813, 9819, 9832, 9837, 9967, 10091, 10102, 10118, 10176, 10218, 10333, 10448, 10559, 10560, 10594, 10602, 10612, 10619, 10635, 10704, 10723, 10745, 10888, 10829, 10923, 10930, 10949, 10956, 10957, 11016, 11022, 11102, 11125, 11147, 11187, 11429, 11490, 11568, 11629, 11750, 11769, 11786, 11815, 11928, 11941, 11944, 11965, 11979
FRANCE, (Cabinets en) inconnûs, 69, 296, 326, 409, 418, 881, 1100, 1430, 1499, 1500, 1573, 2407, 2680, 2811, 2968, 3292, 3391, 4398, 4865, 5452, 5678, 6428, 7394, 7471, 7541, 7545, 7764, 9226, 9357, 9636, 9962, 10043, 10042, 10199, 10505, 11109, 11296, 11831
FRANCHINI, (Abbé) à Rome, 11014
FRANCO, (Mr.) 5697
FRANZ, (M. de) à Vienne, 766, 928, 1483, 1990, 2323, 2364, 2425, 3750, 4145, 4156, 4189, 4384, 5276, 5541, 5657, 5660, 5710, 5797, 5825, 5960, 5991, 6268, 6891, 7359, 8465, 10638, 10720, 10871, 11229, 11235, 12153
FRIEND, (M.) 10158
FRITZSCH, (M. de) à Dresde, 1764, 6257, 7902, 9140, 10006, 11309
FRYMAN, (M.) 10884

Fuentes, (Marq. de) en Portugal, 11764
Furstenberg, (Prince & Comte) 1044, 1492, 11641, 13041
Gales, (Prince de) 951, 7077, 7282, 9198, 9584
Gallizin, (Prince de) 4634
Garrick, (Dr. Carrington) 14199
Gattiker, (M.) 6065
Gavent, (M.) 8258
Gay, (M.) 5683, 14035
Gesner, (D.) Archidiacre de l'Elect. de Saxe, à Dresde, 9899
Gherardesca, (Comte) 5783
Gherardi, (M.) à Florence, 4608
Gillies, (D.) à Londres, 5631
Girotti, (M.) à Venise, 1865
Gleichen, (Baron de) à Baireuth, 51, 750, 939, 1133, 1149, 1336, 1357, 1476, 1859, 1937, 2333, 2358, 2431, 2577, 2786, 2871, 2923, 2952, 3038, 3444, 3611, 3649, 3713, 3721, 3785, 4276, 4612, 5209, 5213, 5570, 5579, 6353, 6444, 6501, 6789, 6988, 7351, 7407, 7651, 7663, 8168, 8624, 9263, 12052
Glen, (D.) à Cambridge, 11222
Globig, (M. de) à Dresde, 1974
Glocestre, (Duchesse de) 701, 1065, 2476, 3236, 4975, 4976, 7922, 9206, 12812, 13097, 13225, 13227, 13288
Gomm, (M.) 6067 11869, 14200
Gordon, (Duc de) 4936, 8044, 9876
Gordon, (M.) 8393
Gore, (M.) 10797
Gori, (M.) à Florence, 1257, 2924
Grafton, (Duc de) 3116, 6490
Grantham, (Lord) 8610
Gravelle, (M.) 312, 3424, 3482, 4448, 4677, 4697, 4745, 4777, 6217, 6272, 6374, 6425, 6475, 6519, 8323, 8724, 9314, 10624, 10710
Gray, (M.) 1180
Gregori, à Dresde, v. Ebermayer & Roi de Portugal
Greaves, (M.) 14574
Greville, (M. Charles) à Londres, 36, 141, 1890, 2007, 2331, 2661, 4450, 4643, 4657, 4807, 4818, 4855, 6855, 7524, 7930, 7945, 8149, 8960, 9101
Grimstone, (M.) 6302, 12256
Grosset, (Capit.) 6180, 8511, 11423, 11424
Haak, (Comte de) à Berlin, 6168
Haenel, (D.) à Dresde, 9269, 9973
Haldimand, (General) 5363, 10239
Hamilton, (Sir W.) à Naples, 3970, 4861, 7622, 11050, 11065, 11332, 13832
Hamilton, (Capit.) 3490, 11381, 11663, 11880
Hanney, (M.) 5142
Harrington, (Lady) 8034
Harvey, (Lord) 8739, 8754
Hawkins, (Sir John) 5016
Hawkins, (M.) 12975
Heaige, (Capit.) 10910
Hellen, (M. Rob.) 14389
Hellen, (Madame) 14222
Henrey, (M. de) 15156, 15220, 15221, 15224, 15231, 15272, 15282 15331, 15433, 15499, 15504, 15565, 15639, 15679, 15686, 15687, 15698, 15738
Henry, (M.) 10045, 10330
Hebersaein, (Comte d') 8882
Hesse Cassel. Cabinet formé en particulier de celui d'Antonio Capello, à Venise & d'autres emplettes faites par le Landgrave Charles durant un Voyage en Italie au commencement de ce Siécle. Ce Cabinet est très riche en Abraxes, fort curieux ; comme aussi en Camées du Cinque Cento, 57, 158, 422, 1367, 1743, 1895, 2336, 2390, 3153, 4789, 5092, 5233, 6208, 6777, 6964, 7319, 7441, 7919, 7928, 9522, 10258, 11359, 11647, 12086, 12916
Hoare, (M.) 9860
Hodges, (M. W.) Peintre, à Londres, 7230, 14221
Holderness, (Lord) 2324
Holland, (M.) Architecte, à Londres, 14236
Hollande, (Cabinet en) inconnû, 2695
Hollingworth, (M.) 1699
Hollis, (M.) 4512, 5869
Hope, (Lord) 7235
Horcasitas, (Comte) à Madrid, 5004, 11428
Howe, (Lady) 14351
Hoymb, (Comte) à Dresde, 1574, 2360, 5336, 7554, 11305
Hubner, (M.) à Dresde, 7998
Hunter, (M.) 2150
Hupsch, (Baron) à Cologne, 4218
Hurd, (Dr.) Eveque de Worcester, 13861
Hutin, (M.) à Dresde, 10581
Jablonowski, (Joseph Prince) 478, 479, 874, 2197, 3020, 3021, 3392, 3553, 6329, 10095, 10952
Jacobi, (M.) 15152, 15481
Jackson, (M.) à Londres, 34, 232, 353, 354, 2247, 2421, 13379
James, (D.) 8053, 10037
Jancourt, (Franc Chev. de) 116
Jenkins, (M.) à Rome, 238, 342, 1751, 2118, 4505, 9146, 11253, 12842
Jennings, (M. Henry) à Londres, 856
Johnstone, (Gen.) 5669
Ingram, Esq. (John) 15217
Irwin, (Sir John) 3507, 9863, 11131
Italie, (Cabinet en) inconnû, 4390
Just, (M. de) à Dresde, 3604, 10512, 13275
Kauniz, (Prince de) 6733
Kay, (Chevalier) 202, 8549, 13028, 13205, 13768

KECK, (Madame) 14250
KEITH, (Sir R. MURRAY) 8507, 15431
KINGMAM, (M.) 12846
KIRSCH, (M.) à Dreſde, 8396
KUHE, (M.) 11398
LADE, (Lady) 1680
LANDAFF, (Eveque de) 1793
LANE, (M.) 11728
LANEBOURG, (Comte) 10204
LANGBEIN, (D.) à Dreſde, 11826
LAUTHIER, (M.) 4362
LEDWICH, 2025
LEEDS, (Duc de) 128, 2459, 5228, 7256, 9488, 10080, 13330
LEIPZIG, Ville & Magiſtrats, 1146, 1258, 1456, 1493, 1858, 1933, 1994, 2365, 2845, 2950, 3584, 4077, 4275, 4591, 5078, 5913, 6486, 6907, 7219, 7730, 7738, 8086, 8154, 8666, 10627, 10713, 10768, 11243, 12192, 13519, 13520
LEIPZIGER, (M.) 9925
LEITH, (D.) 4104
LEPRI, (M.) 15130, 15252, 15265, 15428, 15541, 15555, 15609, 15635, 15700, 15732
LESLER, (M.) à Berne, 7387
LEWES, (M.) 5952
LICHTENSTEIN, (Prince de) 3112
LINCOLN, (M.) 9676
LIPPERT PATES, 761, 1122, 1981, 2222, 4880, 5756, 6204, 6503, 6541, 6603, 7242, 7266, 9442, 9558, 9719, 9739 9796, 10342, 10475, 10655, 11139, 11294, 11465, 11500, 11508, 11836, 11891, 11952, 11974, 12308, 12319, 12518, 12671, 13154, 13578
LIPYRAT, (M.) 13155
LOCK, (M.) 5704, 8831
LOESCHER, (D.) à Dreſde, 12085
LONDON, Acad. R. de Peinture, 2558
LOOS, (M. de) 5227
LORBER, (M.) à Berne, 4369
LOVAINE, (Lord) *v.* ALG. PERCY
LOUDON, (Comte) 10899, 10900
LUCATELLI, (Marq.) à Rome, 1001, 7505
LUDOVISI, (Prince) à Rome, 2119, 2573, 10731
LUMSDEN, (M.) 263, 487, 488, 915, 10940, 13170, 13998
LUNEVILLE, (Comteſſe de) à Naples, 10794
LUST, (D.) à Hannovre, 6763
LUTTICHOW, (Comte de) 1213
MACGOWAN, (M. JOHN) à Edinbourg, 75, 114, 180, 187, 196, 224, 225, 229, 289, 290, 293, 294, 313, 375, 402, 437, 438, 453, 454, 457, 458, 465, 472, 477, 481, 483, 496, 497, 498, 499, 514, 531, 549, 550, 563, 568, 577, 578, 580, 581, 588, 589, 595—598, 613, 614, 618, 622, 623—625, 627, 687, 691, 695, 696, 711, 712, 1056, 1067, 1071, 1134, 1135, 1136, 1378, 1383, 1481, 1484, 1485, 1900, 1908, 1917, 1928, 1934, 1940, 1986, 1991, 2002, 2003, 2020, 2052, 2072, 2086, 2090, 2473, 2478, 2486, 2494, 2607, 2610, 3045, 3066, 3149, 3174, 3186, 3196, 3209, 3216, 3250, 3256—3260, 3427, 3731, 3850, 3896, 4171, 4334, 4347, 4363, 5173, 6042, 6395, 6795, 7106, 7167, 7338, 7661, 7841, 8130, 8132, 8133, 8171, 8333, 9022, 9070, 9144, 9669, 9879, 11124, 11378, 12422, 12655, 12675, 12676, 12987, 13224, 13270, 13290, 13291, 13299, 13339, 13415, 13443, 13461, 13467, 13523, 13529, 13574, 13592, 13605, 13689, 13799, 13800, 13845, 15110, 15111, 15115, 15116, 15377
MACCLESFIELD, (Lord) 10906
MACDONALD, (Sir ALEX.) 5998 ? 10527
MAFFEI, (Cav.) 4934, 5636, 10564
MAIR, (Mad.) 14276
MAITLAND, (Lord) 7688
MAITLAND, (Madame) 739
MARCOLINI, (Comte) à Dreſde, 2715, 11012, 11213
MARLBOROUGH. (Duc de) Collection formée de celle du Comte ARUNDEL, de Lady BETTY GERMAINE, du NONCE MOLENARI, de Lord BESBOROUGH, 403, 770, 835, 1243, 1352, 1595, 1822, 2008, 2342, 2375, 2376, 2377, 2837, 3006, 3133, 3251, 3473, 3685, 3770, 4041, 4206, 4263, 4283, 4537, 4538, 4698, 5107, 5285, 5586, 5920, 6104, 6674, 6840, 6921, 7019, 7199, 7447, 7487, 7610, 7620, 7823, 7931, 7969, 8424, 8433, 8712, 8868, 9027, 9156, 9373, 9381, 9433, 9475, 10024, 10184, 10234, 10575, 10690, 10807, 11153, 11256, 11427, 11502, 11543, 11577, 11607, 11649, 11700, 11701, 11731, 12002, 12046, 12446, 15378. A ces numeros ajoutés la Collection de Lord BESBOROUGH, celle de DERINGH, de MOLENARI, & du Chev. ODAM
MARIETTE, (M.) 6544
MARSHALL, (M. de) à Dreſde, 2666, 8212, 11184
MARTYN, (M.) à Londres, 1007, 1021, 1099, 1653, 1692, 1806, 2121, 3726, 3931, 3966, 4350, 4511, 4571, 4593, 4963, 5304, 5340, 5414, 5420, 5424, 5698, 5709, 5779, 5780, 5782, 6293, 6608, 7691, 7761, 7831, 8215, 8264, 8722, 8907, 8911, 8912 8937, 9020, 9021, 9053, 9250, 9491, 9629, 9781, 9828, 10005, 10068, 10069, 10071, 10189, 10613, 10659, 10806, 11684, 11825, 11963, 12222, 12264, 12341, 12419, 12472, 12475, 12915, 12936, 13085, 13086, 13771, 14500, 14510, 14511, 15076, 15089, 15122, 15128, 15166, 15177, 15188, 15218, 15221, 15225, 15226, 15246, 15269, 15270, 15302, 15350, 15388, 15405, 15406, 15607,

15407, 15412, 15413, 15426, 15430, 15440, 15448, 15452, 15457, 15461, 15465, 15473, 15476, 15495, 15501, 15506, 15513, 15514, 15522, 15527, 15528, 15559, 15576, 15581, 15589, 15604, 15605, 15610, 15611, 15632, 15637, 15638, 15643, 15671, 15672, 15678, 15681, 15684, 15685, 15697, 15722, 15723, 15727, 15728, 15755, 15758, 15759, 15760, 15761, 15790

Masaccio, (M.) Peintre Romain, 14279

Mason, (M.) 1112

Masson, (M.) uni à la Collection du Duc de Devonshire, 4175, 8485, 9106

Matta, (Don Juan della) 6438

Matthews, (Madame) à Londres, 2587, 8854

Maximi, (Cardinal) à Rome, 11056

Mead, (D.) à Londres, 7312

Mecklenbourg Streliz, (Erneste Prince de) à Zelle, 14072

Medina, (M.) à Livourne, 1824, 3589, 6146, 8868, 8745, 9534, 11074, 11335

Megham, (Lord) 12968

Mercer, (M.) 13996, 14031

Metastasio, (Abaté) 3205

Middleton, (Lord) 6093

Miliotti, (M.) à Paris, 58, 63, 67, 164, 261, 265, 329, 414, 660, 661, 679, 751, 776, 805, 808, 976, 1151, 1309, 1571, 1871, 3001, 3114, 3503, 3622, 3725, 3967, 4352, 4360, 4428, 4430, 4713, 4849, 4852, 4864, 4972, 5009, 5043, 5119, 5274, 5359, 5379, 5511, 5645, 5809, 5881, 5917, 6140, 6251, 6597, 6723, 6773, 6802, 6834, 6908, 7048, 7177, 7243, 7740, 7979, 7996, 8144, 8294, 8431, 8481, 8483, 8488, 8710, 8894, 9028, 9119, 9184, 9196, 9467, 9495, 9513, 9548, 9569, 9630, 9850, 9924, 10230, 10303, 10343, 10386, 10413, 10836, 10942, 11068, 11266, 11326, 11482, 11866, 11876, 12029, 12406, 12454, 12561, 12677, 12712, 12825, 13100, 13372, 13434, 13504, 13553, 14760, 15069, 15139, 15219, 15229, 15230, 15241, 15362, 15397, 15411, 15489, 15552, 15587, 15648, 15659, 15666, 15707

Miltiz, (Gen. de) 6340

Milton, (M. Grigniard) 1083

Mnizech, (Comte) 4396, 8080

Mochsen, (D.) à Berlin, 2073, 4100, 6510, 9520, 13534, 13543

Molenari, (M. Nonce) à Bruffel, 7244

Montague, (Lord) 10197

Morpeth, (Lord) 1548

Morris, (M.) Pref. à Paris, 5308, 6146, 6989, 12561

Moris, (Mr. St.) 15223, 15283, 15295, 15358, 15333, 15600, 15614, 15625, 15936, 15645, 15683, 15721

Morrison, (M.) à Rome, 3483, 3502, 8021, 10479

Moszinski, (Comte) 474, 533, 534, 980, 1286, 1480, 2275, 2356, 2454, 2470, 2498, 2886, 2892, 3476, 3529, 3679, 4162, 4881, 5278, 5916, 6271, 6585, 6998, 7054, 7468, 7959, 8002, 9157, 9810, 10491, 11287, 11422, 11527, 11889, 11908, 11938, 11968, 12369, 13156, 13271, 13474

Mulgrave, (Lord) 11458, 14710

Munro, (M.) 1307

Murr, (M. de) à Nurnberg, 4280

Murray, (Mad.) 13728

Murray, (Col.) 2070, 3217, 6796, 8974, 15386, 15418, 15485, 15712

Murray, (M. John) 3262, 7287, 7593, 7597, 7791, 9063, 14646, 14665

Musgrave, (M.) 11142

Naples. (Roi de) Cabinet formé entre autres de celui des Farneses, 834, 893, 986, 1750, 1768, 1892, 2144, 2268, 2561, 2592, 2633, 2636, 2648, 2663, 724, 3013, 3096, 3575, 4064, 4261, 4328, 4441, 4442, 4504, 4592 ? 4688, 4800, 4846, 4859, 4860, 4903, 4987, 5125, 5180, 5279, 5444, 5616, 5796, 5819, 5831, 5832, 5834, 6037, 6069, 6087, 6421, 6436, 6885, 6957, 6961, 7000, 7081, 7095, 7202, 7619, 7774, 7880, 8420, 8512, 8629, 8682, 8737, 8816, 8867, 9061, 9411, 9507, 9949, 9968, 10044, 10098, 10737, 10973, 11038, 11092, 11440, 21494, 11547, 11632 11914, 12033, 12075, 13628

Natter, (M.) 5111

Nealson, (M.) 8456

Neve, (M. Philip) 14809

Neville, (M.) 13602

Newton, (Mr. John) 14803

Niclviviz, (M. de) à Dresde, 7528

Nicol, (M.) 10746

Nierth, (M.) à Dresde, 3554

Nixdorf, (M.) à Dresde, 1129, 9245

Noel, (M.) 2521

Nolleckens, (M.) Sculpteur, à Londres, 569, 570, 926, 1005, 1048, 1085, 4694, 5242, 7659, 10319, 12819

Nooth, (M.) 4073

Northumberland, (Duc de) 3460

Odam, (Chev.) combiné avec le Cab. du Duc de Marlborough, 4421, 9940

Odescalchi, (Duc) à Rome, 1171, 2776, 3118, 4444, 4528, 4996, 5980, 7609, 8905, 9877, 10894, 11441, 11615, 12843

Oeffele, (M. de) à Munnic, 1538, 3047, 6015, 6190, 6523, 10341

Oeser, Prof. à Leipzic, 1304

Offley, (M.) 9726

Ohar, (M.) 10865

OPDAM. (Comte WASSENAER) Sa Collection pour la plûpart unie à celle du LANDGRAVE de HESSE CASSELL, 7784
ORANGE, (Prince d') 345, 1497, 5421, 10891
ORLEANS. (Duc d') Au Palais Royal à Paris. Son Cabinet eſt depuis quelque tems uni à celui de l'Imperatrice de Ruſſie, 925, 962, 995, 1335, 1368, 2011, 2066, 2540, 2591, 3531, 3702, 3827, 4203, 4207, 4216, 4358, 4416, 4573, 5162, 5745, 6466, 6687, 6817, 7055, 7474, 7507, 7679, 7828, 8660, 9112, 9147, 9220, 9346, 9827, 9986, 10152, 10358, 10559, 10856, 11120, 15093, 15120, 15158, 15171, 15173, 15181, 15184, 15185, 15197, 15200, 15201, 15202, 15208, 15209, 15210, 15211, 15212, 15228, 15232, 15233, 15234, 15242, 15249, 15261, 15267, 15274, 15276, 15289, 15300, 15315, 15316, 15324, 15339, 15342, 15368, 15372, 15373, 15375, 15438, 15439, 15447, 15450, 15451, 15460, 15464, 15479, 15484, 15487, 15492, 15498, 15505, 15508, 15519, 15521, 15525, 15557, 15569, 15588, 15592, 15594, 15595, 15596, 15608, 15612, 15619, 15626, 15670, 15677, 15689, 15690, 15691, 15692, 15693, 15694, 15701, 15706, 15709, 15710, 15714, 15726, 15739, 15742, 15743, 15747, 15798
OSBORNE, (Sir GEORGE) 7872
OSSORY, (Lord UPPER) 2795
OTTOBONI, (Cardinal) à Rome, 1536, 2916, 2958, 6731, 8985
PALATIN, (Elect.) à Manheim, 948, 10868
PALLAVICINI, (M. FRANC) à Rome, 7846
PALLAZZI, (M. FRANC) 9182
PALMER, (M. JOHN) 4285
PARKER, (M. EDOUARD) 504, 678, 5694, 6184, 9678, 10144
PARKER, (Gen.) 2532, 2604
PARKER, (M. JOHN) 2559, 14195
PARKINS, (M.) 1330
PAUL, (Sir GEORGE St.) 319
PEARSON, (Major) 11129, 11822
PERCY. (Lord ALGERNON) Une partie de ce Cabinet à paſſé depuis peu en Ruſſie pour être uni à celui de l'Imperatrice, 43, 44, 109, 146, 253, 254, 275, 306, 311, 400, 412, 430, 1017, 1169, 1424, 1572, 1593, 1670, 1733, 1782, 2138, 2209, 2374, 2392, 2441, 2443, 2500, 2546, 2665, 2668, 2675, 2701, 3003, 3107, 3176, 3253, 3357, 3417, 3587, 3623, 3763, 4004, 4266, 4373, 4424, 4510, 4628, 4632, 4637, 4638, 4691, 4712, 4795, 4803, 4815, 4869, 4879, 4896, 5008, 5026, 5056, 5060, 5089, 5139, 5147, 5153, 5198, 5223, 5294, 5467, 5629, 5696, 5806, 5931, 5950, 6007, 6223, 6235, 6266, 6348, 6376, 6481, 6491, 6498, 6729, 6750, 6766, 6805, 6850, 6862, 6863, 6865, 6893, 6915, 6929, 6931, 6947, 6975, 7002, 7026, 7063, 7099, 7105, 7231, 7248, 7254, 7391, 7400, 7404, 7451, 7464. 7481, 7510, 7604, 7636, 7640, 7644, 7647, 7655, 7768, 7850, 7927, 7977, 7994, 8023, 8221, 8369, 8426, 8429, 8515, 8523, 8575, 8717, 8819, 8953, 8984, 9004, 9117, 9312, 9327, 9364, 9368, 9455, 9578, 9724, 9804, 10083, 10645, 11044, 11049, 11189, 11241, 11277, 11553, 11732, 11899, 12141, 12277, 12658, 12673, 12779, 12789, 12836, 12841, 12845, 12870, 12887, 12911, 12956, 12992, 13010, 13012, 13024, 13033, 13113, 13177, 13180, 13181, 13186, 13201, 13214, 13246, 13249, 13259, 13322, 13496, 13499, 13646, 15398, 15453
A PERUGIA en Italie, Poſſeſſeur inconnû, 4480
PHILIPS, (M.) 6024, 9704
PIFER, (Capit.) 6030
PIOMBINI, (Prince) 15633
PIRARD, (M.) à Dreſde, 12527
PLUMTREE, (D.) 14370
PLYMOUTH, (Lord) 4668, 5337, 5410, 7990, 8878
POGGI, (M.) à Londres, 2179, 2517, 2965, 4820, 7104, 7186, 7205, 8368, 9259, 9708, 9784, 9794, 10310, 11289, 12703, 13127, 13253, 15651
POLOGNE, (Roi STANISL. PONIATOWSKI de) 5972, 5978, 6801, 8380, 14414
PONIATOWKI, (Abbé) 11058
PONIATOWSKI, (Prince STANISLAS) 2974, 4796, 5497, 6443, 6469, 6645, 8794, 9736, 11374, 14325
PORTUGAL, (Roi de) à acquis le Cabinet d'Ebermayer, 4394, 5962, 8554, 9946, 10353, 10981, 12088, 12100
POTOCKI, (Comte) 7086
POTT, (M.) 5064, 5087
POULETT, (Earl) 15532
PRAUN, (M. de) à Nurnberg. Le Cabinet fut formé à Rome par un Seigneur de ce nom, qui ſervant dans les armées de l'Emp. CHARLES V. profita du Sac de Rome, 416, 878, 931, 1996, 2347, 2351, 2355, 2404, 2419, 2550, 2552, 2686, 2756, 3057, 3962, 4202, 4314, 4535, 4641, 4791, 4812, 4829, 4964, 5677, 5750, 5804, 5941, 5979, 6307, 6334, 6459, 7061, 7330, 7357, 7726, 7773, 8067, 8122, 8169, 8179, 8199, 8228, 9418, 9438, 9797, 10382, 10705, 10785, 10886, 11127, 11598, 11745, 11988
PRINGLE, (M.) 1290, 4489
PRUSSE. (Roi de) Le Cabinet fut fondé par la magnificence de FREDERIC I. Aux anciens treſors,

tresors de la Maison de Brandenbourg il ajouta la Collection de Bellori—ce qui forma le Cabinet dont Beger a donné la Description. Dépuis il à eté noblement augmenté par la Collection du Baron PHILIPPE de STOSCH, dont nous avons la Description de l'Abbé WINCKELMAN, 3, 4, 29, ——31, 33, 42, 49, 55, 103, 134, 162, 167—— 169, 171, 194, 200, 201, 206, 207, 214, 284, 310, 317, 318, 324, 328, 330, 335, 350, 376, 408, 410, 426, 428, 429, 653, 656, 668, 755, 784, 785, 799, 888, 916, 953, 974, 988, 989, 993, 997, 1000, 1004, 1006, 1040, 1097, 1137, 1147, 1148, 1182, 1190, 1206, 1230, 1325, 1339, 1340, 1358, 1387, 1402, 1425, 1474, 1501, 1502, 1505, 1506, 1507, 1514, 1515, 1516, 1716, 1756, 1843, 1856, 1861, 1862, 1885, 1891, 1973, 1992, 2061, 2092, 2127, 2130, 2135, 2136, 2145, 2168, 2188, 2256, 2259, 2274, 2317, 2357, 2362, 2385, 2398, 2400, 2401, 2402, 2408, 2417, 2440, 2445, 2448, 2482, 2507, 2528, 2548, 2582, 2646, 2654, 2689, 2696, 2702, 2729, 2908, 3023, 3024, 3025, 3026, 3046, 4048, 3051, 3069, 3147, 3202, 3220, 3248, 3255, 3488, 3521, 3538, 3548, 3615, 3620, 3643, 3808, 4097, 4193, 4256, 4290, 4544, 4556, 4780, 4788, 4790, 4989, 5739, 5749, 5771, 5794, 5798, 5811, 5853, 5998, 6026, 6096, 6220, 6479, 6543, 6602, 6609, 6619, 6624, 6709, 6742, 6753, 6790, 6821, 6822, 6828, 6829, 6831——6833, 6836, 6838, 6845, 6847, 6851, 6878, 6897, 6916, 6919, 6938, 6943, 6966, 6979, 7003, 7053, 7149, 7152, 7163, 7172, 7222, 7347, 7368, 7503, 7507, 7508, 7549, 7551, 7552, 7584, 7605, 7607, 7608, 7639, 7654, 7668, 7703, 7716, 7724, 7742, 7789, 7798, 7799, 7879, 7881, 7887, 7913, 7917, 7923, 7924, 7926, 7937, 7973, 7980, 7985, 8007, 8031, 8032, 8033, 8225, 8229, 8230, 8251, 8321, 8371, 8427, 8525, 8527, 8558, 8568, 8579, 8586, 8589, 8592, 8595, 8605, 8609, 8625, 8633, 8634, 8635, 8639, 8640, 8657, 8676, 8686, 8711, 8715, 8334, 8751, 8795, 8818, 8824, 8834, 8842, 8881, 9039, 9050, 9074, 9083, 9084, 9092, 9098, 9099, 9102, 9105, 9138, 9179, 9189, 9191, 9201, 9203, 9204, 9227, 9236, 9239, 9241, 9242, 9284, 9290, 9292, 9320, 9323, 9328, 9331, 9332, 9338, 9346, 9347, 9352, 9361, 9366, 9367, 9370, 9371, 9376, 9377, 9384, 9427, 9443, 9463, 9496, 9500, 9501, 9506, 9510, 9512, 9528, 9532, 9543, 9546, 9547, 9550, 9554, 9566, 9567, 9570, 9573, 9579, 9683, 5682, 9923, 9934, 10004, 10012, 10025, 10119, 10133, 10350, 10368, 10376, 10385, 10391, 10526, 10722, 10876, 11816, 12069, 12322, 12785, 12952, 12997, 13002, 130018, 13020, 13042, 13104, 13185, 13226, 13251, 13261, 13263, 13309, 13337, 13351

PRUSSE, (Prince HENRY de) 1205

QUIN, (D.) à Dublin, 2794, 2917, 3451, 6044, 8959, 9221

QUEN, (D.) à Dublin, 2917, 9221

QUIN, (M. G. H.) à Dublin, 3794, 3451, 6044, 8959

RACHEL, (M. de) à Dresde, 1700, 9926

RAIKES, (M.) 3569

RAINSFORD, (Gen.) 7710, 15423

RACKONIZ, (Bar.) 6509

RAMSAY, (D.) 6283

RAPER, (M.) 5907

RAYE, (Bar.) 1816

REYNARDSON, (M.) 4740, 9508

REINAU, (M. de) à Rome, 1631

REINDORP, (M.) 8647

REYNOLDS, (Sir JOSHUA) 14122

RICCARDI, (M.) à Florence, 3798, 3875, 10730, 13498, 13513

RICOVERI, (M. FRANC) à Florence, 2226

RICHARD, (M.) à Geneve, 2426

RICHMOND, (Ducheſſe) 14393

RICHTER, (M.) à Leipzig, 4376, 4466

RIEDESEL, (Bar.) 8653

ROACH, (Sir JAMES) 1374, 8401

ROACH, (Colonel la) 1239

ROBINSON, (M.) 3570

ROBSON, (M. FRANC) 26, 447, 448

ROCKINGHAM, (Marq.) 1213, 1275, 2844, 3354, 5132, 5759, 7274, 9413, 9539, 9749, 10288, 11152, 12496, 13014, 13099, 13195, 14053, 14054, 14442, 15127, 15144, 15151, 15154, 15190, 15191, 15245, 15247, 15251, 15280, 15281, 15288, 15318, 15326, 15328, 15370, 15376, 15380, 15425, 15434, 15435, 15437, 15500, 15523, 15551, 15583, 15603, 15606, 15650, 15653, 15657, 15661, 15662, 15663, 15664, 15680, 15688, 15705, 15717, 15748, 15752, 15753, 15757, 15767, 15785, 15786, 15787, 15788

A Rome, *v.* S. ANGELO, College Romain, 3362.

Cabinets inconnûs, 4455, 11526

RONDANINI, (Marquis) 5281, 9859, 12816

RUSSIE, (Imperatrice de) *v.* Duc d'ORLEANS, Lord ALG. PERCY, dont elle à acheté les Cabinets, 1170, 4116, 4231, 5878, 6135

RUSSIE (Cabinets en) inconnûs, 5074, 6703, 6770, 9177

SABBATINI, (MARC ANT.) 2625, 5112, 11511

SALMOUR, (Comte WACKERBARTH) 356, 1204, 1295, 2359, 2517, 4062, 4136, 4588, 5601, 6022, 6776, 6858, 8005, 8030, 8231, 8302, 9738, 9740, 9826, 10156, 10681, 10849, 11416, 11570, 11808

Sands, (M.) 10364, 15400
Sandys, (Lord) 14757
Sargent, (M.) 9988
Saxe, (Elect. de) à Dresde, 835, 940, 1443, 1963, 2049, 3556, 5296, 8800, 9289, 9349, 11034, 13000
Scarfo, (M. Chrisostomo.) 3685
Scawen, (M.) 5849
Schachman, (M.) 8922
Schlaberndorf, (Comte) 8253, 8354
Schmettow, (Comte) 1401, 2942, 2943, 4382, 5789, 6095, 6107, 6572, 8418, 9141, 9490, 11999
Schorer, (M.) à Londres, 6240, 9363, 10043, 11380
Schroetteln, (M. de) 8903, 12865
Schoepflin, (Prof.) à Strasbourg, 2444
Schwarzbach, (M. de) 9407
Schuwalof, (Gen.) 7745, 13928
Scott, (D.) 3820, 6848, 7970, 9883, 13994
Seagrave, (M.) 9030
Secker, (D.) Archeveque de Canterbury, 14141
Seckendorf, (Comte) 4383
Sevin, (M.) 5754, 9385, *v.* Devonshire
Shadwell, (M. Henry Thurloe) 133
Sherrat, (M.) 2424
Simpson, (M.) 8394
Skippe, (M.) 27, 6440, 8458
Slade, (M.) à Rochester, 804, 927, 1271, 1273, 1482, 1977, 2219, 2428, 2934, 3167, 3386, 4122, 4212, 4367, 4669, 4982, 5116, 5192, 5328, 5526, 6017, 6018, 6041, 6098, 6295, 6596, 7337, 7377, 7460, 8146, 8270, 8904, 8989, 9453, 9697, 9857, 10322, 10395, 11333, 11454, 11491, 11504, 11606, 11642, 11785, 12118, 12126, 12249, 12275, 12330, 12455, 12844, 12912, 12937, 13143, 13188, 13354, 13825, 13838
Smith, (Sir John) 389
Smith, (Colonel) 10980, 12828, 15091, 15096, 15157, 15319, 15399
Sparrow, (M.) 15313
Stain, (Bar. de) 3884
Stanley, (M.) 2458, 4053, 10680
Sternberg, (Comte de) 6414, 9111, 11311
Stevenson, (M.) 1649
Stole, (M.) à Zittaw, en Saxe, 50, 8849, 11295, 11505, 11557, 11846, 13404
Stone, (M.) 1450
Stosch, (Phillipe Bar. de) Sa grande collection de pierres gravées, dont l'Abbé Winckelman à fait un catalogue raisonné, se trouve actuellement à Potsdam; les numeros qui y appartiennent, & que nous avons pû verifier se trouvent sous Cab. du Roi de Prusse.
Sa grande collection de Soufres, nous est tombé en partage. Elle à bien enrichi la notre; comme comme il paraît même par ces numeros, de Soufres de Stosch, dont il nous a eté impossible de tracer les originaux.
Les pierres gravées dont nous faisons le denombrément ici, ne faisaient pas partie du grand cabinet vendû à la Prusse. Elles devaient se vendre ici pour le compte de l'heritier du Bar. Stosch. Leur catalogue manuscrit, nous a informé de beau coup de particularités relatives à leurs prix, maitres & antiquité. Nous le conservons comme une piece justificative. — Quelques unes, que dans le catalogue de Lippert nous avons trouve attributé comme appertenantes au Bar. Stosch, apartiennent aparemment au Cabinet de Prusse, 73, 101, 127, 151, 177, 210, 268, 269, 316, 323, 333, 617, 689, 690, 775, 1013, 1014, 1015, 1154, 1175, 1197, 1247, 1377, 1419, 1433, 1451, 1511, 1577, 1602, 1724, 1783, 1818, 1868, 1975, 2048, 2062, 2089, 2140, 2208, 2298, 2348, 2422, 2464, 2497, 2637, 2727, 2804, 2805, 2847, 3335, 3443, 3532, 3534, 3647, 3974, 4061, 4125, 4128, 4185, 4300, 4432, 4440, 4666, 4727, 4885, 5038, 5057, 5133, 5178, 5248, 5667, 5686, 5743, 5766, 6132, 6221, 6222, 6243, 6278, 6343, 6403, 6458, 6464, 6615, 6640——6642, 6702, 6839, 6942, 6969, 7043, 7121, 7150, 7221, 7342, 7388, 7617, 7706, 7731, 7760, 7818, 7828, 7837, 7883, 7889, 7895, 7910, 8016, 8038, 8124, 8148, 8198, 8304, 8349, 8529——8535, 8601, 8631, 8664, 8774, 8799, 8804, 8805, 8962, 9056, 9326, 9486, 9595, 9596, 9745, 9846, 9847, 9848, 10146, 10165, 10169, 10279, 10390, 10410, 10472, 10509, 10534, 10889, 10909, 11037, 11046, 11192, 11196, 11237, 11268, 11389, 11537, 11605, 11689, 11763, 11858, 11886, 11890, 11903, 12010, 12048, 12060, 12068, 12216, 12248, 12261, 12291, 12325, 12328, 12356, 12425, 12663, 12925, 12941, 12958, 13016, 13045, 13096, 13163, 13202, 13439, 13453, 13537, 13563, 13655, 13750, 13770, 13787, 13822, 13843, 13979, 15175
Stuart, (Lord) 5035, 10136, 13038
Stozzi, (Duc) à Rome, 130, 1519, 1520, 2270, 2371, 2570, 3446, 3767 3965, 3971, 4083, 4177, 4454, 4568, 5458, 5807, 5814, 6694, 7672, 8236, 8350, 8667, 8950, 9452, 10964, 11090, 11220, 11468, 12805, 12983, 13264
Suffolk, (Comtesse) 4332
Sunderland, (Lord) 9947
Symonds, (M.) 2314, 11278
Tallon, (M.) 4161
Tatteln, (M.) à Dresde, 8743
Tassie, (M. James) à Londres, 380, 401, 1301, 1380, 1714, 2028, 2396, 2412, 2670, 3773, 3819, 3968, 4198, 4348, 4443, 4503, 4595,

4595, 5215, 5293, 5715, 5785, 6480, 6585, 6902, 7027, 7028, 7251, 7334, 8455, 9107, 9849, 10021, 10332, 11001, 11134, 11372, 12178, 12457, 12820, 13031, 13878, 14073, 14404, 14705, 15784
Tenducci, (M.) à Londres, 6684
Teuber, (M. de) à Dresde, 2337
Thiele, (M.) à Dresde, 5166, 5843
Thompson, (M.) à Londres, 1053, 7642
Titlow, (M.) à Londres, 270, 327, 838, 843, 1467, 1710, 1872, 2455, 2792, 2831, 2893, 2964, 3277, 4071, 4082, 4129, 4402, 4459, 4542, 4646, 5021, 5106, 5218, 5236, 6106, 6200, 6512, 6683, 7356, 7729, 7982, 8328, 8500, 8811, 8837, 8982, 9240, 9258, 9607, 9696, 10247, 11451, 11612, 12009, 12321, 12583, 12664, 12814, 13091, 13292, 13368, 13400, 13538, 13782, 14237
Townley, (M. Charles) Pierres gravées, 118, 185, 371, 372, 445, 446, 500, 501, 509, 510, 518—521, 537, 538, 572, 573, 585, 586, 599, 600, 665, 676, 713, 759, 765, 904, 992, 1050, 1059, 1181, 1255, 1513, 1662, 1762, 1916, 1931, 2055, 2128, 2186, 2262, 2557, 2660, 2775, 3732, 3898, 3972, 4027, 4201, 4265, 4558, 4590, 5174, 5287, 5333, 5430, 5662, 5727, 5838, 5956, 6191, 6234, 6320, 6599, 6660, 7131, 7135, 7146, 7159, 7170, 7422, 7890, 7929, 7960, 8043, 8158, 8559, 8582, 8591, 8596, 8656, 8742, 8875, 9087, 9088, 9090, 9095, 9351, 9358, 9523, 10135, 10137, 10138, 12025, 12032, 12421, 12622, 12921, 12922, 13035, 13046, 13117, 13217, 13245, 13252, 13333, 13341, 13342, 13358, 13406, 13535, 13557, 13586, 13610, 13618, 13664, 13683, 15073, 15074, 15079, 15081, 15082, 15083, 15084, 15086, 15087, 15090, 15092, 15099, 15100, 15101, 15102, 15103, 15104, 15105, 15106, 15107, 15108, 15109, 15176, 15204, 15205, 15206, 15266, 15304, 15305, 15306, 15307, 15401, 15446, 15459, 15475, 15477, 15570, 15729, 15730
Townley, (M. Charles) Pates Antiques, 2 46, 68, 91, 119, 145, 156, 266, 395, 424, 705, 709, 840, 911, 914, 917, 918, 1012, 1031, 1033, 1035, 1042, 1057, 1058, 1070, 1075, 1077, 1090, 1125, 1143, 1168, 1184, 1200, 1254, 1361, 1371, 1384, 1464, 1645, 1663, 1745, 1752—1754, 1770, 1771, 1774, 1800, 1807, 1867, 1899, 1909, 1914, 1942, 1946, 1959, 1987, 2000, 2026, 2091, 2149, 2156, 2157, 2160, 2177, 2185, 2191, 2207, 2211, 2216, 2225, 2227, 2290, 2299, 2300, 2305, 2316, 2329, 2345, 2449, 2468, 2475, 2477, 2499, 2586, 2595, 2600, 2652, 2657, 2658, 2697, 2711, 2712, 2717, 2725, 2735, 2738, 2739, 2740, 2746—2749, 2864, 2865, 2906, 2911, 2913, 2962, 2972, 2986, 3027, 3029, 3054, 3072, 3094, 3095, 3117, 3148, 3157, 3158, 3182, 3184, 3185, 3187, 3218, 3231, 3233, 3238, 3245, 3254, 3290, 3306, 3367, 3369, 3401, 3431, 3452, 3485, 3517, 3564, 3565, 3571, 3577, 3586, 3594, 3595, 3597, 3598, 3600, 3625, 3662, 3684, 3694, 3712, 3724, 3727, 3728, 3744, 3758, 3766, 3804, 3854, 3870, 3881, 3932, 3958, 3963, 4010, 4044, 4047, 4050, 4057, 4059, 4060, 4103, 4257, 4305, 4357, 4560, 4561, 4598, 4613, 4625, 4660, 4671, 4703, 4705, 4706, 4720, 4744, 4783, 4824, 4840, 4875, 4877, 4883, 4887, 4892, 4904, 4905, 5028, 5041, 5044, 5053, 5054, 5093, 5096, 5149, 5164, 5221, 5378, 5381, 5398, 5510, 5593, 5640, 5648, 5654, 5662, 5734, 5803, 5820, 5827, 5905, 5925, 5928—5930, 5937, 5938, 5948, 5954, 5970, 5993, 6008, 6020, 6059, 6124, 6159, 6194, 6226, 6241, 9246, 6247, 6267, 6397, 6508, 6531, 6545, 6536, 6560, 6590—6592, 6600, 6633, 6649, 6650, 6659, 6662, 6665, 6668, 6670, 6676, 6701, 6744, 6759, 6771, 6781, 6808, 6816, 6849, 6867, 6889, 6914, 6949, 6956, 6965, 6987, 9990, 7001, 7005, 7008, 7009, 7014, 7020, 7040, 7045, 7059, 7076, 7087, 7090, 7094, 7109, 7110, 7118, 7124, 7133, 7141, 7142, 7151, 7176, 7194, 7210, 3213—7215, 7217, 7238, 7263, 7265, 7328, 7329, 7339, 7345, 7365, 7366, 7376, 7403, 7412, 7419, 7455, 7456, 7466, 7467, 7479, 7502, 7506, 7523, 7535, 7538, 7557—7559, 7561, 7569, 7574, 7575, 7582, 7595, 7648, 7650, 7653, 7657, 7665, 7685, 7686, 7687, 7692, 7695, 7698, 7711, 7722, 7751, 7754, 7755, 7759, 7766, 7777, 7779, 7794, 7843, 7844, 7848, 7849, 7861, 7862, 7906, 7934, 7935, 7995, 8012, 8028, 8029, 8040, 8049, 8131, 8134—8136, 8139, 8165, 8191, 8233, 8250, 8272, 8273, 8275, 8298, 8308, 8315, 8360, 8440, 8537, 8566, 8569, 8583, 8584, 8636, 8679, 8702—8704, 8708, 8719, 8721, 8728—8730, 8732, 8747, 8759, 8784, 8848, 8887, 8900, 8901, 8908, 8932, 9060, 9065, 9137, 9153, 9187, 9192, 9193, 9205, 9224, 9230, 9254, 8255, 9311, 9354, 9436, 9440, 9445, 9458, 9462, 9468, 9474, 9497, 9515, 9519, 9556, 9563, 9564, 9571, 9632—9634, 9685, 9735, 9938, 10026, 10127, 10129, 10231, 10381, 10506, 10508, 10520, 10535, 10682, 10699, 11025, 11071, 11998, 12163, 12180, 12181, 12184, 12200, 12290, 12355, 12368, 12391, 12500, 12629, 12633, 12646, 12662, 12665, 12691, 12692, 12695, 12696, 12697, 12705, 12709, 12713, 12714, 12716, 12721, 12722, 12791, 12800, 12803, 12859, 12860, 12873, 12904, 12905, 12920, 12931, 12961, 12993, 12994, 13003, 13009, 13022, 13023, 13030, 13034, 13035, 13119, 13122, 13139, 13030,

13144, 13159, 13168, 13169, 13174, 13178, 13212, 13220, 13262, 13285, 13301, 13305, 13327, 13328, 13365, 13366, 13419, 13424, 13425, 13447, 13476, 13506, 13509, 13510, 13551, 13564, 13602, 13640, 13641, 13652, 13690, 13703, 13709, 13711, 13712, 13714, 13783, 13793, 13812, 13814, 13815, 13821
TREVOR, (Lord) 3522, 4317, 9012
TUNSTAL, (M. MARMADUKE) 255, 258, 259, 303, 561, 574, 582, 587, 2022, 2023, 4912, 11686, 13868, 15543, 15708
TURNOR, Esq. (EDMOND) 10808, 15147, 15240, 15478
TWINING, (M.) 13222
VAINI, (M. PRIEUR) à Rome, 653
VALTRAVERS, (M. RODOLEPHE) 2271
VAUDREUIL, (Comte) 15301
UDNEY, (M.) 6291
VERE, (Lady) 3347, 7534, 8048
VERELST, (M.) 14285
VERNEY, (Mademois) 3462
VERNON, (Admiral) 10019, 10408
VERÒSPI, (Marq.) à Rome. En partie unie à la Collect. du Duc de MARLBOROUGH, 787, 4536, 8356, 8415
VETTORI, (M.) 1060, 3012, 6320, 6553, 1661, 7402, 7406, 8687
VIETH, (M. de) à Dresde, 3547, 3703, 4381, 5605, 7024, 8490, 11980, 13756
VILLIERS, (Lord) 5521
VIZTHUM, *v.* ECKSTEDT, (Comte) 686, 897, 1727, 1889, 2077, 2205, 2288, 2289, 3555, 3585, 5202, 5252, 5291, 6879, 7373, 8089, 8150, 8365, 8603, 8611, 8815, 9173, 13707
VOUGNI, (Abbé) 1138
URSINI, (M. FULVIO) 10096, 10633, 10872, 11226
WADDILOW, (M.) 935
WALDECK, (Prince de) 1823, 3616
WALDSTEIN, (Comte de) 2335
WALMODEN, (Comte de) à Hannovre, 4684, 11288, 11546
WALPOLE, (Sir EDOUARD) 2018, 9599, 10804, 11180
WALPOLE, (Sir HORACE) 11793, 11874, 11907
WALLENSTEIN, (Comte de) 6960
WARBURTON, (D.) Eveque de Gloceſtre, 14368
WAZDORFF, (Comte de) 4708
WEBB, (M.) 4096
WEISSBACH, (M. de) à Dreſde, 1795, 2635, 3263, 8893, 12160
WERMUTH, (M.) à Dreſde, 1936, 3266, 4127, 8665, 9379, 10459
WERTHERN, (Comte) 1716, 2907, 4067, 4746, 4757, 5927, 8288, 12034, 12113
WESTON, (M.) 2512, 13997
WHALLEY, (M.) 6165
WHITFORD, (M.) 6698
WICHMANSHAUSEN, (M.) 4576
WIEDEMARKER, (M.) 5703, 7385
WILBRAHAM, (M. ROGER) 964, 2662, 2677, 3328, 3344, 4264, 4364, 7572, 8128, 10014, 12327, 12798, 13007, 13810
WILKINS, (M. CHARLES) à Londres, 715
WILLIAMS, (M.) 10959
WILMOT, (M.) 14416
WILLISON, (M.) Peintre, 2232, 5716
WINCKELMAN, (Abbé) 8852
WIRTH, (M. de) à Dreſde, 6159
WISDEN, (Chev.) 13082
WOOD, (M.) 1427
WOOG, (Prof.) à Leipzig, 3603, 12972
WOLSLEY, (Capit.) 6164
WORSLEY, (Sir RICHARD) 15615
WURMB, (M. de) 7362
WURMBRAND, (Comte de) 1740, 2977, 4856, 5222, 7727, 8325
WURTENBERG, (Duc) 1477, 2716, 5713, 6083, 6409, 7115, 7997, 8219
WYNNE, (Sir WATKIN WILLIAM) 1298, 3312, 4337, 7868, 8763, 9243, 10764, 11352, 11525
YATMAN, (M.) à Londres, 717, 1815, 6566, 6582, 6747, 12903
YORK, (Archeveque) 8888
YORKE, (M.) 11503
ZANNETTI, (M.) à Veniſe, 1396, 3783, 1885, 4250, 4292, 6134, 10983, 11702, 12902
ZUCCHI, (M.) Peintre à Rome, autrefois à Londres, 14448

L I S T E

DES

GRAVEURS ANCIENS & MODERNES, comme auſſi des differens STYLES de GRAVURE.

Les Noms & Numeros marqués d'un Signe d'Interrogation (?) ſont de Maîtres incertains.

ADMON, ΑΔΜΩΝ, Grav. Grec, 5920, 7374, 15338

AGATHANGELUS, ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ, Grav. anc. Grec? 10794, 10795

AGATHEMERUS, ΛΓΑΘΗΜΕΡΟC, Grav. anc. Grec? 10240, 10241

AGATHOPUS, ΑΓΑΘΟΠΟΥC. ΑΓΑΘΩΠ, Grav. anc. Grec, 9483, 10772, 10773

AGATHON, ΑΓΑΘΩΝ, Grav. anc. Grec, 4273

AGON, ΑΓΩΝ, Grav. ancien? 12828

AELIUS, ΑΕΛΙΟC, Grav. ancien, 11159

AEPOLIANUS, Grav. ancien Grec, 11803

AETION, ΑΕΤΙΩΝΟC, Grav. ancien Grec, 4393, 9106, 9107, 9112

ALEXANDER, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, Grav. ancien, 6705, 6706

ALEXA, Grav. Grec, 1440, 13104

QUINTUS, ALEXAS, en ALEXANDER, Grav. ancien, 7406, 13133, Q. A. F.

ALPI, (M.) ALPI, Grav. ancien? 9165

ALLION, ΑΛΛΙΩΝΟC. ΑΛΛΙΟΝ. ΑΛΛΥΩΝ Grav. anc. Grec, 2833, 2868, 3446, 4373, 5267, 12165

ALPHEUS, ΑΛΦΗΟC, Grav. anc. Grec, 7823, 9372

AMARANTHUS, Grav. anc? 5750

AMMONIUS, ΑΜΜΩΝΙΟΥ, Grav. anc. Grec, 4510

ANTERUS, ΑΝΤΕΡΩΤΟC. ΑΝΤΗΡΩ. Grav. anc. Grec, 1041, 5754

ANTIOCHUS, ANTIOXOΥ. ANTI, ANTY. Grav. anc. Grec. 1672, 1991, 7064, 12183

ANTONIO, Grav. moderne Dordoni? ou Pichler, 2062, 8529–8535

ANTONYMUS, (M.) Grav. ancien? 7930

ΑΠΟΛΛ—ΖΜΥΡ, Grav. ancien? 6991

APOLLODOTUS, Grav. Grec ancien, ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΤΟΥ, 1652, 1653, 1654, 7505

APOLLONIDES, ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ, Grav. anc. Grec, 3643, 13108, 13109, 13127

APOLLONIUS, ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ, Grav. anc. Grec, 2144, 2145, 2147

AQUILAS? Grav. 6225, 13219

ASPASIUS, ΑCΠΑCΙΟΥ, Grav. anc. Grec, 1536, 843, 1542, 1543, 1822, 10652

ATHENION, ΑΘΗΝΙΩΝ, Grav. anc. Grec. 986

ATHE, ΑΘΕ, Grav. anc? 12516

AUBRÉ, Grav. moderne Français, 5386

AULUS, Grav. ancien, ΑΥΛΟΥ. ΑΥΛΟC. 1211, 1818, 2119, 2322, 4083, 4084, 4085, 4505, 5467, 5881, 6320, 6322, 6427, 6607, 6988, 7067, 7114, 7533, 7614, 7896, 8573, 9801, 10742, 10813, 11033, 11035, 12928

AXEOCHUS, ΑΞΕΟΧΟC. ΑΞΕΧΟΧ. Grav. anc. 5515, 8864

F. B. initial de FRANC. BONI, ou FELICE BERNABÉ, 5336

BACON, (M. J.) Sculpl. & Modell. à Londres, 14803

BAER, (M.) Grav. moderne, 13947
BAND, (M.) Grav. mod. Anglais, 1266
BARBARES, (Gravures) 12737
BARRIER, (FR. JUL.) Grav. moderne Français, 4893
BARNETT, (M. W.) Grav. moderne Anglais à Londres, 1296, 2163, 3464, 3499, 4241, 4344, 6288, 6549, 6614, 6630, 7074, 7280, 8059, 8184, 8185 8208, 9066, 9194, 10048, 10216, 10217, 10602, 12793, 13093, 13284, 14187, 14188, 14245, 14411, 14616, 14751
BECKER, (M. de) Grav. mod. Allemand, 13925
ΒΕΙCΙΤΑΛΟC, Grav. anc. Grec ? 6661
BELLI, *v.* VALERIO
BEMFLEET, (M.) Grav. moderne Anglais, 1599, 4342, 5466, 11259, 13230, 14172, 14226, 14227, 14273, 14274, 14333, 14391, 14466, 14625, 14740, 14804, 15769, 15771, 15774, 15789, 15792
BERNABE, (FELICE) Grav. moderne Florentin, 5336, 7181, 14503 ? 14554
BERRY, (M.) Grav. moderne Ecoffois, 13167, 13992, 14004, 14217, 14674
BONI, (FRANCESIO) Milanais, Grav. moderne, F. B. 5336, 14503 ?
BORGIGHIANI, Grav. mod. Italien, 10293
BRAGG, (M.) Grav. mod. Anglais, 5702, 15217, 15345, 15560
BROWN, (M. C.) Grav. moderne Anglais à Londres & Paris, 1331, 2193, 2200, 2202, 2238, 2529, 2538, 2949, 3097, 4231, 6135, 7204, 7281, 7282, 8787, 9133, 9769, 9995, 10100, 10357, 12792, 12866, 12975, 13106, 13233, 15253, 15424, 15511, 15529
BROWN, (M. W.) Grav. moderne Anglais à Londres & Paris, 901, 1239, 1297, 1316, 1330, 1508, 1912, 2109, 2522, 2563, 2566, 2815, 3461, 3893, 4116, 4237, 4332, 4389, 5006, 5683, 5693, 5697, 6024, 6065, 6174, 6309, 6432, 6514, 6697, 6727, 6882, 6901, 7100, 7130, 7230, 7871, 7905, 7989, 8056, 8065, 8112, 8853, 8952, 9213, 9472, 9584, 9590, 9991, 10109, 10209, 10212, 10215, 10544, 10680, 10919, 13187, 13665, 13918, 13935, 14063, 14071, 14073, 14120, 14121, 14145, 14146, ——14151, 14158, 14252, 14253, 14400, 14591, 14611, 14792, 14944, 14968, 14983, 14996, 15007, 15071, 15072, 15132, 15150, 15164, 15165, 15236, 15244, 15294, 15320, 15332, 15374, 15382, 15389, 15396, 15409, 15503, 15570, 15710, 15741, 15563, 15773
BROWN, (M.) freres, incertain ſi de l'ouvrage de CHARLES ou WILLIAM ? 67, 363, 801, 857, 859, 951, 1107, 1170, 1227, 1307, 1308, 1323, 1326, 1596, 1689, 1721, 2113, 2115, 2240, 2535, 2536, 2814, 2850, 2851, 3004, 3030, 3119, 3460, 3462, 4141, 4143, 4232 ——4235, 4343, 4436, 4864, 5030, 5064, 5067, 5068, 5087, 5189, 5190, 5465, 5550, 5606, 5810, 5878, 5879, 5975, 5984, 6133, 6165, 6166, 6285, 6594, 6613, 6632, 6637, 6696, 6703, 6734, 6770, 6798, 6825, 6883, 6898, 6926, 7051, 7062, 7066, 7069, 7077, 7101, 7232, 8055, 8057, 8058, 8079, 8113, 8177, 8184, 8788, 8843, 8938, 9176, 9177, 9186, 9198, 9234, 9301, 9591, 9600, 9715, 9867, 9993, 10074, 10075, 10355, 10546, 10547, 10756, 11003, 11133, 11283, 11284, 11776, 11881, 12795, 12872, 13192, 14079, 14142, 14144, 14162, 14173, 14182, 14195, 14206, 14221, 14233, 14251, 14276, 14282, 14335, 14351, 14404, 14428, 14426, 14446, 14854
BURCH, (M.) R. A. Grav. mod. Anglais à Londres, 383, 385, 769, 770, 856, 1235, 1298, 1301, 2376, 2377, 2533, 2534, 2558, 2559, 2604, 2768, 2770, 2795, 2801, 2816, 2817, 2818, 2927, 2974, 4228, 4229, 4283, 4285, 4338, 5058, 5059, 5495, 5847——5850, 5950, 5971, 5972, 6130, 6183, 6205, 6237, 6291, 6370, 8034, 8074, 8456, 8954, 9726, 9863, 9988, 10211, 11131, 11352, 11458, 11693, 12846, 13062, 13231, 13232, 13235, 13861, 13862, 13882, 14035, 14057, 14069, 14085, 14122, 14132, 14199, 14122, 14222, 14236, 14325, 14328, 14389, 14399, 14414, 14417, 14420, 14448, 14604, 14756, 14757, 15236, 15702, 15745, 15775, 15776, 15779
BURCH, (M.) Jun. Grav. mod. Anglais à Londres, E. B. F. 2199, 2819, 10207, 14444, 15718
BYZANTINES, (Gravures) 13845, 13846, 13854, 13872, 13873, 13896, 13897, 13910
CADES, (M.) ΚΑΔΕC, Grav. moderne à Rome, 2784, 6498, 7184, 15367
CARPUS, ΚΑΡΠΟΥ. ΚΑΡΠΟΣ, Grav. ancien, 4354, 4732, 6019, 6146, 6147, 8866, 12647
CAEKES, Grav. ancien, 8016, 8017
ΚΑΕΣΙΜΞ, Grav. ancien, 1758
CALLIMORPHUS, (M.) Grav. ancien, 3526
CAVE, (JOSEPH) Grav. mod. Ecoffois, 15112, 15129, 15563, 15564, 15764, 15765, 15768, 15772, 15780
CHAIREMON, ΧΑΙΡΗΜΩΝ, Grav. ancien, 8008
CHARITUS, ΧΑΡΙΤΟΥ, Grav. ancien, 6424
CHRONIUS, ΧΡΩΝΙΟΥ, Grav. ancien, 8850

KIN,

KIN, init. d'un Grav. 8763
Cinque Cento, gravures modernes du XV. & XVI. ſiécle, ſurtout faites à Florence par Laur. de Medici & par les Maîtres qui honorerent le ſiécle de Leon X. & de Charles V. Les Camées marquées LAVR. MED. & les gravures de Giov. Caſtelbologneſe, & de Valerio Belli ſont de ce nombre, 2926, 2987, 4683, 7814, 7855, 7865, 8414, 8415, 8499, 9148, 9149, 9960, 12735, 13832, 13878, 13898
KION, Grav. ancien? 12327
KIRK, (M.) Grav. moderne Anglais, 13836, 14048, 14049, 14062, 14064, 14072, 14161, 14212, 14392, 14475, 14636
Clachant, Pere & Fils, Graveurs modernes Français, 6933—6936, 13965, 13975, 14765, 14880, 15248
Coimus ou Coinus, Grav. anc. 6482, 6484, 6489, 11053
Coldoré, (M.) Grav. moderne Francais, 13941, 13942, 13945, 13950, 13951
Costanzi, (Cav. Carlo) Grav. moderne à Rome, 1220, 2789, 5179, 5439, 6636, 9699, 10049, 10119, 10180, 10260, 10663, 10678, 12300, 13926, 14024, 14025, 14026, 14028, 14193, 14216, 14433, 14563, 14584
Costanzi, (Giov. le Pere) 12069
KRAFFT, (H. Tedesco) Grav. mod. Allemand à Rome, 11073
CRANE, (M.) Grav. mod. Anglais, 15126
DEAN, (M.) Grav. moderne Anglais, 11730, 13886, 13890, 14662, 14747
DEMET, Grav. ancien, 5820
Diocles, Grav. Grec. ancien. ΔΙΟΚΛЄΟΥC, 4556
Dioscorides, Grav. Grec ancien, ΔΙΟC. ΔΙΟCK. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔ. 996, 2311, 2312, 2324, 4688, 5798, 7418, 8860, 8867, 8868, 9385, 9388, 9390, 9486, 9740, 10723, 10728, 10734, 11056, 11057, 11066, 11288, 15634, 15589
Dordoni, (M.) *v.* Antonio
Dorsch, (M.) Grav. moderne Allemand à Nurnberg, 4383, 4393, 4394, 9711
Draco, Grav. ancien? 7703
EROS, Grav. ancien? 8565, 6968
ΙΟCΗΦЄΡΡΕΙΚΟC, Grav. moderne? 14548
Epitynchanus, (M.) Grav. anc. Grec, *v.* Gori Columb. Liberl. Aug. ЄΠΙΤΥΓΧΑ. ЄΠΙΤΥ, 2369, 11220, 11250
Etrusques, (Gravures) ou plutôt Gravures du plus *ancien ſtyle Grec*. Elles ſe trouvent généralement ſur la partie platte des Scarabées, & ornées d'un cordon au bord, qui y ſemble avoir eté ajouté pour determiner les ſujets & pour ſuppléer au defaut de la monture. C'eſt dans ces gravures ſurtout qu'il faut tracer l'origine & le progrès de l'Art des Grecs. Les ſujets qui s'y trouvent ſont preſque tous tirés de la Mythologie ou Fable Grecque. Les Inſcriptions, qui les accompagnent, ſe rapportent généralement à ces ſujets, conformement à la manière des premiers ſiécles & de l'enfance de l'Art. La plûpart ſont indubitablément Pelaſgiques ou Greques. Nous ne Scaurions donc pas nous faire illuſion & imaginer que ces Gravures ſont Eſtruſques, à moins qu'on ne puiſſe nous prouver que les douze peuplades Etruſques étaient abſolument Greques d'origine. 758, 759, 1252, 1255, 1659, 1707, 2157, 2166, 2368, 2396, 2397—2399, 2400—2405, 2643, 2668, 2686, 2503, 3103, 3227, 3239, 3247, 3272, 4193, 4202, 4204, 4624, 4637, 4641, 4657, 4658, 4661, 4662, 4663, 4666, 4730, 4788, 4817, 4834—4836, 5007, 5008, 5057, 5070, 5235, 5684, 5723, 5724, 5735, 5744—5746, 5771, 5917—5919, 5924, 5932, 5933, 5956, 6109, 6127, 6195, 6243, 6253, 6449, 6454, 6455, 6599, 6601, 7118, 7328, 7329, 7338, 7339, 7342, 7343, 7405, 7417, 7418, 7421—7431, 7432—7434, 7446, 7451, 7462—7465, 7470, 7471, 7481, 7494, 7508, 7510, 7513, 7520—7522, 7541, 7547, 7567, 7568, 7580, 7670, 7693, 7694, 7723, 7793, 7801, 7888, 7895, 7911, 7929, 7978, 7994, 8009, 8020, 8030, 8181, 8245—8247, 8344, 8382, 8426, 8523—8526, 8559, 8564, 8565, 8567—8570, 8573, 8579, 8581, 8582, 8584, 8585, 8589, 8598, 8609, 8631, 8653, 8654, 8655, 8657, 8666, 8681, 8688, 8690, 8736, 8795, 8833, 8845, 9042, 9076, 9080, 9082, 9084, 9089, 9098, 9099, 9100, 9103, 9104, 9129, 9174, 9189, 9190, 9195, 9197, 9254, 9257, 9276, 9277, 9282, 9321, 9322, 9344, 9364, 9368, 9372, 9403, 9501, 9510, 9532, 9533, 9552, 9555, 9567, 10112, 10127, 10494, 12616, 12620, 12621—12627, 12631, 12632, 12650, 12658, 12686, 12699, 12724, 12789, 12798, 12835, 12858, 12859, 12891, 12924, 13008, 13020, 13050, 13160, 13162, 13165, 13200, 13201, 13247, 13363, 13379, 13585, 13586
Evhemerus, anc. Grav. Grec, 7319
Evodus, anc. Grav. Grec, 3418, 11521
Eutychedes, ЄΥΤΥΧΗΔЄS, anc. Grav. Grec, 7104

Eutyches, Elève de Dioscorides d'Aigea, ЄΥΤΥΧΗС ΔΙΟСΚΟΥΡΙΔΟΥ ΑΙΓЄΑΙΟС, 1527, 2340? 3100? 10631?
Eutychianus, Grav. Grec? 10630
Pharnaces, ΦΑΡΝΑΚΟΥ. ΦΑΡ. ΦΑΡΝΑΚΗС, Grav. ancien Grec, 2663, 3208, 12813, 12992
Faustus, Grav. ancien? 3076, 3207
Felix, (M.) ΦΗΛ. ЄСΡ. ΦΗΛΙΞ. ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ СЄΟΥΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ. *Voy. Bernabé*, 2291, 4445, 7758, 7181, 9433, 9534
Festus, Grav. anc. 6964?
Filemon, ΦΙΛΗΜΩΝ. ΦΙΛΗΜΩΝΟС. Grav. ancien. 4568, 5692, 5797 7900, 8663
Philippus, Grav. anc? 5659
Phillips, (P.) Grav. mod. Anglais, 13932
Philodemus, Grav. ancien? 2297
Flavius, ΦΛΑΒΙΟΥ, au Flav. Sirleti? 11286
Flaxman, Sculpt. & modell. Anglais à Rome, 14392, 14700
Focas, ΦΩΚΑС? Grav. anc.? 8001
Fraser, (M. W.) Grav. moderne Anglais, 2821, 3496, 4137, 5951, 8955, 10077, 12868, 13894, 15078, 15133, 15179
Frewin, (M. J.) Grav. mod. Anglais, 8079, 9936, 11238, 15094, 15125, 15155, 15161, 15255, 15256, 15257, 15311, 15321, 15336, 15346, 15351, 15383, 15384, 15393, 15394, 15395, 15402, 15404, 15491, 15493, 15512, 15725, 15781
Frey, ΦΡЄ, 14347
Phrygillus, ΦΡΥΓΙΛΛΟС, Grav. anc. Grec, 6601
Paylax, ΦΥΛΑΞ? 3578
Gaius, ΓΑΙΟС. ΓΑΙΟΥ, Grav. anc. Grec, 3251, 8235
Gasper, Grav. moderne? 7827
Giacomo, di Trezzo, Grav. moderne Italien, 13976, 13978
Giovanni, Caſtel Bologneſe, IOVANES. B. & IO. C. B. Grav. moderne, 1519, 1520, 2724
Giovanni, delle Corniole, Grav. mod. 9411, 14234, and probably moſt of the gems which are marked LAVR. MED. of which ſee Liſte des Inſcriptions
Gnaeus? (M.) ΓΝΑΙΟС. ΓΝΑΙΟΥ. 2738, 3362, 3506, 5439, 5458, 7931, 7932, 7938, 7939, 8647, 9251, 9399, 9699, 10649, 11671
Gellius, (M.) pretendû Graveur ancien de Lippert, 7931
Ghinghi, Grav. mod. Italien, 1322, 14027, 14103, 14104, 14235, 14454
Glyranus, Grav. ancien? 2244
Grasse, Grav. moderne? 14560
Grew, (M.) Grav. mod. Anglais, 6173, 6612, 13891, 14244, 15163, 15254, 15364, 15517
Grignion, (M. C.) Deſſinateur, 8116
Grigniard, (M.) *v*, Milton
Guay, (Jacq.) Grav. mod. Français, 2834, 2964, 4381, 6708, 6801, 8462, 10053? 10055, 13967, 13968, 14969, 14586, 14762, 14777
Hannibal, Grav. moderne Allemand, 9622
Harris, Grav. mod. Anglais, 14343, 15196, 15355, 15515, 15530, 15797
Haubinger, Grav. mod. Allemand à Rome, 12291
Hedy, (M.) ΗЄΔΥ, Graveur? 8974
ΗΕΙΟΥ, Grav. ancien? 1651, 2127, 2128, 5781
ΗΥΛΟΥ, Grav. ancien? 2128
HERCV, 9018, Grav.?
HERMES. NAPOLLIN. Graveur? 3079
Hill, Grav. mod. Anglais, 14016
Hills, (J.) Grav. mod. Anglais, 5985
Holland, Grav. mod. Anglais, 4243
Hydrus, *v.* Natter
Hyllus, Grav. anc. Grec, 9117, 9413, 13078, 13079, 13080, 13090, 13098, 15210, 15262, 15708
Jadis, Grav? 2138
Ilus, Grav. ancien? 8214
Indiennes, (Gravures) 713, 714, 715, 716, 717, 3151, 3152, 13048
Jeuffroy, Grav. moderne Français, 6842, 14140 14168, 14219, 14264
Lambert, Grav moderne, 14572
Landi Domenico, Grav. moderne Romain, 10232, 10233, 11064, 11107, 11595, 11933, 11996
Lane, (W.) Grav. moderne Anglais, 1666, 3492, 10208, 10214, 14721
Law, Grav. moderne Anglais, 4956, 5456, 8996, 10318, 10348, 10708, 10852, 11523, 11734, 14284, 14386, 14480
Leucius, ΛЄΥΚΙΟΥ. ΛЄΥ. Grac. ancien Grec. 4532, 7784, 11416
Libens, Grav. ancien? 11767
Lochee, Modelleur Anglais, 14078, 14086, 14087, 14129, 14256, 14334, 14349, 14771
Logan, (M. John) Grav. mod. à Dublin, 14269, 14800, 15542, 15784
Loletti, Grav. moderne Italien, 11903
Luctei, ΛΟΥΚΤЄΥ, Grav. ancien, 3979, 3980, 3982

MAR, (T.) Grav. ancien? 6902
MARATHI, Grav. ancien? 7977
MARCELLUS, (M.) Grav. ancien? 5989
MARCHANT, Grav. moderne Anglais, 921, 1397, 2162, 2883, 3011, 4146, 4242, 4335, 4349, 4775, 5014, 5037, 5776, 5778, 5875, 5876, 6302, 7225, 7233, 7688, 7718, 8176, 8786, 8831, 8898, 9036, 9238, 9302, 9656, 9999, 10052, 10111, 11282, 11291, 11731, 11732, 11812, 13835, 14200, 14201, 14202, 14265, 14266, 14267, 14307, 14344, 14346, 14443, 14562, 14569, 14606, 14663, 14710, 14737, 15323, 15378, 15553, 15571, 15667, 15756
MARI, Grav. ancien? 4272
MASINI, (LORENZO) Grav. moderne Venitien, 2145, 2147, 3251, 10795
MASTRELLINI, Model. à Rome, 15783
MICHEL, Grav. moderne, 4583
MILTON, (I.) Modail. & Grav. moderne, 1072, 13248, 14975, 15002
MILTON, (GRIGNIARD) 1083
ΜΙΡΩΝ, Grav. ancien? 9371
MOSER, (G. M.) Modelleur moderne, Allemand à Londres, 6706
MOSSOP, à Dublin, 14383
MOUNTSTEPHEN, Modelleur Anglais, 14272
MYCON, Grav. anc. Grec. ΜΥΚΩΝΟC, 12187
NASSARO, (MATTEO) OPNS, Grav. moderne Italien, 2230, 2231, 2233, 2234, 2235, 5742, 5773, 7625, 7626, 7627, 7628, 13940
NATTER, (LORENZ.) Grav. moderne, Allemand L. N. NATTHP. ΥΔΡΟΥ. 1435, 1537, 1539, 1540, 1541, 1706, 1822, 2311, 2312, 2313, 2325, 3251, 5505, 5696, 5703, 5978, 6322, 7504, 8825, 8868, 8972, 9115, 9116, ΥΔΡΟΥ; 11029, ΑΝ; 11043, ΥΔΡΟΥ; 11528, 12265, ΥΔΡΟΥ; 14045, 14047, 14055, 14058, 14059, 14092, 14116, 14130, 14137, 14138, 14230, 14286, 14434, 14435, 14440, 14441, 14463, 14464, 14549, 14550—14553, 14556, 14558, 14559, 14587, 14733, 14764, 15785, 15786, 15787
NISUS, (NEICOΥ.) Grav. ancien Grec, 962
NIK, init. d'un Grav. anc? 6763
NICANDER, Grav. anc. Grec, ΝΙΚΑΝΔΡΟC, 11543
NICEPHORUS, Grav. ancien? 2390
NICOMACHUS, Grav. ancien, 4668
NILUS, Grav. anc. Grec? 11626
NONIUS, Grav. ancien? 5968
ONESAS, Grav. Grec ancien, 2857, 3440, 4968, 5504, 9455
ORUS, Grav. ancien? 3783
OSION, Grav ancien? 2846, 11255
OSIUS, Grav? ΩΣΙΟΥ, 2783
PAMPHILUS, Grav. ancien Grec, 7170, 9212, 9216, 9217, 10654
PAZALIA, (ANTONIO) Grav. moderne Romain, 1691, 2955, 4450, 5880, 5881, 6841, 15630
PEART, Modelleur Anglais, 14090
PERGAMUS. Grav. Grec ancien? 4731, 5761, 10105—10107
PERSEPOLITAINES, Gravures & Inscriptions, 634—672
PIETRO, (MARIA DI PESCIA) Grav. moderne Italien, 4373, 6427?
PICHLER, (ANT.) Pere & Fils, Gravures modernes Allemands à Rome, 115, 254, 805, 1212, 1213, 1226, 1228, 1241, 1243, 1315, 1319, 1597, 1598, 1766, 1767, 1815, 1816, 2062, 2314, 2512, 2521, 2879, APF; 3205, 3338, 3441, 3483, 3490, 3498, 3502, 3504, 3522, 4084, 4085, 4330, 4337, 4451, 4620, 4668, 4854, 4856, 4975, 4976, 5033, 5061, 5062, 5065, 5066, 5069, 5088, 5095, 5355, 5410, 5411, 5530, 5692, 6138, 6164, 6168, 6176, 6178, 6283, 6438, 6443, 6563, 6733, 6809, 7047, 7057, 7190, 7745, 7867, 7872, 6873, 7874, 7947, 7950, 7951, 7990, 8351, 8476, 8535, 8610, 8648, 8880, 8958, 8990, 9012, A. P. 10045, 10046, 10052, 10203, 10204, 10764, 10940, 10955, 11000, 11001, 11275, 11277, 11278, 11281, 11398, 11520, 11728, 11868, 11869, 11880, 12683, 13928, 13979, 13983, 13985, 14034, 14136, 14139, 14159, 14160, 14163, 14167, 14211, 14259, 14261, 14271, 14336, 14348, 14403, Π. 15458, 14574, 15113, 15136, 15148, 15149, 15172, 15189, 15192, 15193, 15194, 15198, 15213, 15216, 15285, 15286, 15287, 15293, 15309, 15310, 15333, 15334, 15340, 15348, 15352, 15353, 15359, 15360, 15361, 15363, 15365, 15366, 15381, 15391, 15392, 15403, 15408, 15416, 15420, 15421, 15431, 15462, 15467, 15474, 15486, 15496, 15502, 15509, 15510, 15518, 15524, 15526, 15535, 15536, 15537, 15538, 15539, 15540, 15545, 15546, 15547, 15549, 15550, 15558, 15561, 15562, 15572, 15573, 15574, 15575, 15576, 15584, 15585, 15601, 15602, 15607, 15613, 15616, 15617, 15620, 15621, 15622, 15623, 15628, 15640, 15641, 15652, 15660, 15795
POLDE, Grav. moderne, 14588
POLYCLETE, Gra. Grec anc. ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ, 9389
PONCET, Grav. moderne Français, 8064
PINGO, (J.) Grav. & Medailleur à Londres, 2711, 14196

PLAUTIUS, (L.) Grav. ancien ? 8936
PLOTARCHUS, Graveur Grec ancien, 6679, 6680
POWNALL, (THOMAS) Grav. moderne Anglais à Londres, 4092, 5016, 5017, 5461, 5470, 9873, 10086, 10328, 10927, 10928, 11538——11541, 11668, 11673, 11983, 12460, 12493, 12581, 12584, 12586, 12587, 12588——12591, 13902, 14002, 14239, 14293, 14294, 14298, 14299, 14300——14306, 14310, 14311, 14424, 14425, 14472, 14496, 14729, 14738, 14741, 14799, 15782
POWNALL, (WM.) 5551, 5577, 6075, 7050, 9175, 10315, 10434, 10925, 12595, 14008, 14065, 14360, 14534, 14667, 14722, 14725——14727, 14755, 15117
PREISSLERN, (R.) Grav. mod. Allemand à Nürnberg, 2123, 5957, 9402
PREWIN, Grav. moderne, 2245
PRIMIGENUIS, Grav. ancien ? 2412
PRICEUS, Grav. ancien ? 11611
PYRGOTELES, Grav. Grec ancien, 1768, 4373 ? 9149, 9723, 10122
QUINTILLUS, Grav. ancien Romain, 2331, 2573
RANIANUS, (C.) Grav. ancien ? 2223
REISEN, (CHRISTIAN) Graveur Allemand ou Danois à Londres, 11793, 11874, 11907, 13996
ROSI, (JER.) Grav. moderne Italien, 2359, 2762, 8799, 10600, 11783
ROSSI, (GIO. ANT.) Sect. xvi. 5840 ? 15755 ?
ROZZI, Grav. moderne Italien, 8799
RUFUS, Grav. ancien, 9823
SALLUSTIUS, (P.) Grav ? 13042
SALVIUS, (ANT.) Graveur ? 2548
SART, Grav. moderne, 2206
SATRIUS, (L.) ou SATRIENUS, 5686
SCOPAS, Grav. ancien ? 8608, 10016, 12192
SCYLAX, Grav. ancien Grec, 1017, 3971, 10575, 15601
SEATON, Grav. moderne Anglais—Eléve de Chrift. Reifen, 7042, 13998
SELEUCUS, Grav. Grec ancien, 3798, 5205, 6761
SEVERUS, (CELIC.) Grav. ancien ? 12672
SEVERUS, (P.) Grav. ancien, 4122
SESTIUS, (C.) Grav. ancien ? 13006
SICHETTI, Grav. moderne Italien, 11689
SILVANUS, Grav. ancien ? 2423
SIMON, Grav. moderne à Paris—arriere petit fils de Simon, Medailleur & Graveur Anglais, 1270, 5358
SIRLETTI, (FRANC. & FLAV.) Graveurs modernes Italiens, 1433, 1577, 2413, 4542, T. Φ. Σ. 6319, 6343, 7056, 8951, ΦΡΑΓΚ. CIPΛHTOC. 9488, Φ. Σ. 9848, 10165, 10279, 11046, 11196, 11286, ΦΛΑΒΙΟΥ. 11537, 11689, 11858, 12425, 14098, 14279, 14592
SIRIES, (LOUIS) Grav. moderne Français à Florence, 771, 845, 1349, 1626, 1627, 1684—1687, 1776, 1777, 2647, 3108, 3140, 4294, 4320, 4374, 4395, 4417, 4452, 5469, 5503, 5836, 5837, 5870, 5871, 6725, 7631——7634, 7815, 7834, 8422, 8423, 8493, 8513, 8628, 8642, 8827, 9229, 9398, 9420, 9711, 9734, 9829, 10016, 11437, 12452, 12740—12747, 12752—12774, 13049, 13691—13694, 13842, 13909
SMART, (C.) Grav. moderne Anglais, 9731
SMITH, (JOACH.) Modelleur Anglais, 13230, 14075, 14076, 14181, 14220, 14232, 14246, 14248, 14561, 14597——14599, 14600, 14620, 14621, 14623, 14629, 14772, 14773, 14776, 14779, 14780——14783, 14785, 14787——14791, 14794——14798, 14801
SMITH, (T.) Grav. mod. Anglais, 4336, 5617
SOLON, Grav. Grec ancien, 4429, 5131, 6678, 7327, 7764, 8950, 8951, 8959, 8969, 9395, 9452, 9453, 10729, 10730, 10731——10733, 10735
SOSOCLES, Grav. Grec ancien, 8985, 10662
SOSTRATUS, Grav. ancien Grec, 2616, 2626, 6731, 7760
SOTRATUS, Grav. ancien Grec ? 9052, 9053
SOTYETAS, Grav. ancien ? 11359
STRATONICIUS, Grav. ancien ? 13120
TASSIE, (JAMES) Modelleur à Londres, 8103, 9996, 14072, 14073, 14100, 14117, 14118, 14125, 14128, 14134, 14141, 14155, 14165, 14177, 14178, 14184, 14185, 14278, 14280, 14308, 14314, 14332, 14341, 14342, 14381, 14382, 14388, 14396——14398, 14404, 14432, 14455, 14457, 14465, 14545, 14546, 14564, 14571, 14594, 14618, 14636, 14641, 14648, 14769, 14770
TEMET, (P.) Grav. ancien ? 5945
TEUCER, Grav. Grec ancien, 6129, 6130, 6131, 6134, 11661, Tête d'Antinous
THACETAS, Grav. ancien ? 6145
THAMYTUS, ΘΑΜΥΤΟΥ, Grav. Grec ancien, 129
THOMPSON, Grav. moderne Anglais, 11733, 13866, 13892, 15703
TORRICELLI, Cajetano, 11758
TORRICELLI, (JOSEPH) Grav. moderne Italien, 2359, 2766, 4885, 5463, 7180, 8868, 9022, 10330, 10499, 14262, 14555
TRYPHON, Grav. Grec ancien, 6686, 7199, 7202, 15544
TUSCHER, (MARC.) Peintre Allemand, 14454
VALERIO BELLI, ou VALERIO VICENTINO, Grav. moderne du Cinque Cento, 2013, 2226, 2570 ? 2583, 2724, 2993 ? 4177, 4178, 4683, 5676 ? 6468, 6478 ? 7229, 7234, 8285 ? 8341 ? 8362, 8363, 8364, 8380, 8390, 8391, 8397, 8400, 8410, 8411, 8416, 8434, 8435, 8481, 8483, 8501,

8501, 9147, 9896, 10610, 12730, 13829, 13857, 13877, 13919
VERE, Grav. mod. Anglais, 8093, 8392
VIALETTI, Grav. moderne Italien, 1377
VIOLETTI, Grav. moderne Italien, 11389
WARNER, Grav. moderne Anglais, 9601, 14429
WEDER, Grav. moderne Allemand à Dreſde, 10922
WHITLEY, Grav. mod. Anglais, 5722, 12874, 13981, 14036, 14186, 14474, 14589, 14628, 15033, 15534
WICKSTEED, Pere & Fils, Graveurs modernes Anglais, 6172, 8075, 8116, 8241, 8790, 9589, 9766, 13257, 14210, 14456, 14675, 14753, 14754, 14889, 15004, 15047, 15326, 15788
WILLIAMS, Peintre à Londres, 2537, 6255
WISE, Grav. moderne Anglais à Londres, 15180
WRAY, Grav. moderne Anglais, 2012, 3003, 3359, 9860, 9997, 10099, 10918, 11665, 11666, 11685, 12579, 13869, 14255, 14288, 14290, 14316, 14365, 14405, 14412, 14421, 14472, 14473, 14630, 14631, 14701——14704, 14705, 14719
ΤΔΡΟC. ΤΔΟC. *v.* NATTER
YEO, Grav. mod. Anglais, 1518, 14006, 14410

LISTE ALPHABETIQUE DES INSCRIPTIONS

qui ſe trouvent ſur les Pates de cette Collection, en toute Sorte de Langues & Caractères——c'eſt-à-dire, *Initiales & Noms des Graveurs ou Poſſeſſeurs, Noms des Sujets, Formules, Deviſes, & Mottos.*

A. n°. 9546
C. A. 1280
I. A. 3226
ABAP. 4618. *Gnoſtiq.*
ABΛANAΘAN. 582. *Gnoſt.*
ABΛANAΘANAΛBA. 355. *Gnoſt.* & *en Cone.* 621
ABΛANAΘANAΛBA. 532. *Gnoſt.*
———— CЄMЄCЄIΛAMANOX. 553. *Gnoſt.*
———— COΛBIωN. 216. *Gnoſt.*
———— COYMAPΘA KPAMAXA. 353. 372. *Gnoſt.*
ABPAЧBA. 930. *Gnoſt.*
ABPAMHΛ. 610. *Gnoſt.*
ABPACAΞ. 39. 236. 365. 434. 436. *Gnoſt.*
ABPACAΞ. 506. *Gnoſt.*
———— AΔωN. 607. *Gnoſt.*
———— AΔωNH. 439. *Gnoſt.*
———— XNOYMЄC. 541. *Gnoſt.*
———— IAω. 469. 566
———— CABAωΘ. 531. *Gnoſt.*
———— CAΛBANA XAMBPH. 375
ABOYΛTIHA. 519. *Gnoſt.*
AB VNITATE IN VNITATEM. *Deviſe.* 14824
AXAII ZHCAIC. 5421
AXILE. *Grecq. Pelaſg.* 9322.
ACINACES. 690
AKPAMA. *Gnoſt.* 353
ACT. 2069
AΔЄΛΦωN. 9775
AΔMωN. *Graveur.*
AΔωN ABPACAΞ. 607
AΔωNAI. MIXAHΛ. IAω. *Gnoſt.* 471
———— CABAωΘ. *Gnoſt.* 444
AΔωNH. *Gnoſt.* 474
———— ABPACAΞ. 439. *Gnoſt.*
AEI. 14835
AEI HPωTЄΣ. 14866
AEΛIOC. *Graveur.*
AENEAS. 9574
AEPOLIANI. *Grav.*
AЄTIωNOC. *Grav.*
AΦPOΔЄICIA. 6213
AΓA. *Init.* 10429
AGAPE. 2711
AΓAΘANΓEΛOY. *Grav.*
AGATHE. 13335
AΓAΘHMЄPOC. *Grav.*
ЄΠ AΓAΘω. 802. 1441
AΓAΘωN. *Bacchus. Grav.?* 4273
AΓAΘωΠ.
AΓAΘOΠOYC. *Grav.*
AΓAΘOΠOYC. *Elephant.* 12947
AGTHOPI. 8120
AΓЄΛH. 13181
AΓIΛES. *Grecq. Pelaſg.* 9277
AGILOS. *v.* PHILOD.
AΓωN. 12828
AΓΠ. 12663
AΓPAΘ. 185
AHI MEMORIA. 15060
AH! NVNQVAM SATIS. 5319. *Deviſe.*
AIAIAI——INAI. *Gnoſt.* 295
AIAX. 9369
AIONA. *Grecq. Pelaſg.* 5918

AIS. 12816
AICABAΩO IAω. *Gnoſt.* 605
AICABOωN ЄΘΗΥ ΛΚΠЄΝΔ. *Gnoſt.* 11979
AL. Lizard. 13348
AL. *Init.* d'Alexandre. 1564
M. ALB. HIL. 4876
ΛΛCΠSI. 3846
ΛΛΚΙΒΙΑΔΗΣ. 5532. 9928
———— ЄΡΑΣΜΟΣ. 9929
ΛΛΔΑΒΑΙΜ. *Gnoſt.* 1502
ΛΛЄΞΑ. *Serapis*——du Bas Empire. 1440
ΚΟΙΝΤΟC ΛΛЄΞΑ. *Grav.* v. Q. A. F
ΛΛЄΞΑ. Taureau. *Graveur.* 13104
ΛΛЄΞΑΝΔΡΟΥ. *Grav.*
ALEXANDER MAGNVS. 9712
ΛΛΙΟΛΙ ΑΙω. *Gnoſt.* 467
ΛΛΛΙΩΝΟC. ΛΛΛΙΟΝ. ΛΛΛΥΩΝ. *Grav.*
ΛΛΦΗΟC. *Grav.*
ALPI. 9165. *Grav.?*
C. ALTRO. NIGER. 6895
ALL SHALL BE THINE. *Deviſe.* 14961
ALWAYS AT HOME. *Deviſe.* 14846
C. AM. AN. 2448
AMARANTHVS. *Grav.*
AM NOT I A MAN? *Deviſe.* 15055
AMICITIA. 8054
F. AMIATΩNOC. IAKΩBOC AMILTONΩC. 14159—60
L'AMITIE. 14894. 923
L'AMITIE N'A POINT D'AILES. *Deviſe.* 14867
AMO. *Init.* 2496
AMOENAE. 1280
AMMωNIOC ANЄΘΗΚЄ ЄΠ ΑΓΑΘω. 802
AMMωNIOΥ. *Grav.*
L'AMOVR FAIT VENIR. *Deviſe.* 14870
L'———— LES TIENT ENCHAINES. *Deviſe.* 14871
———— TROVVE MOYEN. *Deviſe.* 14863
———— LE TROVVERA. *Deviſe.* 14881
C. AMP. M. CAES. 2281-82
AMPELI. 4275
ANAKP. *Init.* 9930. 15556
ANΛΛBA AKPAMA. 353. *Gnoſt.*
PAV. ANCILIA. 7668
ANCVS. 10557
ANICETVS. 12785
P. S. ANICET. 13583
P. ANNIVS. Cheval. 13203
ANTЄPωTOC.
ANTHPΩ. *Grav.*
ANΘIA—ΔIωN. 8151
ANTIGONVS. 8124
ANTINIO. 2372
ANTINOOC. 2373, 11660, 67, 90, 91, 96, 98. 11710, 638
ΘЄIOC ANTINOOC. 11638
ANTI. *Init.* 1991. 11702
ANTIOXOΥ. *Grav.*
ANTIOCHI THYCE. 3301
ANTIOXIC. 11655
ANTIΠATPOC. 12676
ANTONIO. *Graveur.*
ANTONIVS. 10570
ANTON. SALVIVS. 2548
M. ANTONYMI. *Grav.?* 7930
ANTωΘ. *Gnoſt.* 1485
ANTY. *Init.* 12183
Aω. *Gnoſt.* 522
AP. 6563
S. APOLL. LIB. 3249
APLVEFAS. *Grecq. Pelaſg.* 9198
AΠOΛ——ZMΥP. *Grav.?* 6991
AΠOΛΛOΔOTOΥ. *Grav.*
AΠOΛΛωNIΔOΥ. *Grav.*
APOLLONIDES. 3643
AΠOΛΛωNIOΥ. *Grav.*
APP——PPAC. *Gnoſt.* 367
AKΥΛΛ MNHCΘH. 982
AKΥΛOΥ. *Grav.?* 6225. 13219
AR. 12169
APABA. *Gnoſt.* 496
Arabes, Cufiques & Perſanes Inſcriptions. 718—49. *au revers d'une Tête de Ciceron.* 10900, 8261
ARDENT ET PVR. *Deviſe.* 14918
APHIΦIΛOC. 15082
APHOΣ NICKΘЄNTOΣ. 6372
APIΣT. *Init.* du Philoſophe. 9954
APIΣTωT. ΣOKPAT. 9952
ARM'D FOR YOUR DEFENCE. 8189
APΠON XNOΥΦ. *Gnoſt.* 354
ACAЄΛI. *Gnoſt.* 372
ACKΛHΠIAΔH. 9960
ASCLEPIADES. 1895
ACITωN. 9107
ASMODEL. *Gnoſt.* 592
ASPASIA. 1543
ACΠACIA. 10111.
ACΠACIOΥ. *Grav.*
AΘA. 8699
ATALANTE. 8832—33
M. ATE. METR. 12997
AΦKB. 15085
AΘE. 12516. *Grav.?*
AΘЄN. 11055
AΘHNIωN. *Grav.*
ATIM. 1056

ATTILA REX HVN. 12469
AV. 8550—51
AVBRE. *Grav.*
T. AVCT. 7092
P. AVDENI. 1038
AVE MARIA. GRA. 13878, 13880
C. AVG. PP. 11096
DIVVS AVGVSTVS. 11052
ΑΥΛΟΓ. ΑΥΛΟC. *Grav.*
ΑΥΡΗΛΙC ΖΗΝΩΝ. 10351
A VOVS. *Deviſe.* 14859
ΑΞΕΟΧ. ΑΞΕΟΧΟC. *Grav.*
A. B. Tête de Philoſop. 10359
B. A. Βασιλεως Αλεξανδρου. 9702
B. A. 4893
BMB—RQ. 6171
C. F. C. 7586
X. B. 2731
F. B. *Init. de Franc. Boni, ou Felice Bernabé. Grav. modernes*
G. B. F. *Init. d'un Grav. moderne.* 12593
L. B. 1960
L. B. F. *Init. d'un Grav. moderne.* 4252
M. B. *Init. d'un Grav.* 4938
BAER. *Grav. moderne.*
BAERVMS IERN WERK. 14974
BAIMAωΘ. *Gnoſt.* 550
BAND. *Grav. mod.*
Barbares. *Voyez Inſcriptions Grecques—Pelaſgiques—Gnoſtiques.*
BARNETT. (WM.) *Grav. moderne.*
BASSVS. 8334
LA MORT DE BAYARD. 14133
BAPPAωΘ. *Gnoſt.* 461
P. BAYLY. 14134
De BECKER. *Grav. moderne.*
THE BEGGARS BENISON. 5317
ΒЄΙCITAΛOC. *Grav. Ancien.?* 6661
BEMFLEET. *Grav. moderne.*
O RARE BEN. 14241
GILIELLI. BENEDICTI. 14135
BHPNABH. *Grav. moderne.*
BERRY. *Grav. moderne.*
BLETE. 7409
BO. 6115
BOHΘOΥ. 9357
BOKONTI—ЄΥΤΥΧΙ. 3093
LAVRE DE BONNEVIL. 14140
BORBONUM. FOEDVS. 13970
BOΡΓΙΓΙΑΝOC. *Grav. moderne.*
BOPNEON. *Gnoſt.* 603
BOΥΑΣΠ. 1510
BOΥΛЄ . . CЄMЄCЄΛ. *Gnoſt.* 1475
BRAGG. *Grav.*
C. BROWN. (C. B.)
W. BROWN. (W. B.) } *Grav. modernes*
ΒΡΩΤΝ.

O FAIR BRITANNIA HAIL. *Deviſe.* 8076
BVRCH. ΒΥΡΧ. *Grav. moderne.*
N. BYTA. 12074

A. C. Γ. 1978
CCF. 5179. 6636. *Carlo Coſtanzi?*
DC. 1487
I. C. 5459
L. C. 12105
LCF. 2002
QCC. 9650
KΔЄC. 9643
KXЄN. 1252. *Grec. Pelaſg.*
KKK PPP. 5687
C. CA. *Caius Céſar.* 11300
CADES. } *Grav. mod.*
KAΔЄC. }
CAES. AVG. 11031, 11032
KAЄΣIAAΞ. *Grav. anc.?* 1758
CAЄKAS. *Grav. anc.*
T. CAESIVS. T. *Grav.?* 2100
CN. CALI. *Grav.?* 6896
KAΛΛIMOΡΦOC. *Grav. ancien?* 3526
KAΛΠOΥΡNIOΥ CЄΟΥΗΡOΥ ΦHAIΞ. *Grav.*
C. CALVI. 13016
CAMILLVS. M. F. 8527
KAΠ. *Init. d'un Graveur?*
CAROLVS. QVINTVS. CAES. 13923
CARPE. *Deviſe.* 14997
KACIOΓ KHAIA. 603
CASTI CONT. SCIPI. 10608
K. Π. *Init. de Caſtor & Pollux.* 1255
CASTORI. 13207
KATAΠAOΥC. 2702
—— KATЄΦAIЄN. *Gnoſt.* 534
CAVV. 7799
CELER. 8547
CELO. 13018
CER. 2502
C'EST TOVT A ELLE. 14921
XAIPHMωN. *Grav. ancien?* 8008
XAAXAM ABAPIMIMBA MAXH CIω-CЄΡΦITωΦ—NOΥ—CΥNΔAPA. *Gnoſt.* 604
XAMBPH——CAABANA ABPACAΞ. *Gnoſt.* 375
CHARITE EST AIME TON. *Deviſe.* 13879
XAPIΔΟΥKΥP. 15596
XAPITOΥ. *Grav. ancien?* 6424
CHARITO. 13557
CHE FERA PVR CHE S'INALZI. *Deviſe.* 14845
CHIVS. LYDE. 10590
XNOΥ HIIЄIAAMω Γ ΦPHN. *Gnoſt.* 536
XNOΥB. *Gnoſt.* 550

XNOΥBC

ΧΝΟΥΒC ΧΝΟΥΑΦΙΦ. *Gnoſt.* 555
ΧΝΟΥΒΙC. *Gnoſt.* 543, 545, 546, 557
———— ΧΟΝΑ CΕΜΕCΕΙΑΑΜΨ. *Gnoſt.* 554
———— ΧΝΟΥΨΕ. *Gnoſt.* 533
ΧΝΟΥΜΑΩ. *Gnoſt.* 354
ΧΝΟΥΜΕC ΑΒΡΑCΑΞ. *Gnoſt.* 541
ΧΝΟΥΜΙC. *Gnoſt.* 628
ΧΝΟΥΜΙC ΑΝΟΧ. *Gnoſt.* 547
———— ΙΑΩ. *Gnoſt.* 553, 556, 559
ΧΝΟΥΦ ΑΡΠΟΝ. *Gnoſt.* 354
ΧΟΑ ΧΝΟΥΒΙC ΑΝΟΧ. ΙΑΩ. CΕΜΕCΕΙΑΑΜ. ΙΒΑΒΑΘΑΙΝΓΗC ΓΙΓΑΝΤΟΝΤΟΡΗΚΤΑ. *Gnoſt.* 568, 569, 570
ΧΩΘ. ΜΑΧΩΘ. COCΕΒΑΡΙΝ. *Gnoſt.* 629
ΧΡΑ ΧΝΟΥΒΙC ΧΟΝΑ CΕΜΕCΕΙΑΑΜΙΑΩ. *Gnoſt.* 556, 568
ΧΡΗC ΕΤΙΩΝΟC. 1956
ΧΡΩΝΙΟΥ. *Grav.*
ΧΡΥCΙC. 2251
ΧΘΩΝ. 1490
CICERO. 10931, 10932, 10937, 10938
———— WPF. *Grav. mod.* 10925
M. T. CICERO. 10904
M. T. C. 4899, 10896, 10897, 10905, 10923, 10930, 15624, 15627
CIMB. 3584
KIN. *Init. d'un Grav.?* 6763
KION. *Grav.?* 12327
CIRIS. 1853
KIRK. *Grav. moderne*
C. CIS. X. 2058
CISSI 14478
CISSVS. 4439
KICCOC COΔΑΛΑ. 11155
CL CAES. 11158
CLACHANT. *Grav. mod.*
N. CLAV. 11364
CLAVEVA. 13007
ΚΛΕΩ. *Init. de Cleopatre.* 9878
KAHM. 3037
CLIO. 2190
C. CLO. HA. 3950
P. CLOD. POMP. 3043
G. KNELLER. 14255
CNIG. 9522
CN PO. SED. 3061
K. AGELL. COCC. COS. 3709
KOIMOΥ. } *Grav.*
KOINOΥ. }
Coldoré. *Grav. mod.*
COMMODVS CRISPINA. 11933
CL. CON. 6395
CON-OVITA. 12334
CONSVMMATVM EST. *Deviſe.* 13862
COR. 9376
L. COR-CVL. 12916
COS. VII. 10715
COSMI. *Coſmo di Medici? ou Graveur?* 1634
COSTACIOR. 10745
CAV. CARLO CONSTANSI. } *Grav.*
GIO. COSTANSI. }
MARIA COSWAY. 14168
KRAFFT. *Grav.*
CREDE. 14935
OLIVER CROMWEL. 14003
CVF. 12185
KVNHILPOΣ. 9971
AD. 12101
C. A. D. 2404

E. D. F. 12729
M. A. D. 13043
ΔΑΜΑΣ. 6673
ΔΑΜΜΩΝ. 1477
ΔΑΜΝΑΜΕΝΟΥ. *Gnoſt.* 491
DAT TANTVS SOLATIA VICTOR. 14869
DEAN. *Grav.*
DEIANIRAM NESSVS HERCVLI TRADVCIT. 5862
MFF. DEM. 973
DEMET. *Grav. ancien.* 5820
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗC. ΕΠΙΒΩΜΙΟC. 9999
DEPECHER VOVS. *Deviſe.* 15058
DEN GANTZEN HARNISCH GOTTES. 14806
ΔΕΟΓ. 10000
ΔΕΦΧΛΦ. *Grec Pelaſg.* 5684
ΔΕCΠΩΝΕΟΥ. *Gnoſt.* 623
ΔΗΤ. *Greq. Pelaſg.* 12624
DEXTER. 9071
ΔΙ. *Init. de Diogene.* 10002
LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR. *Deviſe.* 14942—14949
ΔΙΚΑΙΩC. 154, 155
ΔΙΔΩΝ. 9586
DIDO. 9587
ΔΙΕΜ-ΨΑΩ. *Gnoſt.* 437.
ΔΙΕΣΘ. *Greq. Pelaſg.* 7417
DIEV. 63.
DIOD. 15730.
ΔΙΟΚΛΕΟΥC. *Grav.*
ΔΙΟΜ. *Init. de Diomedes.* 9380
ΔΙΟC. *Init. de Dioſcorides.* 996
ΔΙΟΣ. *Têtes de Domitien.* 11566
ΔΙΩC. *Tête de Serapis.* 1391

ΔΙΟCK. *Inſcr. & Grav. du Vieux Style.* 7418
ΔΙΟCKOP. } *Grav. anc.*
ΔΙΟCKOΥΡΙΔΟΥ. }
DIS MOY OVI. *Deviſe.* 14937
ΔΙΣΠ. 10189
ΔΛΥЄ. *Grec Pelaſg.* 13160
ΔΝΗ6. *Mal tû Oneſas par Lippert.* 4968
H. A. DO. 2849
H. HE. DO. 2848
DODDINGTON. 15031
DOMNA-ЄΙΝΑϽ. 11844
DONT TREAD ON ME. *Deviſe.* 14853
DRACO. *Grav. ancien?* 7703
DVM SPIRO SPERO. *Deviſe.* 14984
LORD DVNCANNON. 14137
DYRAVOS. 13101
DXI. 1954
ΔΥΝAMIC. *Gnoſt.* 217, 218

L. M. E. 7968
E. A. D. Q. Ecce Agnus Dei. *Deviſe.* 13898
EAω. *Gnoſt.* 471
EAT AND BE DAMN'D. *Deviſe.* 13830
E L. AVG. 8824
E P. 13103
EBCAS. 8360
Ebraïques Lettres & Inſcriptions. 116, 585, 586. *Gnoſt.* 13832. *Cinque cento*
EBVLEB. *Gnoſt.* 592
ЄKATHN. 2056
ЄΦЄCIA. 2074
Egyptiennes—Lettres Alphabetiques. 35, 90, 427, 654, 3191
EID. MAR. 10665
ЄΙΝΑΜΟΡωЄΙ. *Gnoſt.* 626
EINOΥ. . . BE. 7520
ЄΙΡΗΝΗ. 8524
ЄΙC ZЄΥC CAPAΠΙC. AΓΙΟΝ. ONOMA. CABAω ΦωC ANATONH. 1471, 1474, 1490, 1506
ЄK ΠΙΣΤЄΩΣ. *Deviſe.* 13861
ELIZA. 14706
ELIZABETHA DVCISSA DE KINGSTON. 14252
ELLE A BESOIN. DE. SOVTIEN. *Deviſe.* 14906
ЄΛΛΗΝ. 15093
ЄΛΠΙC. 1461
ENЄΘ. IAω. AΔωNAI. MIXAHΛ. *Gnoſt.* 471
ΛINH. 11837
ENIOΥ IT SILENTLY. *Deviſe.* 14907
EN M'ELOIGNANT. LE. NOEVD SE SERRE. *Deviſe.* 14901
ENTERTAINMENT FOR MEN. *Deviſe.* 5385
ЄΠAINOC ЄΙΦΙΤωCΥ. 8335
EPAPRA. 2250
EPAPHRAE. 551, 2675
ЄΠΙЄω-ABAIMAωΘ. *Gnoſt.* 550
ЄNITΥ. } *Grav. ancien.*
ЄΠΙΤΥΤΧΑ. }
ЄΠΥΤΧω. 803
ЄΡΑCΜOC (ΑΛΚΙΒΙΑΔΗC). 9929
ЄΡΜЄΡOC. 1091
ЄΡΜΗC. ΠONTIKH. 3169
EROS. *Grav. ancien?* 8565
EROS. 6968
ЄΡωC CKOPA. 12186
IωHCΦ EPPEIKOC. 14548
L'ESPERANCE. REALISÉE. 14402
———— ME SOVTIENT. *Deviſe.* 14862
ET CAETERA. *Deviſe.* 14825
ET SE TAIRE. *Deviſe.* 14821, 14822
E. T. RA. . . . . VG BP. 2715
Etrusques Inscriptions. 7667.
Nombre d'Inſcriptions ſur les Scarabées, ou Gravures du plus ancien Style Grec, paſſent pour Etruſques, ſurtout parmi ces Savans qui voudraient aſſurer à la Toſcane l'honneur d'avoir été l'Inventrice des Arts & des Sciences comme elle en a eté la Reſtauratrice au XIV. & XV. Siécle. Ces Inſcriptions ſont pour la plûpart Greques & il nous a parû bien plus ſimple, naturel & impartial de les attribuer à la plus haute Antiquité Greque que nous avons crû pouvoir nommer Pelaſgique. Nous les avons marquées dans cette Liſte: *Greques Pelaſgiques* —ou du Vieux Style.
EVNLI. 2700
ЄΥΗΜЄΡΟΥ. *Grav.*
ЄΥΛΑΜω. *Gnoſt.* 523
ЄΥΟΔOC. *Grav.*
ЄΥΟΨA. *Greq. Pelaſg.* 4624
ЄΥΡΤ. 693
ЄΥΤΥΧΗ. 2340
ЄΥΤΥΧΗΔЄS. *Grav.*
ЄΥΤΥΧΗC? 3100
ЄΥΤΥΧΗC ΔΙΟCKOΥΡΙΔΟΥ. ΑΙΓЄΑΙOC *Grav.*
ЄΥΤΥΧЄS. 10631
ЄΥΤΥΧΙΑNOC? 10630
ЄΥΤΥΧωC ΔΙΑ ΒΙΟΥ. 6222

F. 13033
K Φ. *Init. de Calpurnii Severi Felix.* 2291
M. A. G. F. 2583
T. Φ. Θ. *Tit. Flaminius Theos.* 10633, 10634
T. Φ. Σ. Του φλαβιου Σιρληπου. 4542
F. A. Fauſtina Auguſta. 11791
F CER. 6626
FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA TENET. 14959
ΦΑΡ.
ΦΑΡΝΑΚΗC. } *Grav.*
ΦΑΡΝΑΚΟΥ.
FAVEA. 3020
DIVA FAVSTINA. 11864
FAVSTVS. *Grav.?* 3076
FAVSTI. 1364
L. PRECILI. FAVSTI. 3207
FREDER. III. R. P. 14098
FELICI IMPERATORI ANNUM NOVVM. 15054
ΦΗΛ. ЄCP. *Grav.* 4445
ΦΗΛ: ЄΛΩ *Gnoſt.* 471
ΦΗΛΙΞ ΑΒΡΑCΑΞ COΥΜΑΡΘΑ. *Gnoſt.* 506
ΦΗΜΞ. *Nom de Felice Bermabé, Grav. Florentin.* 7181
EELIH. *Nom d'un Chien.* 2187
FELIX. *Graveur?* 7758
ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ CЄΟΥΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ. *Graveur*
Pheniciennes Lettres & Inſcriptions. 654, 4038, 9592, 9594, 9598, 9629, 9632, 9636
FESTI. - ONEΩ. 6218
FESTI. *Grav.?* 6964
FIAT IVSTITIA. *Deviſe.* 14981
FIDELLE. *Deviſe.* 14874
——— ET SECRET. *Deviſe.* 14875
LA FIDELITE ME GVIDE. *Deviſe.* 14857
FIDES TELVM. *Deviſe.* 14998
FIDE ET CONSILIO. *Deviſe.* 14954
FIDE SED CVI VIDE. *Deviſe.* 14812—14817
FIDES SPES ET CHARITAS. *Deviſe.* 14829
FIDIAE 9725
ΦΙΛΗΜΩΝ.
ΦΙΛΗΜΩΝΟC. } *Grav.*
ΦΙΛΙΠΠΟΥ. *Graveur?* 5659
P. PHILLIPS. *Grav. mod.*
PHILOD. *Grav. anc.?* 2297
——— AGILOS. 8230
PHILOGENES. THEOPHIL. Θ. 8123
FOR THY CONSTANCY. *Deviſe.* 14925
SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA *Deviſe.* 14868
ΦΛΑΒΙΟΥ. *v. Graveurs*
FLAMINIA. 10635
ΦΩΚΑC. *Grav. ancien?* 8001
ΦΩΚΙΩΝΟC. 10122
PHOENIX. 7797
ΦΩΙΡ. *Gnoſt.* 578
ΦΩΙΡΒΙC. *Gnoſt.* 576
P. FONTEIVS. P. I. 10636
ΦΟΡΒΑ ΦΟΡΒΗ. ΒΡΙΜΩ: ΦΟΡΒΑ. ΠΙΠΟΡΘЄ. *Gnoſt.* 579
FOPH. 947
ΦPACI. 6212
SIR JOHN FREDERICK. 14193
I. FREWIN. *Grav.*
ΦΡЄΥ. *Graveur.*
TO FRIENDSHIP. *Deviſe.* 8062, 14924
ΦΡΗΝ. *Gnoſt.* 536
FRONTI NVLLA FIDES. *Deviſe.* 14190
ΦΡΥΓΙΛΛΟC. *Grav.*
L. FVND. 7666
Q. FVR. CLA. 13217
ΦΥΛΑΚΤΗ.—ΡΑΤ. 12354
ΦΥΛΑΞ. *Graveur?* 3578

Γ. E. 10264
G. F. 7828, 7829
D. G. FOVNDER. THEATRICAL. FVND. 14196
ΓΑΒΡΙΗΛ. *Gnoſt.* 519
———— KPATICTЄ. *Gnoſt.* 532
ΓΑΙΟC. ΓΑΙΟΥ. *Grav.*
GASPAR. *Grav. moderne?* 7827
ΓЄΛΑΣ. 8671
GEMELLI. 1861
GEMINI. 2019
ΓЄ—ΟЄ. *Greq. Pelaſg.* 5919
Ο ΑΠΟΣΓ ЄΩΡΓΙΟC. 13910
ΓΙΑ. *Mithriaq.* 702
ΓΙΓΑΝΤΟΝΤΟΡΗΚΤΑ. *Gnoſt.* 568, 570
ΓΙΓΑΝΤΟΡΩΚΙΑ ΒΑΡΩΦЄΙΤΑ. *Gnoſt.* 547
ΓΙΝΓΙΟC. } *Grav.*
GHINGHI. }
SIG. CAM. COM. OPIF. Q. *GLASGVENSIS.* 14966
ΓΑΥΡΑΝΟC ΑΝΙΚΗΤΟ. 2244
ΓΝΑΙΟC. ΓΝΑΙΟΥ. *Grav.*

Gnoſtiques Inſcriptions & Formules — ſe trouvent non ſeulement ſur les Gravures & Taliſmans des Gnoſtiques, Mithriaques, Baſilidiens & autres Fanatiques, nommés en particulier Abraxes, mais auſſi ſur Nombre de Gravures d'une Antiquité plus haute & plus reſpectable. Elles ſont concues dans un Idiome barbare qu'on pourra nommer une Lingua Franca des Fanatiques & Necromantiſtes de l'Antiquité, &

& composée apparemment de Paroles Ebraïques, Egyptiennes, Perſanes, Arabes, Chaldaïques, & Greques. C'eſt des Idiomes de ces Peuples, comme de leurs differens Syſtemes de Religion, de Philoſophie & de Superſtition, que ce barbare Jargon, doit eſperer quelque Lumière. Mais c'eſt une Tache que nous laiſſons Volontiers a ceux qui ont l'erudition & le loiſſir neceſſaire. *Macarius* & *Chiflet* ont frayé la Route. Nous l'avons facilité par une Deſcription aſsès exacte de ces Taliſmans & ſurtout par la Liſte des Paroles Gnoſtiques qui s'y trouvent & qui nous ont parû les plus intelligibles ou liſibles. Nous les avons marqué *Gnoſtiques*. Mais il y a Nombre d'autres fort obſcures & c'eſt de celles là que nous Marquons ici les numeros. 215, 220, 288, 446, 448, 449, 450, 453, 454—456, 458—460, 467—476, 478, 479, 490—497, 499, 500—503, 506, 510, 513—516, 519, 520, 522, 523, 525, 527, 530—532, 533—538, 539, 543—552, 559, 565—567, 568—573, 576—584, 592, 596—598, 599, 633, 682, 683, 930, 1485, 1499, 1502, 1510, 1661 2050, 3154, 3155, 3190, 3191, 6211, 6212, 6218, 7819, 8917, 9268, 11965, 12302, 12642

ΓΝΩΘΙ CЄΑΥΤΟΝ. 8228

GO FORTH. *Deviſe.* 14968

GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEEL'D ABOVT. *Deviſe.* 14973

L. GRAC. 997

ΓΡΑCCΗ. *Grav. moderne.* 14560

SAC. GRA. 8185

GRATIS. 5320, 5321, 5392, 14893

GREQUES INSCRIPTIONS—*Barbares.* conf. *Pelaſgiques* & *Gnoſtiques*

Celles qui ſe trouvent ſur les Scarabées & les plus anciennes Gravures & qui ſont dans un Dialecte fort ancien—ſont marquées dans cette Liſte *Greq. Pelaſgiques.* Mais outre celles-ci & les nombreuſes Imitations modernes & aſsès barbares, il y en a qui nous paraiſſent être d'une haute Antiquité moins ſuſpecte. En voilà les numeros 90, 1421, 1661, 3191, 4722, 4995, 5958, 6114, 6156, 6426, 7435, 7478, 7819, 8987, 8988, 12558, 12563, 12642, 12689, 13002

ΓΡΗΓΟΡЄΙ. 6777

GREW. *Graveur*

C. GRIGNION. *Grav.*

GV. 2834

GVAY. *Graveur*

GVTI. 10516

ΓΥΠΗΝ. 7655

T. H. Fe. *Init. d'un Grav. moderne.* 3002, 14469

H—CI. 13650

H. F. *Init. d'Horat. Flaccus.* 10641

HADRIANVS. DIVAE. MATIDIAE. SOCRVI. 15051

HAGIEL. HANIEL. EBVLEB. ASMODEL. *Gnoſt.* 592

HAIB TROPHIMO. 7227

HANIEL. *Gnoſt.* 592

HARM. WATCH. HARM. CATCH. *Deviſe.* 2266

HARRIS. *Grav.*

HKTΩP. 9180

HEΔΥ. *Grav. ancien?* 8974

HEIOΥ. } *Grav.*
HΥΛOΥ. }

HΦAICTIΩN ΑΠΟΛΛΑΔΩΡΟΥ ΑΓΑΝΟΘЄΤC ΘΥΑΤЄΙΡΗΝΩΝ. 5562

HELAS! QVEL. SERA. MON. SORT. 14865

HELENA. 3685

FL. HEL. 12121

HENRICVS. IIII. FRAN. ET. NAV. REX. 13941, 13942, 13943

HPA. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΠΑΛΛΑΣ. 9158

HPA. ΟΥPANIA. 802

HPAC. 3199

HPAKΛЄΙΤΟC. 10030

HERCLE. *Greq. Pelaſg.* 5956

— ERC. 2722

HERCVL. 5516

HERCV. *Grav.?* 9018

HERECLES. *Greq. Pelaſg.* 5886

LLL. HERM. 8301

HERMES. NAPOLLIN. *Grav.?* 3079

HERMIA. 8126

HERMIA. 10639

HEVREVX. QVI. PEVT. *Deviſe.* 14850

HE WAS GAME. *Deviſe.* 5318

HIARNO. 14091

HIC. REQVIES. MEA. *Deviſe.* 14253

HIEROGLYPHIQUES INSCRIPTIONS EGYPTIENNES. 1—28

HIERONΥMVS. FERRARIENSIS. 14234

HILARI. 3841

HILL. *Grav.*

I. HILLS. *Grav.*

HOLLAND. *Grav.*

HONESTE. ΑΥDAX. *Deviſe.* 14983

HONY SOIT QVI MAL Y PENSE. *Deviſe.* 5387, 14963

HOPE. 14955

HΘGA. 5406

HVSH! HVSH. *Deviſe.* 14879

HΥAC. 2505

P. HYPSAEVS. AED. CVR. 7782

A. I. 230

C. I. 6505
I. *Init. de* IAω. 433
I. 7909
IA MON DESERE. *Deviſe.* 14950
IAΔIΣ. *Grav.?* 2138
I. E. 5459
I. I. 14506
I. I. G. 15400
IAΛ. 1257
IAIAIAω AΔωNAI CABAωΘ. *Gnoſt.* 613, 614
IAω. *Gnoſt.* 402, 438, 442, 449—451, 455, 462, 470, 479, 480—486, 493, 510, 513, 520, 527, 581, 617, 618, 2051, 11886, 13242
—— ABPACAΞ. *Gnoſt.* 469
—— ———— AΔωNH. *Gnoſt.* 474
—— AΔωNAI MIXAHΛ. *Gnoſt.* 471
—— AΔIOΛI. *Gnoſt.* 467
—— XNOYMIC. *Gnoſt.* 553, 556, 559
—— MAPMAPAωΘ. *Gnoſt.* 467
—— MEIXAHA. *Gnoſt.* 468
—— CABAωΘ *Gnoſt.* 605, 2041
IBABAΘAIANΓHC. *Gnoſt.* 568
IBAPAΘAIANΓHC. *Gnoſt.* 570
IC. XC. 13846, 13896, 13897
IDEOS. *Grec barb.* 12689
I'AIME LA LIBERTE. *Deviſe.* 14952
IE CHERCHE. LE PLVS FIDEL. *Deviſe.* 14860
I'ESPERE EN VOVS. *Deviſe.* 14938
IE M'ALLONGE POVR PARVENIR. *Deviſe.* 14953
IE ME PORTE BIEN. *Deviſe.* 14932
IE MEVRS OV IE M'ATTACHE. *Deviſe.* 14884
IE NE BANDE QVE POVR VOVS. *Deviſe.* 14882
IE NE CHANGE QU'EN MOVRANT. *Deviſe.* 14909—14915
IE PIQUE MAIS I'ATTACHE. *Deviſe.* 15061
IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN. *Deviſe.* 14930
IEVFFROY. *Grav.*
IGNOSCENDO. *Deviſe.* 5848
IHE—MI. NOT.
I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH. *Deviſe.* 14805
IL. ARRIVERA. *Deviſe.* 14886
IAATωNOC. 15460
IL. M'EN FAVT. *Deviſe.* 14887
IL. N'EST. FAIT. QVE. POVR. VOVS. *Deviſe.* 14858
IL. Y. RESTERA. TANT. QVE. IE. VIVRAI. *Deviſe.* 14922
ILVS. *Grav.?* 8214
IAA. corr. pro HAIOC. *Gnoſt.* 445
IMBELLA. FVLGVRA. VINCVNT. *Deviſe.* 14873
M. IMIPIT. MV. F. 13436
INDIENNES (SANSCROTANES) INSCRIPTIONS. 713—717
IN. HOC. SIGNO. VINCES. *Deviſe.* 14965
INIGO IONES. 15778
IN. MEDIO. TVTISSIMVS. IBIS. *Deviſe.* 5348
I. N. R. I. 13849, 13850, 13861
INSTAR. 9148
INVICTA. 5297—5300, 11352
SIC. MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 14967
IOY. *Gnoſt.* 958
IOY. IAω. ABPACAΞ. AΔωN. *Gnoſt.* 607
IΠIA. 12167
IO. C. B. Joh. Caſt. Bologneſe. *Grav.* 1520
IOVANES. B. *Graveur.* 1519
IREVIDIPAC. *Grec barb.* 8987, 8988
IΣIΔE. 278
IXΞI. 231
IVBA. 9651
IVBA. REX. 9652
IVDAEA. CAPTA. 7866
IVDICIVM. PARIVM. *Deviſe.* 14153
IV. *Init. de Julia.* 3368
IV. ROMA. SI. 15747
IVIIX. 8521
DI. IV. C. 11010
IVLIA. 11150
IVLI. 10989
DIV IVL LACRIM. MAR VLT. AVXIL. 4015
DIVI IVL. 10790
—— IVLI. 10993, 10997
—— IVL. P. R. 10788, 10789
DIVO IVLIO. 10991
DIVVS IVLIVS. 10984
VICT IVL. CAE FIN REI ROMA. MAG. POMP. FINI. 10793
T. VLIVS. AVG. L. PHILOMVSVS. 8336

K Λ. 15296

L. 1195
L. A. Lucilla Aug. 11889
L C P. 12988
LABORE ET CONSTANTIA. *Deviſe.* 15032
LAC. 10094
LACAEA VERATIA. 1008

LA LIBERTE ME REND FIDELLE. *Devise* 14951
LAMBERT. *Grav.*
M. LAMI. 7729
LANE. *Grav.*
Q. C. LATRO. 13673
ΛΑΤΔΙΚΙΑ. 784
LAVR. MED. Laurent de Medici, le Pere & Reſtaurateur de la Gravure étant mort en 1492. La plûpart de ces belles Gravures peuvent & doivent s'attribuer à *Giovanni delle Corniole* ou ſes meilleurs Eléves, à moins qu'elles ne puiſſent être prouvées venir des beaux Siécles de l'Art des Anciens. 2592, 2633. 2636, 2954, 3013, 3016, 3106, 3116, 4261, 4441, 4442, 4800, 4860, 4903, 4987, 6069, 6421, 6957, 7000, 7774, 8629, 8737, 9411, 11511, 13831, 15210
LAW. *Graveur*
ΛЄΗΙΟΥΩ. *Gnoſt.* 2023
ΛЄΙΗΘΥΩ. *Gnoſt.* 2023
ΛЄΛΙC. *Gnoſt.* 496
LE PLVS LOIN LE PLVS SERRE. 14895—14899
LET IVSTICE GVIDE THE SCALES. *Devise.* 14962
LET. MERCY. BE. OVR. BOAST. AND. SHAME. OVR. ONLY. FEAR. *Devise.* 14975
LE. TEMS. NOVS. VNIRA. *Devise.* 14940
ΛЄΥ. *Init. de* ΛЄΚΙΟΥ?
ΛЄΥΚΙΟΥ. *Grav.*
LEVIOR. AVRA. *Devise.* 14929
ΛΙΑΙ. 7714
LIB. AEL. AVR. FOR. 5566
LIB. AVG. 11132
LIBENS. *Graveur?* 11767
LIBERTAS. 14976
LICEI. 7883
P. LICI. EPA. 4185
LIHI. 9554
LIMENT. ANICET. 12785
LISEZ ET CROYEZ. *Devise.* 14933
ΛΙΣΙΠΠΕ. 10774
LIVIA. AVGVSTA. 11107
LOG. 3149
LOGAN *Graveur moderne*
LOGE DE L'VNION. 14828
λωλ. 7671
THE LORD OF HOSTS. *Devise.* 14008
LOYAL SECRET. *Devise.* 14876
ΛΟΥΚΤЄΥ. *Grav. ancien?* 3079, 3080, 3082
LVCILIA PIERI. 4573
LVCRIO. OCTAVI. 4180
LVD. XIII. DG. F. ET N. R. 13951
LVG. 4440
LVL. 7928
LVMINA. RESTITVTA. 13351
L'VN POVR L'AVTRE. *Devise.* 14861
LVPERCI. 2262
L. XI. C. P. F. Q. E. 10537
LYDE CHIVS. 10590

M. 13590
B. M. 8002
C. B. M. 13292
MA. 4353
L. MA. 6829
MAGICK CHARACTERS. 40, 456, 458
ΜΑΓΝΗΤΑ ΛЄΙΘΝ ЄΡЄCAC NIKOC. *Gnoſt.* 612
MAI. PRVSI. 8993
MANLI. 7711
MAP. *Gnoſt.* 473, 476, 510
T. MAR. *Grav. ancien?* 6902
MARATHI. *Grav. ancien?* 7977
M. MARCELLVS. *Grav. anc.?* 5989
MARCHANT. } *Grav.*
ΜΑΡΧΑΝΤ. }
ΜΑΡΚΟC. 14454
M. MARCI. 10721
MAR. HERE. 9367
T. MARVOW. 6902
MARI. *Grav.?* 4272
MARIO. 3399, 10714
ΜΑΡΜΑΡΑ. *Gnoſt.* 476
ΜΑΡΜΑΡΑΙωΘ. *Gnoſt.* 6709
ΜΑΡΜΑΡΑωΘ ΙΑω. *Gnoſt.* 467
MARONN. 2236
C. MAR. PHILER. 2736
ΜΑΡΣΥΑΣ ΑΠΟΛΛΩΝ. 3018
MARTIALIS. 10722
MAR. VIC. 8324
ΜΑΡ ΘV̄ ΜΗΤΗΡ ΓΗ̄. 13873
MACINOC. } *Grav.*
MASINI. }
ΜΑΤΣ. 9428
MAVR. 13045
MEANDER. 7889
ME DVCE NON INVITA MINERVA. *Devise.* 14995
ΜЄΓΑΡЄω. 15560
ΜЄΓΙCTON. *Gnoſt.* 621
ΜЄΙΧΑΗΛ ΙΑω. *Gnoſt.* 468
ΜЄΙΔ.—ωΑΨ *Gnoſt.* 437
ΜЄΜЄ. *Gnoſt.* 423
INVICTA MESSALINA. CLAVDI. 5298
MI. 6908
ΜΙΧΑΗΛ. *Gnoſt.* 471, 519

MICHEL. *Grav. moderne.* 4583
MKC. 13186
I. MILTON. *Grav.*
MIPΩN. *Grav. ancien?* 9371
MIΘ. *Grav. anc.?* 13185
MIINOC. 903
MIHPAΣ, au MIΘPAC. *Gnoſt.* 454
MMMER. 3607
M. M. P. S. 9284
MNHCTH AIAω. *Gnoſt.* 520
———— AKTΛΔ. *Gnoſt.* 982
MNHCΘE OATMΠIAC. 10431
MNHMON. 15477
MNHMONEYE. 8329—8343
MNHMONEYEN. 8121
MODERATION. 15059
MODISH. 2199
MONOH. 8118
MOODCIS. 5762
MOSER. *Grav.*
MOSSOP. *Grav.*
MOCHC. *Gnoſt.* 611
M. V. . BVPH. 7802
MVL. 13289
MVLIER FORMOSA SYPERNE. *Deviſe.* 5351
MTH. 953
MTKΩNOC. *Grav.*
MTOISI. 4614
MTRSINE. 10758

L. N. *Init. de Laur. Natter*
Λ N. 11029
S B N. 5631
O P N S. i. e. *Opus Naſſari, Sculpt.* 7625
C. NAERI. M. F. 1374
NATTEP. NATTER. *Grav.*
NATCELLI. 2704
NEIKHΦOPOC. *Victoire.* 7704
NEIKω. 2491
NEICOT. *Grav.* 962
NEC VIDI SIMILEM. *Deviſe.* 5346
NERE. 7639
NERO CAES. AVG. 11385
NERO CL. CAE. AVG. GER. PM. TRP IMP. 3021
NEV. 1079
NI. 1486
NIK. *Init.* 6763
NIKANΔPOC. EΠ. *Grav.*
NIKHΦ. *Grav.?* 2390
NICET. 13583
NIKHΘENTOΣ APHOΣ. 6372
NICOMAC. *Grav.* 4468
NIL DVL NIL CAR. *Deviſe.* 14877
NIΛOC. *Grav.* 11626
P. NIN. 7780
NO CARRION WILL KILL A CROW. *Deviſe.* 5435
NOEMAVA. 13245
NONI. *Grav.?* 5968
NON VNIS SVFFICIT ORBIS. *Deviſe.* 9698
NOT. 12499
NT—OCΠ. 12924
NVL PLAISIR SANS PEINE. *Deviſe.* 14878
NVMA. 10545
L. NVNIVS. L. L. MENES. 8339
NVM. 9014

O. n. 7709
N. O. 3280
Π. C. O. 10222
V. O. 8174
OCCVLTIOR MELIOR. *Deviſe.* 53
L. OCTAVI. DIOGE. 7681
OIM. MHNOΔ. 15199
OMNIA VINCIT. *Deviſe.* 6698
———— ———— AMOR. *Deviſe.* 14917
OMONOIA. 11203
ONCE A TOAST. *Deviſe.* 14811
ONHCAC. *Grav.*
ONESI. *Grav.?* 9455
ONIω. 7349
M. OR. . . STR. 1591
ωPEIωN. 3235
OPH. 5767
ORΩΓΓ. 4927
OPO. MEPΦEPI. IAPMAP. BOTΦIPIX. *Gnoſt.* 544
OPOT. *Grav.?* 3783
ΩPTEΠZΔO. 1421
C. OSC. 4833
ωSIOT. *i. e.* Sancti. 2783
OΣIΩN. 2846, 11255
OTO. 11456
OTHO. 11450
OΘΩNOΣ KΣEB. NEPΩN. ΠOΠΠAIA. ΣEB. 11443
OΞP. 8354
OTAAENA EΠI KTHCIC. 1896
OTHPOC. 8338
OTHIΔICΣ NAΣΩN. 10762
OTHPAIOΣ. *v.* WRAY, *Graveur*
OTK. 4406
OTOAOT. 1463
OTPANIA HPA. 802

A P. 6563
C P F. 12021

F. P. 8051
L. S. P. 8175
I P F. 11569
P P F. 8108
T P. 12474
Π N. i. e. *Peſc. Niger.* 11978
P S. 1668
Π. C O. 10222
DI. PA. i. e. *Diva Paulina.* 12065
ΠΑDIOS. 7421
ΠΑΕΓΙL. *Gnoſt.?* 211
PAM. 2528
PAMPHILAE. 10763
ΠΑΜΦΙΛΟΥ. *Grav.*
ΠΑΝΦΙΛΟC ΤΥΡΑΝΝΟC ΠΑΡΑΔΟΞΟC ΕΚΑΤΗ ΕΠΗΚΟω ΕΥΧΗΝ. 630
PANTHEON. 15052
ΠΑΡΑΛΑΑ ΠΕΙΝΕ ΤΡΥΦΑ ΠΕΡΙΛΑΛΙ-BANE. 5421
Parthes Inscriptions. 673—681
PARVA FATEOR. *Deviſe.* 8184
PASCHVSA. 3220
PASSI GRAVIORA FORTES. *Deviſe.* 14993
ΠΑΤΡωΚλΟΥ ΑΧΙΛΛΕΥC· 9313
PAT. SEQ. 10476
ΠΑΤΣΕ. 5070
PA. 15709
PAΔINOC. 15723
PAV. ANCILIA. 7668
PAV. EMI. 15171
PAVLINVS FELIX. 8125
S. PAVLVS APOST. ORA. *Deviſe.* 13901
ΠΑV⌒S AELEOS. *Pelaſg.* 9294
PAX. 2578
ΠΑΖΑΔΙΑC. } *Grav. moderne*
ΠΑΖΑΛΙΑ. }
P. OV. NASO. 15569
ΠΕ. 10108
ΠΗ. 9135
L. PE. 5887
Pelasques Greques—Inscriptions—
Se trouvent ſur les Scarabees ou Gravures du plus ancien Style Grec.—La pluſpart Ecrites de la droite à la Gauche. 90, 1969, 7430, 7520, 8564, 8736, 9076, 9089, 9190, 9195, 9276, 9277, 9322
ΠΕLE. *Pelaſg.* 9195
ΠΕΜΒΡΟΚΟΥ. 14347
PENA NO CAVSA. 1522
ΠΕΡ. *Init.* 10105 } *Grav.?*
ΠΕΡΓ. *Init.* 10106 }
ΠΕΡΓΑΜ. 10107 }
PERIC. 9282
ΠΕΡΙΚΛΗΣ. 10109, 10110, 15570, 15571
Persepolitaines Inscriptions. 651, 652, 653
ΠΕΤΡωΝΙΑ. 10766
ΠΕΥC—CPE. 4763
PHEL. 13310
A. P. F. }
A. Π. }
Π. }
A. PICHLER. } *Grav. mod.*
ΠΙΧΛΕΡ. }
ΠΙΧΛΕΡΟC. }
ΟΙΠΛΕΡ pour ΠΙΧΛΕΡ? 14664
ΠΙΔ—ΛΕΧ pour ΠΙΧΛΕΡ. 8253
PIETAS AVG. 8553
PIE TE REPONE. *Deviſe.* 5345
PIVS. V. P. M.IO. ANT. R. 15755
PILOC. 3642
ΠΙΝΔΑΡΟC 10123
PINGO. *Grav.*
PISO. 3198
ΠΙΤΙΚΙΝΝΑC. 7917
ΠΛΑVΤΙΛΛΑ. 12031
L. PLAVTIVS. 8936
ΠΛΩΤΑRΧΟC. ΕΠΟΙΕΙ. *Grav.*
PLVS VLTRA. 14191
POB. IA. 10941
ΠΟ—. FPI. 4061
POLDE. *Grav.*
ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ. *Grav.*
POM. 12164
LI. POM. 1708
P. POMPONI. ARPOCRES. 10827
PONCET. *Grav.*
ΠΟΝΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΣ. 5958
ΠΟΝΟΣΤΟΥ ΚΑΛΟΣΗΣΥ ΖΕΙΝ ΛΙΤΙΟΣ ΧΑ. 15339
POT. 13032
POTITI. 8634
POWNALL. *Grav.*
PRAE. FOEL. IVD. 12197
L. PRECILI. FAVSTI. 3207
PREISLERN. *Grav.*
PREWIN. *Grav.*
ΠΡΙ. 426
PRI. A. 1201
PRIM. SOR. FOR. 2961
PRIMIGENI. *Grav.?* 2412
PRIMIGENIAE. 8337
ΠΡΙΣΚΟΣ. *Grav. anc.?* 11611
PROC. AVG. IIII. I. A. 4789
PROCVLA KARISSIMA. 6913
PRO PATRIA. *Deviſe.* 14964
——. ——. & AMICO. *Deviſe.* 14972
ΠΡΟC ΠΑΝΤΑC ΑΝΘΡωΠΟΥC ΔωΤΑ-ICA ΧΑΡΙΝ. 354
PROVIDENTIA. 8293

PROVISON POVR LE COVVENT. *Deviſe.* 14956, 14957
ΠΡΤ. B. 9751
PSYCHE. 8240
P. AEL. PTOLEMAEVS. 10836
C. PVBL. VIT. 2078
W. P. E. OF B. i. e. *William Pulteney, Earl of Bath.* 14130
ΠΥ. 1768
ΠΥΦΩ. 9129
ΠΥΛΑΔΟΥ. 983
ΠΥΩΟΣΟC. 6156
CRESCENS PYRALIS. 7921
ΠΥΡΓΟΥ. } *Grav.*
ΠΥΡΓΟΤΕΛΗC. }

Q. A. F. *Q. Alexas, Fec.?* 13133
Q. A. R. 4427
QVAND CE CHIEN ABBOYERA. 14890
QVIVS. 2430
KVINTIA. *Grav.* 2231, 2573
QVIS NOVVS. . *Deviſe.* 14854
QVO ME RAPIS TVI PLENVM. *Deviſe.* 14200, 14201

D. V. R. *Init. d'un Grav. mod.* 5141
R. N. C. F. 8326, 15476
L. RABEIRI. 7748
ΡΑΦΑΗΛ. *Gnoſt.* 519
RALT. 7706
PAZ MΥΣ. 15092
IN MEMORIA DI RAIMONDO. 14592
C. RANIANI. *Grav.?* 2223
P N C. 6488
RECREATING. *Deviſe.* 15041
REGVM. EXPVLSOR. 10663
A REPRIEVE. 5384
S. BANCHI. RIDOLFINI. 14488
RIGINI. 7707
RIEN SANS VOVS. *Deviſe.* 14847
C. S. RIO. 4153
RITORNERA GIOIA. *Deviſe.* 14880
POOΥ. 1667
ΙЄΡ. O. ΡΟΣΙΟΣ. *Grav.*
ΡΟΥΦΟΥ. *Grav.?* 9823
ΡΟΔΙΝΟC. 15723
ROTHEVA. 7913
M. AEM. RVFINVS. 2348
RUSSES INSCRIPTIONS. 14807

C F S. 3385
O P N S. i. e. *Opus Naſſarii, Sculptores.* 7625
Φ. Σ. i. e. *Franc.* ou *Flavio Sirletti.* 9488
T. Φ. Σ. i. e. Του Φλαβιου Σιρλητου. 4542
M. M. P. S. 9284

P. S. 1668
L. V. S. ID. MAR. 13004
CPA. 13575
SAB. 3648
L. SAB. 7484
SABIN. 10540, 10541
CABAω. *Gnoſt.* 596
———. *Nom de Serapis.* 1490
CABAωΘ. *Gnoſt.* 530
CABAωΘ. *Gnoſt.* 609
——— AΔω. *Gnoſt.* 372
——— AΔωNAI. IAω. NANNIOΥ-ωCTPAHC. *Gnoſt.* 444
——— AΔωNAI. *Gnoſt.* 614
——— ABPACAΞ. *Gnoſt.* 531
——— IAω. *Gnoſt.* 605, 2041
CABOωN. 11979
ΣΑΦ. 10184
SAI. 10053
CAΛAMAΞAKΛHA. *Gnoſt.* 346
CAΛBANA XAMBPH ABPACAΞ. *Gnoſt.* 375
L. SALE. 2708
P. SALLVSTI. *Grav.?* 13042
SAL. . . ONVS. SATVRNINAE. 8122
ANT. SALVIVS. *Grav.?* 2548
SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACI MERET. 8321
SALVS PVBLICA. 4146
CANΔAPA. XAMBPH. *Gnoſt.* 629
CANK-TA. 6208
SANSCRETANES INSCRIPTIONS. 715, 716, 717
SAPERE AVDE. ET TACE. *Deviſe.* 388
CAPA. *Init. de* CAPAΠIC. 3085
CAPP-PPA. *Gnoſt.* 367
ΣΑΠΦΩ. 15577
SART. *Grav.*
SASEIV. 13249
SAT. 757
SATAN. 14958
L. SATRI. *Grav.?* 5686
SAVFEIRV. 10142
CKZ. 12548
S. C. 10283
SCЄO. *Pelaſg.* 2686
SCIPI. AF. 10605, 10606
SCIPIO. 10604
SCIPIO. AFRIC. 10600
SCORPIANUS. 7798
S. CR. C. 4260
CKOΠAC. *Grav.*
CKΥΛAKO. *Grav.*
CЄBΘO. *Gnoſt.* 516

SECN.

SECN. 1953
SECVNDI. 1007
ϤXHↃ. 13224
CЄΛЄϒKOϒ. *Grav.*
ΣЄΛHNH. 2028
CЄM. 10464
CЄMЄC. *Gnoſt.* 291
CЄMЄCЄIΛAM XOΛXNOϒBIC ANOX IBABAΘAIANΓHC ΓIΓANTONTOPHKTA IAω. *Gnoſt.* 568, 570
CЄMЄCЄIΛAM ANOX. *Gnoſt.* 553, 568
CЄMЄCЄIΛAM IAω. *Gnoſt.* 556
———————— XNOϒBIC XONA. *Gnoſt.* 554
———————— IAω XPAXNOϒBIC XONA. *Gnoſt.* 554
CЄMЄCЄIΛAMΨ. *Gnoſt.* 554
CЄMЄCIΛAM. *Gnoſt.* 476
CЄMЄCIA. *Gnoſt.* 599
CЄMCЄΛ. *Gnoſt.* 599
ΣЄ. *Tête.* 12211
CЄNЄKA. 10859
CЄNЄCIO. 4005
SEP. IVL. GETA. CARAC. 11996
Q. L. C. SEPTVMIAE PRISCAE. FIDES. 8119
CЄPAΠI-AKωI-IAЄωC. *Gnoſt.* 4107
CЄPAΠIΔOC-CϒNMAXOC MNHCΘI. 11657
P. SERC. NICE. 11405
CЄCЄNLЄN. *Gnoſt.* 601
CHCOM. *Gnoſt.* 611
C. SESTIVS. *Grav.?* 13006
KAΛΠOϒPNIOϒ CЄOϒHPOϒ ΦHΛIΞ. *Grav.*
CELIC. SEVERI. *Grav.* 12672
Π. CЄOϒHPOϒ. *Grav.* 4122
L. SEP. SEV. 1948
T. SEX. 160
SILVANI. 2423
SIMON. *Grav.*
ΦΣ.
ΦPAΓK. ΣIPΛHTOC. } *Sirletti, Grav. mod.*
ΣIPΛH.
ΦΛABIOϒ.
SIRIES, (LOVIS.) *Grav. mod.*
SISEMЄ. *Gnoſt.* 627
SIT FIDES SIC FIXA DEO. *Deviſe.* 14977, 14978
C. SMART. *Grav.*
ADAM SMITH. 14429
T. SMITH. *Grav.*
CИИA. 10153
ΣωKPAT. 10298
ΣOKPAT. APIΣTωT. 9952
SOCRAT. W. P. P. 10315
ΣωKPATHΣ. 10297
SOFA. 514
SOHO. *Cris de Chaſſe, Anglais.* 13274, 15047
COΛBIωM AIMA IΘ AωΘAΘϒ ABΛANAΘ. *Gnoſt.* 216
SOL. Q. V. H. Q. PO. 8173
COΛωN O NOMOΘЄTHC. 10329, 10330
COΛωN. } *Grav. anc.?*
COΛωNOC. }
ΣOΛωNOΣ. }
COLVNOC. 4479, 5131
I. L. SOMERS. 14431
CωCOCλ. *Grav. anc.*
CωCTPATOϒ. *Grav. anc.*
CωTPATOϒ. *Grav. anc.*
CωTHP. 1438
ΣωTϒЄTAΣ. 11359
COϒMAPΘA ΦHΛIΞ ABPACAΞ. *Gnoſt.* 506
———————— ABΛANAΘ. *Gnoſt.* 372
SP. 4558
ΣПAPTH. 10091, 10092
CПΔ. 6905
CПΔB-ΦПΔC. 4035
SPERATA. 8047
SPES. VANA. *Deviſe.* 1517
S P Q R. 2234, 7625, 7838, 10965, 11744
SPV. 6398
SQVETV. 5077
ΣΘ. 1733
STA-HTC. 7332
CTACIMA. 4073
C. STATVL. 3645
STEADY. 2196
STEI. 7923
STEPHANI. 9079
ΣΘЄΣIVEA. 12483
THE STING OF DEATH. *Deviſe.* 14810
STNN. 1210
CTPAHΛ. *Gnoſt.* 444
STRATO. 10876
STRATONICII. *Grav.?* 13120
STRENGTH. PEACE. WISDOM. PLENTY. *Deviſe.* 14852
ΣTϒΛOΣ ΔIOMO ωPIω. ПPOXOOΣ. 13816
SVBLEVANDO. 5845, 5846, 5847
SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM. 9729
C. SVLP. 10873, 10874

SVMA. 3647
SVPER EMINEAT CHARITAS. *Deviſe.* 14808
SVVM CVIQVE. *Deviſe.* 14099
CIM. 2024
CINΔAPA. *Gnoſt.* 604
CINMAXOC MNHCΘI CЄPAΠIΔOC. 11657
A. Q. SVR. 1904
CIP. 6403
CIPI. 12522
SIRA. 11772
ΣIPAKOΣIΩN. 1832

Θ. 10331
O. P. T. 12162
T. C. O. 11320
T. F. AD. Q. N. 10220
TA. 10543, 12996
TAKE HEED. 15162
ΘAΛA. 2134
TALLEHO. } *Cris de Chaſſe, Anglais.* 12966—
TALLYHO. } 12968
ΘAMITOI. *Grav.*
ΘANA. *Gnoſt.* 305
ΘAИΛΛƎA. *Gnoſt.* 13350
TASSIE. *Model.*
TAVRIC. 3090
THΔE. *Deviſe.* 5305
THE IOYS OF LIFE. *Deviſe.* 15045
THELE. 974
P. TEMET. *Grav.?* 5945
ΘЄOI AIONOPV. 1423
TERTI. 13534
ΘESE. *Pelaſg.* 8653, 8654, 8656
ΘEVE. 10411
TЄIKPOI. *Grav.*
T F M. 13269
THACETA. *Grav.* 6145
THOSE ARE MY SVBIECTS. *Deviſe.* 14883
TOΠƎ. *Pelaſg.* 1659
THYCE ANTIOCHI. 3301
A. TI. ΞNKO. 11967
TI-MI-NI. 13654
TITO. 15653
TIP. 1927
TIRONIS. 7357
TITIA NEXANDER. 10880
TITIANVS. 14448
TMOLOC. 4521
TO THIS COMPLEXION. *Deviſe.* 14809
ΘOC. VAKIN. 15466
TOVΔ. *Pelaſg.* 7405
TOΛEMAIVI BAΣEIΛEΩΣ. 15123
TOPPIKЄΛΛIOC. *Grav.*
TOVT POVR VOVS. *Deviſe.* 14926
TRR. 2236
T P Π. 10365
T P X. 1024
TRAIA. 11591
TRA. PLO. MAR. MAT. 11595
A. TRE. AF. 6646
TPINXAΛO. 2206
A TRIP TO SCOTLAND. *Deviſe.* 14889
TROPHIMO. 7227
TROPHIMY. 7032
TRVTH. BROTHERLY. LOVE. *Deviſe.* 14827
TRY ALL LAWS. *Deviſe.* 14804
TPΨΦΩN. *Grav.*
TTM. 12824
T. V. . N. 7670
CAM. TVL. 4803, 4804
TVLLIVS. CIC. 10911
TITE. ΦVVNICE. MΦIAPE. ATPЄSΘE. *Pelaſg.* 9098
TVTE. *Pelaſg.* 9098, 9099, 9100
TWO A PENNY. *Deviſe.* 14888
MЄГAΛH TVXH TOI ΞICTOI. 5902
TICHЄS. 839
TIBЄIMOZ. *Gnoſt.* 580

V. 13041
CVF. 12185
VA. 8294
COS. VA. 7223
Q. VA. D. 9582
VAKIN. ΘOC. 15466
M. VAL. AEQVAL. 1097
VALERIENSES. 11074
IL VALORE RIGVARDA INANZI. *Deviſe.* 14844
VA. VI. F. } *v. Valerio Belli, Grav.*
VALERII. }
P. VALL. LY. CAES. I. P. 12963
Q. VAR. 10837
VAR. NO. 1939
CN. VAT. STAB. 10943
VENEZ. VENEZ. *Deviſe.* 15040
VERA. 13818
VERE. *Grav. Angl.*
Q. VERIANI. SVAVIS. 3831
VERITATI. 8456
VI. 7534
VIBI BMKЄ. *Gnoſt.* 7136
VIC. 7519, 7528, 7531
VICI 7507, 7529
VIC. I. 7503

VIC. IAC F. 7471
VICTO APOL MARSI FAVEA. 3020
VICTORIA. 4358
VIDE AVDI TACE. 14819, 14820
VIRI. 12356
M. VIRRI. 7222
VIRTVTE ET LABORE. *Deviſe.* 14982
VIRTVTIS. 10613
VIVAMVS DVM VIVIMVS. *Deviſe.* 15025
VIVE LA BAGATELLE. *Deviſe.* 14438
VIVONS VNIS. *Deviſe.* 14902
M. VLP. C. 9252
VD, 13678
VN DES DEVX NE PEVT RIEN FAIRE SEVL. *Deviſe.* 14851
VN ME SVFIT. *Deviſe.* 15057
VN SOVFLE M'AGITE. *Deviſe.* 14905
VNIQVE QVOIQVE DEVX. *Deviſe.* 14892
VNIS POVR TOVIOVRS. *Deviſe.* 14919
VNITAS FORTIS. DIVISIO. FRAGILIS. *Deviſe.* 8342
V. O. 8174
VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE. *Deviſe.* 14823
VO. VI. 11968
VOTA. 2999
VOTRE ABSENCE ME LE CAVSE. *Deviſe.* 14916
VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE. *Deviſe.* 14941
VOVS LA MERITES. *Deviſe.* 14908
VOVS SEVL EN AI LA CLEF. *Deviſe.* 14928
VOX. POPVLI. *Deviſe.* 14189
VRANIO. D. T. S. 1443
VT. FX. 7228
VTYƎ. 15083
UTIAOY. *pro* CWTPATOY. 9053
VYAЄ. 1813
I. W. F. DVBLIN. 8241
WARNER. *Grav.*
WEDER. *Grav.*
WEEP BVT DO NOT MVRMVR. *Deviſe.* 15036
WE SHALL. *Deviſe.* 14803
WHETLEY. *Grav.*
G. WHITFIELD. 14470
WHITLEY. *Grav.*
WHO TOUCHES LIVES. 15745
WICKSTED. *Grav.*
WRAY. *Grav.*

XCVI. 8733
P. XANTI. 7654
ΞЄNOΦΩN. 10347

Y. 13540
YAWOΔ. *Gnoſt.* 332
YΔ. *Pelaſg.* 13332
YΔPOY. *v. Natter, Grav.*
YEO. *Grav.*
Y€+A. *Pelaſg.* 13165
YHAΠI. *Grec barb.* 377
YΛΠO. 7254
YOVRS. *Deviſe.* 14931
YΠA ΘYXI. 8538

AYPHΛIC ZHNWN. 10351
C. ZHNOBIA. C€B. 12105
ZHNWN (AYPHΛIC.) 10351
ЄIC ZЄYC C€PAΠIC. AΓION. ONOMA CABAW ΦWC ANATOΛHXΘWN. 1490
ƷM. 226
Z. Θ. A. Π. 115
ZOS. 7894
ZOSIMVS. 13309

INDEX

DES CHEFS MEMORABLES

NOMS DES SUJETS, & PORTRAITS.

Les numeros Marqués d'un Signe d'Interrogation (?) ſont ou mal nommes par d'autres Anteurs ou d'une Signification incertaine.

ABDERA, 3300?
ABEILLES, 13318, 13319
ABELARD & ELOISE, Portraits, 14112—14115
ABONDANCE, v. *Ceres & Corn d'Abondance, & Ceres & Pluton*, 1499, 1500
ABRASAX, Soldat, à Tête de Cocq, 433—497
Symbole de l'Etre Supreme & du Soleil, 475, 476, 477
Priape, Symbole du Soleil, 508—512
Demiurgus, 585—591, 15097, 15098
ACHELOUS vaincû par Hercule, 5824
Ses Cornes ſont les Cornes d'Abondance, 5825
ACHILLE, Têtes, 1531? 7270? 9198—9200, 15517, 15518
Immerſion dans le Styx, 9201
Education par Chiron, 9202—9210
Dans ſa Retraite, 9212—9231
Reçoit la nouvelle de la mort de Patroclus, 9237, 9238
Reçoit de nouvelles Armes de Thetis, 9241
Se met les Cuiſſards ou Bottines, 9242, 9277—9283
Examinant ſes Armes, 9243—9276
Trainant le Corps de Hector, 9284—9295
Rend le Corp de Hector à Priam, 9296—9302
ACHILLE, aux Funerailles de Patrocle, 7358, 9303, 9304—9314
Tue Penthesilée, Reine des Amazones, 9315—9319
Bleſſé au Talon, 9320—9330
Bleſſé ſupporté par Polyxene? 9173
Tué & Protegé par Ajax & Ulyſſe, 9331—9337, 15520
ACRATUS, 6553?
Sur un Lion, 4391
ACTEON & DIANE, 2157—2161
ADAM & EVE, 13830
ADONIS, Tête, 2170, 2173, 2801, 6481—6503, 12646
ADORATION des Mages, 13876
ÆBUTIUS, (L.) Tête, 10563
ÆLIUS, (L.) Têtes, 11738—11745, 15661
ÆMIL, (M.) Lepidus, III. Virg. 10564—10567
ÆMILIANUS, Tête, 12094
ÆSCHINES, Tête, 9922
ÆSCHYLUS, Tête, 9923—9924, 15561—15562
AFFECTION, Alleg. mod. 8034
AFRICQUE, 8035, 9814, 10605—10607, 15475
AGAMEMNON, Tête, 7288? 7290?
AGRIPPA, Poſthumus, 11167, *v.* VIPSAN. AGRIPPA
AGRIPPINE, Epouſe de Germanicus, 1822? 2824, 11251—11253, 11254—11282, 12525? 15641—15643

AGRIPPINE, Sœur de Caligula, Epouſe de Claude, 11304—11328
AJAX, (TELAMON.) 7446, 7447?
Protégeant le Corps de Patrocle, 9232—9236
Et Ulyſſe protegeant Achylle, 9331—9337
Emportant le Corps d'Achylle, 9352—9355, 15520
Protégeant Ulyſſe, 9361, 9362
Lançant des Pierres contre Hector, 9363
Protégeant Teucer bleſſé, 9364
Et Teucer combattant du bord d'un Vaiſſeau contre Hector, 9365—9367
Se tue, 9370, 9371
AJAX, (OILÉE) Ecraſé par une Montagne qui s'ecroule, 9372—9375
Maltraitant Caſſandre au Temple de Minerve, 9501—9507
AIGLES de JUPITER, Legionaires, 1009—1096
Sur une Tête de Loup, 1066
Dechirant un Serpent, 1069—1073
———— un Lievre, 1075—1087
———— un Pigeon, 1088
Sur une Antelope, 1089, 15121—15126
AIMANTS, Gravés, 351, 353, 355, 491, 537, 538, 597, 598, 615, 616, 665, 978, 1968
AINSLEY, Portrait, 14119
ALALCOMENES, 8372
ALBANI, (Card. ALESS.) 14116
ALBINUS, (CLOD.) 10435? 11981—11983
ALCÉE, Tête, 9925—9927
ALCIBIADE, reſſemble à Mercure, 2268, 5331, 5332
Au Gymnaſe, 8806? 9928, 9929
ALEXANDRE le Grand, 1564? 1589? 1590? Têtes
A Cornes de Bélier, 9673—9698
A peau de Lion, 9698
En Caſque, 9699—9715
A Diadème, 9616—9620
Nues, 9621—9624
Son Soin de l'Iliade, 9727
Avec la Famille de Darius, 9728—9732
Triomphe à Babylon, 9733, 12756
Recevant Timoclée de Thebes, 9735, 12154? 12155? 14704? 15534—15544
ALEXANDRE de Medici, 14111
ALEXANDRE, Balas & Cleopatre, 9748?
ALEXANDRE, (SEVERE) 12058—12060
ALEXANDRIE, 8052
ALIMENTARII & Puellæ Fauſtinianæ, 1847, 8077
ALSTROEMER, Portrait, 14117, 14118
ALLEGORIE, Iconologie & Mythologie—la plus belle characteriſtique d'Idées,—eſt très mal digerée, trop ſouvent mal enténdue & appliquée & devrait jaimais pécher contre l'eſprit & les contumes des Siécles, & Peuples dont on veut peindre les Mœurs, & les Idées, 8244, 13829
ALEPH, ou Alpha, Lettre—ou Figure Lineaire—parmi les Hieroglyphes Egyptiennes, 13
AMALTHÉE, 919, 920, 921
AMAZONES, 2099, 2106, 2119, 2230—2232
Combattant contre Hercule, 5772—5782, 8691—8714
Y en at'il eu Recélement? 8714
Penthesilée—eu Bonnet Phrygien, 9315, 15490
AME, v. *Pſyche—Papillon*
AMELIE, Princeſſe, de la Gr. Br. 14061
AMHERST, (Lord) 14120
AMITIE, Alleg. 8054—8066
AMMON, v. *Jupiter*
AMOUR, vaincû par le Vin. 4729, 6553—7217, 15378—15423
Bleſſé par l'Abeille—la Main en Bandage, 6553
Avec un Collier de Fleurs, 6557
Agonothetes, 6593, 6918, 6959, 6966
A quatre Ailes, 6599
Avec la Ciſte myſtique, 6606
Vainqueur de Jupiter, 6636
Trempant ſes Fléches, 6640—6642
Vainqueur d'Hercule, 6647
S'Armant, 6657—6660
Pacifique, 6678
Sur un Lion, 6679
Tirant une Epine du Pied d'un Lion, 6709
Dans un Char attelé d'un Bouc & Lion, 6718
—— de deux Lions, 6723
Sur une Panthere, 6727
Menant le Char de Bacchus, 6729
Sur un Centaure, 6733
Dans un Char attelé de deux Centaures, 6736
Sur un Bouc, 6737—6746
Domptánt un Cheval fongueux, 6747
Cavalier, 6748
Dans un Char de deux Chevaux, 6753
Sur une Chimere, 6757
—— un Souris, 6758
Char attelé de Lapins, 6759
Sur un Chameau, 6760
Luttant avec un petit Cochon, 6761
Char attelé d'Autruches, 6766
—— —— de Cignes, 6767
—— —— de Cocqs, 6775
—— —— d'un Cocq & Serpent, 6779
Attelé au Char d'un Femme, 6780
Char attelé d'un Silene, 6783
Sur un Triton, 6784, 6785
—— — Cheval Marin, 6786
—— — Chimere, 6806, 6827
—— — Dragon Marin, 6807
—— — Lion Marin, 6808
—— — Dauphin, 6810

Amour, Navigateur, 6831, 6838
Pêcheur, 6850
Buveur, 6862
Becchant, 6864
Luttant avec Pan. 6881
Poëte, 6888
Muſicien, 6889
Liſant, 6909
De l'Aſtronomie, 6917
Comedien, 6919
Des Arts, 6928—6936
Medicin, 6937
Lutteur, ou Athlète, 6938
Diſcobole, 6948
Faiſant combattre des Cocqs, 6952
Vainqueur à la Courſe, 6965
Combattant avec une Oye, ou Cigne, 6969
Agacant une Grue, 6975
Avec des Pigeons, 6979
Jardinier, 6985, 7010
Vaincû par une Cigale, 6986
Eſclave ou Priſonnier, 6988, 7096
Laboureur, 6988
Menuiſier, 7000
Forgeron, 7002
Vigneron, 7003
Chaſſeur, 7017
Sur un Ours, 7019
Domptant des Ours, 7019
Ses Ailes coupées par le Tems, 7030
Reproché par Venus pour ſon Intrigue avec Pſyche, 7056
Dans le Lotos ou Colocaſia, 7061
Avec Pſyche, 7033—7217
Char attelé de Papillons, 7125
Avec une Charrue attelée de Papillons, 7132
Amphiaraus, 9098
Amphion, 8625—8628, 15136
Amphitrite, 2580, 2581—2639
Amymone, 2582, 2585
Amyntas, Roi de Maced. 5570?
Anacharsis, Tête, 10324?
Anacreon, Tête, 9930—9932, 10175—10178, 15556
Anaxagoras, Tête, 9932
Anchises & Venus, 6544—6552
Ancilia, 7667
Ancres, 2727—2731
Ancus, (Marcius) 10557—10558
Androclus, reconnû par le Lion, 12857
Andromaque & Hector, 9175—9178
Pleurant le ſort d'Hector, 9186—9188
Andromede, 8875—8882
Ane—Animal impur ſelon les Idées des Egyptiens, 373, 3528
Ane, Symbole du Mauvais Genie Sabaoth parmi les Gnoſtiques, 528, 537
Anes, 13259—13263
Danſant, 13263
Anges, 13885—13894, 15750, 15751
Angelo, (M.) Portrait, 14121
V. Buonarotti, 15772
Anne, Reine de la Grande Bret. 14038—14043, 15764
Anne, Imp. de Ruſſie? 15767
Anneaux ſymboliques, & de Marriage, 7218—7241
Annonciation de la Vierge, 13878
Antée vaincû par Hercule, 5814—5823
Antelopes dechiré par un Aigle, 1089
Et Lion, 12925, 12982, 12983
Anteros, *v.* Amours, avec des Cocqs, 6952
Antinous, reſſemble à Mercure, 2292, 2359, 2371—2373
Têtes, 11660—11737, 12132? 15658—15660
Antiochus II. Roi de Syrie, 9742, 9746
Antiochus, Roi de Comagene, 9750
Antiochie, (Ville) 8067—8073
Antiope, 1267—1273
Antisthenes, (Philoſ.) 9934—9938
Antistius Restio, (C.) 12575—12577, 15601, 15602
Antonius, (L.) 10573, 10574
Antonius, (M.) III. Vir. & Cleopartre, 10568—10572
Antonia, (Drusi) 11211—11219
Antoninus, (Pius) 11746—11761, 15662
Et Fauſtine, 11762—11768
Antoninus, (M. Aur.) Philoſ. 5335? 10426? 11795—11815
Et Fauſtine, 6524? 11821—11824
Anubis, 204—214, 215—220
Avec la foudre, 214
Nommé ΔΤΝΑΜΙC, 217, 218
Canope, 216
Au Caractère d'Abraxas, 217—220
Apis, *v.* Tanreaux, 201—203, 4179
Apollon, *v.* Maſques & Serapis, 1498
Donnant des Epis à Ceres, 1879
Et Diane, 2018—2026
Suite, 2762—3260, 15186—15206
Têtes couronnées de Laurier ou avec une Branche, 2764, 2765, 2804, 2835, 2838
Avec un Diadème, 2762, 2772, 2813
Chryſocomos, 2776—2795, 2808, 2814, 2857
Pythius, 2822, 2825, 2878, 2882

Apollon, couronné d'Epis, 2846
Lucien, 2885
Médecin, 2892 — 2899, 2900 — 2908, 2966
Muſicien, 2915—2921, 2922—2951, 2977, 2986, 2987
Et Pithon, 2915—2921
Berger d'Admetus, 2921—2985, 4681?
Avec le Trépied 2950—2962
Sauroctonos, 2963
Actius, Citharœdus, Comédien—en longue Robe, 2968
Et Muſes, 2991—2998
Affligé de la mort de Coronis, 3006, 3007
Tue Jacinthe, 3008
Amant de Daphné, 3009, 3010
Amié de Clytie, 3011
Vainqueur de Marſyas, 3012—3030
Et Midas, 3031
Ses Lyres, 3032—3044
— Trépieds, 3045
Corneille lui ſacrée, 3045
Son Trépied volé par Hercule, 5839
Sminthion, 13271?
Apollonius de Tiane, 9939
Apuleius, (L.) 3979—3982? 10578?
Aquarius, Signe du Zodiaque, 3141—3144, 15203
Aquilia, (Severa) Veſtale épouſe d'Heliogabalus, 12053, 12054
Aratus, (Phil.) 9940, 9941, 10302?
Archimede, 9977? 11622?
Archytas de Tarente, 9942—9944
Arethuse, 6158?
Argus, Gardien d'Io, *v.* Io—& Paſteurs
Et Argonautes, 8631—8633
Chien d'Ulyſſe, 9560, 9566
Ariadne 4324—4367, 15253—15257
Dans un Char attelé de Centaures, 4360
—— — Attelé d'Heures à Ailes de Papillon, 4361, 4961?
Arimaspes, Combattant avec les Grues, 9084
Arion, ſur un Dauphin, 2685—2687
Ariosto, (Poëte) 14124
Aristides, 9945
Aristomachus, 9946—9948
Aristophanes, 9949—9951
Aristoteles, 9952—9959
Arria & Pætus, 7536? 10705
Arrius, Secundus, 10579, 10803, 10804
Arrotino—eſt l'Ecorcheur Scythe de Marſyas, 3026—3030
Arsinoe—Epouſe de Ptol. Philadelphe, 9780—9790
Artemise, 1101? 3379?
Asclepiades, 9960
Aspasie, Amie de Pericles probablement repreſentée comme Omphale, 10111, 10605—10607?
Asterie, 1274?
Astley, leurs Exercices de Manege, 7923
Astrochiton,—Nom d'Hercule, 5897
Atalante, 8831—8838, 12475?
Athletes, & Pancratiaſtes Lutteurs, 7931—7961, 7992—7995, 15458
Se frottant d'Huile ou ſe Decraſſant, 8802—8806, 12638, 12644, 12653
D'Athol, (Duc) Portrait, 14125
Athrestes, Heros Thebain, 9098
Atlas, 3129, *v.* Hercule
Attila, 5141? 12467—12470?
Attilius, (Regulus) 10580—10589, 12771?
Attys, Favori de Cybele, 805
Augurs, 8523
Auguste, Ducheſſe de Bronſvic, Princeſſe de la Gr. Bretagne, 14073, 14074
Auguste, Emp. Rom. 11022—11099, 12168? 12190? 15632—15637
Avec M. Ant. & Lepidus, 10954—10957
Et Ceſar, 11100
Et Livie, 11101—11117
Couronné de Cheſne & voilé, 11118
Avec la Couronne royannante, 11119—11128
Au charact. d'Apollon, 2839
Aurelianus, Emp. Rom. 12103
Et Severine, 12104
Aurore, 3110—3113, 15202?
Et Chevaux, 3111
Autruches, 6766

Bacchanales, *v. Maſques*, & *Sacrifices*, *Hygeé*, *Priapes*, & *Triomphes de Bacchus*, 3621, 4368—4417, 8436—8438, 8461, 8462—8469, 8474—8477, 8483—8486, 8490, 15258—15260
Bacchante, *v. Faunes*, *Fauneſſe*, *Satyres*, 15280—15289
Montée ſur un Taureau Dionſiaque, 1166—1167
Bacchantes, avec un Serpent, 4396, 4884
Rempliſſant de ſon lait une Corne d'Abondance, 4965, 4970
Muſe, 5019
Abbreuvant une Panthere, 5029
Et Minerve Salutaire, 5031
Ivres, 5033
Sur une Panthere, 5044
— un Bouc, 5045
Danſeuſes—Menades, 5051—5137

Bacchus, *v. Maſques, Taureaux, Dionyſiaques*, 4179—5191, 15244—15252
Taureau, 4179—4182
Chryſokeros, 4179—4182
Symbole du Soliel, 4179
Barbû ou Indien, *v. Platon*, 4183—4205, 15242, 15243
A Barbe de Jupiter Muſcarius, 4185
Enfant porté à Nyſa par Mercure, 2270, 4254—4259
Education par les Nymphes à Nyſa, 4260—4263
Enſeigné par Chiron, 4263
Avec un Parazonium, 4274
Ivre, 4290—4301, 4303—4310
Triomphes dans des Chars attelés de Boucs, Pantheres, Faunes, Satyres, Chevaux, 4312—4322
Et Ariadne, 4324—4367
Dans un Char attelé d'un Lion & Belier, 4358
—— —— De deux Centaures
—— —— Des Heures, 4360, 4361
Arrivée à Naxos, 4362—4365
Triomphe, 4395
Aſymnetes, 6445, 9377, 9378
Bacon, (Franc.) Portrait, 14127
Balance, (Libra) Signe du Zodiaque, 3184—3188
Balbinus & Pupienus, 12070—12076
Barret, Portrait, 14128
Barwell, (Madame) 14129
Basilisque, (Serpent) Symbole de la Dignité Royale en Egypte, 221
Batailes, Navale, 2724
Bath, (Comte de Guill. Pulteney) 14130
Bathurst, (Lord) 14131
Baton, le Gladiateur, 7438
Bayard, (Chevalier) 14133
Bayly, (P.) Portrait, 14134
Becasse, Chaſſe, 2267
Becket, (W.) Portrait, 15773
Beliers, Hier. Egypt. 236, 237
Monté par Mercure, 1762
Tête dans la Main de Mercure, 2311—2317, 2447—2469, 12988, 12989
Signe de Zodiaque, *v. Mercure*, 3147—3150
Cornes, Ornement des Rois Lybiens & Perſans, 9638—9650, *v. Jupiter Ammon*, & *Alexandre*
Bellette, 13280
Bellerophon, tuant la Chimere, 9034—9054
Bellone, *v. Minerve*, 1758—1761, 1773
Benedicti, (Guil.) Portrait, 14135
Bengale, *Alleg. mod.* 8074
Berenice, Epouſe de Ptol. Evergete, 2105? 9798—9800
Bernis, (Cardin. de) 14136
Bessborough, (Lord & Lady) 14137, 14138
Bias, (de Priene) Philoſ. 9962, 9663
Bibliotheques ou Etuis de Livres ou de Volumes, 16364—10367
Bison ou Taureau Savage, 13026
Blacket, (Mr.) Portrait, 14139
Blanchisseuse, (La Belle) 14701—14705
Boucs & Chevres, 3223—3250, 12984—12987
A Tête d'Homme Barbû, 13372
Bottes ou Cuiſſards des Grecs, 7337, 7470, 7471, 7659
Des Gladiateurs & Samnites, 7438
Bonus Eventus, *v. Ceres*, 1976—2007
Et Hercule, 5767
Bonne Foi, *v. Concorde, Amitié*, 8117—8136
Bonneuil, (Madem. Laure de) 14140
Boisseaux, *v.* Serapis, 1952—1963
Bower, (John) Chanc. à Dublin, 14141
Breteuil, (Bar. de) 14142, 14143
Brissac, (Duc & Ducheſſe de) 14146, 14147
Briseis, enlevée à Achille, 9211
Briggs, (Madame) 14144, 14145
Britannia, 8076, 15071
Britannicus Fils de Claude & de Meſſaline, 6572? 11029? 11354—11356, 15645
Et Octavie ſa Sœur, 11357—11361
Brown, (Charl.) Portrait, 14148
Brown, (Guill.) Portrait, 14149
Brun, (Madame Le) 14150
Buccinator, 7402
Buchanan, Portrait, 14151
Buonarotti, (Mich. Ang.) 14122
Bustnaire, Gladiateur, 7476
Byzas, Portr. 9964—9968

Cachets, 14963—15015
Cacus, volant les Vaches d'Hercule, 5783
Cadmus, 8584—8594
Caducée de Mercure, Symbole du Cours annuel du Soleil, 94, 2495—2498
Caius, (Caligula) 11283—11303, 12187? 15644
Et ſes trois Sœurs, 11304—11307
Et Agrippine, 11308
Calirrhoe, 2757—2759, 5111
Calliope, 3488—3500
Calpurnie, Epouſe de Jul. Ceſar, 11016—11021? 15631
Calvin, (J.) 14152
Campbell, 14154
Campden, (Lord) 14153
Camées, ou Gravures en Relief des Egyptiens 256, 257

La

Camées, la plûpart modernes & d'une Invention vicieuſe.—Quant à l'Execution ce ſont les Acroſtiches de la Gravure, 1170
Canephore, 4147
Cancer, ou Ecrevisse, Signe du Zodiaque, 3154—3172, 15206
Canicule, ou Syrius-Astre, 3158, 3251—3254, *v.* Chiens & Syrius
Canope, 409, 421
Cantharides, 13340
Capanée, 7536? 9102—9105
Capricorne, Signe du Zodiaque, 3208—3222
A Tête Humaine barbue, 8167, *v. Neptune, Pan, Boucs, & Chevres*
Caracalla, 12007—12028
Et Plautille, 12029
Caraccia, (Comte) Portrait, 15775, 15776
Carinus, 12113
Caroline, Reine d'Angleterre, 14058
Caroline, Princeſſe de Gales, 14060
Carré, Hieroglyphe du Nombre *centenaire* & d'un Arpent de 100 Perches carrées, 177
Carthaginiens, ou Pheniciens, 9592—9650
Castor & Pollux, ou Gemeaux, ſur un Amulete des Gnoſtiquer, 1261
Et Hercule, 1262
Et Serapis, 1263
Signe du Zodiaque & Fils de Lede, 1245—1266
Avec une Chevelure qui reſſemble à une Grape de Raiſins, 1245
Casques, de Cuir, inventés par Corythus & nommées Καυσιαζ, 5567. 7249—7256, 7258, 7259
A Viſière, 6663, 7276, 7277. *V.* Têtes de *Minerve*, de *Mars*, de *Vulcain*, de *Rome*, 7637—7658
A Cornes de Belier ou Caſques de Lybie, 7643—7646. *V. Maſiniſſa*
Avec des Defenſes des Joncs, 7647—7652, 15446
Cassandre maltraitée par Ajax Oilee au Temple de Minerve, 9501—9507, 15525
Cassen, (M.) 14155
Cathcart, (Lord & Lady) 14156, 14157
Catherine II. Imp. de Ruſſie, 13937
Cavallerie & Cavaliers, 7542
Centaures, Symboles d'Agriculteurs, 3087
Marins, 2653—2655
Au Char d'Ariadne, 4360
Compagnons de Bacchus, 4263, 4441—4456
Monté par Silene, 4591
—— par l'Amour, 6733
Au Char de l'Amour, 6738
Centaures & Lapithes commbattûs par Theſée, 8682—8684
Avec des Jambes d'Hommes, 8687, 8688
Armés de Maſſues, 8689, 8690, 12694, *v. Chiron*
Neſſus, 5862—5868, *v. Sagittaire, Zodiaque, Bacchus & Bacchantes, Hyppodamie*
Cfphalus, 3114—3121
Cerbere, 1492, 1505, 1506, 1509, 15011
Vaincû par Hercule, 5787—5809
Devorant Pirithous, 8680
Cercles ou Ovales, remplis d'Hieroglyphes, ſemblent marquer une Sentence ou Suite d'Idées, 3, 4, 6
Ceres & Abondance, Têtes, 1120, 1121? 1793—1975, 15155—15157
Cherchant Proſerpine, 1848—1854
Avec une Fourmis, 1859—1862
—— une Charue, 1863
La Victoire dans la Droite, 1866, 1867
Couronnée par la Victoire, 1868
L'Amour à ſes Pieds, 1877
Recevant des Epis d'Apollon, 1879
A Cornes de Vache, 1880
Sur un Taureau gallopant, 1884
Dans un Char attelé d'Elephans, 1885
—— — De deux Lions, 1887
—— — De deux Serpens, 1888, 1889
Avec le Collier d'Iſis, 1793
Aſſiſe, 5563
Menant un Cheval par la Bride, 7548
Cerfs, Chaſſes, 2237—2240
Et Lion, 12914—12924, 12972—12981, 15720
Cervantes, Savedra, 14158
Cesar, (C.) 11171?
Cesares, (C. & L.) Neveux d'Auguſte, 11155—11166, *v.* Julii Caligula
Cestiaire, 7962
Chabrias, 7462—7467
Chameaux, monté par Phœbus, 3102
Monté par l'Amour, 6760
Charité, 8077
Charles I. Roi d'Anglet. 13996—13999
Charles II. Roi d'Anglet. 14019—14022
Charles III. Roi d'Eſpagne, 13979
Charles V. Emp. 13922
Charles VI. Emp. 13925
Charles XII. Roi de Suede, 14093
Charles-Edouard, Fils de Jacq. III. Roi d'Anglet. 14029—14033
Charles-Theodore, Elect. Palat. 14105
Charlotte, Reine de la Gr. Br. 14069—14072
Charon, 1512, 1513

Chasses & Combats d'Animaux——
De Lion, 2220——2230, 15169
De Taureaux, 2230——2235
De l'Ours, 2236
Du Cerf, 2237——2240
Du Sanglier, 2241——2247
Du Lievre, 2248——2264
Du Renard, 2265, 2266, 15170
De Becasses, 2267
Chasseurs, avec des Petases, 2165——2179
En Manteaux & Capuchons, 2179——2182, 2186, 12645, 12646, v. *Endymion*, *Adonis*, *Meleagre*
Chats, 13264——13268
Cheval—Chevaux, 13184——13258, 15717——15719
Et Lion, 12927, 12928, 13233——13236
Et Serpent, 13237, 13252, 13253, 13254
De Troye, 9496——9500
Courses du Char & à Cheval, 7879——7922
Vaisseau, 2696
Marins, 2659——2674
——— Monté par l'Amour, 6786
——— Ailé, 2671——2673, v. *Neptune*, & *Amphitrite*, & *Cavallerie*
Chevre, Amalthea, 919, 920, 921
Chevres & Boucs, 200, *v.* Boucs
Chiens, 2187——2219, 15162——15168
Et Hecate, 2049, 2050
Et Diana d'Ephese, 2075
Monté par Hygée, 4134
Chimeres, tuée par Bellerophon, 9039——9059
De Masques & des differens Animaux—Symplegmes ou Grylles Bacchiques, 1023, 1024, 10960, 13377, 15732——15739
Montée par l'Amour, 6807, 6827
Chinois Caractères se trouvent sur les Monumens & dans les Inscriptions Persepolitaines, 651, 652, 653
Chiron, (Centaure) 3087
Enseignant Achille, 9202——9210
Chius, 10590
Chnubis ou Agathodemon, 40, 103, 532——570
Chouettes, 1782——1792
Au Char de Minerve, 1756
Chretien VI. Roi de Dannemarc, 14092
Chrysamis, 3276?
Chrysippe, Philos. 9969, 9970
Cicogne, Symbole moderne de Gratitude, 8164, 13295, 13296
Cigales & Sauterelles, 13341——13346, 15725
Cignes. V. *Lede*, *Venus*, *Amours*. Galère, 2706
Cincinnatus, (L. Q.) Portrait, 12248?
Nom improprement donné à une Statue d'Achille, 9277
Circassienne ou Persane, 14746——14751
Cirques ou Courses du Char, 7879
Clanbrassill, (Lord Jam. Hamilton) 14159, 14160
Claudius, Emp. Rom. 11329——11349
Et Messaline ou Antonia, 11346——11349
Claudius, Gothicus, Emp. Rom. 12100——12102
Claudia, Vestale, 10591
Claypole, (Mad.) 14161
Clefs—Antiques, 13818, 13819
Clement XIV. Pape, 13983
Clementine, Pr. Stuart, 15765, 15766
Cleopatre, Epouse de Ptol. Physcon. 9814, 9815, 9826
Cleopatra Selene, 3361?
Cleopatre, Fille de Ptol. Aulete, 9851—9898, 15550——15553
Et Cesarion, 9899
Et M. Antoine, 10568
Arrivant a Sarde, 2723, 3266? 3342? 4147? 4961?
Clio, 3479——3487
Clod, Macer, 12229?
Clytie, 3011
Cochon, Victime, 8511——8518
Et Truyes, 13011——13025
Cocquille, 15731
Cocqs, Sacrés à Mercure, 2470——2494
Combats, 6952
Et Poules, 13304——13306
Coelius Caldus, (C.) 10594
Colocasia, Plante aphrodisiaque, 7061
Colombus, (Christ.) 14162
Colonne, Navale, 2726
Comédiens, Masques & Poëtes Dramatiques, 3541——3558, 3573——3619
Commodus, 11910——11937, 12332? 15664
Et Ann. Verus, 11910
Et Crispine, 6523, 11933——11937
Et Genie de Rome, 8325
Concorde, (Alleg.) 8080, *v.* Bonne Foi, Amitié
Conseil ou Sageste, (Alleg. mod.) 10357
Consecrations ou Apotheoses des Romains, 1093——1096, 1138
Constantin le Grand, 12118, 12119
Constantius, Jun. 11090?
Constance, Fils de Constantin le Grand, 12122——12124
Constantius, (Chlorus) 12114——12115
Constable, (Mr.) 14163——14165

Contournées en Creux, (Gravures) 8591, 12806
Coote, (Chev. Eyre) 14166
P. Cornel. Scipion l'Africain. 10595—10613, 15602, 15603
P. Cornel. Scipion Nasica, 10614
Corn. Sulla. III. Vir. 10615—10619
Corinne, 3276? 3289? 3298?
Coriolan. Depart de ſa Famille, 6509, 7245?
Corneilles & Corbeaux d'Apollon, 3051—3062
Trahiſſant le Secret & l'Infidelité de Coronis, 3006
Cornes d'Abondance, 1933—1951
Terminantes en Têtes de Chevres, 1942—1946
Coronis, tuée par Apollon, 3006, 3007
Corregio, 14167
Corybantes, 920, 1816?
Corymbus,—Coéffures de jeunes Filles & de Vierges, 2081
De Diane, 2081, 2125
Corythus, Inventeur des Caſques de Cuir, 5567
Cosway, (Mad.) 14168
Cotys, II. Roi de Thrace, 9772
Crawfurd, (Mad.) autrefois Sullivan, 14169
Cremorne, (Lord) Portrait, 15774
Criſpine, Epouſe de Commodus, 11938—11944
Et Commodus, 11933—11937
Criſpus,—Fils de Conſtantin, 12120
Crocodile—Symbole & Hierogl. du mauvais Génie, 238—242, 282, 283
Avec le Tête d'Auguſte, 11054
Cromwell, (Oliver) 14000—14018, 15764
Crotales,—Caſtagnettes, 4697
Crucifix, 13858—13861
Curtius, (M.) 10622—10625, 15605
Cybele, 777—805, 3093
Et les Corybantes, 920
Cylindres gravés en Egypte, 201
Cynegirus, 9971?

Damas, 9973
Dante, 14170
Et Petrarca, 14171
Daphné, 3009, 3010
Darius Hyſtaſpes, Roi par le Henniſſement de ſon Cheval? 7598
David & Goliath, 13833
Dauphins, 2675—2684
Vaiſſeau, 2699, *v.* Neptune & Amphitrite
Decius, (Traj.) 12084, 12085
Dedale & Icarus, 8715—8737
Demetrius I. 9747
Demetrius Nicanor, 9749?
Democrite, 10275? 9974—9976
Demogorgon, 12659?
Demoſthene, 9977—9999
Deogene de Babylone, 10000
Deſcente de la Croix, 13862, 15747
Deſultor—Eſpéce de Manege, 7587
Aux Funerailles de Patrocle, 7923
Deviſes, 14803—14962, 15057—15062, 15745
Devonshire, (Ducheſſe de) 14172, 14173
Diadumenien, 12040—12042, 12338?
Diamants gravés, 6063, 10180, 10280, 11369, 11412, 11775, 11871
Gravé à la Pointe du Diamant, 7508
Diane, 2018—2267
Et Apollon, 2018—2026
A Cornes de Vaches, 2027
Avec ſept Etoiles, 2027, 2035, 2041
Le Croiſſant au Dos, 2030
Voilée, 2033
Lucifera, 2034—2039
Dans un Char de deux Chevaux, 2036, 2037
—— — Cercle de Serpent, 2037
—— — Char de deux Taureaux, 2039
Dans le Zodiaque, 3131
Taurica, 2039, 7772?
Temple, 2043
d'*Epheſe*, 15159
Avec Venus & Minerve victorieuſe ou Rome. —Item deux Taureaux, 2057—2060
Et Jupiter, 2058
Avec Proſerpine & Pluton, 2059
Temple, 2061, 2062
A Tête barbue, 2063
Avec un Cerf & Biche, 2058
La Victoire dans une Main, 2060
Des Lions ſur les Bras, 2064
Ailée, 2065, 12724
Avec une Licorne & Cheval, 2067
Avec une Couronne murale, 2067, 2071, 2075
Avec des Chiens, 2075
Et Serapis, 1498
Chaſſereſſe, 2078—2267, 15160, 15161
Avec un petit Cerf au Front à la Place du Croiſſant, 2092
Au Caractère d'Amazone, 2099, 2106, 2119
Nourrice, 2119
Montium Cuſtos, 2144
Et Acteon, 2157—2161
Et Endymion, 2162, 2164
Combattant contre les Geans changée en Cerf, 1000, 1001, *v. Maſques*
Didia Clara, 11968—11974
Dido, 9586—9591

Dietrichstein, (Prince de) 14174
Dingley, (Mr.) 14175
Diogene de Synope, 10001——10017, 10314? 15557——15559
Diomede, empeché par Apollon dans ſa Pourſuite d'Enée, 9381
Bleſſant Venus, 9383, 15522
Bleſſé—ſur un Char & emmené par Ajax, 9384
Enlevant le Palladium, 7749? 9385——9432, 15523, 15524
Et ſe gardant d'Ulyſſe complice & jaloux du Sacrilege, 9433——9473
Dionysius d'Utique, 10096, 10097
Dioscures, *v. Caſtor & Pollux, Gemeaux*, 9625, 9626, 15092
Discoboles, 7963——7977, 15465——15468
Domitien, 11547——11569
Et Julie, 11546, 11566
Domitia Longina, Epouſe de Domitien, 11570——11572
Domit. Ahenobarbus, (L.) 10626——10628
Dragon, ailé, 13373
A Tête de Chameau, 13374
Marin—monté par l'Amour, 6807
Drusus Germanicus, 11173? 11175? 11229? 11204——11211, 15640
Et Antonia, 11211
Druſille, Livie & Agrippine, Soeurs de Caligula, 8365?
Dryden, 14176
Ducie, (Lord) 14177
Duilius, (C.) 10814?
Duncannon, *v.* Lord Beſsborough

Ebauchés——Gravures ebauchées——imparfaites, 2767, 2920, 2932, 3536, 4673, 5850, 12737, 13231
Ecce homo, 13851, 13852, 15746
Ecrevisse, Signe du Zodiaque, 2342, 3154——3172
Marqué d'une Face humaine, 3163
Ecureuil, 13272, 13273
Egide, ſur l'Epaule, 1547, 1587, 1642, 1647, 1781
Egyptiens, ſe ſervent du Calcul Decimal, 177
Se ſervent d'Hieroglyphes d'une Ecriture alphabetique, 35, 90, 177, 322? 427, 654, 655
Elephants, 12943——12948, 15714
Au Char de Ceres, 1885
Dans un Triomphe, 7827, 7828, v. *Chimeres, Afrique*
Eleusiniens Myſteres, 1893?
Elisabeth, Reine d'Angleterre, 13987
Elisabeth, Imp. de Ruſſie, 13936
Elphinstone, (Adm.) 14178
Endymion & Diane, 2162——2164, 2167, 2170, 2173
Enée—bleſſé par Diomede, 7336?
Protegé par Apollon, 9381
Emportant ſon Pere Anchiſe, 9575——9585
Reçu par Didon, 9588
Son Songe de la Truye, 10490
Ennuis, 10629
Epaminondas, 10022——10026
Epicure, 10018——10021, 10266? 10270?
Epimethée & Pandore, 8579
Epis, 1894——1902
Equité, *v.* Juſtice
Erasme de Rotterdam, 14179
Erato, 3449——3457, 3467, 3469, 3470
Eratosthenes, 10244? 10250? 10264? 10308?
Exigone ou Vierge, Signe du Zodiaque, 3177——3183
Escarbols & Scarabées, 13331, 13332
Esculape, 4062——4115, 15238——15041
Sans barbe—raſé par Denys le Tyran ou comme une Divinité de Sicyon, 4095
Sur une Tortue, 4097
Avec une Couronne murale, 4105
Avec une Invocation à Serapis, 4107
Et Hygée, 4107——4114
Avec Teleſphorus, 4114
Eson, Pere de Medée, rajeuni, 8644——8646
Esperance, 8083, 15469, 15470
Avec *Bonus Eventus*, 8086
D'Essex, (Comte) 14180
Esther & Asverus, 13837, 13838
L'Eté, 3136
Etriers les Cavaliers n'en ayant pas ils montaient par le moyen de la Lance, 7584
Euclide, 15560
Eumée & Ulysse, 10383?
Euridice, 8622——8624, 15484——15486
Euripide, 10027——10029
Euripyle; bleſſé par Paris, 9376, 9377
Avec le Boete de Bacchus Aſymnetes, 9378, 9379
Europe, 1152——1170, 15127
Euterpe, 3501——3503, 5082——5086?
Eutyches, 10631
Eutychianus, 10630

Falck, (Smuhl) fameux Impoſteur & Negromantiſſe Juif, 585, 586
Fatum ou Sort, 961?
Faucons, 13281——13284
Mitrés—Symboles des Prêtres d'Oſiris, 169, *v.* Hierogl.

FAUNES, 4557—4867, 15263—15279
Et Satyres—Figures au Caractère de Bouc & de Chevre, qu'ils ayent les jambes de Bouc ou non, 1271
Dans le Zodiaque, 3137—3139
Menant un Char avec une Bacchante, 4587
Buveurs, 4636—4665
Fluteurs, 4672—4695
Faiſant danſer une Squelette, 4696
Faiſant une Couronne, 4721—4724
Danſant, 4731—4765
Scabillaire, 4775—4777
Se Tirant une Epine du Pied, 4778—4787
Jouant avec un jeune Faune, 4788
Jouant avec l'Amour, 4789—4802
Portant un autre, 4803—4806
Faiſant danſer la Panther de Bacchus, 4807
Jouant avec un Bouc, 4818—4828
Etranglant un Bouc, 4829
Surprenant & caroſſant des Nymphes & Bacchantes, 4849—4863, 5365, 5366
Chaſſé par une Bacchante, 4864
Paſteurs de Chevres, 4868
ANNIA FAUSTINA, Epouſe d'Heliogabalus, 12055
FAUSTINE, majeure, Epouſe d'Antonin le Pieux, 11769—11794, 12522? 15663
FAUSTINE, mineure, Epouſe de Marc. Aurele, 1123? 3261? 3324? 3342? 5329? 5330? 11816—11874
PUELLÆ FAUSTINIANÆ, 1847
FAUSTULUS, trouvant la Louve avec Romulus & Remus, 10504—10539
FAUSTUS SULLA, 10620
FERDIN. III. ou IV. Emp. Rome, 13924
FIDES, 1858?
FITZHERBERT, (Mad.) 14181
FLAMINIA, 10635
FLAMINIUS, (T. QUINCT.) 10632—10634
FLAXMAN, (Mr.) 14182
FLORE ou Femmes couronnées de Fleurs, 2008—2015
FLUTES à Ouvertures prominantes—Σημαντήρια, 3503
FOLKES, (MART.) 14183
FONTAINES, 2760, 2761
FONTEUIS, (P.) 10636
FORDYCE, (D. WM.) 14184
FORDYCE, (D.) 14185
FORTUNE, 8137, 15471
Ailée ou Caſque—*Virilis*—8137—8142
Sur un Capricorne, 8166, v. *Nemeſis*, *Victoire*, *Eſperance* & *Norcia*
FOURMIS, 1919—1932
Attelés à un Char, 1929
——— à un Charue, 1930
FOX, (CHARLES JAMES) 14186—14188, 14190
FRANCOIS I. Roi de France, 13940
FRANKLIN, (BENJ.) 14191, 14192
FRED. II. Roi de Pruſſe, 14096—14102
FRED. AUG. Roi de Pologne, 14094
FREDERIC, Prince de Gales, 14059
FREDERICK, (Sir JOHN) 14193, 14194
FRONTINUS, 10637
FURIES, 1514

GALBA, 11423—11442, 15647—15649
GALES, (Prince de) 14087, 14079
GAMMA GREC—*Figure Lineaire* hieroglyphique—ſignifiant le Nombre *Dix*, 3, 177
GANYMEDE, 1325—1361, 13551—13554?
GARRICK, (DAV.) 14195—14210, 15777
GÉANS, 985—1001
Ailé, 988
Combattû & Terraſſé par les Foudres de Jupiter, 985—991
Combattant avec un Griffon, 992
——— avec un Cerf ou Diane, 1000, 1001
Combattûs par Minerve, 1752—1754
——— par Mars, 7345, 7346
Halcyonée vaincû par Hercule, 5831—5834
GEMEAUX, Signe du Zodiaque, *v.* Caſtor & Pollux
GENEVIEVE, (S.) 13918
GÉNIES—Figures nués, ailées avec des Cornes d'Abondance, 8178
Barbûs, 8182
GÉNIE de Rome, 8323—8325
Couronnant Commodus, 8325
GEORGE I. Roi de la Grande Bret. 14044—14047
GEORGE II. Roi de la Grande Bret. 14048—14057, 15768
GEORGE III. Roi de la Grande Bret. 14062—14068, 15071, 15072, 15769, 15770
GEORGE, (S.) 13910—13917, 15753
GERMANICUS, 11220—11250
Et Agrippine, 11251—11253
GETA, 11994—11996, 12032—12034
GLADIATEURS, 7985—7991, 8014—8031, 15462 15464, *v.* Mars & Gymnaſtique
GLAUCUS, 2648, 2649
GLOBE AILÉ, Hierogl. 33, 34, 35, 36, 257
GLOCESTRE, (Duc de) 14076
GNOSTIQUES—avant l'Epoque des Baſilidiens—puiſaient leurs Doctrines & leurs Symboles dans les Syſtemes de l'Egypte & des plus anciennes Nations du Levant, 433, 519
Les Noms de leurs Symboles Génies & Puiſſances, *v.* dans la Liſte des Inſcriptions marquées *Gnoſtiques* & depuis, 433—633

GNOSTIQUES, leurs Doctrines adoptées par les Templiers, 585, 586
GORDIEN, l'Africain, le Pere, 12068, 12069
GORDIEN le Pieux, avec Balbinus & Pupienus, 12073—12076, 12079, 12080
GOSSET, (Mr.) 14212
GOTHA, (Duc & Ducheſſe de) 14108
GRACES, 6432—6443
Entre les Cornes d'un Taureau Dionyſiaque, 13082
GRAEME, (Lord) 14213
GRANBY, (Marq.) 14214
GRATITUDE, Alleg. mod. 8184
GRAVURES (Art de la). Le plus Anciennes ſont les Egyptiennes & les Scarabées du plus ancien Style Grec, *v.* Grav. *Egyptiennes* à leur Place & dans la Liſte des Graveurs & différens Styles de Gravure l'Article *Etruſques*,
A Trait, 1, 3, 4, 5, 9, 11, 17, 528, & faites à la Pointe du Diamant, v. *Diamant*
Sur Diamant, v. *Diamant*
La vraye Gravure tant en Relief qu'en Creux ſuppoſe entre autres Arts mécaniques fort compliqués celui de l'Art du Tourneur ou du Touret, *v.* Préf.
Les Egyptiens & l'Antiquité la plus reculée a pratiqué la Gravure en Relief, *v.* Camées
Il y a Nombre de Gravures antiques—qui ne ſont qu'Ebauchées, v. *Ebauches*
Quelques bons Artiſtes modernes commencent leurs Ouvrages par des Ebauches Anatomiques, v. *Ebauches*
Gravures ſimplement contournées, v. *Contournées*
Figures ou Parties raccourcies très-difficiles à exprimer—*Raccourcis*
Egyptiennes—Perſepolitaines—Indiennes, Arabes—Greques & Romaines antiques—Modernes
GRENOUILLES, 13354—13357, 15726
GRIFFONS—Lions à Têtes d'Aigles & ailés, 133, 147—156, 15079
D'Apollon, 157, 158—161
Marins, 2656
Et Nemeſis, 8262—8268
Et Antelope, 12983
GROTHAUP, (Baron de) Diſcours ſur les Exercices Militaires des Anciens, v. *Gymnaſtique*
GUILLAUME III. Roi d'Angleterre, 14035, 11007? 15763
GUILLAUME HENRY, Prince de la Grande Bretagne, 14086, 15771
GWYN, (NELL) 14215
GYMNASTIQUE—eſt-elle trop ou Juſtement negligée aujourd'hui, *v.* Gymnaſtique, 7879—8033

HADRIEN, 11614—11643
Et Sabine, 11637, 11640
Et Antinous, 11638—11643
HAMILCAR, 9592?
HAMILTON, (J.) 14216
HAMILTON, (GUILL.) 14217
HAMPDEN, 14218
D'HANCARVILLE, 14219
HANNIBAL, 9598—9622, 15528—15531
Sa Statue au Capitole mal-nommée Pyrrhus, 9605
HANNON, 9592—9597, 9631? 9632?
HANWAY, 14220
HARPOCRATES,—Orus—& Silence, 373—408, 8183? 15093—15095
Et Serapis ou Pluton, 1497, 1501, 1502
HARTLEY, (Mad.) 14662—14664
HASTINGS, (WARREN) 14221
HEBE, Jeuneſſe, 1274—1324, 5027?
ΚΑΛΛΙCΦΥΡΗ, à telles Mains & beaux Talons, 1275
Drapée—IVVENTAS, 1275
Avec une Amphore bouchée d'une Plume, 1291
Décemment habillée, 1306—1308
Abbreuvant l'Aigle Dieu, 1309—1324
HECATE, 579—581, 2049—2056, 12617
Et ſept Etoiles, 2051
HECTOR depart d'Andromaque & d'Aſtyanax, 6509? 7246, 7283, 9175—9179, 15516
Mettant le Feu aux Vaiſſeaux des Grecs, 9182
Traîné par Achillé, 9284—9295
HELENE, Epouſe de Conſtantin, 12121
Et Julien, 12125
HELENUS conſultant une Pierre ſur le Sort de Troye, 9189
HELIOGABALUS, 10876? 12043—12048
Et Julia Paula, 12048
HELLE, ſur un Bélier, 8629, 8630
HELLEN, (Juge) 14222
HENDEL, 14223, 14224
HENDERSON, 14225—14229
HENRI IV. Roi de France, 13941—13949, 15757—15759
HERACLITE, 10030—10032
HERCULE, - ſelon Court de Gebelin Allegorie Orientale du Soleil qui réglé les Opérations de l'Agriculture, 5439—6154, 10418? 10478? 15308—15350

Hercule & Caſtor & Pollux, 1262
Deſcenté dans l'Enfer ou Initiation dans les Myſtères d'Eleuſis, 2398
Symbole du Soleil, 2398, 5766, 5767
Sacrifiant à Hygée 4164
Et une des Filles des Theſpius ou Omphale, 5403—5420
Etranglant les Serpens, 5670—5675
In Bivio ou Choix entre la Sageſſe & la Volupté, 5676, 5678, 5682, 7855
Couronné par Minerve, 5677
Avec le Lion Nemeen, 5684
—— la Hydre, 5723
Opiuchus, 5736
Avec le Sanglier d'Erymanthe, 5738, 5739
Chaſſant la Biche aux Pieds d'Airain, 5740—5742
Tuant les Oiſeaux Stymphaliens, 5744—5750
Avec le Taureau de Crete, 5751
A Tête rayonnante avec le Bonus Eventus, 5766, 5767
Buphagus, 5751—5766
Aſſommant les Jumens de Diomede, 5770, 5771
Combattant les Amazones, 5772—5782
Et Cacus, 5783—5786
Et Cerbere, 5787—5809
Remportant les pommes des Heſperides, 5810—5812
Colonnes—ſont les Tropiques, 5813
Combat d'Antée, 5814—5823
Donnant Heſione à Telamon, 5851
Enlevant Megare à Lycus, 5852
Avec ſon Fils Telephus, 5855—5859
Tuant Neſſus, 5862
Furieux—ſe brulant au Mont Octa, 5869—5871, 5955, 5956
De Farneſe, 5872—5884
Repoſant, 5885, 5950—5954, 5957—5983
Aſtrochiton, 5897
A Tête rayonnante avec cinq Etoiles, 5897
Vouant ſes Cheveux à la Mémoire de ſon ami Soſtratus, 5899
Allant combattre Cerbere, 5908
Remportant une Branche du Jardin des Hyperboreens, 5916
Vainqueur d'Achelous, 5824—5830
Combat les Géans ſurtout Halcyonée, 5831—5834
Fondateur des Jeux Olympiquss, 5835—5838
Volant le Trépied d'Apollon, 5839
Relevant Atlas, 5840
Des Fontains, 5917—5919
Buveur, 5920—5927
Hercule Ivre, 5928—5934
Sacrifiant, 5935—5938
Muſagete jouant de la Lyre, 5939—5946
Et Euryſtée, 5947
Et Mercure, 5948
———— & Sylvain, 5949
Se Tirant une Epine du Pied, 5984
Couché au dos d'un Lion, 5986
——— ſur une Peau de Lion, 5989
Conſolé par l'Amour, 5992
Vaincû par l'Amour, 5993—6012
Et Iole ſur une Peau de Lion, 6013
Et Omphale, Têtes, 6014—6028
Figures, 6127—6153, v. *Maſques*
Herennius, (C. Q.) 10638
Herennius Decius, (Q.) 12086, 12087
Hermaphrodite, 2507—2522
Hermarchus, 10033
Hermia, 10639
Heron & Faucon, 13282—13284
Heſiode, 10034
Heſione donnée à Telamon par Hercule, 5851
Heſperides—Pommes—5810—5812
Heures, 3114—3116? 8186
A Ailes de Papillon—au Char d'Ariadne, 4361
— —— ———— au Char de l'Amour, 6780
Hieroglyphes Egyptiennes, *Lineaires*—1, 3, 4, 13, 177, 200
Lineaires, expriment les Quantités & Nombres; peut-être auſſi des Modifications & Inflexions d'Idées, 177, 200
Admettent neceſſairément un Sens double, 31, 221
Apparemment écriture d'Idées auſſi parfaite que la Caractèriſtique des Chinois, 177
En Relief—donnent des Idées bien plus complettes que les Gravées en Creux, 256, 257
Sur des Cylindres Perſepolitains, 638—641, 663, 664
Explicables d'une certaine Manière, non par les Formes mais les Principes du Caractère Chinois, 651, 652, 15073—15079, 15086—15088
Hippa, Nourriſſe de Bacchus, 4965? 4970
Hippocrate, 10037—10043, 10265? 10289
Hippodamie enlevée par le Centaure Eurytus, 4448
Hipponax, 10044, 10098?
Hippopotames à un Char? 12750
L'Hiver, 3136, 3140
Hollis, (Mr.) 14230
Homere, 10045—10086, 15563—15567
En Caſque, 10073
Hood, (Lord) 14231

Horatius Cocles, 10640, 15606
——— Flaceus, 10641, 10642
Hostilianus, Emp. Rom. 12088
Howard, 14232
Hunter, (Wm.) 14233
Hygee, 2967? 4116——4178, 12593?
Sur un chien, 4134
Sacrifices à Hygée, 4141——4178, *v. Minerve Salutaire*
Hymenée, 6594, 7218——7241

Jacinthe tué par Apollon, 3008, 15197, 15466
Jacques II. Roi d'Angleterre & d'Ecoſſe, 14023
Jacques Stuart, Fils de Jacq. II. 14024——14028
Janus, 772——776
Avec la Clef & un Chien, 776
Tête—au Champ d'un Triomphe de Bacchus, 4321
Jason & Medée, 8634——8646
Ibis, 181——196, 15082
Idolatrie ſuite naturelle de toute Religion ou Philoſophie ſurtout du Sabiſme exprimée en Symboles, 682
Jean, (S.) Baptiſte, 13898——13900
Jean, (Guill.) Elect. Palatin, 14003
Jeunesse, *v.* Hebe
Imperiali, (Card. René) 14433
Indes Orientales--Gravures antiques Grecques trouvées aux Indes, 5142
Indiennes Gravures & Inſcriptions, 713——717, 3151, 3152, 13048
Io & Argus, 1171——1186, 13069?
Têtes avec des Bouts de Cornes de Vache au Charactère d'Iſis, 1171
Jocus, 3885, 6928——6932
Johnson, (Ben.) 14241
Johnson, (Dr. Sam.) 14242——14245, 15779
Johnstone, (Gov.) 14246——14248
Jonas, 13839
Jones, (Inigo) 14236——14240, 15778
Joseph & ſes Freres, 13832
Joseph II. Emp. Rom. 13928
Iphigenie, 9191——9194
Iris, 3110, 3112, 5027
Irlande, 8188
Isis, 294
Ailée, 243
Avec des Oreilles de Vache, 248
Boiſſeau en Tête, 249
Avec une Barbe, 251
Avec une Cœffure de Plumes, 256
Avec des Pattes de Crocodile, 282
Et Diane d'Epheſe, Symboles de la Nature, 286
Hieroglyphe de la Canicule, 304
Allaitant Apis, 323
Isis, Sur un Chien, 324
Au Charactère de Proſerpine, 1426, 1445——1449, 4179? 12675, 12676, 15089——15091
Juba, (Roi) 9651——9655, 15532
Juba, le Fils, 9838——9850
Judith, 13840——13843
Julia, Fille d'Auguſte, 3358?——3360, 3368? 4952? 11150
Et Tibere, 11201——11203
Julia, Sœur de Caligula, 13304——13307
Julia, Fille de Titus, 11521——11545, 15654
Et Domitien, 11546, 12532? 12612?
Julia Domna, 12002, 12006
Julia Mammaea, Mere d'Alexandre Severe, 12056, 12057
Julia Moesa, Mere de Soemias, Grande Mere d'Eliogabalus, 12049, 12050, 12478
Julia Paula, Epouſe d'Heliogabalus, 12048, 12052
Julia Procla, Epouſe de Probus, 12106—12110, 12597
Julia Soemias, Mere d'Eliogabalus, 12051
Julianus Apostata, avec Helene ſon Epouſe, 12125
Julianus, (Did.) 10436, 11254——11265
Juluis Cesar, 10961——11015, 15628——15634
Avec Craſſus & Pompeius, 10953
Junius Brutus, (L.) 1. Coſ. 10643——10663, 15607——15609
Junius Brutus, (L.) Aſſaſſin de Ceſar, 10664——10699, 11410?
Junon, 794? 1101——1139, 3362?
Celeſte, 802
Ammonia à Cornes de Bélier, 1131——1133
Ses Paons, 1140——1146
Soſpita, 4179
Judaea Capta, 7865
Jupiter, 846——1100
Axur ſans Barbe, 856, 962, 9190
Olympien, 846, 858, 899, 15114——15120
Avec une couronné d'Olive, 873
A Tête ailée, 880, 1147
Roi, 886——896, 905——910, 940
Tonnant, 897, 945——954, 956 961, 963, 971, 973
Muſcarius ou Apomyos, 911——918
Education par la Chévre Amalthée & les Corybantes, 919, 920
Philius, 922, 934, 976, 1134
Victorieux, 935——938, 944
Conſervateur, 939, 974, 979
En Paix ou Appaiſé, 941——943
Tonnant en Caſque, 956
——— en courroux & foudroyant, 971, 973
Aegiochus, 972

JUPITER, Pluvius aureus, 1151
Vainqueur des Géans, 978, 985—991
Acræus ou Caſius, 980—983
Dodoneen, 984
Ses Foudres, 1003—1008
— Aigles, 1097—1100
Amours, *v. Junon, Semele, Danae, Europe, Io, Lede, Antiope, Hebe, Ganymede*
Ailé—nommé Etruſque, 1147
Dans le Zodiaque, 3125, 3126, 3127, 3130
Et Diane d'Epheſe, 2058
Taureau, 4179? *v. Maſques*
Ammon—Nom Synonyme à Zeus—& *Amuno* nom Ebraique ou Egyptien de Thebes en Egypte Synonyme à *Dioſpolis* ou Ville de Jupiter, 15137—15142
Symbole du Soleil ; & à Thebes avec la Tête de Bélier, 1362
Avec le Bonnet de Mercure, 1373
A Tête rayonnante, 1377, 1427
Avec un Caſque à Cornes de Bélier, 1386
Avec un Croiſſant au Front, 1387
A Tête de Bélier, 1390
Serapis, ou Pluton, le même qu'Oſiris, Ammon, Bacchus, Apis, Symbole du Soleil, 1391
Avec les quatre Saiſons, qui lui mettent un Boiſſeau ſur le Front, 1423
A Tête royonnante & Cornes de Bélier, 1427, 1441—1444
Soter, 1438
Et ſept Etoiles, 1464
Avec Proſerpine au Caractère d'Iſis & de Diane, 1445—1449, 1450—1453
Sur un Trone avec Cerbere, 1492, 1505, 1506
Couronné par la Victoire, 1493
Avec la Foudre, 1495, 1496
Avec un Sphinx & Harpocrate, 1497
Avec Diane d'Epheſe & Apollon, 1498
JUSTICE, *v.* Nemeſis, 8191
IXION, 1517, 1518

KAUNIZ, (Prince) 14249
KECK, (Mad.) 14250
KEPPEL, (Adm.) 14251
KINGSTON, (Ducheſſe de) 14252, 14253
KITCHIN, (Mr.) 14254
KNELLER, (Sir GODFREY) 14255

LABIENUS, (Q.) 10700—10703
LABYRINTHE DE CRETE, 8667, 15489
LACHESIS PARQUE, 1515
LAMBALLE, (Princeſſe de) 14256
LAOCOON, 9475—9495, 12126?
LASEY, (Feldmarſh.) 14257
LATONE, 3000, 3001 12615
LAURENCE DE MEDICI, *v.* MEDICI
LAWRENCE, (Dr.) 14258
LEANDRE, 8730—8801, 15491
LECCHI, (Comte) 14259
LEDE, 1187—1244, 15128—15135
LELAPS—Chien de Procris, 3122—3124
LEODAMAS, 10087—10090
LEOPOLD, (Emp.) gr. ſur Diamant, 10180
LESBIE de Catulle avec le Moineau, 14709
LEZARD, 13348—13353
LIBERTÉ, 8204
LICORNE, 2067
LIEVRE & AIGLE, 1034, 1075—1087
——— CHASSÉ, 2248—2264, 13274, 13275
LIGNE, (Prince de) 14260
LIMAÇON, 13358—13360
LINDSEY, (Chev. JOHN) 14261
LIONS, 12775—12941, 15701—15706
Et Tête de Taureau, 12852, 12853, 12879
Et Taureaux, 12900—12912
Et Cerfs, 12914—12924
Et Antelope, 12925
Et Cheval, 12927, 12928
Et Sanglier, 12931—12933
Et Griffon, 12934, 12935
Chaſſes & Combats, 2220—2230
Au Char de Ceres, 1887
Sur les Bras de Diane d'Epheſe, 2064—2067
Signe du Zodiaque, 3173—3176
Avec une Inſcription Indienne, ou Nom de Kreeſhna, 715
Ailés, 658, 13369
A Tête de Chameau, 13370, 13371
A Têtes de Cerbere, 13375
Cornûs, 13376
Marin, 6808
Mithras ou Mithriaques, entoure de ſept Etoiles, 683
——— Symbole du Soleil, 683, 710—712
Noms des Initiés dans les Myſtères de Mithras 683
Une Abeille à la Bouche, 686—694
A Tête rayonnante avec la Foudre, 688—690, 6709
Avec une Tête de Taureau à la Bouche, 691—712
A Tête d'Homme barbû & Cornû, 660—664
Avec une Inſcription Parthe, 681
LIPPERT, lit mal les Inſcriptions Greques & les Noms des Maîtres, 1220, 1539, 2783, 3418, 4450, 4479, 4968, 8951, 9116, 9179, 11286
LIVIÉ, Epouſe d'Auguſte, 1823? 11129—11149
Et Auguſte, 11101—11107

Livia Drusilla, Soeur de Caligula, 11314—11317
Livius, (T.) 10704
Lock, (Mr.) 14262
Louis XIII. 13951
Louis XIV. 13954—13960
Louis XV. 13961—13968
Louis XVI. 13971—13975
Loudon, (Feldm.) 14263
Loup & Aigle, 1066
Loups, 12955—12963, v. *Romulus* & *Rome*
Lubomirski, (Prince) 14264
Luc, (S.) 13906
Lucan, (Lord & Lady) 14265—14267
Lucas, (D.) 14268, 14269
Lucius de Patros, 3979—3982?
Lucilla Vori, 5335? 11889—11907
Lucrece, 10705—10713, 15610
Lunus, v. *Paris*, 2044—2048, 15158
Luperque, 3620, 8457—8460
Luther, (D. Mart.) 14270
Lybiens, Rois ou Guerriers portent des Diadèmes à Cornes de Bélier, 9638—9650
Lycurgue, 10091—10094
Lyres, 3038
Lysias, 10095? 10414?
Lysimaque, 9675? 9690?
Les Têtes à Cornes de Bélier ſur ſes Médailles ſont des Portraits d'Alexandre, 9673—9698

Macdowal, (Mr.) 14271
Mackintosh, (Capit.) 14272
Macklin, (Mr.) 14273
Macrinus, 12035—12039
Maddison, (Mr.) 14274
Madonnes, 13863—13875, 14736—14745
Magon d'Utique, 10096, 10097
Mair, (Mr.) 14276
Maitland, (Mad.) 14275
Manlia Scantilla, Epouſe de Did. Julianus, 11966, 11967
Et Didia Clara, 11968
Mansfield, (Lord) 14277, 14278
Maratta, (Carlo) 14279
Marcellus, (M.) Epoux d'Octavia, 10592, 10593
Marcellus, (C.) Neveu d'Auguſte, 11151—11154
Marciare, Soeur de Trajan, 11593—11603, 15656
Marcius L. Philippus, 10720
Marcius, (M.) 10721
Marie Madelaine, 13882—13884, 14705
Marie, Reine d'Angleterre, Epouſe de Phil. II. 13986, 15761
Marie, Reine d'Ecoſſe, 13990—13995, 15762
——— de Medici, Reine de France, 13950
——— Therese, Imp. Reine, 13926
Marius, (C.) III. Vir. 10714—10719, 15611
Marlborough, (Duc de) 14280
Mars, 7242—7543, 15424—15445
Et Venus, 6504—6543
Combattant un Géant, 7345, 7346
Gradivus, 7348
Nicephorus, 7355
Avec un Scorpion & l'Amour, 7360
En Paix, 7364
Bleſſé par Diomede, 7407
Dans ſon Char de Guerre, 7542
Au Signe du Sagittaire & Scorpion, 7543, *v.* Maſques
Marsyas, 3012—3030, 5176, 12695?
Marshall, (Keith Lord) 14281
Martialis, 10722
Martin, (Col.) 14282
Marvell, (Mr. Andrew) 14283, 14284
Masinissa, 9623—9650
Mason, (Mr.) 14285
Masques de Theatre & Bacchiques, 3621—4061 15220—15236
Tragiques, 3628, 3629, 3637, 3690
D'Apollon, 3652?
Du Vieillard, 3658, 3659
Relevées au haut de la Tête, 3564, 3658, 3660—3663
De Meduſe, 3668?
De jeune Hercule, 3674
De Diane, 3686
De Mercure, 3687, 3869
De Jupiter, 3692
D'Hercule, 3699, 3853
De Vulcain, 3705
De Pan, 3410—3415, 3427, 3435, 3713
De Bacchus Indien, 3714
De Mars, 3857
Du Vieillard & de l'Eſclave, 3877—3899, 3913—3939, 3945—3959
De Pan, 3965—3976, 3994—4000
De Satyre, 3971
De Faunes, 3401—3409, 3433, 3979—3990
De Fauneſſe, 4028—4032
De Jupiter Ammon, 4034
De Mercure, 4038, 4056
De Bacchus, 4039—4053
Matelots ou Marins, 2739—2750
Mater Dolorosa, 13881
Matidie, Fille de Marciane, 11593—11598, 11604—11613, 11649—11654?
Matthieu, (S.) 13902
Maures ou Negres, 9656—9672, 15533, 15534
Maximianus, 12116

MAXIMINUS, 12062——12064
MAXIMILIANUS I. Emp. Rom. 13921
MAXIMUS, 12064——12067
MEAD, (D.) 14287, 14288
MECENAS, 10723——10743, 15612
MEDÉE & JASON, 8643
Rajeuniſſant ſon Pere Eſon, 8644——8646
MEDICI, (LAUR. de) ſe ſert comme Neron d'un Cachet de Marſyas vaincû par Apollon, 3019
MEDUSE, 8883——9038, 15494——15507
Avec un Caducée, 8915
Avec ſept Etoiles, 8923
Dans le Zodiaque, 8940, *v.* Maſques
MEGARE, priſe par Hercule, 5852
MÉLANGE, 15016——15056
MELÉAGRE CHASSEUR, 8807——8014, 15492
Tuant le Sanglier Calydonien, 8815——8830
MELPOMENE & THALIE, 3506——3540
MENADES, *v.* BACCHANTES
MENELAS, 7296 ?
Emportant le Corps de Patrocle, 9338——9351
MENSIS, 2044
MERCURE, 2268——2506, 15171——15176
Portant le jeune Bacchus, 2270
Avec une Mouche ſur l'Epaule droite, 2272, 2439
Reſſemble à Alcibiade & Antinous, 2268, 2292
Barbû, 2310, 2396, 2397, 2400
Avec une Tête de Bélier, 2311——2317
Avec une Corne d'Abondance, 2322, 2367
En Manteau de Voyageur, 2323——2330
Agonios——Enagonios——Paleſtrites, 2326, 2364
Echanſon des Dieux avant Hebe & Ganymede, 1275
Epactios ou Dieu des Navigateurs & Promontoires, 2331——2334, 2418——2421, 2425, 2427——2429, 2436
Ecreviſſe, Signe du Zodiaque, 2342
Meſſager des Dieux, 2352, 2381, 2382——2385, 2392, 2394
Protecteur du Commerce des Beſtiaux, 2358
Sur l'Aigle de Jupiter, 2369
Inventeur de la Lyre, 2375——2377, 2436, 3038
Dieu des Songes, 2385, 2386
Inventeur de l'Aſtronomie & de l'Almanac, 2389, 2408
Avec la Victoire—*Nicephorus*, 2390
Dieu des Marchands, 2391, 2443
Aſtre ou Planete, 2393
Pſychagogos, 2398
Gardien des Beſtiaux, 2410——2416
Dans un Char attelé de quatre Moutons, 2417
—— — —— attelé de deux Cocqs, 2442
Avec une Tortue, 2436
Et Venus, 2444, 2445
Echanſon de Bacchus, 4366
Couronné par la Victoire, 7722, *v.* Maſques
MESSALINE, Epouſe de Claude, 5297——5300, 5330, 11346——11353
MICHEL, (S.) 13895——13897
MILON DE CROTONE, 5751——5766, 10098——10100
MILTIADE, 10101, 10102
MILTON, 14289——14306
MINERVE—v. *Bellone—Pallas—Rome*, 1525——1792, 15145——15154
Avec un Souris, 1585
Sans Caſque mais avec une Pennache, 1647
Reine, 1647, 1650, 1651, 1705
Avec une Vache & un Veau, 1664
Avec un Soleil, 1667
Avec la Flute qu'elle inventa, 1682
Naiſſance du Cerveau de Jupiter, 1706, 1707
Polias, 1709
——— avec un Lion, 1710
Muſicienne, 1717, 1774
Salutaire ou *Medica*, avec un Serpent, 1745, 1764——1768
Combattant un Géant, 1752——1754
Dans un Char de Guerre, 1755
—— — —— attelé de deux Chouettes, 1756
Victorieuſe, 1757
Sur un Bélier, 1762
—— — Taureau, 1763
Diſputant avec Neptune, 1768, 1776, 1777
Alcide avec une Maſſue, 1772
Donnant des avis à un Guerrier, 7373
——— —— un Caſque, 7378
Temples, 1778——1780
Chouettes, 1782——1792
MINOTAURE, 1166, 1176 ?
Tué par Theſée, 8663, 8668——8675, 15488
MITHRAS, Symbole du Soleil, 682
Images, 634——641, 651——653, 663, 664, 682, 683
Vainqueur de Lions, 634——641, 651——653, 663, 664
——— du Taureau, 684, 685
MITHRIAQUES, nommés Heliaques par les Grecs, 682
——— ——— de Mithras—Seigneur, qui repond au Nombre 365, c.-à-d. des Jours de l'Année Solaire, 682

MITHRIAQUES, avaient des Myſtères & Sacremens reſſemblans à ceux des Chêrtiens avant l'Ere Chrêtienne, 682
MITHRIDATE, 9755—9761, 15547
MOIS, exprimés par les Signes du Zodiaque, 3191
MOISE, 13828, 13829
MOISSONNEURS, 1964—1975
MOLESWORTH, (Sir WM.) 14307
MONCK, (Mad.) 14641
MONKTON, (Gen.) 14308
MONTESQUIEU, 14309
MORT, repréſentée non comme Hymen l'Amour ou une Squelette, mais comme un Génie repoſant ſur un Flambeau éteint, 8207, 15472
Têtes de Mort, ou de Squelette, 8223, 13413, 13414, *v.* Squelettes
MOUCHES, 13320—13330, 15728—15730
Attelées à une Charue, 1931
Sur l'Epaule de Mercure, 2272, 2439, v. *Jupiter Apomyos* ou *Muſcarius*
MUSIUS SCEVOLA, 10744—10757
MUNATIUS, (L.) Bienfaiteur de Herculanum, 5963, 3964
MUSES, 3261—3540, 15207—15219
MYRRHA & CYNIRAS, 6550
MYRSINE, 10758

NAILOR, 14310, 14311
NARCISSE, 8839—8841
NAUMACHIE, 2693
NAUSICAE, 12527?
NEMESIS—ailée—meſurant de la Coudée, 8231—8244, 15474
Et un Griffon, 8262
NEPTUNE, 2523—2761, 10454? 15177—15183
Sans Barbe, 2552
Et Ceres, 2560, 2568
Diſputant avec Minerve, 1768, 1776, 1777
NERÉE jeune Triton, 2640
NEREIDES, avec des Caſques & Boucliers ou Miroirs, 2610
Leurs Noms ſe rapportent aux Qualités de l'Eau & de la Mer, 2643, v. *Neptune* & *Amphitrite*
NERON, 11362—11410, 15646
Et Poppée, 11371
Et Octavie, 11372, 11373
Chantant ſur la Scene & diſputant le Prix à Apollon, 2968
Son Cachet Marſyas vaincû par Apollon, 3019
NERVA, 11573—11579
NESSUS CENTAURE, tué par Hercule, 5862—5868
NESTOR, 7377? 7496?
Aux Funerailles de Patrocle, 9305
Et Telamaque, 12709?
NEWTON, (Sir ISAAC) 14312—14328, 15780
NEXANDER, 10880
NIL, ſur un Sphinx, 2753
Avec un Crocodile, 2754
NIOBE, 3002—3005, 15198
NOE, 13831
NOMBRES SACRÉS—dans les Hieroglyphes ou anciennent ſignifient un Rapport à l'Almanac ou à l'Aſtronomie des Anciens, 11
Ou Quantités exprimés dans l'Hieroglyphe Egyptienne par des Figures Lineaires, 177
Arabes, dont nous nous ſervons, apartenaient à l'Ecriture commune alphabetique des Egyptiens, 177
NORCIA—NURSIA, 8269
NORTH, (Lord) 14190
NORTHUMBERLAND, (Duc & Ducheſſe de) 14329—14332
NORWICH, (Eveq. de) 14333
NUIT, à Flambeau renverſé & Tête voilée, 839, 3110? 8263
NUMA, 10544—10556
NUMONIUS VAALA, 10759

OCEAN, 2636, 2752?
OCTAVIA, Epouſe d'Neron, 11411—11414
Et Neron, 11372, 11373
OCTOBRE, 3191
OCULUS MUNDI—Eſpéce d'Opale gravée par les Anciens, 2908
ODENATHUS & VALERIANUS, 12095
OEDIPE, 7256? 8595—8610
OEUIL, Hierogl. Egypt. 29, 30, 31
OGHAM, vieux Caractère Irlandais, 651, 652
O'KELLY, (Comte) 14334
OLYMPIAS, Mere d'Alexandre, 9737—9739?
OLYMPE, 833—845
OLYMPUS, Diſciple de Marſyas, 3019, 5176
OMPHALE, 6029, 10605—10607? 15342—15350, *v.* Aſpaſia
D'ORANGE, (Prince) 14110
D'ORANGE, (Princeſſe) 14111
ORBIANA, (SALLUSTIA BARBIA) Epouſe d'Alex. Severe, 12061
ORION,—Conſtellation, 3255
D'ORLEANS, (Duc) 14355
ORLOW, (Princeſſe) 14337
ORPHÉE, 8611—8624
ORUS, 243, 247—275, 15096, *v.* Harpocrates
Symbole du Soleil, 376
OSIRIS, 243, 341—345, 4179
OTHON, 11443—11460, 15650

Othryades, 7503
Ovations, 7830
Ovide, 10760——10762, 15569
Ours, 12949——12954, 15722
Chaſſé & Combat, 2236
Et Gladiateur, 8033
Oyes, 13297——13303

Paine, (Mr.) & ſes Soeurs, 10648
Paix, 8274——8290
Au Caractère de Nemeſis, 8276, v. *Concorde, Fortune—Nemeſis*
Palemon, 2643, 2686
Palladio, (Andr.) 14338
Pallas, *v.* Minerve
Palladium, v. *Rome* & *Diomede*
Pamphila, 10736
Pan, 5138——5191
Surprenant une Nymphe, 5367
Amoreux d'Omphale, 6150
Et Venus, 6416
Luttant avec l'Amour, 6881, *v.* Maſques
Pandore, 8579——8580
Pantheres, 12942, 15707
De Bacchus, 4418——4436
Paoli, (Gen.) 14339
Paons de Junon, 1140——1146
Papillons, 13333——13339, *v.* Pſyche
Papinien & Plautia, Parens de Plautille, 12614?
Papirius, (L.) 10764, 15613
Paris, 9115——9133, 15509——15515
Et Helene, 9134——9136
Juge des Deeſſes, 9139——9172
Enlevant Helene ou ſauvé par Venus, 9173
Parques, 1515
Parthanopæus, 9098
Parthes Gravures—Alphabete & Inſcriptions, 673——681
Pasiphæ, à moitié Vache, 8666
Passion du Sauveur, 15746
Pasteurs de Chevres & Vaches, 4868——4883
Patrocle—protegé par Ajax Telamon, 9232——9236
Funerailles, 9303——9314
Emporté par Ajax, 9338——9355
Paul, (S.) 13901
Paulet, (Mr.) 14340
Paulina,—Epouſe de Maximin. 12065
Pearson, (Maj.) 14346
Pecheurs, 2744——2750
Peckwell, (Dr.) 14343
Pegase—monté par Bellerophon, 9039——9054, 9060——9083
Au Char de la Victoire, 7189
Pelasque—*v.* Inſcriptions, & 9098
Pelée, 7430? 9195——9197
Pelham, (Capit.) 14348
Pelops, 8581——8583
Pembroke, (Lord) 14347
Penthesilée—Reine des Amazones—en Bonnet Phrygien—tuée par Achille, 9315——9319
Perdrix, 13307, 13308, 15724
Pergamus, 10103——10107, 10448?
Periandre, 10108
Pericles, 10109——10111, 15570, 15571
Perroquets, 13285——13294
Persans,—leur Sabiſme—après Herodote, Strabon & la Zendaveſta, 682
Par un effet naturel des Symboles dont ils firent uſage, & de leur Opinion ſur les bons & les mauvais Principes, degénera en Superſtitions aſtrologiques & magiques, *Ibid.*
Les Chaldéens & Mithriaques étaient Perſans, *Ibid.*
Leurs Rois avaient des Diadèmes à Cornes de Bélier, 9638——9650
Persée, 2278? 8842——8874, 15493
——— Roi de Macédoine, 9740, 9741
Persepolitains ou Persans, Cylindres & Gravures paraiſſent avoir eté Travaillérs en Egypte, 634——641, 651——653, 663, 664, 15099——15109
Inſcriptions en Caractères Chinois, 651, 652, 653
Perspective.—Des Anciens peu prouvée par quelques Gravures, 8533
Ses Effets cependant quelquefois imités dans les Gravures anciennes, 9507
Pertinax, 11945——11953
Pescennius Niger, 11975——11980
Petrarque, 14344, 14345
Et Dante, 14171
Petronia, 10766
Phaeton, 3103——3109
Phallus—dans quelques Idiomes les Noms de Nombre d'Oiſeaux lui ſont Synonimes, 6766
——— Simple, ailé, 5301——5344
——— Proceſſion, 5336, v. *Spinthriæ* & *Priape*
Pheniciens, 9592——9650
Inſcriptions, 9592——9598, 9629, 9632, 9636
Pherecide, 10112
Philemon, 10114——10118
Phillipus, Emp. Rom. 12081, 12082
——— Junior, 12160?
——— II. Roi d'Eſpagne, 13976——13978, 15760
Philoctete——à Lemnos, 672? 7356, 7373? 9226, 9356——9360, 15521
Phocion, 10119——10122, 15572
Phoebus, 3063——3102, 15199——15201

PHOEBUS, avec le Nom de Serapis, 3085
Avec ſept Etoiles, 3072
Chevaux, 3097
Sur un Chameau, 3102
Dans le Zodiaque, 3130, 3132, 3134, 3135, 3136
Menant le Char de Bacchus, 4321
PHTHA, 422?
PICHLER, (JEAN) Portrait, 15783
PIERRE, (S.) 13903
PIERRE LE GRAND, 13935
PIETÉ,—avec une Cicogne, 8291, 8292
PIGEONS, 13309—13317, 15723
PINDARE, 10123, 10124
PINTO, (Chev.) 14349
PIRITHOUS,—devoré ou attaqué par Cerbere, 8680
PITHO ou Deeſſe de la Perſuaſion, comme Caryatide d'Apollon 2915, v. *Suadele*
PITT, (Mr.) 14350
PITT, (WM. Comte de Chatham) 14352—14357
PITT, (Mad.) 14351
PITTACUS, 9951? 9983? 10125—10127
PIUS IV. Portrait, 15755
PLATON, 9931? 10128—10178, 10368?
PLAUTIA, Epouſe de Papinien, Mere de Plautille, 12614?
M. PLAUT. HYPSÆUS, 10767, 10768
PLAUTILLE, Epouſe de Caracalla, 12031
PLOTINE, Epouſe de Trajan, 11593—11598
PLUTON ou SERAPIS, 1391
Et Diane d'Epheſe, 2059
Et Proſerpine, 9826, v. *Serapis*
POETES, dramatiques en Manteau de Philoſophes, 3541—3558
POISSONS, 2689—2691, *v.* Pêcheurs
Signe du Zodiaque, 3145, 3146
POLYHYMNIE—Muſe, 3471—3478
POLYNICE, 9098
POLYXENE tuée au Tombeau d'Achille par ſon Fils Neoptolome, 9508—9515
POMONE, 2016, 2017
POMPEIUS RUFUS, (CN.) 10769, 10770, 15615—15617
——— STRABO, ——. 10771
——— MAGNUS, ——. 10772—10793, 15614, 15619
——— ——. Fils de Magnus, 10692, 10772—10774, 12276? 15618
POMPEIUS, (SEXT.) Fils de Magnus, 10794—10826
P. POMPON. ARPOCRES, 10827
POPE, (ALEX.) 14358—14377
POPPÉE, Epouſe de Neron, 11415—11422
Et Neron, 11371
Avec Neron & Othon, 11443
PORCEPIES, 13276, 13277
PORCIUS CATO UTICENSIS, 10829—10833
——— —— CENSOR, 10828
PORCIA, 12688?
PORTLAND, (Ducheſſe de) 14378
POSIDONIUS, 10179, 10180
POSTUM. ALBINUS BRUTUS, (ANT.) 7529? 10834, 10835
POSTUMUS, Emp. Rom. 12096—12098
POULETT, (CATH.) 14341, 14342
POURPRES, 13361
POUX, 13347
POWNALL, (Mad. THOM.) Portrait, 15782
PRETRES, 8343
——— EGYPTIENS—Maſqués, 178—180, 197, 198, 422—432
PRETRESSES, 15478
PRIAM, 9106—9114
Suppliant Achille pour le Corps de ſon Fils Hector, 9296—9302
PRIAPE de même que Phaeton Symbole & Image du Soleil, 508—527
Comme auſſi de la Nature fecondante & fecondée, 5192—5438, 15296—15307
Terme en Gaine, 5192—5210, 5217
Dans une Fleur comme Orus, 5196, 5209
Avec l'Amour Priſonnier, 5197
Avec un Thyrſe, 5198—5201
On lui Sacrifie du lait, 5202
Vainqueur, 5206—5226
Voilé par l'Amour, 5210
Jardinier, 5211—5216
Avec une Tête de Serapis, 5219
Fontaine, 5221—5225
Avec Venus aux belles Feſſes, 5230
Avec un Athlete vainqueur, 5234
Conſulté par un Vieillard, 5235
Couronné par Bacchus Ivre, 5236
Avec des Faunes, 5241—5246
Couronné par l'Amour, 5250
Bacchantes & Femmes qui lui ſacrifient, 5251—5300, v. *Phallas* & *Spinthriæ*
PRIESTLEY, (Dr.) 14379, 15781
PRIOR, 14380
PRIX de quelques Pierres gravées, 200—300 Guinées, 5704, 5775, 11502, 11503. 1000 Guinées, 13108
PROBUS, Emp. Rom. 12106—12112
Et Julia Procla. 12106—12110
PROCRIS, 2132, 2188, 3122—3124
PROMETHÉE, 1519—1524, 8558—8578
PROSERPINE, 1120? 1121?
Ou Juno Ammonia, 1133
Au Caractère d'Iſis, 1426, 1445—1449
Avec le Carquois de Diane, 1450—1453
Enlevée par Pluton, 1507

PROSERPINE, ſelon Court de Gebelin la Semence, 1853, 2398
PROVINCE, Conquiſe, 7867
PRUDENCE ou PROVIDENCE, 8293
PRUSIAS, Roi de Bithynie, 9751—9754
PSYCHE, 7033—7217, 15407—15423
Sacrifie à Priape, 5563
A quatre Ailes de Papillon, 7052
Avec un Dragon, 7137
Separant des Grains, 7141
Puiſant de l'Eau dans le Cocyte, 7149
Sans Ailes, 7150
Priſonniere, 7170
Embraſſant l'Amour, 7178
Noces, 7199
PTOLEMÆUS, (P. AEL. 10836
PTOLEMÆUS AULETES, Fils de Lathyrus, 9827—9836
———— ALEXANDER, Fils de Phyſcon, 9826
———— APION de Cyrene, 9816—9818
———— EPIPHANES, 9809
———— EVERGETES, 9791—9796
———— ———— Avec Berenice Ptolem. Philop. & Arſinoe, 9797?
———— EVERGETES II. 12153?
———— LATHYRUS, Fils de Phyſcon, 9819—9825
———— PHILADELPHUS II. 9775—9778
———— ———— Avec Arſinoe & ſon Fils Ptolem. Evergetes, 9780—9788
———— PHILOMETOR, 9810, 9811
———— PHILOPATER, 9801—9808
———— PHYSCON, 9812, 9813
———— SOTER, 9773
Avec ſon Fils Ptol. Philad. 9775
———— XII. Frere de Cleopatre Fils d'Auletes, 9837—9850, 15548—15549
PULLULARIUS, 8524
PUPIENUS, 12462? 12077, 12078
PYGMÉES, 9085, 15508
PYRAMUS & THISBE, 8802—8806
PYRRHUS, 9605, 9762—9769
Sa pretendue Statue au Capitole eſt plutôt une Statue de Hannibal 9605
Preſenté à Glaucias, 9769
Son Triomphe, 7823
PYTHAGORAS, 10181—10183
Son Pentagone Spmbole des Gnoſtiques & Templiers, 585, 586
PYTHEUS, 10951?
PYTHONISSES ou PRETRESSES de Delphos, 3048—3050

QUIN, (Mr.) 14381
QUIN, (Dr.) 14382, 14383, 15784
QUINTIL. VARUS, 10837
QUIRINUS, 10499—10503

RACCOURCIS, exprimés par la Gravure, 4710, 4711, 4712, 7069, 7949
RAFAEL d'URBINO, 14389, 14390
RAISON governant le Pouvoir, l'Ambition & la Beauté, 1140
RALEIGH, (Chev WALT.) 14385—14387
RAPER, (WM.) 14388
RAYMOND, (Chev. CHARLES) 14391
RADZIVIL, (Princeſſe) 14384
REGULUS, *v.* ATILLIUS
RENARDS, 12964—12971
Chaſſe, 2265, 2266
RESTORATIONS—de Pierres gravées & de la Statues, 7406
RETOUTHÉES, (anciennes Gravures) 5775, 11890
REYNOLDS, (Sir JOSHUA) 14392
RHOEMETALCES, Roi de Thrace, 9771
RHODOGUNE, 3471? *v.* Semiramis
RICHMOND, (Duc de) 14393, 14394
R VERS, (Lady] 14395
RIVIERES, 2751—2759, 4179
ROCHFORD, (Lord) 14396
ROCKINGHAM, (Marquis & Marquiſe de) 14397—14400, 15785—15788
RODNEY, (Lord) 14401, 14402
ROIS EGYPTIENS, avaient une Diadème ou Tiare ornée d'un Serpent, 211, 221
ROME, 1524, 1758, 7751, 8295—8322
A ſes Pieds un Serpent, 8300—8311
Et Mercure, 8306
Et Mars, 8309
Avec la Louve, 10523, 10524
ROMULUS, *v.* QUIRINUS, 10499—10503
Et Remus à la Louve, 10504—10539
ROUS, (Sir JOHN) 14403
ROWLEY, (Dr.) 15789
RUMILIA, 8269

SABINE, Epouſe d'Adrien, 11637—11640, 11644—11659, 15657
SABISME—au fond des Religions anciennes, 682
SABAOTH, Nom & Figure d'un mauvais Génie des Gnoſtiques, 528, 537
SACKVILE, (Lord) 14404
SACRIFICES, 8344, 15479—15483
SAGESSE, Alleg. mod. 10357
SAGITTAIRE, *v.* CENTAURES
Signe du Zodiaque, 3505—3507, 7543
SALIENS—Prêtres de Mars, 7667
SALLUSTIUS, 10838?
SALMACIS, 2521, 2522
SALUS, *v.* HYGÉE

SAMSON, 13834
SANCHUNIATHON – explique par Court de Gebelin, 759, 806
SANGLIER, 12990——13010, 15721
Chaſſes, 2241——2247
Calydonien – tué par Meleagre, 8815——8830
SAPPHON, 3289? 3378? 10184——10221, 12476? 15573——15577
Et Phaon, 6544
SATURNE, 750——771
Barbû voilé, un Globe au Front, 750
Avec la Faucille, 752
Selon Court de Gebelin l'Agriculture rêglée par les Saiſons, 757——759
Ailé, 758——760
Sans ailés, 761——764
Navigateur & Architecte, 765
Sacrifice, 768
On le Sort, 961?
SATYRES & FAUNES—Figures au Caractère de Bouc, qu'ils ayent des Pieds de Boucs ou non, 1271, 5148——5191, 15290——15295
Sondant la profondeur des Femmes, 5340
SAUTERELLES & CIGALES, 1903——1918, 13341——13346, 15725
SAUVEUR & PASSION, 13844——13857, 15746
SAVANAROLA, (JEROME) 14234, 14235
SCAMANDRE, 2757——2759
SCARABÉES ou ESCARABOTS, 13331, 13332
Symbole Egyptien du Soleil, 2, 12, 476, 498, 504, 505——507
SCARABÉES de Gravure Egyptienne, 3——10, 12——15, 17, 19, 20, 29, 33, 34, 42, 178, 190, 192, 200, 202, 204, 238, 253
De Gravure Greque, 758, 759, 849, [Tête de Jupiter, 1147, 1148, 1187, [Lede, 1255 1659, 1735, [Minerve, 1969, 2127, 2368, 2396, 2398–2405, 3103, [Phaeton, 3239, 3247, 3272? 4202, 4624, 4641, 4657, 4658, 4662, 4730, 4817, 4834, 4835, 4836, 4855, 5007, 5008, 5057, 5070, 5684, 5723, 5724, 5735, 5744——5746, 5771, 5886, 5917——5919, 5922, 5924, 5932, 5933, 5956, 5988, 6127, 6195, 6253, 6449, 6455, 6599, 6601, 7314, 7328, 7329, 7338, 7339, 7342, 7343, 7405, 7417, 7418, 7421, 7422——7434, 7446, 7481, 7494, 7510, 7521, 7541, 7547, 7567, 7568, 7693, 7694, 7723, 7755, 7756, 7801, 7888, 7911, 7929, 7978, 7994, 8009, 8181, 8245——8247, 8344, 8426, 8523——8526, 8559, 8564, 8565, 8567——8570, 8573, 8579, 8581, 8582, 8584, 8585, 8589, 8609, 8653——8655, 8657 8666, 8736, 8795, 8838, 8845, 9076, 9080——9082, 9084, 9098, 9099, 9100, 9103, 9104, 9129, 9174, 9189, 9190, 9195, 9197, 9199, 9254, 9257, 9276, 9277, 9282, 9320, 9330, 9344, 9364, 9368, 9403, 9501, 9532, 9533, 9552, 9555, 9567, 10112, 10127, 10385, 10494, 10496, 12199, 12621——12627, 12631, 12632, 12641, 12650, 12658, 12686, 12699, 12724? 12789, 12798, 12806, 12835, 12858, 12859, 12891, 12924, 12962, 13051, 13160, 13165, 13200, 13201, 13363, 13585, 13586
SCENES DE THEATRE, 3559——3572
SCEPTRE EGYPTIEN, 35
SCIPIONS, *v.* CORNELII
SCORPION, Signe du Zodiaque, 3189–3204, 15204, 15205
SCYLLA, 2650——2652
SEMELE, 1147, 1148
SEMIRAMIS, 3271? 3471, 472, 9918? 12477? 12673, 12674? 15545
SEMPRON. GRACCHUS, 10840
SENECA, 10841——10846
SEPTIM. SEVERUS, 11984——12001, 15665
Et Julia Domna, 11994——11996, 11998
Et Caracalla, 11997, 11999, 12000
SERAPIS ou PLUTON, 253
Et Caſtor & Pollux, 1263
Avec un Trident & Serpent, 1435, 1438, 1443
Dans une Barque, 1474, 1499——1501
Donnant la Benediction, 1506
Toujours à une Epaule nue, 1506
Avec l'Abondance & Ceres, 1499, 1500
Avec Horus, 1501, 1502
Avec un Palme & un Chien, 1503
Avec le Caducée de Mercure, 1504
SERGIUS SILUS, (M.) 10839
SERPENT—*Chnuphis* ou Agathodemon, à Tête humaine rayonnante, 40, 103
Ceraſte, 242
Dechiré par un Aigle, 1069——1073, 15727
Dans le Temple de Minerve à Athenes, 1764
Au Char de Ceres, 1888, 1889——1891
Dans les Mains de Bacchantes, 4396
Les Macédoniens ſe couronnaient de Serpens dans le Bacchanales, 4396
D'Or dans la Ciſte miſtique de Bacchus, 4396
Et l'Amour, 6606
Et Mars, 7347
Au Char de la Victoire, 7773
De bon Augure, 7853
Et Rome, 8300
Dans les Sacrifices de Bacchus, 8474——8477, 8555
Combattû par un Cavalier, 10589, v. *Eſculape* & *Hygée*

SERPENTAIRE, Decanus du Signe du Scorpion, 571
SERVIL. AHALA, 10867, 10868
SEVERINA & AURELIANUS, 12104
SEUTHES, Roi de Thrace, 9770
SEXTUS de Cheronee, 10222
SHAFTESBURY, (Lord) 14405, 14406
SHAKESPEARE, (WM.) 14407——14425
SIBYLLE, 10559——10562
SICILE, Alleg. 8326——15476
SIDDONS, (Mad.) 14426
SILENE, Maſques, 3730——3852, 3900——3912, 15261, 15262
Et Maſq. du Vieillard, 3803——3825
Et de Bacchante, 3826, 3851, 3858, 3860—3868
Et de Paris, 3850
Sur un Ane, 4396——4417, 4571——4580, 4457——4867
Socrate lui reſſemble, 4457
Caractère de Bacchus Indien, 4462
Dans un Char attelé & mené par trois Amours, 4581——4585
—— — mené par un Satyre, 4586
Jouant de la Lyre, 4588
Avec un Faune danſant, 4589
Juge de quatre Enfants Lutteurs, 4590
Monté ſur un Centaure, 4591
Lié par Aegle à un Arbre, 4592
Ivre accompagné de deux Faunes, 4598, 4601
Careſſant des Nymphes, 4599, 4600
Repoſant ſur la Cruche, 4605
Et Pan, 4595
Dormant, 4606
Chancellant avec ſa Coupe, 4633
Ivre, 4635
Sur un Bouc, 4817
Negligé par une Nymphe, 4841, 4587, 4858
Surprenant des Nymphes, 4842——4849, 4866
Attelé au Char de l'Amour, 6783
SIMON, (Graveur) 14427
SINGES, 51, 221——235
Obſcene—Symbole de la nouvelle Lune, 221
Symbole des Prêtres Egyptiens, 51, 347, 353 13278, 13279
SIRLETI, (RAIMONDO) 14592
SISYPHUS, 1516
SIXTE V. 13982
SMALL, (Col.) 14428
SMITH, (ADAM) 14429
SNELLING, (Mad.) 14430
SOCRATE, 10223——10328, 15578——15584
Et Xantippe, 10312, 10383
SOLDATS GRECS, *v.* Suite de *Mars* & *Guerriers*
SOLEIL ou Cours annuel de cet Aſtre du Jour exprimé par le Nombre 365 & nommé *Mithras* & *Abraxas*, 39, v. *Phœbus*, *Ammon*
SOLEIL ou Syſtême Solaire, c.-à-d. Soleil entouré de ſept Etoiles, 3056——3060
SOLON, 10329
SOMERS, (Lord) 14431
SOMMEIL, Alleg. 8328
SOPHOCLE, 10331
SOPHONISBE, 1275?
SOSIUS, 10869, 10870
SOURIS, Animal ſacré à Athribis & Buto, 49, 13269——13271
SOUVENIRS, 8329——8339, 15477
SPENCER, (Lord) 14432
SPHINX EGYPT. Lion Tête de Femme coeffée à l'Egyptienne ou à Tête d'Iſis avec la Fleur de Lotus, 42, 43
Signifie Iſis, 42, 50
——— ou la Reproduction, 43
Sans Lotus, 50
N'eſt pas expliqué par Horapollon, 51
Selon quelques uns Symbole de l'Inondation du Nil, 49, 51
Selon d'autres des Myſtères de la Divinité, 51, 53
—— ——— ou Simplement du Secret, 1195 7168, 7171
Quelquefois ailé, 118
Symbole de l'Etre Suprême, 111——116
Et Trépied d'Apollon, 2960
SPHINX THÉBAIN ou GREC, 15076, 15077
Sans Voile & Ailes, 55
A Tête d'Homme, 88, 89
A Tête barbue de Bacchus Indien, 138
Et Pluton, 1497
Tué par Oedipe, 8596——8609
SPINOLA, (Card.) 14433
SPINTHRIÆ, 5382——5438
SQUELETTE, 8225——8230, 8558, 8560
Danſant au ſon de la Flute jouée par un Faune, 4696
STAIRS, (Lord) 14434, 14435
STANISL. PONIATOWSKI, Roi de Pologne, 14095
STERNE, 14436——14439
STOSCH, (Baron PHIL. de) 12322? 14440, 14441
STRAFFORD, (Comte de) 14442
STRATO, 10876
STRIGILIS, 13816
STYLE, 13816
SUADELA ou PITHO, 8340
SULLA, { CORNEL. / FAUSTUS } v. *Cornelii*, 10620
S. SULPICIUS RUFUS, 10871—10875
SUOVETAURILIA, 8489
SUSANNE, 13835
SYLVAIN, 5949, 4809——4812
SYMBOLES—Cauſes de l'Idolatrie. 682
——— Conventionnets, 1187, 2368

Syrenes, 9550—9555
Syrius ou Canicule—Conſtellation, 3158, 3251—3254, *v.* Chiens
Syrius Etait le Chien Gardien que Jupiter donna a Europe—ou Lelaps Chien de Procris

Talonieres de Mercure, 2499—2506
Taras, Fils de Neptune, 2560, 2568
Tarpeia—Trahiſſant le Capitole, 10877
Torq. Tasso, 14443
Tit. Tatius, 10540—10543
Taureaux & Boeufs, 13027—13107, 15708—15712
Dionyſiaques, 13073—13107, 15708
Chaſſes & Combats, 2230—2235
Et Lions, 12852, 12853, 12879, 12900—12912
Dionyſiaque, avec les trois Graces, 13082
Victimes, 8490—8510, 8512
Signe du Zodiaque, 3151—3153
Boſſû Indien, 3151, 3152, 13048
Avec la Tête de Phœbus, 3153
Sauvage, 13026
Fuyant un Serpent, 13070—13072
Monté par Minerve, 1763
Monté par Ceres, 1884
Attelés à une Charue, 1971—1975
Marin, 2657, 2658
Vaſſeau, 2695, v. *Jupiter*, *Bacchus*, *Apis*, *Minotaure*
Telephus & Hercule, 5855—5859
Tronvé par Teuthrantes, 5860, 5861
Telesphorus & Esculape, 4114
Tellus, 806, 807
Templiers, (Chevaliers) Profeſſaint les Doctrines des Gnoſtiques, 586
Tems, 771
Terence, 10878
Tetricus, 11999?
Teucer combattant du Bord d'un Vaiſſaut, 9366, 9367
Bleſſe, protegé par Ajax, 9364
Thales, 10332
Theano, Gardienne du Palladium de Troye, 9473, 9474
Themis, 2915
Echanſon de Jupiter avant Hebe & Ganymede, 1275, 1306
Themistocles, 10333
Theocrite, 10335
Theophraste, 10336
Therpsichore, 3437, 3439—3448, 3458
Thesée, 7269? 8647—8690, 15487, 15489
Vainqueur du Minotaure, 5824, 8663—8675
Trouvant les Armes de ſon Pere, 8657—8660
Thesée tuant Phaya, 8676—8679
Rammene Pirithons de l'Enfer, 8681
Combattant les Centaures & Lapithes, 8682—8684
Thetis, v. *Amphitrate*, 2580, 2581
Au Caractère de Minerve, 9239, 9240
En longue Robe Preſentant de Nouvelles Armes à ſon Fils Achille, 9241
Thomson, 14444
Thot—Nom Egyptien de Mercure & du Premier Moi de l'Année, 3147
Thyrses de Bacchus, 4437, 4438
Tibere, 10794—10826? 12446? 11168, 15638—15639
Et Livie, 11182
Et Vipſania, 11200
Et Julie, 11201, 11203
Tibre, 10538
Titia, 10880
Titien, 14445, 14446, 14448
Tithon, Favoris d'Aurone, 3097
Tithyus ou Prométhée dechiré par le Vautour, 1519—1524, 15143, 15144
Tmolus, 4521, 4525
Tolus—ſa Tête trouvée à la Fondation du Capitole, 10491—10495
Tomyris, 3280?
Tourbillons—Ornemens des Gravures des Egyptiennes ſemblent étre des *Hieroglyphes Lineaires* pour exprimer les revolutions reguliers des aſtres, 11, 200
Trajan, 11580—15592, 15655
Et Plotine, Marciane, & Matidie, 11593—11598
Combattant avec un Lion, 2223?
Cavalier, 7611? 7620?
Trebon, (Gallus) 12089
Trepieds d'Apollon, 3045—3050
Triclinium, 13807, 13809
Trident de Neptune, 2732—2738
v. Pluton
Triomphes, 7803
Avec un Elephant, 7827
Un char de deux Elephans, 7828
Triptoleme & Ceres, 1847, 1888—1891, 1969, 1973, 2007
Triremes ou Galeres Anciennes, 2703—2716
Tritons, v. *Neptune & Amphitrite*, 2646, 2647
Montés par l'Amour, 6784
Trochus des Anciens, 7981—7984
Trophées, 7835
Truyes aileés, 13364—13368
Tryphon le Graveur fleuriſſant, avec l'epoque d'Apulée, 7202
Tullius Cicero, (M.) 10723, 10743? 10891—10940, 15624—15627

Tuccia Vestale, 10881——10890, 15620——15623
Turgot, (Mr.) 14449——14450
Turner, (Chev. Bernard) 14451——14453
Tusher, (Marc) 14454
Twining, (Madem.) 14455
Twiss, (Mr.) 14456
Tydée, 9098, 9099——9101
Typhon, Fils de Terra & Erebus, 1002

Vaches, 13108——13183, 15713—15715, *v.* Io & Argus
Vaisseaux & Marine, 2694
Valerien, 12318? 12095
Valerius Poblicola, (P.) 10941, 10942
Valerius Severus, 12117
Valtravers, (Mr. De) 14457
Vases & Urnes, 13622——13806, 15740, 15744
Et Potterie ſemble avoir eté portée à la plûs haute perfection des formes avant que l'art des anciennes ſcût donner la plus hauts beautè & perfection aux formes du corpe humain, 4641
Vatinius, (Cn.) 10943
Vdney, (Mad.) 14458
Venus, 3340? 3391? 6155?——6552, 15351——15376, 12588?——12591
Victorieuſe & Diana, Taurica ou Epheſienne, 2057
Syrienne, 4179?
Anadyomene, 6159——6174, 6182——6184, 6207——6215, 6220, 6223
Callipyga aux belles Feſſes, 6175——6180, 6251, 6252
Au Bain, 6185——6225, 6239——6248, 6259
Avec l'Amour qui lui preſente le Miroir, 6214, 6217
Marine, 6226——6237
Prés d'un Terme de Priape, 6238
Myrtia ou Hortenſis, 6275
Ailée, 6281? 6635?
Au Lit. 6283——6298
Planete, 6304
Pecheuſe des Amours, 6316
Balançant une Bagnette, 6320——6324
Danſant avec l'Amour, 6325
Se couronnant de Myrte, 6328
Jouant de la Flute & Faiſant danſer l'Amour, 6340
Refuſant ſon Arc à l'Amour, 6353, 6365——6369
Donnant à l'Amour ſa promme d'Or, 6352, ——6355
Pacifique, 6337——6371
Victorieuſe, 6372, 6383——6414

Venus conſolant l'Amour de la Picqure d'une abeille ou Nourrice de l'Amour, 6374——6382
Lacedemonienne, *v.* Victorieuſe
Et Pan, 6416
Sacrifiant, 6420?
Sur un Lion conduit par l'Amour, 6421
Et Mercure, 6422
Temple à Amathus ou Paphos, 6431
Et Vulcain, *v.* Vulcain
Et Adonis, *v.* Adonis
Et Mars, *v.* Mars
Et Anchiſe, *v.* Anchiſe
Marine, *v.* Amphitrite
Verité, Alleg. 8883—8885
Verseau ou Aquarius—Signe du Zodiaque, 3141——3144
Vertumnus, 1970
Verus, (Annius) 11908, 11909
Et Commodus, 11910
Verus, (L.) 11875——11888
Vespasianus, (Flav.) 11473——11500, 15652
Vespasianus, (Titus) 11501——11520, 15653
Vesta, 808——832, 15112, 15113
Vestales, 14736—14745, *v.* Aquilia Severa Clandia, 10591, Tuccia
Vettius, (L.) 10649
Victoire, 7670——7834, 15449, 15457
Portée par Diane d'Epheſe, 2060
Dans le Zodiaque, 3133
Couronnant Mercure, 7722
Sans ailes, 7724, 7762, 7763, 7770, 7807
Couronnant Rome, 7751
Sur un taureau votif, 7772
Dans un Char attelé de deux Serpens, 7773
———————— deux Chevaux
———————— deux Pegaſes, 7789, *v.* Cavaliers, Chevaux
Victorinus, 12099
Vierge ou Erigone, Signe du Zodiaque, 1710, 3177——3183, v. *Ceres*, *Minerve*, *Nemeſis*, *Aſtrée*, *& Juſtice*
Vierge, (S.) v. *Veſtales*, 15748, 15749
Vin triomphant de l'Amour, 4729
Vipsanius Agrippa, (M.) 10944——10951
Virgile, 3510? 2865—2867
Vitellius, 11461——11472, 11486? 15651
Ulysse, 2186?
Demandant à Philoctete les Fleches d'Hercule, 7373
Et Ajax Protégeant Achille, 9331——9337
Bleſſé protegé par Ajax, 9361, 9362
Complice & jaloux de Diomede qui enleve le Palladium, 9433——9473, 15527
Caracteriſé par un Bonnet que le Peintre Nichomachus lui donna le premier, 9516——9519, 15526

Ulysse & Diomede tuant Dolon l'Eſpion Troyen, 9520—9533
Querellant avec Diomede ſur le Palladium, 9535—9542
Et Calypſo, 9543, 12703?
Meditant ſur ſon Depart, 9545, 9546
Conſtruiſant un radeau, 9547
Preparant ſon Depart, 2740, 2741, 2742
Partant de Calypſo, 6509, 9548
Se congediant d'Alcinous, 9549
Attaché au Mat de peur des Syrenes, 9550
Deguiſé en Mendiant, 9556
Reconnû par ſon Chien Argus, 9560
Avec Eumée, 9567, 10383?
Et Minerve, 9569
Reconnû par Eurycle ſa nourrice, 9570
Armé, 9571
Tendant ſon Arc ſi fatal aux Amans de Penelope, 9572
Tuant des Amans de Penelope, 9573
Unanimité, 8341, *v.* Concorde
Voltaire, 14459—14461
Voltigeurs, 7978—7980
Volumnius Lupinus, 10952
Volusianus, 12090—12093
Uranie, 3504, 3505, 15216
Vulcain, 6444—6480
A la Naiſſance de Minerve, 1706, 1707
Avec le Foudre de Jupiter, 6447—6449
Forgeant des Caſques, 6450—6457
——— des Ailes, 6459, 6460
——— des Boucliers, 6461—6465
Vulcain, forgeant les Armes d'Enée, 6466, 6477, 6479, 6480
Forgeant des Fleches, 6467—6469, 6475
Preſentant des Armes, 7374
Travaillant au Bouclier d'Achille, 9239, 9240, v. *Maſques*

Wallace, (Sir Wm.) 14462
Walpole, (Sir Rob.) 14463, 14464
Walpole, (Mr. Hor.) 14465
Warren, (Dr.) 14466
Washington, (Gen.) 14467
Wesley, (Mr.) 14468, 14469
Wheatley, 14474
Whitfield, (G.) 14470
Wilson, 14471
Wray, (Mad.) 14472, 14473

Xantippe, 10312
Xenocrates, 10273? 10337—10346
Xenophon, 10347, 10348

ΤΔΡΟΥ, Nom Grec du Graveur Natter, 9116, 11043, 12265
York, (Duc de) 14084, 14085
Yorke, (Chancell.) 14475
Yorke, (Mr.) 14476

Zenobia, 12105
Zenon d'Elee, 10018? 10033? 10349—10352
Zethus & Amphion, 8625—8628, 15136
Zingara, 14719—14721
Zodiaque, 3125—3140

POSTSCRIPT.

POSTSCRIPT.

SINCE the Supplement to this Deſcriptive Catalogue was arranged and printed, the Collection, numerous as it is, has already received valuable additions; and Mr. *Taſſie* flatters himſelf that many fine articles will be ſtill communicated to him.

Thus the Earl of *Carliſle* has been pleaſed to permit him to mould and take impreſſions of the whole of his celebrated Cabinet of Engraved Gems, amounting to more than three hundred articles. Fifteen of which formerly taken, are already inſerted, under his Lordſhip's name, in the Index of Cabinets and Poſſeſſors. And, upon careful inſpection, we alſo find, that the following articles in our Catalogue likewiſe belong to this noble Collection, but which till now we did not know:

Theſe Numbers are—312, 1422, 1781, 2044, 2076, 2080, 2127, 2272, 2327, 2413, 2585, 2597, 2689, 2842, 2873, 3326 *inſtead of* 3366, 3437, 3573, 4307, 4311, 4481, 4547, 4588, 4597, 4725, 5050, 5528, 5630, 6547, 6643, 6731, 7093, 7114, 7609, 7626, 7678, 7942, 8293, 8376, 8428, 8501, 8802, 9426, 9943, 10033, 10255, 10568, 10593, 10633, 11180, 11375, 11441, 11690, 11725, 11741, 11883, 12647, 12719, 12777, 13061, 13831, and 13922.

The Counteſs of *Hopeton*, Earl of *Beverley* *, *William Danby*, Eſq. and *George Cumberland*, Eſq. have been likewiſe pleaſed to allow Mr. *Taſſie* to take impreſſions of many capital Intaglios and Cameos in their Collections.

From Rome he has juſt received, by permiſſion of Cardinal *Borgia*, impreſſions of his Eminence's very rare and curious Collection of ancient Egyptian Sculpture.

When theſe additions amount to a certain number, they ſhall be carefully arranged, and publiſhed as a new Supplement to this Catalogue.

* Lord *Algernon Percy*, ſecond ſon of his Grace the late Duke of *Northumberland*, upon the death of his father, became Lord *Lovaine*; and, ſince the printing of this Catalogue, has been created Earl of *Beverley*.

Mr.

Mr. *Taſſie* has long modelled Portraits in Wax, in imitation of thoſe executed by the ingenious Mr. *Goſſet*. But as they are liable to be defaced, and wiſhing to render them perpetual, he was led to mould and caſt them in his beautiful, hard, white, Enamel Paſte; by which means they entirely reſemble Cameos. And, by labour and perſeverance, he is able to caſt them, as well as various other ornaments, to the largeſt ſize generally uſed for ſuch Portraits. As he ſtill purſues this branch of his profeſſion, he has been adviſed to give the following alphabetical liſt of large Portraits thus modelled and caſt by him, in addition to thoſe of a ſmaller dimenſion, mentioned in this Catalogue and Index:

His Majesty GEORGE III. of Great Britain.
Her Majesty CHARLOTTE of Great Britain.
His Majesty FREDERICK III. of Prussia,—After a Painting.

A.

ATHOL, His Grace the Duke of
————, Her —— — Ducheſs of
————, Her —— — Ducheſs Dowager of
Aldborough, Edward Augustus Earl of
————, Anne Elizabeth Counteſs of
Allan, David, Hiſtorical Painter,—after a Drawing by *John Caldwall*
Anderson, John, Profeſſor of Natural Philoſophy, College of Glaſgow
Aubert, Alexander, Eſq.

B.

Beatie, James, L. L. D. Profeſſor of Philoſophy, College of Aberdeen
Black, Joseph, M. D. Profeſſor of Chemiſtry, College of Edinburgh
Bowman, John, Eſq.
Byres, James, Eſq. Rome

C.

Chandos, Her Grace Elizabeth Ducheſs of
Campbell, Sir Archibald, Knight of the Bath, in the Highland Dreſs
———— — ————, Ditto, without the Bonnet
————, Lady
Chauncy, Charles, M. D. in Front,—after a Picture
Chelsum, James, D. D. Rector of Droxford, Hants
————, ————, ——, in the antique Manner
Constable, William, Eſq.
————, Mrs.
Cooke, Capt. James, the celebrated Navigator, from a Painting in the Poſſeſſion of Sir Joſeph Banks
Corry, Sir Trevor
Cullen, the late William, M. D. Profeſſor of Medicine in the Univerſity, Edinburgh
————, — — — — ————, in the antique Manner, both after Drawings by *D. Allan*

D.

Dempster, George, Eſq.
Dolben, Sir William, Bart.
————, John, Eſq.
Dundas, Right Hon. Henry, in the Dreſs of the Lord Advocate for Scotland

E.

Ellis, Welbore, Eſq.

F.

Fordyce, James, D. D.
Foulis, Robert, the celebrated Printer, Glaſgow
Freind, Robert, Eſq.—after a Picture in the Poſſeſſion of *Thomas Charles Bigge*, Eſq.
————, Mrs.

G.

Gordon, His Grace the Duke of
————, Lord George
Gage, Lieutenant-General
————, Mrs.
Garrick, David, the celebrated Actor, as Steward in Stratford Jubilee, after a Painting by *Benjamin Vander-Gucht.*

H.

Hamilton, His Grace the Duke of
————, Sir William, Knight of the Bath
————, — ————, ———— — —, in the Manner of the Antique
————, Colonel Henry
————, William, Eſq. Philadelphia, America
Harrison, John, the Time-piece Maker

HERVIE, ROBERT, Portrait Painter
HANDERSON, JOHN, Esq.
HENNIKER, Sir JOHN, Bart.
————, JOHN, Esq.
————, Captain
HUNTER, HENRY, D. D.

I.

INNES, Admiral
JUSTAMOND, J. O. Esq. F. R. S.

K.

KINGSTON, Her Grace the Ducheſs of
KEPPEL, the Right Hon. Lord
———, — —— —. ——, in the antique Manner

L.

LOUGHBOROUGH, the Right Hon. the late Lady—after a Picture
LAMONT, GEORGE, M. D.
LANGHAM, Sir JAMES, Bart.
————, Lady
LINDSAY, Sir JOHN, Knight of the Bath,—after a Buſt executed at Rome
LUMISDEN, ANDREW, Esq.

M.

MANSFIELD, the Right Hon. the Earl of,—after a Buſt by *Nollekens*
————, — ——— —— — ——, dreſſed in his Robes
MACARTHUR, Lieutenant-Colonel ARCHIBALD, of the 60th Regiment
MACGOWAN, JOHN, Esq. in the Manner of the Antique
————, ——, —. in the modern Dreſs
MAIR, JOHN, Esq.
——, Mrs.
MALONE, Judge,—after a Buſt by *Nollekens*
MARVELL, ANDREW, Front Face,—after a Print
MASSEY, General
MATY, the late HENRY, A. M. Under Librarian of the Britiſh Muſeum
MAUDUIT, ISRAEL, Esq.
MILLER, PETER, of Dalſwinton, Esq. Scotland
MILLIOTTY, M. ALFONSO, Antiquary, France
————, Mad. PHILIS LA CROIX
MONCTON, General
MURRAY, Mr. JOHN

N.

NORTHUMBERLAND, His Grace the Duke of
NORTHAMPTON, the Right Hon. the Earl of

P.

POELLNITZ, Baron de
————, Lady ANNE de
PAXTON, JOHN, Painter
PEPPERRELL, Sir WILLIAM, Bart.

R.

ROCKINGHAM, the Moſt Noble Marquis of
————, — — —— ——— — in the antique Manner
————, — — —— Marchioneſs of
ROCHFORD, the Right Hon. the Earl of
RAPER, WILLIAM, Esq.
———, Mrs.—from a Drawing
RASPE, R. E.
REYNIERE, M. de la, France
ROBINSON, Dr. RICHARD, Primate of all Ireland, ——after a Buſt by *Bacon*
————, the late Sir WILLIAM,—after a Buſt by *Nollekens*
RODES, CORNELIUS HEATHCOTE, Esq.
ROSS, GEORGE, Esq.
ROYALL, ISAAC, Esq.

S.

SACKVILLE, the Right Hon. the late Lord
SMALL, Lieutenant-Colonel
SMITH, ADAM, Esq. Author of the Wealth of Nations
SNELLING, Thomas, Esq. Connoiſſeur in Coins
SPRAGG, Mrs.
STEVENSON, ROGER, Esq.
S....GE, M. B. a young Lady, after Deceaſe, in the antique Manner, taken from a Maſk
STUART, Colonel CHARLES

T.

THOMPSON, Sir BENJAMIN

V.

VERNON, Admiral

W.

WELDE, RICHARD, Esq.
WHITE, JOHN and Mrs. a double Portrait
WITHERSPOON, JOHN, Esq. D. D. America

Y.

YOUNG, Captain WALTER, of his Majeſty's Ship the Sandwich,——after a Drawing.

A

REFERENCE

FROM THE

NUMBERS OF THE OLD CATALOGUE TO THE NEW.

OLD.		NEW.
1	to	203
2	-	202
3	-	256
4	-	257
5	-	260
6	-	244
7	-	254
8	-	255
9	-	276
10	-	280
11	-	273
12	-	281
13	-	277
14	-	262
15	-	263
16	-	1171
17	-	307
18	-	8084
19	-	305
20	-	329
21	-	662
22	-	393
23	-	419
24	-	376
25	-	377
26	-	378
27	-	9936
28	-	383
29	-	389
30	-	384
31	-	388
32	-	409
33	-	374
34	-	355
35	-	342
36	-	403
37	-	404
38	to	408
39	-	347
40	-	208
41	-	220
42	-	205
43	-	204
44	-	216
45	-	507
46	-	513
47	-	540
48	-	553
49	-	456
50	-	491
51	-	467
52	-	426
53	-	338
54	-	182
55	-	1
56	-	169
57	-	3083
58	-	221
59	-	51
60	-	118
61	-	235
62	-	54
63	-	571
64	-	351
65	-	231
66	-	504
67	-	586
68	-	585
69	-	17
70	-	587
71	-	574
72	-	582
73	-	561
74	-	303
75	to	5924
76	-	8522
77	-	238
78	-	181
79	-	767
80	-	763
81	-	765
82	-	769
83	-	759
84	-	762
85	-	764
86	-	758
87	-	920
88	-	786
89	-	790
90	-	788
91	-	793
92	-	800
93	-	779
94	-	781
95	-	8053
96	-	8070
97	-	781
98	-	893
99	-	1427
100	-	1430
101	-	888
102	-	1432
103	-	1435
104	-	1458
105	-	1445
106	-	1446
107	-	1450
108	-	1426
109	-	1408
110	-	1422
111	-	1395
112	to	1421
113	-	853
114	-	1413
115	-	1412
116	-	1466
117	-	1469
118	-	1442
119	-	1468
120	-	1486
121	-	1463
122	-	1375
123	-	9625
124	-	1372
125	-	1383
126	-	1366
127	-	1374
128	-	889
129	-	875
130	-	894
131	-	858
132	-	864
133	-	897
134	-	856
135	-	10150
136	-	876
137	-	902
138	-	3127
139	-	3128
140	-	3129
141	-	1497
142	-	922
143	-	923
144	-	953
145	-	933
146	-	932
147	-	972
148	-	979

OLD.		NEW.	OLD.		NEW.	OLD.		NEW.	OLD.		NEW.
149	to	960	206	to	772	263	to	2342	320	to	2571
150	-	979	207	-	752	264	-	2436	321	-	2570
151	-	982	208	-	1505	265	-	2435	322	-	2567
152	-	983	209	-	3141	266	-	4266	323	-	2585
153	-	978	210	-	1619	267	-	2312	324	-	2561
154	-	1506	211	-	1594	268	-	2315	325	-	1768
155	-	986	212	-	1652	269	-	2317	326	-	2640
156	-	1001	213	-	1651	270	-	2413	327	-	2633
157	-	993	214	-	1661	271	-	2416	328	-	2594
158	-	1390	215	-	1649	272	-	2329	329	-	2695
159	-	834	216	-	1536	273	-	2326	330	-	2626
160	-	1306	217	-	1574	274	-	2328	331	-	2588
161	-	1098	218	-	1560	275	-	2417	332	-	1596
162	-	1003	219	-	1529	276	-	2440	333	-	2592
163	-	1112	220	-	1545	277	-	2385	334	-	2591
164	-	1113	221	-	1675	278	-	2400	335	-	2618
165	-	1117	222	-	1680	279	-	2402	336	-	2617
166	-	3381	223	-	1676	280	-	2401	337	-	2642
167	-	1109	224	-	1696	281	-	2406	338	-	2584
168	-	8291	225	-	9702	282	-	2362	339	-	2602
169	-	1137	226	-	9703	283	-	2375	340	-	2598
170	-	1138	227	-	7276	284	-	2378	341	-	2925
171	-	1096	228	-	7279	285	-	2394	342	-	2654
172	-	832	229	-	8296	286	-	2346	343	-	2648
173	-	1228	230	-	1642	287	-	2439	344	-	2651
174	-	1243	231	-	1561	288	-	2410	345	-	2650
175	-	1238	232	-	1541	289	-	1182	346	-	2686
176	-	1206	233	-	1533	290	-	2495	347	-	2646
177	-	1211	234	-	1587	291	-	8542	348	-	2752
178	-	1212	235	-	1775	292	-	2516	349	-	4606
179	-	1234	236	-	1750	293	-	2507	350	-	2753
180	-	1218	237	-	1749	294	-	2509	351	-	1811
181	-	1232	238	-	1720	295	-	2512	352	-	1819
182	-	1219	239	-	1765	296	-	2521	353	-	1821
183	-	1215	240	-	3177	297	-	6432	354	-	1808
184	-	1166	241	-	1756	298	-	6436	355	-	1803
185	-	1162	242	-	1780	299	-	6437	356	-	1802
186	-	1159	243	-	1751	300	-	6433	357	-	1171
187	-	1310	244	-	1742	301	-	6438	358	-	1793
188	-	1313	245	-	12689	302	-	9162	359	-	1494
189	-	1315	246	-	2272	303	-	6434	360	-	1804
190	-	1320	247	-	2268	304	-	9160	361	-	1834
191	-	1319	248	-	2270	305	-	9163	362	-	1832
192	-	1328	249	-	2273	306	-	6443	363	-	1815
193	-	1327	250	-	2269	307	-	9156	364	-	1820
194	-	1337	251	-	2271	308	-	8280	365	-	1801
195	-	1342	252	-	2302	309	-	8127	366	-	789
196	-	1353	253	-	2303	310	-	8121	367	-	1847
197	-	1344	254	-	2301	311	-	8117	368	-	1840
198	-	1352	255	-	2277	312	-	2524	369	-	1887
199	-	1346	256	-	2280	313	-	2525	370	-	5885
200	-	1183	257	-	15674	314	-	2529	371	-	3098
201	-	1516	258	-	2324	315	-	2751	372	-	1893
202	-	1520	259	-	2383	316	-	2540	373	-	7157
203	-	6479	260	-	2359	317	-	2541	374	-	1970
204	-	833	261	-	2371	318	-	2543	375	-	1964
205	-	12736	262	-	2384	319	-	2563	376	-	2012

OLD.		NEW.
377	to	2013
378	-	1855
379	-	2017
380	-	5216
381	-	1892
382	-	8328
383	-	8263
384	-	2764
385	-	2762
386	-	2789
387	-	2796
388	-	2839
389	-	2873
390	-	2816
391	-	2817
392	-	2834
393	-	2846
394	-	2825
395	-	2832
396	-	3080
397	-	2790
398	-	3652
399	-	2814
400	-	2827
401	-	2828
402	-	2792
403	-	2831
404	-	2013
405	-	2790
406	-	3296
407	-	2840
408	-	3076
409	-	2803
410	-	2837
411	-	2878
412	-	2879
413	-	4263
414	-	9207
415	-	2916
416	-	2915
417	-	2885
418	-	2929
419	-	2989
420	-	9220
421	-	9221
422	-	2917
423	-	2910
424	-	2944
425	-	2945
426	-	2980
427	-	2951
428	-	2736
429	-	3010
430	-	5055
431	-	3132
432	-	3130

OLD.		NEW.
433	to	3106
434	-	3104
435	-	3109
436	-	3013
437	-	3015
438	-	3016
439	-	3023
440	-	3040
441	-	3112
442	-	8613
443	-	8821
444	-	8611
445	-	1246
446	-	7196
447	-	1259
448	-	3118
449	-	3120
450	-	2991
451	-	2995
452	-	2996
453	-	2997
454	-	2998
455	-	3419
456	-	3508
457	-	3475
458	-	3478
459	-	3482
460	-	3483
461	-	3446
462	-	3447
463	-	3449
464	-	3441
465	-	3440
466	-	3453
467	-	3521
468	-	3522
469	-	3502
470	-	3514
471	-	3488
472	-	3493
473	-	3497
474	-	3490
475	-	3513
476	-	5050
477	-	3520
478	-	3504
479	-	3031
480	-	2018
481	-	2025
482	-	2022
483	-	2023
484	-	2019
485	-	2924
486	-	2118
487	-	2107
488	-	2098

OLD.		NEW.
489	to	2095
490	-	2079
491	-	2149
492	-	2034
493	-	2148
494	-	2149
495	-	2147
496	-	2145
497	-	2064
498	-	2068
499	-	2070
500	-	2067
501	-	2144
502	-	2142
503	-	2150
504	-	2136
505	-	3131
506	-	7150
507	-	2157
508	-	2161
509	-	2061
510	-	2043
511	-	2044
512	-	2045
513	-	2046
514	-	2047
515	-	9118
516	-	2164
517	-	8802
518	-	8187
519	-	7762
520	-	4251
521	-	4220
522	-	4481
523	-	4473
524	-	4470
525	-	4479
526	-	4483
527	-	4206
528	-	4480
529	-	4188
530	-	4485
531	-	4533
532	-	4484
533	-	4489
534	-	4221
535	-	9832
536	-	4569
537	-	14906
538	-	5280
539	-	4373
540	-	4390
541	-	4260
542	-	4261
543	-	4297
544	-	4280

OLD.		NEW.
545	to	4293
546	-	4290
547	-	4307
548	-	4311
549	-	4354
550	-	4317
551	-	4320
552	-	6026
553	-	4324
554	-	4328
555	-	4512
556	-	5193
557	-	4859
558	-	4351
559	-	4365
560	-	4325
561	-	4356
562	-	4289
563	-	4337
564	-	4333
565	-	4457
566	-	4518
567	-	4459
568	-	10310
569	-	3753
570	-	4710
571	-	4610
572	-	4581
573	-	4582
574	-	4614
575	-	4615
576	-	4617
577	-	4618
578	-	4592
579	-	4619
580	-	4504
581	-	4507
582	-	4528
583	-	4505
584	-	4537
585	-	4540
586	-	9539
587	-	4447
588	-	4495
589	-	4538
590	-	4536
591	-	4541
592	-	4519
593	-	4551
594	-	4568
595	-	5488
596	-	4681
597	-	4831
598	-	4832
599	-	4821
600	-	4819

OLD.		NEW.	OLD.		NEW.	OLD.		NEW.	OLD.		NEW.
601	to	4825	658	to	4969	715	to	6149	772	to	5814
602	-	8427	659	-	4973	716	-	6423	773	-	5834
603	-	4621	660	-	4952	717	-	5285	774	-	5831
604	-	4698	661	-	4947	718	-	4867	775	-	5913
605	-	4800	662	-	4993	719	-	6422	776	-	5704
606	-	4697	663	-	4891	720	-	4600	777	-	5714
607	-	4689	664	-	4977	721	-	2406	778	-	5692
608	-	4634	665	-	12157	722	-	4400	779	-	5693
609	-	4633	666	-	4918	723	-	5458	780	-	5695
610	-	4649	667	-	6092	724	-	5471	781	-	5694
611	-	4648	668	-	4968	725	-	5439	782	-	5707
612	-	4728	669	-	2016	726	-	5473	783	-	5706
613	-	4714	670	-	2009	727	-	5504	784	-	5690
614	-	4284	671	-	3510	728	-	5498	785	-	5689
615	-	6495	672	-	3501	729	-	5586	786	-	5717
616	-	6252	673	-	5019	730	-	5607	787	-	5772
617	-	4856	674	-	5020	731	-	5588	788	-	5824
618	-	4780	675	-	5103	732	-	12352	789	-	5751
619	-	6937	676	-	5062	733	-	5636	790	-	5828
620	-	4860	677	-	5029	734	-	5633	791	-	5829
621	-	4846	678	-	1139	735	-	5632	792	-	5754
622	-	4777	679	-	5082	736	-	5621	793	-	5768
623	-	4734	680	-	5084	737	-	5628	794	-	5755
624	-	4735	681	-	5080	738	-	5555	795	-	5739
625	-	4745	682	-	5100	739	-	11928	796	-	5903
626	-	4742	683	-	5130	740	-	5561	797	-	5794
627	-	4740	684	-	5136	741	-	5554	798	-	5749
628	-	4731	685	-	5125	742	-	5487	799	-	5745
629	-	4680	686	-	5135	743	-	5504	800	-	5725
630	-	3971	687	-	5131	744	-	5618	801	-	5835
631	-	3970	688	-	5132	745	-	5445	802	-	5737
632	-	4796	689	-	5133	746	-	5556	803	-	5812
633	-	5155	690	-	5134	747	-	5616	804	-	5811
634	-	5154	691	-	5007	748	-	5655	805	-	5918
635	-	5145	692	-	5113	749	-	5483	806	-	5770
636	-	3828	693	-	5107	750	-	12375	807	-	5840
637	-	5144	694	-	5109	751	-	5587	808	-	5741
638	-	4034	695	-	5111	752	-	5485	809	-	5847
639	-	4037	696	-	5112	753	-	5609	810	-	5848
640	-	5184	697	-	5108	754	-	5558	811	-	5841
641	-	5186	698	-	4409	755	-	5559	812	-	5783
642	-	5180	699	-	4410	756	-	5506	813	-	5942
643	-	5175	700	-	4397	757	-	5612	814	-	5909
644	-	4695	701	-	4405	758	-	5507	815	-	5738
645	-	5167	702	-	4408	759	-	5569	816	-	5920
646	-	5176	703	-	6737	760	-	5581	817	-	5921
647	-	5165	704	-	4398	761	-	5564	818	-	5994
648	-	4042	705	-	4572	762	-	5538	819	-	5959
649	-	4911	706	-	4580	763	-	5671	820	-	5968
650	-	4898	707	-	4404	764	-	5670	821	-	5958
651	-	4936	708	-	4413	765	-	5788	822	-	5967
652	-	4909	709	-	4396	766	-	5800	823	-	5975
653	-	4910	710	-	5854	767	-	5796	824	-	5985
654	-	4913	711	-	3560	768	-	5801	825	-	5857
655	-	4987	712	-	4415	769	-	5818	826	-	5858
656	-	4903	713	-	4416	770	-	5817	827	-	5785
657	-	3297	714	-	4303	771	-	5819	828	-	5999

OLD.		NEW.	OLD.		NEW.	OLD.		NEW.	OLD.		NEW.
829	to	5993	886	to	6122	943	to	6283	1000	to	6469
830	-	5998	887	-	6099	944	-	6281	1001	-	6580
831	-	6001	888	-	6119	945	-	6242	1002	-	6557
832	-	5996	889	-	6111	946	-	7164	1003	-	6565
833	-	6019	890	-	6104	947	-	6406	1004	-	6579
834	-	6027	891	-	7543	948	-	6395	1005	-	6553
835	-	6129	892	-	8324	949	-	6404	1006	-	6584
836	-	6130	893	-	7672	950	-	6405	1007	-	6678
837	-	6146	894	-	7716	501	-	8266	1008	-	6643
838	-	6148	895	-	7725	952	-	6375	1009	-	6656
839	-	6141	896	-	8255	953	-	6377	1010	-	6983
840	-	5681	897	-	9696	954	-	6380	1011	-	7070
841	-	6153	898	-	7717	955	-	6317	1012	-	7095
842	-	5914	899	-	7737	956	-	6348	1013	-	7081
843	-	6735	900	-	7760	957	-	6336	1014	-	8207
844	-	5864	901	-	7760	958	-	6358	1015	-	6615
845	-	5862	902	-	7759	959	-	6337	1016	-	6619
846	-	5578	903	-	7771	960	-	6181	1017	-	6601
847	-	5869	904	-	7772	961	-	6320	1018	-	6988
848	-	5872	905	-	7744	962	-	6217	1019	-	6647
849	-	5952	906	-	7612	963	-	6383	1020	-	6887
850	-	5895	907	-	7735	964	-	2581	1021	-	6969
851	-	5910	908	-	7783	965	-	6605	1022	-	6888
852	-	5915	909	-	7719	966	-	6431	1023	-	6973
853	-	6037	910	-	7288	967	-	6236	1024	-	6976
854	-	5535	911	-	7258	968	-	6304	1025	-	6833
855	-	5515	912	-	7322	969	-	6352	1026	-	6818
856	-	5531	913	-	12108	970	-	6346	1027	-	6731
857	-	6069	914	-	12109	971	-	6232	1028	-	6762
858	-	6032	915	-	12110	972	-	5238	1029	-	6720
859	-	5533	916	-	6504	973	-	6316	1030	-	6721
860	-	6034	917	-	6522	974	-	6412	1031	-	6718
861	-	5548	918	-	6525	975	-	6367	1032	-	7021
862	-	6087	919	-	6539	976	-	6203	1033	-	6694
863	-	6030	920	-	6526	977	-	6420	1034	-	6742
864	-	6035	921	-	6538	978	-	8837	1035	-	6803
865	-	6082	922	-	6537	979	-	6313	1036	-	6840
866	-	6031	923	-	6524	980	-	7140	1037	-	6841
867	-	6537	924	-	6520	981	-	6220	1038	-	7008
868	-	5532	925	-	6515	982	-	6357	1039	-	7015
869	-	6055	926	-	6512	983	-	6157	1040	-	6856
870	-	6093	927	-	6249	984	-	6581	1041	-	6952
871	-	8647	928	-	6162	985	-	6547	1042	-	6957
872	-	8652	909	-	6164	986	-	6502	1043	-	6955
873	-	5517	930	-	6168	987	-	6483	1044	-	7000
874	-	5521	931	-	6184	988	-	6490	1045	-	6745
875	-	8649	932	-	6260	989	-	6482	1046	-	6885
876	-	5539	933	-	6257	990	-	2894	1047	-	2367
877	-	8794	934	-	6264	991	-	2896	1048	-	7019
878	-	6049	935	-	6185	992	-	6484	1049	-	6710
879	-	5536	936	-	6187	993	-	6489	1050	-	6680
880	-	6058	937	-	6224	994	-	2897	1051	-	6679
881	-	6091	938	-	6417	995	-	2900	1052	-	6692
882	-	6061	939	-	6237	996	-	6466	1053	-	6786
883	-	6052	940	-	6415	997	-	6543	1054	-	6787
884	-	6096	941	-	6180	998	-	6467	1055	-	6663
885	-	6097	942	-	6176	999	-	6474	1056	-	7072

OLD.		NEW.
1057	to	6674
1058	-	6675
1059	-	6921
1060	-	6644
1061	-	6622
1062	-	6835
1063	-	6646
1064	-	6645
1065	-	6879
1066	-	6958
1067	-	6826
1068	-	7098
1069	-	6796
1070	-	6837
1071	-	7139
1072	-	7239
1073	-	7134
1074	-	7112
1075	-	6817
1076	-	6623
1077	-	7029
1078	-	7188
1079	-	7198
1080	-	7181
1081	-	7237
1082	-	6875
1083	-	7175
1084	-	6938
1085	-	7235
1086	-	6961
1087	-	6897
1088	-	8236
1089	-	7041
1090	-	7035
1091	-	7033
1092	-	7044
1093	-	7202
1094	-	7199
1095	-	7223
1096	-	7222
1097	-	4079
1098	-	4091
1099	-	4883
1100	-	4064
1101	-	4078
1102	-	4084
1103	-	4088
1104	-	4066
1105	-	4068
1106	-	4070
1107	-	4073
1108	-	4102
1109	-	4105
1110	-	4096
1111	-	4104
1112	-	4148
1113	-	4093
1114	to	13829
1115	-	4111
1116	-	4170
1117	-	4109
1118	-	7992
1119	-	8380
1120	-	4141
1121	-	4118
1122	-	4119
1123	-	4136
1124	-	4138
1125	-	4124
1126	-	4123
1127	-	4129
1128	-	4146
1129	-	4130
1130	-	320
1131	-	4126
1132	-	8468
1133	-	9894
1134	-	4134
1135	-	4114
1136	-	8498
1137	-	8501
1138	-	8390
1139	-	8435
1140	-	8487
1141	-	8512
1142	-	8374
1143	-	8375
1144	-	4174
1145	-	4177
1146	-	8457
1147	-	8508
1148	-	8415
1149	-	4302
1150	-	8476
1151	-	4370
1152	-	4168
1153	-	8433
1154	-	8503
1155	-	4588
1156	-	8477
1157	-	8394
1158	-	8371
1159	-	8453
1160	-	8449
1161	-	8391
1162	-	8400
1163	-	8362
1164	-	8485
1165	-	8403
1166	-	4175
1167	-	8511
1168	-	8412
1169	-	8401
1170	-	8464
1171	to	8436
1172	-	8459
1173	-	8451
1174	-	8378
1175	-	8462
1176	-	6428
1177	-	6429
1178	-	4167
1179	-	8497
1180	-	8399
1181	-	4371
1182	-	8486
1183	-	8413
1184	-	8402
1185	-	8496
1186	-	8393
1187	-	8509
1188	-	8353
1189	-	8350
1190	-	8352
1191	-	7758
1192	-	7673
1193	-	8548
1194	-	8547
1195	-	8546
1196	-	8544
1197	-	1053
1198	-	8549
1199	-	8343
1200	-	8448
1201	-	4205
1202	-	8526
1203	-	8232
1204	-	8516
1205	-	8251
1206	-	8175
1207	-	8271
1208	-	8269
1209	-	14891
1210	-	8555
1211	-	8193
1212	-	8203
1213	-	8143
1214	-	1873
1215	-	1875
1216	-	8142
1217	-	8140
1218	-	8137
1219	-	8697
1220	-	7160
1221	-	8045
1222	-	8039
1223	-	8044
1224	-	1901
1225	-	8072
1226	-	8326
1227	-	8293
1228	to	8205
1229	-	8342
1230	-	8341
1231	-	8097
1232	-	8104
1233	-	8098
1234	-	8007
1235	-	7504
1236	-	9333
1237	-	7505
1238	-	7530
1239	-	7513
1240	-	7514
1241	-	7487
1242	-	7497
1243	-	7496
1244	-	7501
1245	-	7532
1246	-	7529
1247	-	7531
1248	-	9376
1249	-	7480
1250	-	7508
1251	-	7850
1252	-	9243
1253	-	7804
1254	-	9244
1255	-	9532
1256	-	9251
1257	-	7857
1258	-	10060
1259	-	10045
1260	-	10080
1261	-	10061
1262	-	10055
1263	-	903
1264	-	10065
1265	-	10067
1266	-	907
1267	-	10058
1268	-	10057
1269	-	850
1270	-	887
1271	-	10082
1272	-	10168
1273	-	10169
1274	-	10156
1275	-	10163
1276	-	10134
1277	-	10132
1278	-	10148
1279	-	10164
1280	-	913
1281	-	10172
1282	-	10131
1283	-	10151
1284	-	10160

OLD.		NEW.
1285	to	10155
1286	-	10176
1287	-	10162
1288	-	10158
1289	-	10234
1290	-	10241
1291	-	10320
1292	-	10321
1293	-	10247
1294	-	10260
1295	-	10249
1296	-	10315
1297	-	10290
1298	-	10281
1299	-	10489
1300	-	10277
1301	-	10269
1302	-	9952
1303	-	9953
1304	-	9959
1305	-	9954
1306	-	9937
1307	-	10332
1308	-	10265
1309	-	10270
1310	-	10033
1311	-	9943
1312	-	909
1313	-	9970
1314	-	10323
1315	-	10117
1316	-	10118
1317	-	9947
1318	-	10027
1319	-	10088
1320	-	11622
1321	-	10000
1322	-	10273
1323	-	9983
1324	-	10126
1325	-	10030
1326	-	9934
1327	-	9935
1328	-	9949
1329	-	11739
1330	-	10001
1331	-	10314
1332	-	10010
1333	-	10011
1334	-	9543
1335	-	10179
1336	-	9977
1337	-	10102
1338	-	10020
1339	-	9940
1340	-	10181
1341	-	10358
1342	to	2800
1343	-	20249
1344	-	10037
1345	-	9939
1346	-	10402
1347	-	10578
1348	-	10329
1349	-	10112
1350	-	10123
1351	-	10414
1352	-	10641
1353	-	10108
1354	-	9923
1355	-	10044
1356	-	10098
1357	-	10096
1358	-	9646
1359	-	10116
1360	-	9987
1361	-	9990
1362	-	9988
1363	-	9998
1364	-	10355
1365	-	10351
1366	-	10352
1367	-	10429
1368	-	10188
1369	-	3289
1370	-	10204
1371	-	10184
1372	-	10197
1373	-	3366
1374	-	10213
1375	-	10194
1376	-	3375
1377	-	3298
1378	-	10087
1379	-	10629
1380	-	10762
1381	-	2866
1382	-	2867
1383	-	10030
1384	-	10347
1385	-	10878
1386	-	10846
1387	-	10848
1388	-	10845
1389	-	14171
1390	-	14479
1391	-	14124
1392	-	10371
1393	-	10385
1394	-	2310
1395	-	9827
1396	-	10354
1397	-	10183
1398	-	10031
1399	to	9958
1400	-	10483
1401	-	3355
1402	-	9704
1403	-	9706
1404	-	9700
1405	-	9695
1406	-	9681
1407	-	1595
1408	-	9699
1409	-	14704
1410	-	1131
1411	-	9684
1412	-	9688
1413	-	7556
1414	-	7560
1415	-	7554
1416	-	9725
1417	-	9737
1418	-	9738
1419	-	7244
1420	-	9741
1421	-	9762
1422	-	9723
1423	-	9677
1424	-	9683
1425	-	9675
1426	-	9682
1427	-	9678
1428	-	9673
1429	-	9676
1430	-	9745
1431	-	9744
1432	-	9771
1433	-	9748
1434	-	9756
1435	-	9755
1436	-	9761
1437	-	9747
1438	-	9816
1439	-	9802
1440	-	9803
1441	-	9805
1442	-	9651
1443	-	9918
1444	-	12674
1445	-	9623
1446	-	9624
1447	-	9626
1448	-	9628
1449	-	10543
1450	-	9928
1451	-	10448
1452	-	9592
1453	-	9599
1454	-	9600
1455	-	9616
1456	to	9617
1457	-	9614
1458	-	9593
1459	-	10122
1460	-	10120
1461	-	674
1462	-	677
1463	-	678
1464	-	672
1465	-	9968
1466	-	9967
1467	-	9965
1468	-	12467
1469	-	5497
1470	-	12470
1471	-	2809
1472	-	8652
1473	-	3274
1474	-	7271
1475	-	9809
1476	-	3362
1477	-	11418
1478	-	12597
1479	-	1120
1480	-	9773
1481	-	9780
1482	-	9783
1483	-	9800
1484	-	12343
1485	-	9789
1486	-	9790
1487	-	9837
1488	-	9824
1489	-	9801
1490	-	9823
1491	-	9819
1492	-	9820
1493	-	9813
1494	-	9822
1495	-	9812
1496	-	9821
1497	-	3326
1498	-	9798
1499	-	5513
1500	-	9811
1501	-	9792
1502	-	12466
1503	-	9791
1504	-	9839
1505	-	9749
1506	-	2778
1507	-	9838
1508	-	9845
1509	-	2779
1510	-	3342
1511	-	9877
1512	-	9876

OLD.		NEW.
1513	to	9881
1514	-	9856
1515	-	8274
1516	-	14691
1517	-	14967
1518	-	3424
1519	-	14642
1520	-	5001
1521	-	3323
1522	-	9868
1523	-	9869
1524	-	9860
1525	-	9863
1526	-	9897
1527	-	9895
1528	-	9898
1529	-	3551
1530	-	2575
1531	-	8568
1532	-	8558
1533	-	8225
1534	-	8223
1535	-	9051
1536	-	9050
1537	-	9049
1538	-	9060
1539	-	9078
1540	-	9061
1541	-	9042
1542	-	9039
1543	-	9055
1544	-	9057
1545	-	8633
1546	-	8644
1547	-	8635
1548	-	8634
1549	-	8605
1550	-	8599
1551	-	8609
1552	-	125
1553	-	8595
1554	-	8610
1555	-	5771
1556	-	1888
1557	-	1889
1558	-	1891
1559	-	8807
1560	-	8812
1561	-	8808
1562	-	8811
1563	-	8663
1564	-	8661
1565	-	8662
1566	-	8667
1567	-	8671
1568	-	8660

OLD.		NEW.
1569	to	8657
1570	-	8676
1571	-	8680
1572	-	4446
1573	-	4441
1574	-	4453
1575	-	4455
1576	-	5867
1577	-	4450
1578	-	8738
1579	-	8792
1580	-	8739
1581	-	8752
1582	-	8763
1583	-	8780
1584	-	8751
8585	-	8764
1586	-	8745
1587	-	8765
1588	-	8795
1589	-	8798
1590	-	8796
1591	-	9310
1592	-	9305
1593	-	8629
1594	-	8630
1595	-	3006
1596	-	9373
1597	-	9372
1598	-	8844
1599	-	8842
1600	-	8852
1601	-	8853
1602	-	8850
1603	-	8866
1604	-	8865
1605	-	8847
1606	-	8867
1607	-	8868
1608	-	8861
1609	-	8653
1610	-	8877
1611	-	9052
1612	-	8950
1613	-	8974
1614	-	8956
1615	-	8957
1616	-	8963
1617	-	8970
1618	-	8979
1619	-	8981
1620	-	8985
1621	-	8986
1622	-	9037
1623	-	8988
1624	-	8998

OLD.		NEW.
1625	to	9010
1626	-	2279
1627	-	9034
1628	-	8910
1629	-	8948
1630	-	8897
1631	-	8884
1632	-	8908
1633	-	8940
1634	-	8909
1635	-	6915
1636	-	8913
1637	-	8935
1638	-	8814
1639	-	8813
1640	-	8816
1641	-	8815
1642	-	8818
1643	-	8828
1644	-	8825
1645	-	8820
1646	-	8829
1647	-	8826
1648	-	8830
1649	-	8834
1650	-	8831
1651	-	8737
1652	-	8715
1653	-	8725
1654	-	8726
1655	-	8735
1656	-	8579
1657	-	8585
1658	-	10127
1659	-	8839
1660	-	8625
1661	-	9097
1662	-	9089
1663	-	9092
1664	-	9084
1665	-	9098
1666	-	9099
1667	-	9100
1668	-	9103
1669	-	9102
1670	-	9195
1671	-	9179
1672	-	9106
1673	-	9112
1674	-	7307
1675	-	7642
1676	-	9115
1677	-	9121
1678	-	9130
1679	-	9132
1680	-	9124

OLD.		NEW.
1681	to	9138
1682	-	9142
1683	-	9146
1684	-	9149
1685	-	9151
1686	-	9147
1687	-	9148
1688	-	9134
1689	-	9736
1690	-	9173
1691	-	9135
1692	-	9186
1693	-	9478
1694	-	9480
1695	-	9475
1696	-	9511
1697	-	5740
1698	-	9356
1699	-	7270
4700	-	9202
1701	-	9208
1702	-	3205
1703	-	9212
1704	-	9227
1705	-	9239
1706	-	9314
1707	-	9215
1708	-	9280
1709	-	9281
1710	-	9282
1711	-	9182
1712	-	9366
1713	-	9338
1714	-	9346
1715	-	9342
1716	-	9237
1717	-	7851
1718	-	9313
1719	-	9303
1720	-	9293
1721	-	9285
1722	-	9299
1723	-	9297
1724	-	9531
1725	-	9525
1726	-	9585
1727	-	9331
1728	-	9323
1729	-	9353
1730	-	9352
1731	-	7847
1732	-	9385
1733	-	9447
1734	-	9469
1735	-	9411
1836	-	9464

OLD.		NEW.
1737	to	9399
1738	-	9394
1739	-	9388
1740	-	9429
1741	-	9428
1742	-	9413
1743	-	9452
1744	-	7449
1745	-	9381
1746	-	9361
1747	-	9370
1748	-	7446
1749	-	9507
1750	-	9501
1751	-	9516
1752	-	9534
1753	-	9433
1754	-	9434
1755	-	9435
1756	-	9535
1757	-	9571
1758	-	9508
1759	-	9512
1760	-	9510
1761	-	9496
1762	-	9488
1763	-	9489
1764	-	9490
1765	-	9583
1766	-	9579
1767	-	9576
1768	-	9550
1769	-	2703
1770	-	2700
1771	-	9551
1772	-	9552
1773	-	9549
1774	-	9566
1775	-	9570
1776	-	7447
1777	-	7463
1778	-	8295
1779	-	8313
1780	-	8311
1781	-	8309
1782	-	8314
1783	-	8170
1784	-	10505
1785	-	10504
1786	-	10528
1787	-	10534
1788	-	10527
1789	-	10531
1790	-	10748
1791	-	7399
1792	-	10751
1793	-	10745
1794	to	10746
1795	-	810
1796	-	811
1797	-	6198
1798	-	6200
1799	-	10881
1800	-	10888
1801	-	10591
1802	-	10710
1803	-	10707
1804	-	9278
1805	-	6702
1806	-	12857
1807	-	10625
1808	-	7881
1809	-	7882
1810	-	7883
1811	-	7879
1812	-	7896
1813	-	7895
1814	-	3133
1815	-	7774
1816	-	7784
1817	-	7775
1818	-	2036
1819	-	7828
1820	-	7912
1821	-	7580
1822	-	7923
1823	-	7985
1824	-	8017
1825	-	9261
1826	-	8027
1827	-	7931
1828	-	7933
1829	-	7986
1830	-	7988
1831	-	11015
1832	-	7435
1833	-	9260
1834	-	7963
1835	-	7971
1836	-	7969
1837	-	7981
1838	-	7983
1839	-	7962
1840	-	7958
1841	-	13306
1842	-	10493
1843	-	10492
1844	-	10495
1845	-	4786
1846	-	1878
1847	-	1846
1848	-	10765
1849	-	10764
1850	-	11016
1851	to	11017
1852	-	7806
1853	-	7808
1854	-	7709
1855	-	7823
1856	-	8517
1857	-	8518
1858	-	9727
1859	-	8325
1860	-	1291
1861	-	1277
1862	-	1298
1863	-	10619
1864	-	7837
1865	-	7830
1866	-	7635
1867	-	7539
1868	-	7537
1869	-	8712
1870	-	7873
1871	-	7872
1872	-	7874
1873	-	7868
1874	-	7865
1875	-	7628
1876	-	7629
1877	-	7627
1878	-	7626
1879	-	7625
1880	-	2695
1881	-	2696
1882	-	2694
1883	-	2692
1884	-	9363
1885	-	7845
1886	-	7811
1887	-	7399
1888	-	7389
1889	-	7388
1890	-	9439
1891	-	10024
1892	-	7608
1893	-	7609
1894	-	7589
1895	-	7610
1896	-	7619
1897	-	7620
1898	-	3542
1899	-	11546
1900	-	10790
1901	-	11817
1902	-	11014
1903	-	7664
1904	-	2971
1905	-	10624
1906	-	11278
1907	-	11281
1908	to	11275
1909	-	10865
1910	-	7542
1911	-	12734
1912	-	10612
1913	-	10609
1914	-	9736
1915	-	9735
1916	-	2229
1917	-	2233
1918	-	2223
1919	-	5774
1920	-	7814
1921	-	7816
1922	-	10959
1923	-	10958
1924	-	10502
1925	-	10503
1926	-	10545
1927	-	10555
1928	-	10548
1929	-	10554
1930	-	10558
1931	-	10643
1932	-	10644
1933	-	10659
1934	-	10651
1935	-	10815
1936	-	10594
1937	-	10633
1938	-	10767
1939	-	10941
1940	-	12123
1941	-	12193
1942	-	10620
1943	-	10618
1944	-	10627
1945	-	10596
1946	-	10600
1947	-	10601
1948	-	10605
1949	-	10606
1950	-	10607
1501	-	10595
1952	-	10581
1953	-	10588
1954	-	10580
1955	-	10584
1956	-	12248
1957	-	10829
1958	-	10830
1959	-	10832
1960	-	10715
1961	-	10834
1962	-	10722
1963	-	2863
1964	-	10893

OLD.		NEW.
1965	to	12236
1966	-	10718
1967	-	10770
1968	-	10724
1969	-	10943
1970	-	9986
1971	-	10598
1972	-	12345
1973	-	10592
1974	-	10872
1975	-	10828
1976	-	10759
1977	-	10877
1978	-	10891
1979	-	10930
1980	-	10894
1981	-	10918
1982	-	10919
1983	-	10939
1984	-	10935
1985	-	10938
1986	-	10937
1987	-	10933
1988	-	10898
1989	-	10903
1990	-	10899
1991	-	10900
1992	-	12007
1993	-	10723
1994	-	10730
1995	-	10737
1996	-	10739
1997	-	10731
1998	-	10740
1999	-	11152
2000	-	10702
2001	-	11153
2002	-	10579
2003	-	10721
2004	-	10780
2005	-	10826
2006	-	10775
2007	-	10794
2008	-	10779
2009	-	10825
2010	-	10782
2011	-	10783
2012	-	10772
2013	-	10778
2014	-	10814
2015	-	10671
2016	-	10665
2017	-	10667
2018	-	10666
2019	-	12314
2020	-	10690
2021	-	10695
2022	to	10876
2023	-	10717
2024	-	11034
2025	-	14576
2026	-	12234
2027	-	10822
2028	-	12173
2029	-	11267
2030	-	10657
2031	-	11426
2032	-	12235
2033	-	10823
2034	-	12367
2035	-	12364
2036	-	12365
2037	-	12368
2038	-	11000
2039	-	10973
2040	-	10964
2041	-	10961
2042	-	10962
2043	-	10965
2044	-	10982
2045	-	11005
2046	-	11006
2047	-	10998
2048	-	10970
2049	-	10979
2050	-	10995
2051	-	10974
2052	-	11506
2053	-	11081
2054	-	11423
2055	-	10955
2056	-	9785
2057	-	12456
2058	-	9786
2059	-	10954
2060	-	10953
2061	-	10956
2062	-	9921
2063	-	10568
2064	-	10564
2065	-	10567
2066	-	12344
2067	-	11072
2068	-	11128
2069	-	11031
2070	-	11032
2071	-	11290
2072	-	11234
2073	-	10769
2074	-	11122
2075	-	11038
2076	-	11120
2077	-	10949
2078	-	11079
2079	to	11120
2080	-	11022
2081	-	11051
2082	-	11042
2083	-	11124
2084	-	11039
2085	-	11082
2086	-	11106
2087	-	11112
2088	-	11110
2089	-	11203
2090	-	11104
2091	-	11115
2092	-	11102
2093	-	11130
2094	-	11132
2095	-	11147
2096	-	11148
2097	-	11659
2098	-	10946
2099	-	10944
2100	-	11150
2101	-	3358
2102	-	3359
2103	-	11155
2104	-	5444
2105	-	11160
2106	-	21192
2107	-	11180
2108	-	11181
2109	-	11187
2110	-	10807
2111	-	10809
2112	-	10812
2113	-	10810
2114	-	11337
2115	-	11182
2116	-	11209
2117	-	11205
2118	-	11172
2119	-	11175
2120	-	11039
2121	-	11213
2122	-	11215
2123	-	11216
2124	-	11225
2125	-	11220
2126	-	11221
2127	-	11226
2128	-	12306
2129	-	11248
2130	-	11253
2131	-	11200
2132	-	11261
2133	-	11271
2134	-	11260
2135	-	11269
2136	to	11982
2137	-	11303
2138	-	11340
2139	-	11339
2140	-	11308
2141	-	11306
2142	-	11307
2143	-	2824
2144	-	11332
2145	-	11341
2146	-	11331
2147	-	11344
2148	-	11310
2149	-	3331
2150	-	11328
2151	-	11354
2152	-	11355
2153	-	11362
2154	-	11375
2155	-	11379
2156	-	11383
2157	-	11400
2158	-	11374
2159	-	11396
2160	-	11083
2161	-	11371
2162	-	11375
2163	-	11443
2164	-	11411
2165	-	11263
2166	-	11571
2167	-	11417
2168	-	11317
2169	-	11318
2170	-	2008
2171	-	11441
2172	-	11440
2173	-	11429
2174	-	11427
2175	-	11424
2176	-	9907
2177	-	11431
2178	-	11487
2179	-	11519
2180	-	11446
2181	-	11444
2182	-	11393
2183	-	11565
2184	-	11511
2185	-	11463
2186	-	11462
2187	-	11468
2188	-	11481
2189	-	11475
2190	-	11461
2191	-	11472
2192	-	11473

OLD.		NEW.
2193	to	11484
2194	-	11486
2195	-	11472
2196	-	11219
2197	-	3348
2198	-	11514
2199	-	11504
2200	-	11520
2201	-	11521
2202	-	11544
2203	-	11528
2204	-	11543
2205	-	11525
2206	-	11545
2207	-	11536
2208	-	11533
2209	-	11547
2210	-	11574
2211	-	11548
2212	-	11583
2213	-	11513
2214	-	11549
2215	-	11570
2216	-	11316
2217	-	11573
2218	-	11577
2219	-	11576
2220	-	11587
2221	-	11585
2222	-	11593
2223	-	11594
2224	-	11644
2225	-	11596
2226	-	11604
2227	-	11607
2228	-	11611
2229	-	12531
2230	-	10758
2231	-	12251
2232	-	11632
2233	-	11619
2234	-	12400
2235	-	11629
2236	-	11630
2237	-	11649
2238	-	12529
2239	-	11646
2240	-	11655
2241	-	11656
2242	-	1822
2243	-	11649
2244	-	11699
2245	-	11688
2246	-	11710
2247	-	11687
2248	-	11676
2249	-	11701
2250	to	11700
2251	-	11663
2252	-	11675
2253	-	11695
2254	-	11714
2255	-	11715
2256	-	11719
2257	-	11661
2258	-	11718
2259	-	11693
2260	-	11667
2261	-	11685
2262	-	11727
2263	-	11728
2264	-	11740
2265	-	11965
2266	-	11741
2267	-	11742
2268	-	11750
2269	-	11755
2270	-	11756
2271	-	11690
2272	-	11240
2273	-	11800
2274	-	11772
2275	-	11784
2276	-	11855
2277	-	11794
2278	-	11773
2279	-	12557
2280	-	11795
2281	-	11888
2282	-	11802
2283	-	10425
2284	-	10441
2285	-	10442
2286	-	11813
2287	-	11916
2288	-	11987
2289	-	11991
2290	-	11956
2291	-	12077
2292	-	12331
2293	-	10440
2294	-	11761
2295	-	12458
2296	-	11822
2297	-	11934
2298	-	11840
2299	-	11765
2300	-	11832
2301	-	11942
2302	-	12565
2303	-	11567
2304	-	12605
2305	-	11856
2306	-	11787
2307	to	3410
2308	-	11868
2309	-	11870
2310	-	11869
2311	-	11861
2312	-	11862
2313	-	11864
2314	-	11865
2315	-	11877
2316	-	11883
2317	-	11880
2318	-	11878
2319	-	11905
2320	-	11904
2321	-	11912
2322	-	11919
2323	-	11923
2324	-	11915
2325	-	11926
2326	-	5563
2327	-	11893
2328	-	11910
2329	-	11949
2330	-	11946
1331	-	11951
2332	-	11955
2333	-	11961
2334	-	11970
2335	-	11966
2336	-	11968
2337	-	11969
2338	-	11971
2339	-	11979
2340	-	11976
2341	-	11950
2342	-	11982
2343	-	11985
2344	-	11985
2345	-	11992
2346	-	11993
2347	-	11990
2348	-	11994
2349	-	11995
2350	-	12002
2351	-	12003
2352	-	12005
2353	-	12012
2354	-	12022
2355	-	12019
2356	-	12004
2357	-	12033
2358	-	12035
2359	-	12041
2360	-	12046
2361	-	12044
2362	-	12047
2363	-	12043
2364	to	12048
2365	-	12053
2366	-	12052
2367	-	12055
2368	-	12054
2369	-	12049
2370	-	12060
2371	-	12061
2372	-	12056
2373	-	12063
2374	-	12066
2375	-	12067
2376	-	12068
2377	-	12075
23,8	-	12076
2379	-	12075
2380	-	12071
2381	-	12070
2382	-	12079
2383	-	12037
2384	-	12083
2385	-	12081
2386	-	12082
2387	-	12084
2388	-	12072
2389	-	12401
2390	-	11566
2391	-	11909
2392	-	12090
2393	-	12094
2394	-	12098
2395	-	12099
2396	-	12091
2397	-	12100
2398	-	12103
2399	-	12104
2400	-	12112
2401	-	12092
2402	-	12119
2403	-	7617
2404	-	12121
2405	-	12122
2406	-	11947
2407	-	12125
2408	-	3620
2409	-	3591
2410	-	3589
2411	-	3616
2412	-	6593
2413	-	6931
2414	-	6930
2415	-	6918
2416	-	6924
2417	-	5210
2418	-	3573
2419	-	3582
2420	-	3583

OLD.		NEW.
2421	to	3608
2422	-	3575
2423	-	3541
2424	-	3559
2425	-	3567
2426	-	3569
2427	-	3570
2428	-	3615
2429	-	3754
2430	-	3818
2431	-	3775
2432	-	3812
2433	-	3882
2434	-	3733
2435	-	3761
2436	-	3786
2437	-	3735
2438	-	3730
2439	-	3762
2440	-	3789
2441	-	3734
2442	-	3965
2443	-	3634
2444	-	3813
2445	-	3914
2446	-	3879
2447	-	3946
2448	-	3916
2449	-	3714
2450	-	3750
2451	-	3770
2452	-	8224
2453	-	3915
2454	-	3907
2455	-	3705
2456	-	3706
2457	-	3707
2458	-	3645
2459	-	3985
2460	-	3700
2461	-	4035
2462	-	3888
2463	-	3891
2464	-	3884
2465	-	3890
2466	-	3826
2467	-	3935
2468	-	3704
2469	-	3859
2470	-	3875
2471	-	3941
2472	-	9344
2473	-	3685
2474	-	3934
2475	-	3803
2476	-	3947

OLD.		NEW.
2477	to	3918
2478	-	3692
2479	-	8949
2480	-	3988
2481	-	12775
2482	-	3251
2483	-	13537
2484	-	13538
2485	-	13975
2486	-	13515
2487	-	13533
2488	-	13525
2489	-	13528
2490	-	13519
2491	-	13427
2492	-	13457
2493	-	13432
2494	-	13547
2495	-	13479
2496	-	13480
2497	-	13471
2498	-	13591
2499	-	13496
2500	-	13518
2501	-	13396
2502	-	13534
2503	-	9553
2504	-	13583
2505	-	13416
2506	-	13450
2507	-	13386
2508	-	1639
2509	-	1640
2510	-	13451
2511	-	3873
2512	-	3874
2513	-	3217
2514	-	13446
2515	-	13382
2516	-	14960
2517	-	13485
2518	-	13546
2519	-	13627
2520	-	13623
2521	-	13630
2522	-	13631
2523	-	13628
2524	-	13635
2525	-	13704
2526	-	13706
2527	-	13655
2528	-	13661
2529	-	13708
2530	-	13769
2531	-	13709
2532	-	13729

OLD.		NEW.
2533	to	13662
2534	-	13758
2535	-	13657
2536	-	13770
2537	-	13654
2538	-	13677
2539	-	13701
2540	-	13760
2541	-	13717
2542	-	13716
2543	-	13659
2544	-	13751
2545	-	13660
2546	-	13679
2547	-	13645
2548	-	13728
2549	-	13695
2550	-	13802
2551	-	1960
2552	-	4183
2553	-	10128
2554	-	5193
2555	-	5194
2556	-	110
2557	-	130
2558	-	129
2559	-	128
2560	-	120
2561	-	94
2562	-	113
2563	-	88
2564	-	48
2565	-	70
2566	-	132
2567	-	71
2568	-	66
2569	-	12848
2570	-	12805
2571	-	12886
2572	-	12842
2573	-	12858
2574	-	704
2575	-	12879
2576	-	12810
2577	-	12807
2578	-	12809
2579	-	12925
2580	-	12919
2581	-	12915
2582	-	12932
2583	-	12928
2584	-	12927
2585	-	12227
2586	-	12900
2587	-	12884
2588	-	12830

OLD.		NEW.
2589	to	12829
2590	-	692
2591	-	12986
2592	-	12881
2593	-	12880
2594	-	12851
2595	-	12877
2596	-	12938
2597	-	4425
2598	-	12943
2599	-	12944
2600	-	157
2601	-	162
2602	-	12952
2603	-	12950
2604	-	12951
2605	-	12958
2606	-	12959
2607	-	12971
2608	-	12991
2609	-	2218
2610	-	13276
2611	-	12979
2612	-	12982
2613	-	2244
2614	-	2242
2615	-	12995
2616	-	13013
2617	-	13011
2618	-	13182
2619	-	12996
2620	-	2243
2621	-	12999
2622	-	12998
2623	-	13092
2624	-	13145
2625	-	13082
2626	-	13078
2627	-	13081
2628	-	13090
2629	-	13069
2630	-	13103
2631	-	13055
2632	-	13127
2633	-	13148
2634	-	13140
2635	-	13036
2636	-	13037
2637	-	13040
2638	-	13171
2639	-	2459
2640	-	3147
2641	-	2451
2642	-	2452
2643	-	3230
2644	-	13189

OLD.		NEW.
2645	to	13185
2646	-	13218
2647	-	13250
2648	-	13200
2649	-	13216
2650	-	13222
2651	-	13261
2652	-	3252
2653	-	2266
2654	-	2256
2655	-	2198
2656	-	2189
2657	-	2217
2658	-	2213
2659	-	13264
2660	-	13265
2661	-	2669
2662	-	2663
2663	-	2659
2664	-	2676
2665	-	3222
2666	-	13348
2667	-	13349
2668	-	13361
2669	-	13362
2670	-	13363
2671	-	3168
2672	-	13360
2673	-	13607
2674	-	13357
2675	-	13355
2676	-	3161
2677	-	3195
2678	-	3191
2679	-	3189
2680	-	1017
2681	-	1018
2682	-	1049
2683	-	1036
2684	-	1051
2685	-	1080
2686	-	1084
2687	-	3059
2688	-	3061
2689	-	3051
2690	-	13286
2691	-	1144
2692	-	1140
2693	-	194
2694	-	1786
2695	-	1787
2696	-	2472
2697	-	2485
2698	to	5323
2699	-	2488
2700	-	13323
2701	-	13330
2702	-	13320
2703	-	13322
2704	-	13329
2705	-	13324
2706	-	13335
2707	-	13315
2708	-	13331
2709	-	14091
2710	-	12132
2711	-	4521
2712	-	10467
2713	-	10556
2714	-	3979
2715	-	11582
2716	-	10716
2717	-	11982
2718	-	10422
2719	-	7853
2720	-	7549
2721	-	10877
2722	-	11863
2723	-	13923
2724	-	14663
2725	-	13835
2726	-	13836
2727	-	14719
2728	-	13164
2729	-	1185
2730	-	5826
2731	-	5784
2732	-	13256
2733	-	8414
2734	-	12654
2735	-	10635
2736	-	7652
2737	-	7637
2738	-	7638
2739	-	1649
2740	-	9113
2741	-	14834
2742	-	3049
2743	-	10094
2744	-	7834
2745	-	10987
2746	-	10541
2747	-	9656
2748	-	9659
2749	-	9671
2750	-	14647
2751	to	12376
2752	-	12127
2753	-	12129
2754	-	11801
2755	-	7226
2756	-	10081
2757	-	10735
2758	-	1508
2759	-	1517
2760	-	13833
2761	-	13875
2762	-	13853
2763	-	13855
2764	-	13856
2765	-	13847
2766	-	13869
2767	-	14705
2768	-	13884
2769	-	13883
2770	-	13839
2771	-	14958
2172	-	8076
2773	-	13912
2774	-	2221
2775	-	13915
2776	-	15031
2777	-	14065
2778	-	14063
2779	-	14068
2780	-	14070
2781	-	14050
2782	-	14046
2783	-	14061
2784	-	14060
2785	-	13991
2786	-	13992
2787	-	14758
2788	-	13993
2789	-	13997
2790	-	14021
2791	-	14023
2792	-	14038
2793	-	14043
2794	-	14039
2795	-	13957
2796	-	13958
2797	-	13966
2798	-	13965
2799	-	13948
2800	-	13946
2801	-	13928
2802	-	13970
2803	-	14093
2804	to	14014
2805	-	14006
2806	-	14015
2807	-	14005
2808	-	14011
2809	-	14004
2810	-	14003
2811	-	14313
2812	-	14318
2813	-	14327
2814	-	14325
2815	-	14294
2816	-	14412
2817	-	14419
2818	-	14414
2819	-	14415
2820	-	14205
2821	-	14204
2822	-	14200
2823	-	14370
2824	-	14358
2825	-	14366
2826	-	14365
2827	-	14368
2828	-	14372
2829	-	14371
2830	-	14367
2831	-	14217
2832	-	14286
2833	-	14438
2834	-	14439
2835	-	13983
2836	-	14025
2837	-	14028
2838	-	14270
2839	-	14152
2840	-	14179
2841	-	10704
2842	-	14309
2843	-	14116
2844	-	14167
2845	-	14390
2846	-	14123
2847	-	14122
2848	-	14279
2849	-	14240
2850	-	14238
2851	-	14427
2852	-	14380
2853	-	14479
2854	-	14463
2855	-	14464
2856	-	14442

E R R A T A.

ENGLISH.

N°. 5007, l. 2, *for* Menades *read* Menade
5108, l. 2, *for* Menades *read* Menade
P. 313, l. 18, *for* generated *read* generates
for reproduced *read* reproduces
N°. 5222, l. 2, *for* at *read* to
5325, l. 5, *after* Gaudeant *point* (,)
5383, l. 3, *read* Taffoni
P. 332, l. 1, *for* ſhould *read* muſt
N°. 5439, l. 5, *for* Gnacus *read* Gnaeus
5566, l. 2, *for* RVR. *read* AVR.
P. 351, l. 20, for *Teſſaro* read *Teſoro*
N°. 5858, l. 1, *for* Caruffa *read* Caraffa
5860, l. 2, for *Angea* read *Auge*
l. 4, *for* Tenthrantes *read* Teuthrantes
5861, l. 2, *for* Tenthrantes *read* Teuthrantes
5870, l. 3, *for* Octa *read* Oeta
5916, l. 6, *for* Kiichnii *read* Kuhnii
5918, l. 3, *read* ANOIA
5958, l. 18, ΗΣΥΛΑ *read* ΗΣΥΧΑ
6127, l. 2, *for* in *read* by
6445, l. 6, *for* he *read* the boy
6601, l. 4, *for* couch *read* ſhell
7001, l. 2, *read* workſhop
7061, l. 4, *for* or *read* an
7064, l. 5, *for* Αὴιοχʁ *read* Αὴιοχʁ
7150, l. 5, *for* in the *read* from
7281, l. 3, *for* have *read* has
7467, l. 10, *for* Inhatts *read* Inhalts
7803, l. 3, *for* harangues *read* ovations
7830, l. 3, *for* harangues *read* ovation
7865, l. 3, *for* An Indian Captive *read* Judea
P. 458, l. 20, *read* There was the School
N. 7880, l. 3, *dele* appendage
7962, l. 5, *dele* here
P. 470, l. 1, *dele* one of
8137, l. 2, *read* of the amphitheatres
N°. 8970, l. 1, *read* with three
l. 10, *read* Fate
8206, l. 9, for *Chaſe* read *Chau*
8244, l. 9, *read* be of an
N°. 8346, l. 5, *dele* preceding
P. 499, l. 1, *read* ſays
N°. 8530, l. 4, *for* and *read* as
P. 520, l. 2, *for* and *read* as
N°. 8532, l. 4, *for* and *read* as
8533, l. 5, *for* and *read* as
8535, l. 4, *for* and *read* as
8629, l. 3, *read* by Cupid when paſſing
l. 4, *dele* a Cupid
P. 530, l. 17, *read* Antonelli
N°. 9140, l. 1, *read* Fritſch
9211, l. 2, *read* Talthybius
9294, *dele* the ſecond line
9473, l. 12, *for* ſuits in a number of *read* fails in many
9433, l. 13, *read* CEOYHPOY
9702, l. 5, *for* Αλεξανδρον *read* δξου
9770, l. 3, Scuthes *read* Seuthes
9771, l. 2, *read* Rhoemetalies
9810, l. 7, *for* Vabatallius *read* Vabaltathus
9983, l. 2, *read* old catalogue
10109, l. 3, *for* or it was *read* as
10383, l. 4, *read* Eumeus
10875, after this number *read* Strato
10881, l. 4, *for* cullender *read* ſieve
11043, l. 3, *dele* of
11288, l. 4, *read* Band
11369, l. 2, *for* at *read* on
11377, l. 1, *dele* The reverſe
11428, l. 1, *read* Horcaſtitas
11502, l. 2, *dele* Seal
11979, l. 15, *read* Boze
12029, l. 2 and 3, *read* Plautilla
12034, l. 1, *read* Werthern
12106, l. 5, *read* Procla
12614, l. 3, *read* Papinianus
12938, l. 2, *for* ſtruck *read* ſtuck
12954, l. 2, *dele* which he has ſtolen
15606, l. 3, *read* againſt the Etruſcans or Tuſcans

FRANÇOIS.

N°. 4618, l. 2, *pour* cippe *liſez* un cippe
4626, l. 1, *pour* ui *liſez* qui
4669, l. 2, *pour* coups *liſez* coupes
4697, l. 5, *pour* fondus *liſez* fendûs
8137, l. 9, *pour* notre *liſez* nos
4789, l. 5, *pour* une *liſez* & une
4835, l. 3, *pour* plaire *liſez* plaira
4839, l. 2, *pour* jeun *liſez* jeune
4868, l. 2, *pour* traite *liſez* trait
pour un chevre *liſez* une chevre
4902, l. 3, *pour* une verre *liſez* un verre
4959, l. 4, *pour* gravé *liſez* gravée
5019, l. 3, *pour* une *liſez* un
5106, l. 2, *pour* un *liſez* une
5151, l. 2, *dele* des
7174, l. 3, *pour* un *liſez* une
5268, l. 5, *dele* en
5325, l. 5, after Gaudeant *point* (,)
5332, l. 2, *pour* patte une *liſez* un
5336, l. 5, *pour* étoit *liſez* étroit

ERRATA.

N°. 5351, l. 2, *pour* tendue *lisez* étendue
5353, l. 5, *pour* preuve *lisez* prouve
5373, l. 2, *pour* heroe *lisez* heros
5410, l. 3, *pour* on *lisez* ou
5430, l. 5, *pour* vetû *lisez* velû
5439, l. 5, *pour* Gnacus *lisez* Gnaeus
5569, l. 2, *pour* RVR *lisez* AVR
5670, l. 6, *pour* ſe *lisez* ſes
5736, l. 16, *lisez* Ophiuchus
5739, l. 3, *pour* emporte *lisez* porte
5789, l. 2, *dele* &
5813, l. 5, *pour* d'Abyla *lisez* à Abyla
P. 349, l. 5, *pour* on *lisez* un
351, l. 7, *pour* on *lisez* un
N°. 5858, l. 1, *pour* Caruffa *lisez* Caraffa
5860, l. 2, *lisez* Auge
l. 4, *lisez* Teuthrantes
5861, l. 2, *lisez* Teuthrantes
5916, l. 6, *lisez* Kuhnii
5918, l. 3, *lisez* ANCIA
5950, l. 5, *lisez* il y a un
5598, l. 18, ΗΣΤΛΑ *read* ΗΣΤΧΑ
5983, l. 3, *pour* ou *lisez* un
6150, l. 6, *lisez* ſe rapporter
6404, l. 2, *lisez* pigeon
N°. 379, l. 16, *dele* jeune
P. 6445, l. 6, *pour* il *lisez* l'enfant
P. 387, l. 1, *pour* les *lisez* la
lisez tette
N°. 6601, l. 4, *lisez* bivalve
6606, l. 2, *pour* on *lisez* ou
l. 3, *pour* ſou *lisez* ſon
6613, l. 2, *lisez* tenant une fleche
6766, l. 19, *pour* nus & *lisez* ou
6863, l. 3, *pour* An *lisez* Au
7030, l. 6, *pour* battans *lisez* luttans
7064, l. 5, *lisez* Ανϑιοχϐ
7235, l. 3, *pour* d'un *lisez* avec un
7324, l. 1, *lisez* varié
7348, l. 2, *lisez* trophée
7467, l. 11, *lisez* Inhalts
7545, l. 2, *lisez* ſe battant
7642, l. 4, *pour* nurque *lisez* nucque
7656, l. 3, *dele* tête
7803, l. 3, *lisez* OVATIONS
7830, l. 3, *pour* Oration *lisez* Ovation
7865, l. 3, *pour* Indée *lisez* Judée
P. 458, l. 32, *lisez* avons nous
l. 42, *pour* on *lisez* ou
P. 459, l. 25, *lisez* de trés bonnes
N°. 7883, l. 3, *pour* la *lisez* le
7923, l. 9, *pour* que *lisez* qui
l. 15, *pour* qui *lesez* que
l. 26, *pour* auriens *lisez* anciens
P. 463, l. 3, *pour* vent *lisez* veut
l. 4, *pour* au a ſon *lisez* au ſon
l. 13, *pour* voyons *lisez* venons
464, l. 3, *pour* gravure *lisez* graveur
7995, l. 6, *pour* mixent *lisez* mirent
8016, l. 8, *lisez* il y a
8187, l. 4, *pour* autour le *lisez* autour du
8307, l. 4, *pour* pas *lisez* par
8485, l. 4, *pour* au *lisez* un
8520, l. 2, *lisez* avec
8523, l. 4, *lisez* pour tirer les ſorts
8584, l. 3, *pour* An *lisez* Au
P. 707, l. 4, *pour* du *lisez* de
530, l. 18, *lisez* Antonelli
531, l. 3, *lisez* Michell
N°. 9140, l. 1, *lisez* Fritſch
9211, l. 3, *lisez* Talthybrus
P. 542, l. 2, *pour* on *lisez* ou
9399, l. 5, *pour* on *lisez* en
9433, l. 8, *pour* ou *lisez* en
l. 13, *lisez* CΕΟΥΗΡΟΥ
3599, l. 13, 14, *lisez* raſaient
9702, 2, *pour* nurque *lisez* nucque
l. 5, *lisez* Αλεξανδρου
9770 l. 3, *lisez* Seuthes
l. 2, *lisez* Rhoemetalces
9810 l. 7, *lisez* Vaballathus
9898, l. 3, *pour* plurent *lisez* pleurent
10109, l. 8, *lisez* tems domicitie
10264, l. *lisez* Eratoſthenes
10788, l. 2, *lisez* où
10890, l. 3, *pour* rien *lisez* pas
P. 624, l. 3, *lisez* buſtes
N°. 11014, l. 15, *pour* pié *lisez* pieds
11034, l. 2, *lisez* Igiade
11377, l. 1, *dele* au revers
11428, l. 3, *lisez* Horcaſtitas
11979, l. 1, *lisez* Boze
11029, l. 2 and 3, *lisez* Plautille
12034, l. 1, *lisez* Werthern
12106, l. 5, *lisez* Procla
12119, l. *pour* ult. *lisez* Capitales
12748, l. 1, *pour* Un triomphe char *lisez* Un char de triomphe
12954, l. 1, *dele* Volant &
13255, l. 1, *pour* menage *lisez* manege
13519, l. 3, *pour* depeche *lisez* dechire
13832, l. 3, *pour* bocal *lisez* coupe
l. 7, *pour* la perla ſon *lisez* la perte de
13855, l. 1, *pour* l'Inſtitution de la *lisez* du
14253, l. 3, *après* apres joug *lisez* double
14963, *pour* rarmes chifres & ſuppots *lisez* armes chifres & ſupports
14972, l. 1, *pour* menacant un coup d'epée dans une *lisez* avec un Epée entouré d'une
15606, l. 1, *lisez* contre les Etruſcans ou Tuſcans
15700, l. 2, *pour* ligne *lisez* linge
15746, l. 2, *pour* corps *lisez* coups

19



20



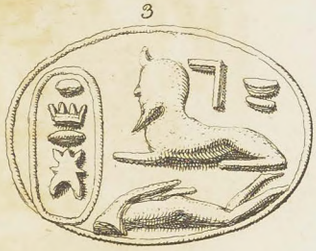
25



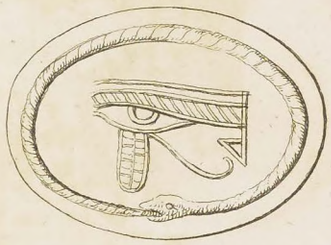
R.E. Raspe del.

D. Allan Aquafor fecit.

3



30



4



11



332



D. Allan del. et Aquafor. fecit













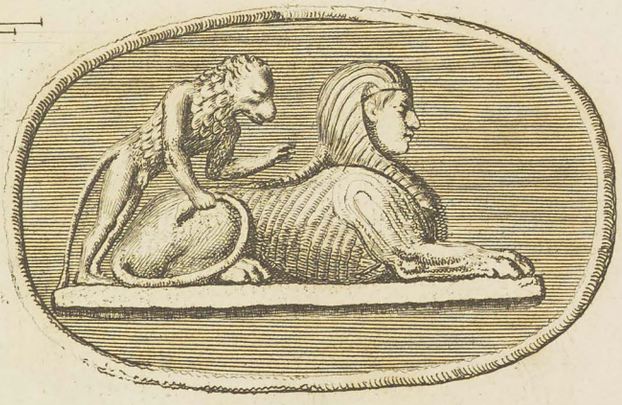
169



172



51



178



54



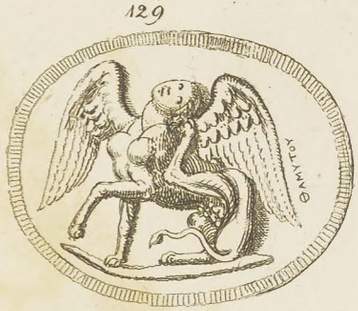
147



D. Allan del. et Aquafor fecit



129



52



107



42



134



103



D. Allan del. et Aquafor. fecit

138



167



422



154



148



149



160

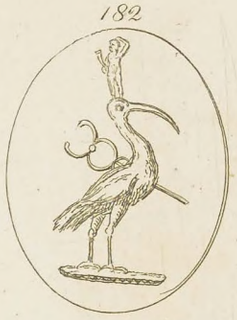


D. Allan del. et Aquafort. fecit

221



182



202



203



323



208



205



207



321



D. Allan del. et Aquafor. fec.

256



257



246



248



249



277



280



35



282



327



324



D. Allan del. et sculp.

355



351



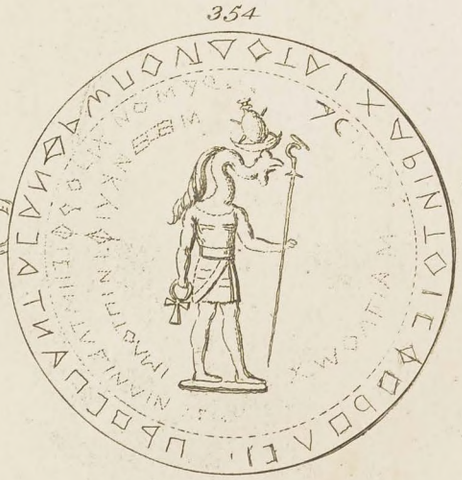
376



353



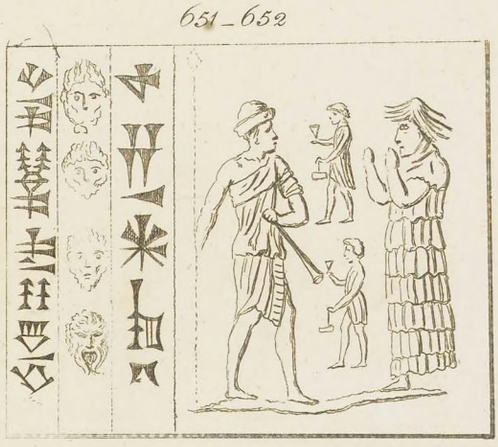
354



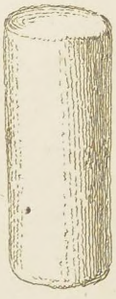
D. Allan del. et sculp.

651 – 652





642 – 645





638 – 641





D. Allan del. et sculp.







15099—15102



15103—15105



15106—15109



D. Allan del. et sc. Ford. fec. Edinb.r 1789

649—650



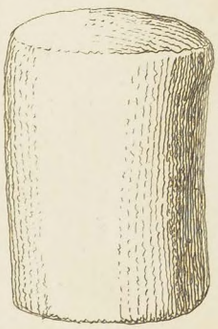


634—637





646—648





201

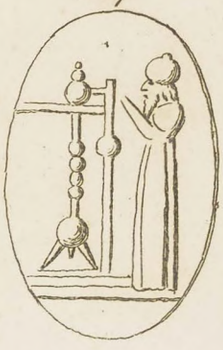


D. Allan del et sculp.

656



657



662



660



658



659



663



654



655



665



664



653





D. Aitken del. et sculp.

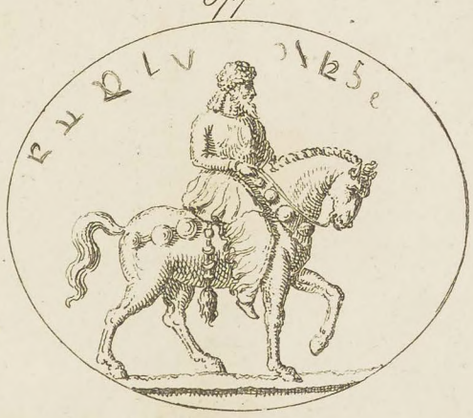
674



675



677



676



673



D. Allan del et sculp

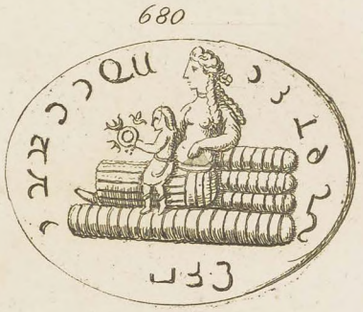
679



681



680



713.



717



714



3152



3151



13048



715



716



719



Hyde del.

728



739



Hayes sc.

D. Allan sculp.

758



759



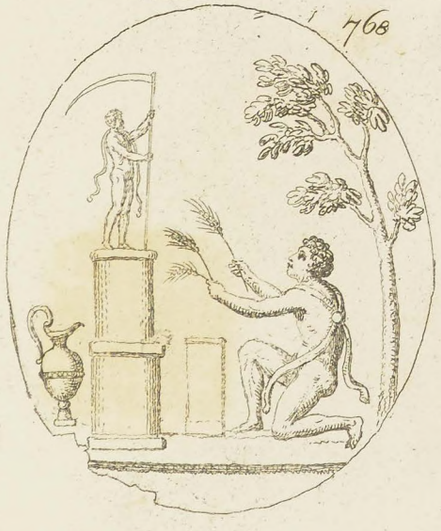
762



763



768



750

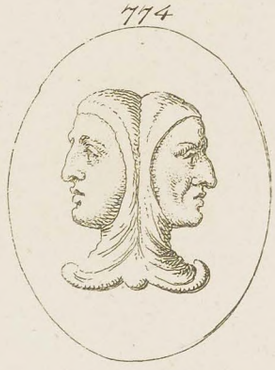


D. Allan del. et sculp.

772



774



776



775



D. Allan del. & sculp.











8053



800



804



796



789



791



12806



D. Allen del. et sculp.



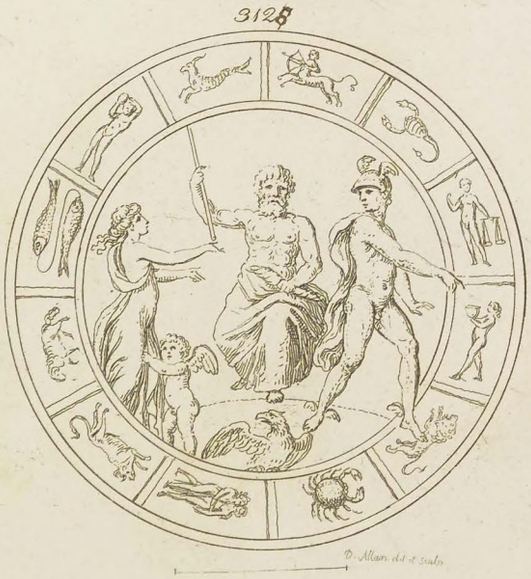
827



833



3128



D. Allan del et sculp.

D. Allan del et sculp.

848



962



971



961



956



D. Allan del. et sculp.

916



897



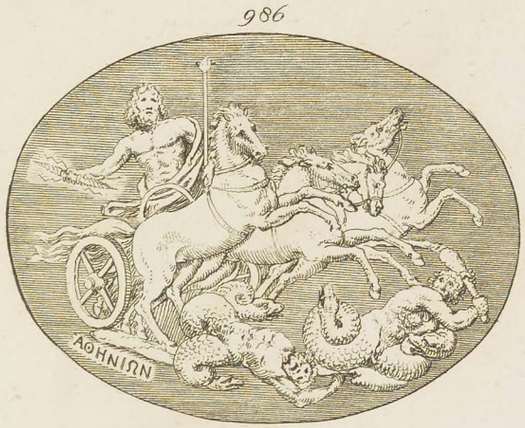
911



914



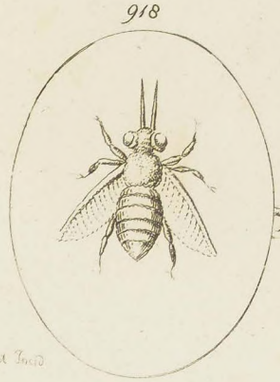
986



913



918



917



D. Allan fecit









1017



1041



1040



1004



1001



995



991



992



D. Allan fecit

1137



1138



1134



1195



1199



1187



1211



D. Allan fecit

1147



1148



1151



1884



1306



1307



1280



D. Allan fecit

1342



1352



1353



1333



1334



1176



1177



D Allan fecit

1461



1446



1497



1447



1492



9646



1390



D. Allen fecit

1525



1584



1585



1661



1651



1706



1647



1731



D. Allan fecit

8299



1720



1768



1758



1756



1733



1762



D. Allan fecit

PL.XXVII

1120



1822



1889



2011



2013



D. Allan fecit

2027



2078



2018



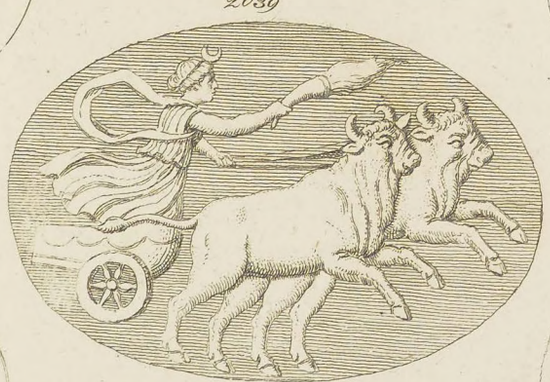
2087



2092



2039



2118



2138



D. Allan fecit

2157



2162



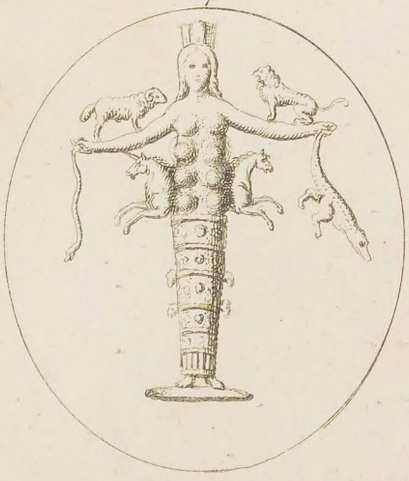
2053



2063



2067



D Allan fecit

2310



2397



2331



2446



2382



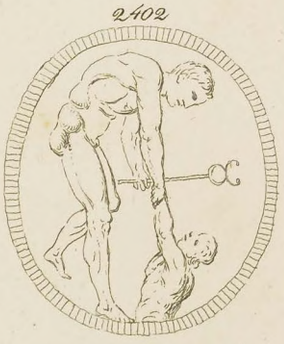
2400



2392



2402



2398

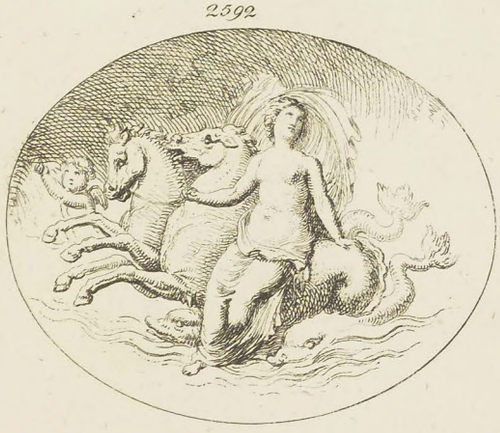


D. Allan fecit

2509



2592



2633



2648



2631



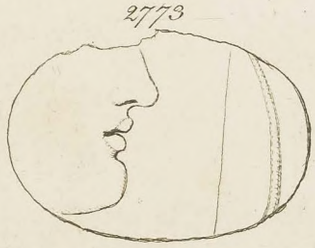
2686



D. Allan sculp



2773



3006



3026



3029



3027



3010



D. Allan sculp.



3476



3439



2968



2126



3471



3474



2971



3506



3536



D. Allan sculp

3783



3669



3702



3974



3687



4038



D. Allan sculp



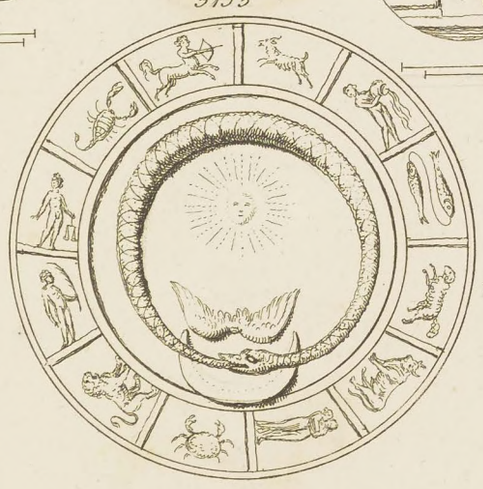
3076



4133



3135



3153



3179



3116



D. Allan sculp.



4179



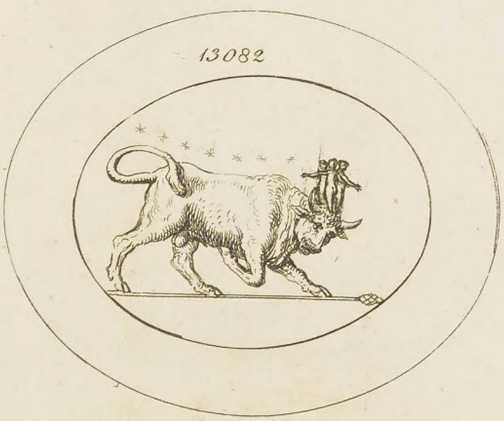
4187



9931



13082



4188



4183



D Allan sculp

4264



4193



4261



4202.



4290



D. Allan sculp.



4464



4649



4658



4463



4518



D. Allen sculp.



4510



4670



5438



4867



4788



4657



4949



5010



5041



D. Allan sculp.



5750



5918



5941



5956



5775



5835



5684



5515



D. Allen sculp.



6316



6421



1707



D. Allan sculp.



7170



6601



6761



7199



7231



6841



6845



D. Allan sculp.





6557



7181



6710



7235



7064



6607



7132



D'Allem sculp





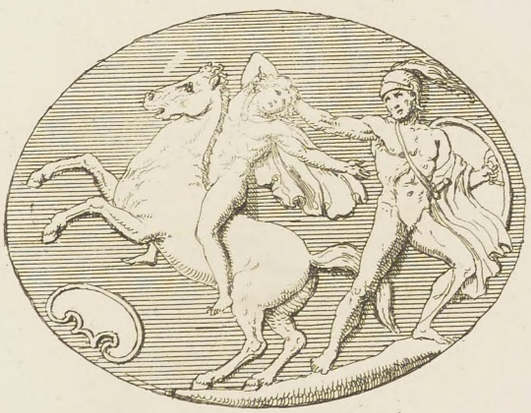




7585



7622



9632



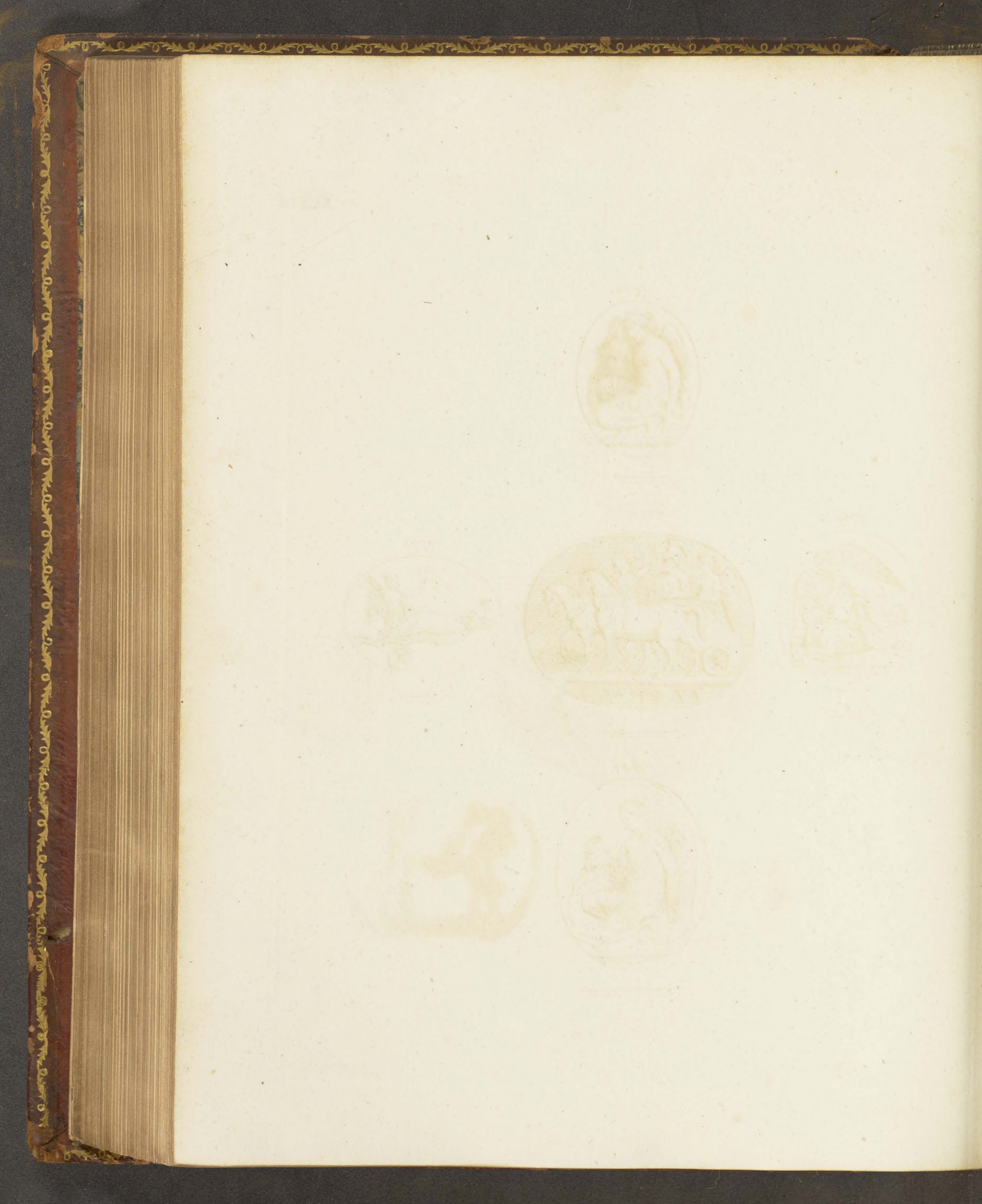
7312



7406



D. Allan sculp.



7758



7760



7823



7773

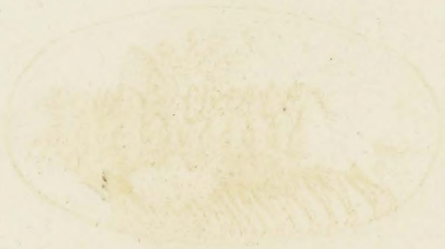


7754



D. Allan sculp.



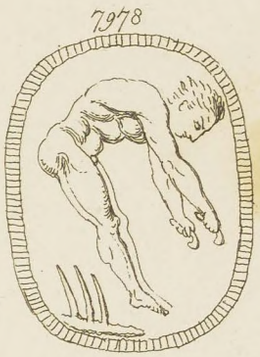




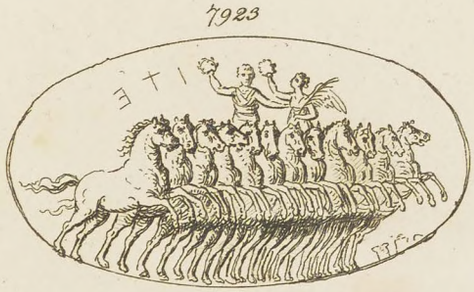

7962



7978



7923



7994



7998



8031



7980



D. Allan sculp.



7981



7967



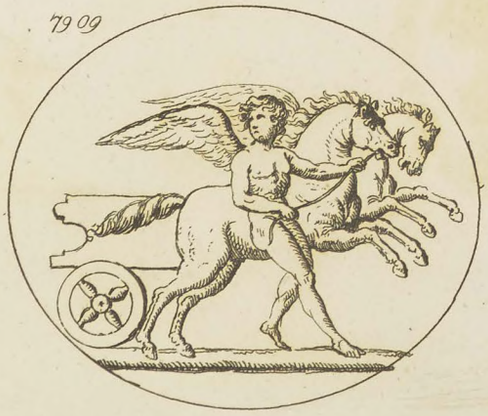
7880



7933



7909



7984



D. Allan sculp.









8084



8103



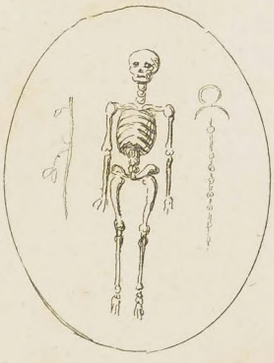
1793



8207



8225



D. Allan sculp



8424



8465



8426



8435



8496



8514



D. Allan sculp.



8905



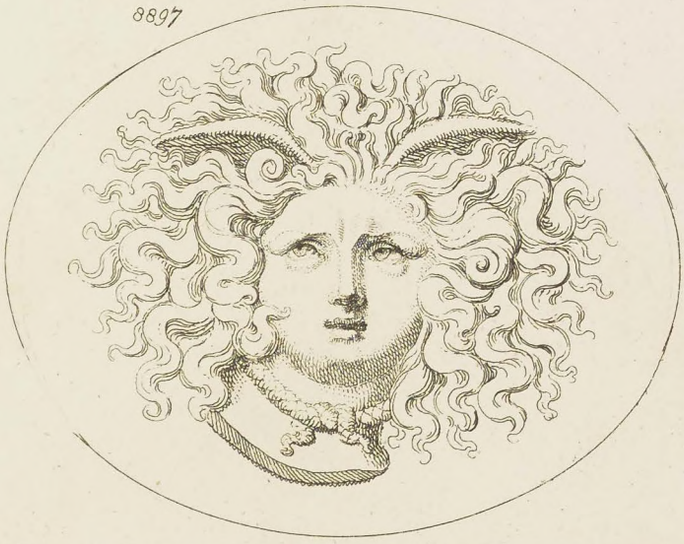
8899



9036



8897



8884



8948



8900



8987



9024



D. Allan del et Aquatint 1787

D. Allan sculp







9130



9099



9195



9100



9197



9116



D. Allan sculp.






9277



9280



9282



9211



D. Allan sculp.

9507.



9357



10127



9769



9789



9723



10109



D. Allan sculp.

10148



10184



11014



11050

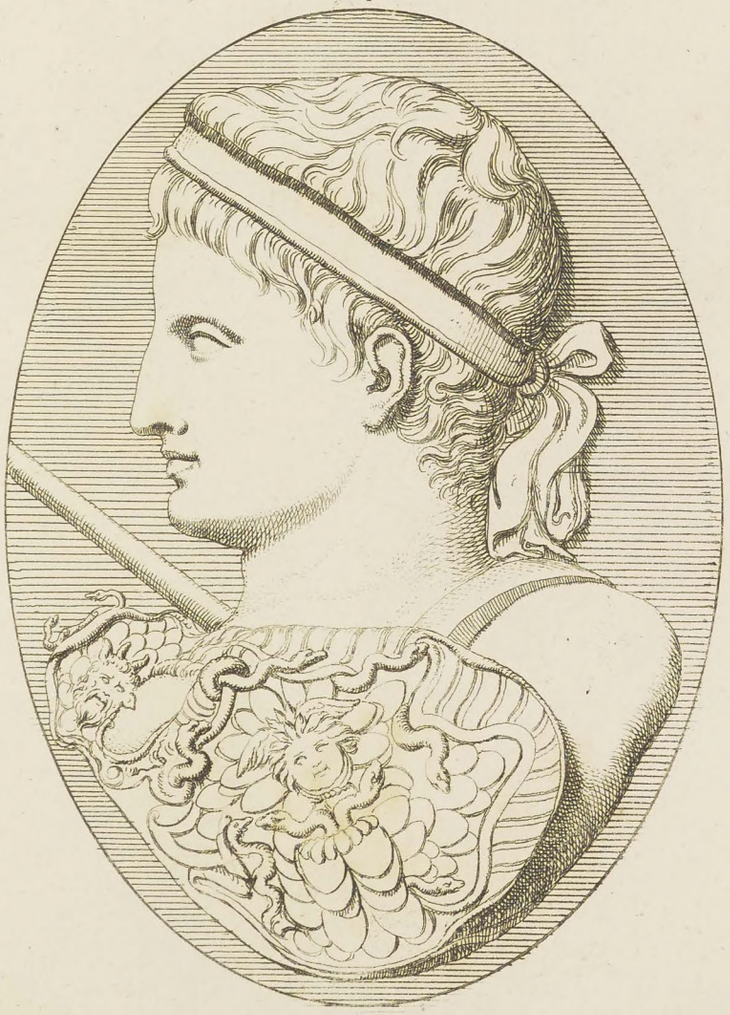


11092



D. Allan sculp.

11090



11256



12192

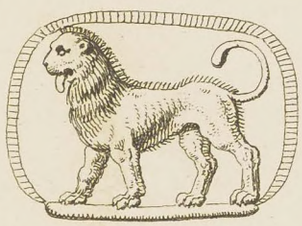


D. Allen sculpt.

12841



12858



13525



13252



13568



13573



13574



D. Allan sculp.

13886



13890



13829



14747



14705



14756



14719



D. Allan sculp.



